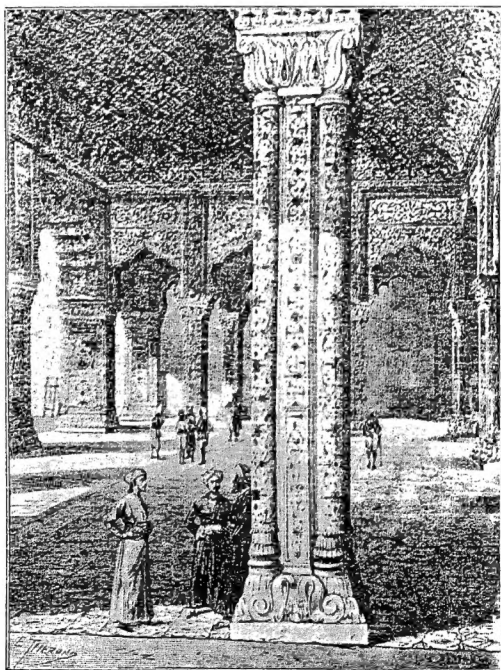
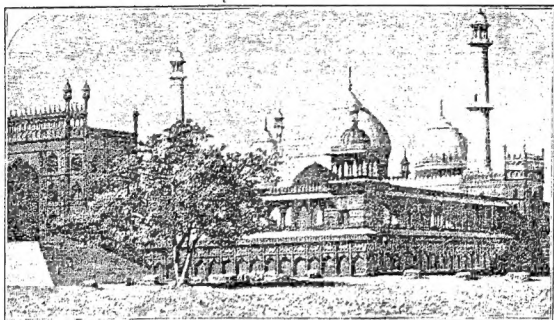
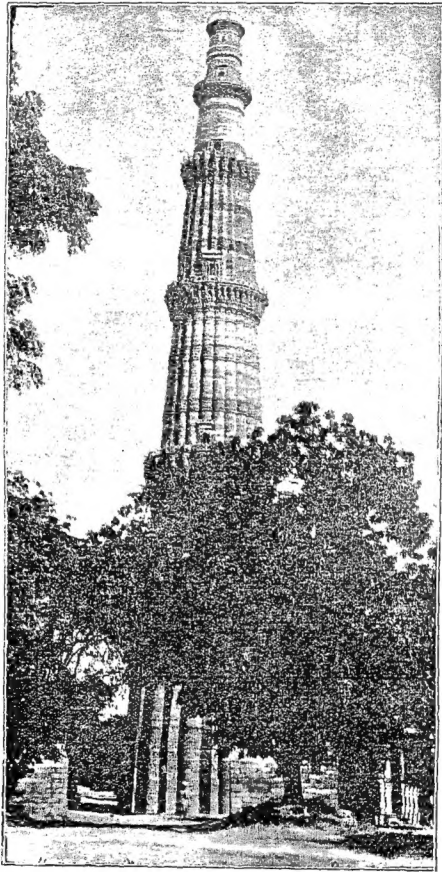


دار ديوان الاوقاف المصرية

(١) المسجد الجامع

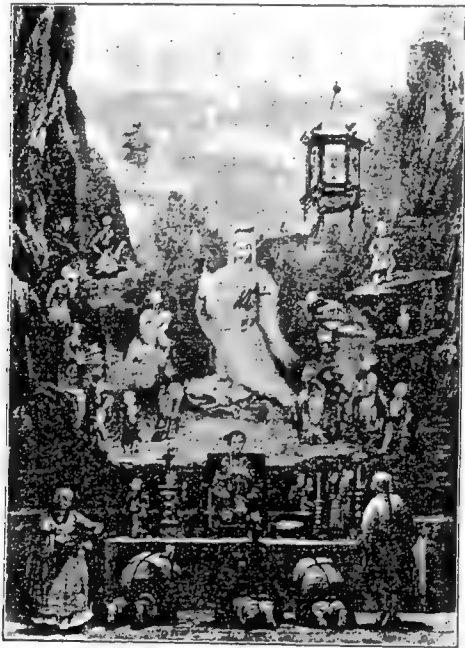
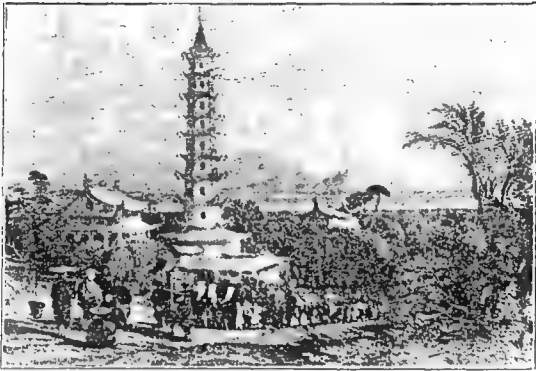


(٢) الدewan الخاص



(٣) قطب مناراي مأذنة السلطان قطب الدين

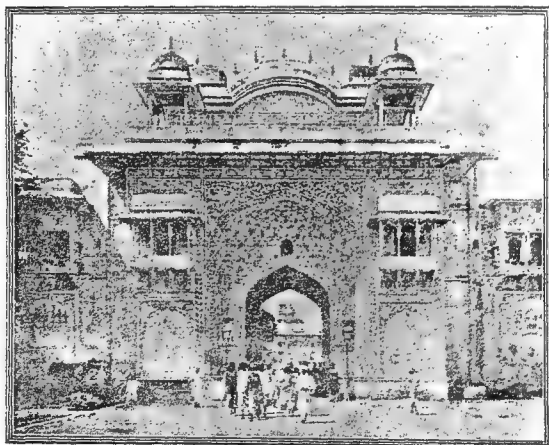
هيكل من الخرف الصيني في نكين



صورة صنعة تماثيل عباد المذنب.



مہراجا جاپور

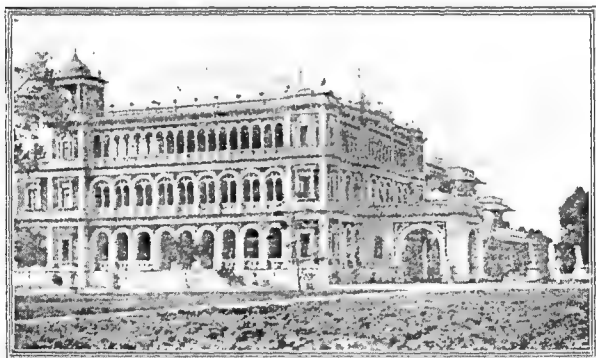




مہراجا بارودا

المہرانی زوجہ

ابنتہما البرنس اندیراجا



سرائي مہراجا بارودا

المقطف

الجزء الأول من المجلد الأربعون

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩١٢ - الموافق ١١ محرم سنة ١٣٣٠

مدينة دهلي والدربار

تهجد

إذا ذكرت الهند تتجمل لتعني السامع التقى القرط وكثرة السكان وقدم العمران . وهي كذلك من حيث سكانها فقد بلغ عددهم في الاحصاء الاخير ٣١٥ مليوناً من النفوس . وفيها من المدائن كلكتا وسكانها ١٢١٦٥١٤ وبيباي وسكانها ٩٣٠ ٩٧٢ ومدراس وسكانها ٥١٧٣٣٥ وحيدر اباد وسكانها ٤٩٩٨٤٠ ورفنون وسكانها ٢٨٩٤٣٢ ولكنو وسكانها ٢٦٠ ٦٢١ ودهلي وسكانها ٢٣٢ ٨٥٩ ولاهور وسكانها ٢٢٨ ٣١٨ واحمد اباد وسكانها ٢١٥ ٤٤٨ وجارس وسكانها ٣٠٤ ٢٢٢

وعمرانها قديم جداً لا يعلم مبدأه بالتحقيق ولكن يظن انه يبتدى منذ خمسة آلاف سنة . وفي الآثار المصرية القديمة ادلة كثيرة على الاتصال القديم بين مصر والهند اما الفتي فقد رحل عن البلدان الشرقية كلها وضرب اطناباً في اوربا واميركا فلا يزيد دخل حكومة الهند السنوي الآن على ٧٤ مليون جنيه فهو اقل من دخل الحكومة الايطالية الذي يبلغ مئة مليون جنيه . وقبضة صادرات الهند في السنة نحو ١٣٠ مليون جنيه وقبضة وارداتها نحو ١٢٠ مليون جنيه . وقبضة صادرات ايطاليا نحو ٧٥ مليوناً وقبضة وارداتها نحو ١٢٥ مليوناً وفي من اقتر الممالك الاوربية وسكانها نحو ٣٤ مليوناً فقط كما في الاحصاء الاخير وقد كانت كلكتا عاصمة بلاد الهند ومقر حاكمها العام من قبل الدولة الانكليزية الى ان كان الدربار الآتي وضفة فاطن ملك الانكليز وامبراطور الهند ان مدينة دهلي تكون العاصمة من الآن فصاعداً

وصف دهلي وآثارها

ودهلي أو دلي كما يلقب بها أهلها أو دهلي كما يكتبها الأوربيون قصة ملوك المغول الذين دالت دولتهم في أول القرن الثامن عشر وحمل الإنكليز محلمهم وهي في الطرف الجنوبي الشرقي من بلاد البنجاب أي بلاد الأنهر الخمسة قرب الحد الفاصل بينها وبين ولايتي أغرا وارو وراجبوتانا حيث المرض ٣٨ ٢٨ شمالاً والطول ١٣ ٧٧ شرقاً فتكاد تكون في الطرف الشمالي الشرقي من بلاد الهند حيث البعد عن بلاد تبت الصينية نحو مئتي ميل فقط ولعل ذلك من الأسباب التي دعت إلى قتل الماسحة إليها

وحول دهلي آثار كثيرة منتشرة في أرض مساحتها ٤٥ ميلاً مربعاً دلالة على سعتها السابقة كما سيجي في تاريخها لكن دهلي الحالية بناها أو أعاد بناءها شاه جهان المغولي في أواسط القرن السابع عشر وبني حولها سوراً منيعاً عززته الإنكليز بعد ذلك بحفر خندق عميق حوله حينما استولوا عليها سنة ١٨٠٣. وإلى شرقها قصر ملوك المغول الذي بني بين سنة ١٦٣٨ و١٦٤٨ وقد هدم الإنكليز جانباً منه وبنوا في رجااته تكتلات لجندوم فيقتت بقاياها بينها كالمربعين الصدف. ومن أشهر هذه البقايا الديوان العام والديوان الخاص الأول طوله مئة قدم وعرضه ستون قدماً وقد كان محصناً بالثنام وبجوماً بالذهب وكان فيه عرش الطاووس الذي غنمه نادر شاه سلطان الفرس سنة ١٧٣٩ ونقله إلى بلادهم وكان فيه طاووسان باسطان ذنبيهما وراءه وهما مصوغان من الذهب والحجارة الكريمة من الياقوت والزمرد واللؤلؤ والصفير حتى يظهر بهما الطاووسان بالوانهما الطبيعية. وقد وصف ترفيه الجوهري الفرنسي هذا العرش حينما رآه في دهلي سنة ١٦٦٥ فقال « أنه في شكل سرير طوله ست أقدام وعرضه أربع أقدام على أربع قوائم من الذهب تعلوه قبة قائمة على اثني عشر عموداً وعضائده مرسعة كلها بالياقوت والزمرد والماس واللؤلؤ وفيه ١٠٨ من اليواقيت الكبار و ١١٦ من حجارة الزمرد الكريمة وأعمدة مرسعة باللؤلؤ وهي اثني عشر مافي العرش » وقوم ثمنه بستة ملايين من الجنيهات. وقد بحث لورد كرزن حديقاً عن هذا العرش في خزائن ملوك الفرس فلم يجده ولكنّه يظن أنه وجد قطعاً منه في عرشهم.

والديوان الخاص أصغر من الديوان العام وهو أيوان من الممرم الابيض بلغت فيه صناعة النقش المنولية حد ما من الاتقان حتى كأنه حلية من الجواهر فأنه دكة من الرخام عليها أيوان قائم على أعمدة من الرخام وباطن القناطر وعضائدها مغنّى بتقوش دقيقة تمثل الأوراق والأزهار وهي بانواع من الممرم المختلف الألوان والسقف من القصة المبرقة والمرصعة

كما ترى في الشكل الثاني المقابل وفي هذا الديوان الكتابة التي يقال فيها « ان كان في الارض فردوس فانما هو هذا »

وفي دهلي سوق مشهورة تسمى شندني شوق اي سوق القضة يقيم فيها الصاغة وكان يقال انها اغنى سوق في الدنيا وقد نهى نادر شاه وتيمورلنك واحمد شاه وملوك الهنود واجروا فيها انهرأ من الدماء. وبالقرب منها المسجد الجامع على راية صخرية بناء شاه جهان بين سنة ١٦٤٨ و ١٦٥٠ طول صحته المتقدم ٤٥٠ قدماً في مثلها عرضاً وارضه مرصوفة بالمرمر السماقي والرخام الابيض. والجامع نفسه بناء بديع طوله ٢٦١ قدماً وله ثلاث قباب من الرخام الابيض ومأذنتان على جانبيه وارضه مرصوفة بالرخام وجدرانها مبطنه به وترى صورته في الشكل الاول المقابل

والى الغرب والشمال الغربي من دهلي مدافن سلاطين المغول اعظمها مدفن السلطان همايون وهو مبني بالرخام الابيض والاحمر وله قبة شاهقة من الرخام ايضاً. وعلى عشرة اميال من المدينة في الجهة الجنوبية بين خرائب دهلي القديمة قطب منار اي منار السلطان قطب الدين الاتي ذكره ويظن انه اجمل منار في الدنيا وهو من المباني السبع العجيبة في بلاد الهند ويقال في الانسكلو يديا البريطانية ان قطب الدين ايلك شرع في بنائه نحو سنة ١٢٠٠ للميلاد ثم اعاد فيروز شاه بناء الطبقتين العلويتين منه. لكن ما رواه ابن بطوطة الذي رآه سنة ١٣٢٣ يختلف ذلك كما سيبي^٤. وهو خمس طبقات من الحجر الاحمر والرخام الابيض فالطبقة السفلى من الحجر الاحمر الارجواني والتي فوقها من الحجر الاحمر الوردى والعليا من الحجر البرتقالي وعلى الطبقات الثلاث السفلى كتابات عربية بحروف سوداء

وعلو المنار ٢٣٨ قدماً وقاعدته شكل ذو عشرين ضلعاً متساوية والطبقة السفلى عشرين ضلعاً وهي ضلع مستدير نصف دائرة يليه ضلع ذو زوايا قائمة وهكذا. والطبقة الثانية عشرين ضلعاً مستديرة كل منها نصف دائرة واخلال الطبقة الثالثة ذات زوايا والرابعة لا اخلال لها والخامسة بعضها مضلع وبعضها غير مضلع وسافاتها حراء ويضاء دواليك ولكل طبقة افرز بارز بديع النقش وترى صورة هذا المنار في الشكل الثالث المقابل. ولا يزال كأنه بني بلائس مع ما مر عليه من القرون وهو في الطرف الجنوبي من محن الجامع الذي بناء السلطان قطب الدين. ورسم هذا الجامع اسلامي ولكن نقوش واجهته الغربية هندية وفي صحته الداخلي عمود من الحديد ولعله اقدم آثار دهلي طوله الظاهر فوق الارض ٢٣ قدماً و ٨ عقد وقطره ١٦ عقدة وعليه كتابة سنسكريتية وقد نصبه هناك امير التومار

سنة ١٠٥٢ جاء به من مكان آخر في بلاد الهند

وقد وصف ابن بطوطة مدينة دهلي كما رآها سنة ١٣٣٣ للميلاد فقال ما خلاصته
« مدينة دهلي كبيرة المساحة كثيرة العمارة وهي الآن أربع مدن متجاورات متصلات
أحداها المسماة بهذا الاسم (أي دهلي) وهي القديمة من بناء الكفار وكان افتتاحها سنة
٥٨٩ (أي سنة ١١٨٨) والثانية تسمى سيدي ونسب أيضاً دار الخلافة وبها كان سكن
السلطان علاء الدين وأبنة قلب الدين والثالثة تسمى تغلق آباد باسم بانيها السلطان تغلق
والرابعة تسمى جهان پناه وكان يسكنها السلطان محمد شاه ملك الهند الآن (أي في زمن ابن
بطوطة) وهو الذي بناها وأراد أن يضم هذه المدن الأربع تحت سور واحد فبني بعضه وترك
بناء باقيه لعظم ما يلزم له في بنائه

« والسور المحيط بمدينة دهلي لا نظير له عرض حائطه إحدى عشرة ذراعاً واسفله مبني
بالحجارة وأعلاه بالأجر وأبوابه كثيرة متقاربة وللمدينة ثمانية وعشرون باباً
« وجامع دهلي كبير المساحة حيطانة وسقفه وفرشه كل ذلك من الحجارة البيض المخوفة
أبدع تحت ملصقة بالرماس اتقن الصاق ولا خشية به أصلاً وفيه ثلاث عشرة قبة من حجارة
ومنبه من الحجر وله أربعة من الصحن وفي وسط الجامع العمود المائل الذي لا يدرى
من أي المعادن هو طوله ثلاثون ذراعاً. وعند الباب الشرقي من أبواب المسجد صحن كبيران
جداً من النحاس مطروحان على الأرض يطأ عليهما كل داخل إلى المسجد أو خارج منه.
وكان موضع هذا المسجد بدخانة وهو بيت الأصنام فلما افتتحت دهلي جعل مسجداً. وفي الصحن
الشمالي من المسجد الصومعة التي لا نظير لها في بلاد الإسلام وهي مبنية بالحجارة الحجر خلافاً
لحجارة سائر المسجديات فأنما هي بيض وحجارة الصومعة منقوشة وهي سامية الارتفاع وغلها من
الرخام الأبيض الناصع وتقانيها من الذهب الخالص وهي من بناء السلطان مير الدين حفيد
السلطان غياث الدين بلبن وأراد السلطان قطب الدين أن يبني بالصحن الغربي صومعة أعظم
منها فبني مقدار الثلث منها وأختم دون تمامها وأراد السلطان محمد إتمامها ثم ترك ذلك
تساقطاً. وهذه الصومعة من عجائب الدنيا في ضخامتها وسعة ممرها بحيث تصعد ثلاثة من
الفيلة متقاربة وهذا الثلث المبني منها مساوٍ لارتفاع جميع الصومعة التي ذكرنا أنها بالصحن
الشمالي. وكان السلطان قطب الدين أراد أن يبني أيضاً مسجداً جامعاً بسري المسماة دار
الخلافة فلم يتم منه غير الحائط القبلي والحراب ويتأوه بالحجارة البيض والسود والحجر
والخضر». انتهى مختصراً

وواضح من ذلك ان الصومعة الثانية هي الباقية الآن امام دهلي والظاهر انها أتمت في عهد فيروز شاه فقد وصفها ابو الفداء في تقويم البلدان وصفاً ينطبق على حالها الحاضرة تمام الانطباق قال « دلي مدينة كبيرة سورها من اجر وهو اكبر من سور حماء وهي في مستو من الارض وتربتها مختلطة بالحجر والرمل ويمر على فرسخ منها نهر كبير دون الفرات وغالب اهلها مسلمون وسلطانها مسلم والسوق كفرة ولها بساطين قليلة وليس بها عنب وتطر في الصيف وبجامعها مأذنة لم يعمل في الدنيا مثلاً وهي من حجر احمر ودرجها نحو ٣٦٠ وليست مربعة بل كثيرة الاضلاع عظيمة الارتفاع واسعة من تحتها وارتفاعها يقارب منار اسكندرية» تاريخ دهلي

في من مدن الهند القديمة لكن تاريخها الحديث يتبدى من اواسط القرن الحادي عشر حينما بنى فيها امير قبيلة التومار الحصن الاحمر ونقل اليها عمود الحديد المار ذكره ونصبه بين الهياكل الوثنية. وهاك خلاصة تاريخها الحديث الى زمن ابن بطوطة نقلاً عن رحلته سنة ١١٩٣ فتحها الامير قطب الدين ايبك مملوك السلطان شهاب الغوري ملك غزنة (١) وخراسان وجعلها قصبة مملكته الهندية وخلفه مملوكه الامير قطب الدين وخلف قطب الدين مملوكه شمس الدين للش وكان له ثلاثة اولاد ذكور وابنة تسمى رضية خلفه ابنة ركن الدين وافتتح ملكه بقتله اخاه معز الدين فقتله رعاياه وملكوا اخذه عليهم لان اخاها الثالث كان صغيراً ثم خلعوا مملوكه عليهم فاستقام له الامر عشرين سنة ثم قتله نائبه غياث الدين بلبن واستقل بالملك عشرين سنة وخلفه حفيده السلطان معز الدين واستقام له الامر اربعة اعوام وبنى المنار بالصحن الشمالي من جامع دهلي (فهو غير المنار الباقي الى الآن). وخرج عليه نائبه جلال الدين وقتله واستقام له الامر سنتين وبنى القصر المعروف باسمه وكان له ابن اخ اسمه علاء الدين فقتله واستقل بالملك ولما توفي خلفه ابنة الاصغر شهاب الدين ثم ابن ثامن له اسمه قطب الدين (وهو الذي بني الصومعة الثانية في الصحن الغربي من جامع دهلي المعروفة بقطب منار) وقام على قطب الدين امير من احزايه اسمه ناصر الدين خسرو وقتله واستقل بالملك فاته خان خاتان اخر غياث الدين تغلق وتغلب عليه وقتله واستقل غياث الدين بالملك وهو من الاترك ولما مات خلفه ابنة السلطان ابو الجاهد محمد شاه تغلق وهو الذي وفد عليه ابن بطوطة. انتهى ملخصاً من رحلته

(١) غزنة مدينة قديمة في اواسط افغانستان بين قندهار وكابل فيها برجان عاليان ارتفاع كل منهما ١٤٠ قدماً يشهدان قطب منار

وخلف محمد شاه فيروز شاه وامتد في المدينة شمالاً وسماها فيروز اباد . وسنة ١٣٩٨ غزا تيمور لك بلاد الهند وفتح دهلي عنوة . قال ابن عرب شاه في تاريخ تيمور ما نصه
 « ثم توجه (اي تيمور) الى تحتها (اي تحت الهند) وهي مدينة دهلي مصر عظيم جمع فنون الفضل وارباب الفخر الجلي معقل التجار ومعدن الجواهر والبهار فتمت عليه بالحصار . فاحاط بذلك السواد الاعظم من عساكر السواد الاعظم ومن معه من الخلائق والام فقيل ان هذه العساكر والخلائق مع عظمها وكثرتها لم يقدروا ان يكتفوها لسهة دائرتها وانه اخذها من احد جوانبها بالمحاصرة وثم الجانب الآخر ثلاثة ايام في المجاذبة والمشاجرة لم يدبر من في الجانب المحاصر لبعده المدى وكثرة الام ما فعل بالجانب الآخر »
 فان صحح ما ذكره ابن عرب شاه فقد كانت مدينة دهلي حينئذ اوسع مما هي الآن واكثر سكاناً ولعلها كانت مترتبة في كل البقعة التي فيها آثارها الآن فكانت اربع مدن كما قال ابن بطوطة

ولما دخل تيمور لك نهبا وحرقا وذبح اهلها وتركها للاحكام ولا ساكن . وعاد اليها سلطانها بعد مقاومة تيمور لك وتوفي فيها بلا عقب سنة ١٤١٢ فانقلت الى آل السيد فكانت لم الى سنة ١٤٤٤ ومنهم الى آل لودي وهؤلاء جعلوا اغرا عاصمتهم
 وسنة ١٥٢٦ غزا السلطان بيبر بلاد الهند وهو من سلالة تيمور لك وقتل صاحبها ودخل دهلي واجهز على من بقي من سلالة الافغان ونودي به سلطاناً وكانت اغرا عاصمة لكن ابنه همايون اعاد العاصمة الى دهلي . وتقلب عليه شير شاه سنة ١٥٤٠ وجدد بناء دهلي وبني حولها سوراً منيعاً ووسع نطاقها ثم استردها السلطان همايون بمساعدة شاه ايران وخلفه ابنه اكبر نجمل عاصمتها اغرا . ومن سنة ١٦٣٨ الى سنة ١٦٥٨ جدّد شاه جهان عمارتها ولا تزال حتى الآن كما كانت في عهده خلا ما بناه فيها الانكليز . وهو الذي بنى القصر والمسجد الجامع كما تقدم

وبلغت دولة المنول الذين من نسل تيمور لك اوج مجدها في زمن اورنگزيب (اي زينة العرش) الذي توفي سنة ١٧٠٧ ومن ثم اخذ ظلها في التقلص ونشبت الخروب الاحلية في البلاد وثار الهنود فخلعوا حفيد جهان دار شاه سنة ١٧١٣ وخنقوه بعد ان ملك سنة واحدة وتوالت الكوارث الى ان كانت سنة ١٧٢٩ فغزا الهند نادر شاه صاحب ايران ودخل دهلي ظافراً كما تقدم وثار سكانها وقتلوا بعض جنوده فاستياحها نهبا وقتلوا وخرج منها بعد ٥٨ يوماً ومعه من القود ما يساوي تسعة ملايين من الجنيهاً ومن الجواهر والحلي ما

لا يعرف له ثمن ومن ثم صار صاحب دهلي من اتباع المهرتاي سلطان المنود . ولما تقأب الانكليز على سلطان المنود سنة ١٨٠٣ دخلوا دهلي وجعلوا صاحبها تحت حمايتهم وقطعوا له ١٢٠٠٠ جنيه في السنة وابقوا له السلطة المطلقة في قصره اما المدينة والبلاد التابعة لها فجعلوا ادارتها في يدهم

وسنة ١٨٥٧ حدث الثورة المشهورة في بلاد الهند فدخل الثوار دهلي وتحصنوا فيها وقتلوا نواب الانكليز واكثر الساكنين منهم في المدينة . وثار الجنود الوطنيون الذين هناك على ضباطهم الانكليز وقتلهم واستعرت نار الثورة في كل الجهات الشمالية الغربية من بلاد الهند واسرع الجنود المتمردون الى دهلي فحصن فيها نحو خمسين الفا منهم ونادوا بيهادر شاه سلطانا عليهم وهو شيخ هرم

لكن الجنود الانكليزية وجنود السخ المنود حاصروا دهلي وواقفوها الى ان فقوها عنوة في ٢٠ سبتمبر . ومن ثم الى الآن وهي راقمة في مجبوعة الامن والرفاه وفيها نودي بالملكة فكتوريا امبراطورة الهند في دربار ١٨٧٧ واقم فيها دربار ثان سنة ١٩٠٣ نودي فيه بالملك ادورد السابع امبراطورا للهند وقد وصفناه في الجزء الثاني من المجلد الثامن والعشرين من المختطف . وفيها ايضا اقيم السريار الاخير في اواسط ديسمبر الماضي

ليس في ما تقدم وصفه من الآثار اثر قد يمهد جدا الأعمود الحديد المشار اليه آنفا لكن دهلي والسهول التي حولها مشهورة في تاريخ قدماء الهند واقاصيصهم كما هي مشهورة في تاريخ المسلمين وملوكهم وتاريخ الانكليز وحروبهم واليهاتج انظار سكان الهند من كل الامم والمذاهب فلا بدع اذا اختيرت دائما للاحتفال بتتويج الملوك

والذين شاهدوا الاحتفال الاخير من مكاني الجرائد الاوربية وقد اعادوا رؤية الخفلات الملكية قالوا انهم لم يشهدوا ما يماثل في عظمته وجلاله فقد ضم أكثر من مئة الف من الكبراء والعطاء رجال السيف ورجال القلم وعثلي طوائف الامم وامراتهم واعيان الانكليز وعقيلاتهم ورجال الجيش وقوادم وكلهم باعظم مواكبهم واغزر حلام وحلهم من راكي مركبات مصوغة من الذهب والنفضة الى تمتطي صهوات الجياد وهوادج الاقبال . وسار ملوك الهند في خدمة ملك الانكليز كبعض اعوانه ومشوا وراءه يحملون ذيل طيلسانه . مئة ملك وامير وبعضهم من اقدم السلالات الملكية

وفي اليوم المعين وهو الثاني عشر من ديسمبر وفي الساعة المعينة انتظم موكب التتويج وارنفي الملك والملكة سدة عالية منصوبة لها وحيا الملك رعياه اهالي الهند بحظبة انيقة

عبر بها عن شكره وشكر الملكة لم على ما أبدوه من دلائل الحب والولاء قال « اني افقنا اليوم بينكم شاكراً من صميم القواد مبتهجاً مسروراً فقد كانت هذه السنة لي وللملكة سنة احتفالات كثيرة واتعاب وفيرة ولكن ذكرى زيارتنا الماضية للهند جذبتنا الى هذه البلاد التي نعلمنا ان نجها فاتيها رغباً من ضيق الوقت وبعد الشقة ورائدنا اليها ما لقيناه فيها من الانس والولاء. ولقد وعدتكم اني آتي بنفسي واطن لكم توبيخي الذي تم في ٢٢ يونيو الماضي في كنيسة وستمنستر حيثما وضع على رأسي تاج آبائي بالاحتفال مهيب بنعمة الله واني مفيض وصدي « واود أيضاً من حضوري مع الملكة ان اظهر ما نكنه من عواطف الحب والولاء لامراء الهند الاولياء وشعوبها الامناء وما للفلاح الامبراطورية الهندية وسعادتها من المعزة في قلوبنا « وانه ليسرني سروراً قليلاً ان اشاهد هذا الجمع الحافل وفيه حكام بلادتي وامراؤها العظام ونواب الشعوب ومخلو الجنود في ممالك الهندية

« وسائقبل منهم دلائل الصداقة والولاء التي يدون ان بدوها . ويسرني ان ارى عواطف الحب والصداقة تربط الامراء والشعب بي في هذه الحفلة التاريخية ولذلك عزمت ان اجعل هذا الاحتفال مذكوراً بادلة ابدية ومنح امنها وستعلن لكم في هذا الاجتماع يعلنها الثائب عني في حكومة البلاد

« واني لمسرور ايضاً بهذه الفرصة لاجدد لكم بنفسي ما اكده لكم سلفائي من حفظ حقوقكم وامتيازاتكم وما اعنى به من امر نجاحكم وسلامكم وسعادتكم . لتكن عين الناية الالهية ساهرة على شعبي ولتساعدني في النجاح واسعادهم

« واخيراً تقدم الى كل الحضور من الرعايا والموالين تحيتنا الحية »

ثم سار هو والملكة نحو العرش التهي الممد لها وظائف اثنا عشر من المنادين الانكليز واثنا عشر من المنادين الهنود في ساحة الدربار وتادوا به امبراطوراً لبلاد الهند فدوت المدافع وارتج القضاة باصوات الطبول والابواق ومر اقيال الهند وامراؤها امام العرش حسب درجاتهم خادمين خاضعين وتقدم حاكم الهند العام الى امام العرش وتلا امراً ملكياً يقال فيه ان حكومة الهند ستعنى عناية خصوصية بامر التعليم حتى يتسع نطاقه ويستهل على الجميع اكتسابه وقد خصصت لذلك خمسين لکاً. وستزيد هذا المال زيادة طائلة في السنوات القادمة . واعلن ايضاً عن منح كثيرة منها الملك الامبراطور لرجال الجيش والقواد والحكام والنواب . وبعد ذلك نهض جلالة الملك واعلن الامر الذي لم يكن احد جوقه ولا كان مذكوراً في بيان الاحتفال وهو جبل دهلي عاصمة السلطنة الهندية وبه كان اختتام

تعاليم سقراط

(تابع ما قبله)

واجبات الآباء والامهات

او التربية والتعليم

قال سقراط : ان من الابعاء التي يشترك فيها الزوجان تربية الاولاد وهو يخص الام بالتربية لمدة سنين الحدائة ويلقي على عاتق الاب امر العناية الخصوصية بالتعليم . قال كزيفون : « لم يكن من دأب سقراط الاسراع في تأهيل الشبيبة للكلام والعمل بل كان يريد بادئ بدء ان يوحى اليها بالحكمة » . وعنده (اي عند سقراط) ان التأهيل للكلام والعمل مجرداً عن الحكمة يزيد الاحداث مقدرة على اتيان السيئات

واول موضوع كان يحاول به بث روح الحكمة في نفوس الاحداث انما هو التقوى فكان يبين لهم وجود عزة الهية ويعتقد ان احترام الالهية رأس الحكمة وان آثار التقوى هي اول ما يجب ادخالها في نفوس الاحداث . واذ كان عالماً ان القناعة ضرورية لمن ينبغي في حياته الصراط المستقيم كان يعد الاحداث لهذه الفضيلة فضيلة القناعة بواسطة خطبه مظهراً لهم ان الطمع ينزع من القلب حرية العمل الطيب وحرية العقل ويقم بين الناس وبين الفضائل حداً مميماً^(١)

والموضوع الثاني من تعاليمه كان الشجاعة لانه كان يعترف بوجود الشجاعة الادية . قال في هذا الصدد : كما ان من الاجسام ما يتقلب طبعاً على غيره بفضل القوة كذلك من النفوس ما هو اقوى بطبيعته من غيره . فمن الناس من قد شبوا تحت مياه واحدة وصرت عليهم شرائع واحدة ورضعوا لبان اخلاق واحدة ولكنهم مع ذلك يختلفون كثيراً بعضهم عن بعض من حيث الشجاعة . على ان المطالعة والرياضة من شأنهما ان يزيدا البرء استعداداً لهذه الفضيلة . الا ترى تلك الراقصة التي تلي بنفسها على دائرة السيوف القائمة رؤوسها الى الاعلى فتخرج من بينها بلا اذى في حين ان المتفرجين ترتعد فرائصهم لهذا المنظر . — الى ان قال — واظن ان الذين يرون مثل هذا المنظر لا يتكبرون ان الشجاعة تأتي بالمران اذ ان تلك الراقصة مع كونها من الجنس الضعيف تنقض على السيوف القواطع عمل الجسارة والاقدام

(١) راجع فصل القناعة الذي مر به

ثم تعلم المدل فانه كان مـ سقراط الثالث . فقد سمع هيباس^(١) ذات يوم يقول : اذا شاء احد ان يتعلم صناعة الاحذية او البناء او الحدادة او القروسية فلا يصعب عليه وجود معلم له . ويقولون ايضا انه لو اراد احدهم تعلم حسان او ثور لوجد لها من المعلمين خلقاً كثيراً . اما من شاء تعلم المدل او تعليمه لابنه او غلامه فلا يجد من يقصده او يركن اليه فاجابه هيباس : يا سقراط اراك تكرر ما قد سمعته منك من زمن بعيد . فقال له سقراط : هلا تكرر انت دائماً المعنى الذي نقوله — فاجابه : هذا مما يسوئي ولذلك اجتهد في ان اقول دائماً شيئاً جديداً . فقال سقراط : عجباً وهل اذا سئلت الآن هل اثنان واثنان اربعة لا تجيب كما كنت تجيب بالامس

وكان سقراط يبحث دائماً على تعلم المدل ويتولى امر تعليمه بنفسه وبعد احترامه من احترام الشريعة لاتحادهم بها ولا اعتبار ان الشريعة المكتوبة قائمة في الغالب على الشريعة غير المكتوبة يعني على الشريعة الطبيعية او الالهية . وانه يجب احترام الشريعة المكتوبة حتى يتفق القوم على تغييرها . وعلى هذه القاعدة الادبية كان يعد الاحداث لعل المنطق وقد عرفه بانه « صناعة تمييز الاشياء بالتويع » وهو يعد هذه الصناعة الواسطة الوحيدة للحصول على الآراء الجلية في كل شيء وبالتالي اساس الصواب والنصاحة وان شئت فقل السياسة^(٢)

ففي تعليمه الثبان كان يحاول ان يجعل كل واحد من تلاميذه قادراً على كفاية نفسه في النهج الذي كان يتبعه . ولهذا كان يعني بالبحث عن نوع العلم الذي كان يميل اليه كل واحد منهم . وينذل قصارى الجهد في اثناء كل ما كان يحويه صدره الرحيب من العلوم والمعارف عليهم مما هو لازم لكل انسان في هذه الحياة . وفي العلوم التي كان يجملها كان يدفع تلاميذه الى اكبر اساندة عصره لاختها عنهم . وكان يبين درجة العلم التي يجب على كل واحد تربيتها حسنة ان يصل اليها . ففي علم الهندسة مثلاً كان يرى انه يكفي ان يعرف المرء قياس ارض يرغب في شرائها او بيعها وانه لا حاجة الى اندفاع جميع الناس فيه الى حد المسائل العريضة لانه لم يكن يرى في هذا العلم فائدة مطلقة بل كان يقول انه علم ربما استغرق حياة انسان بكاملها وصرفة عن معرفة اشياء اخرى ازم له منه . وكان من رأيه ان يتعلم الناس ما يكفي من علم الفلك لمعرفة الوقت في ديجور الظلام ومعرفة الشهر والسنة

(١) هو ابن فيستراتس الذي حكم اثينا مع احيو هيبارخس في القرن السادس قبل المسيح

(٢) وقد سميت المحكمة بالميزان لان الانسان عنده ما يجمع من المباحث

عما هو لازم للاسفار والملاحة والجندية والزراعة . على انه كان ينكر على معظم الناس لزوم معرفة الكواكب التي ليست داخلية في دوران الفلك العام والسيارات والتجوم التحيرة او مقدار البعد الذي بينها وبين الارض . وكذلك حركة الارض وطلوها بما قال به علماءها . وكذلك كان ينكر على الناس البحث عن كيف رتب الاله كلا من الحوادث السماوية على حدة لاعتياده ان معرفة هذه الاسرار ليست من شأن البشر وان الاله لا يجيبون ان يبحث الانسان عما ارادوا كتمانها عنه . وان الذي يبحث في هذا الامر انما يرض نفسه للشطط الذي وقع فيه انا كساغورس^(١) . وكان يطلب من الناس ان يتعلموا الحساب الى حد المنفعة فقط حتى لا يصح من الامور الغالية من النفع . وينصح كثيراً لتلاميذه ان يهتموا بامر الصحة سواء كان باستشارتهم المعلمين المختصين بهذا العلم او بمعرفة انواع المأكول والمشرب والعمل التي تلائمهم اكثر من غيرها حتى يصبح كل واحد خبير طيب لنفسه . وكان يشير باستعمال الرياضة البدنية ليس فقط استعداداً للحرب والدود عن الوطن والاصحاب والنجاة من الاسر والمهلك بل استعمالاً للفكر ايضاً لان الجسم مرتبط بالعقل وكثيراً ما يتأق عن اغترافه فقد الذاكرة وثبوت الزمية وسوء الخلق حتى والجنون ونحو ذلك من مرعجات النفس^(٢) . وكان بأسف لكونت الحكومة لم تمنع بانشاء محال تنموية للرياضة البدنية استعداداً للحرب ويشير على الاهلين ان يسدوا هذا الخلل باستعمال الرياضة الخصوصية تلك هي التربية الواجبة على اب العائلة نحو اولاده فانها بمثابة استعداد عام لجميع اطوار الحياة ومطالبتها وهي تبدأ بالدين وتواصل بتعليم الآداب التي هي تربية القلب وتنتهي باحراز المعارف التي هي تربية العقل

في الواجبات نحو الخدم

وضع سقراط هذه الواجبات في عداد الواجبات الماثلية وسمى الخدم « باس المنزل » والتي بشأنهم من التعليم الادي ما يضارع تعليمه عن الواجبات بين الزوج والزوجة بخلاف حكماء اليونان الذين تقدموه فانهم لم يقولوا عن الخدم شيئاً سوى انه لا يجب معاقبتهم وهم سكارى . فهو يوصي الاسياد او ارباب البيت بالعمل على اكتساب محبة خدمهم بواسطة الاحسان اليهم . والسر في اكتساب هذه المحبة هو ان يعطي المولى خادماً جانباً من الخيرات التي يتم الاله عليه بها ويشركه في نعمائه ورخائه . واذا كان الخادم من الذين لا يطمعون في المنفعة

(١) فيلسوف يوناني توفي سنة ٤٢٨ قبل المسيح (٢) ومن الاقوال الماثورة قولم : العقل الصريح في الجسم الصريح

المادية وكان مهملًا في أعماله ضعيف المهمة فيمكن استغناؤه حيث يواصلة الكلام والعمل
أما إذا كان من ذوي المهمة والنشاط الذين لا ينتظرون إلى البرم والدينار فلا بد من
توجيه عبارات المدح والاطراء إليه . على أنه يلزم أن تتوفر فيه الشروط التي يريد إيجادها
في خدمته كأن يكون براء بهم إذا هو طلب أن يبروا به أو يكون ذا جِد واجتهاد إذا تطلب
منهم الجِد والاجتهاد . من الأسياد الصالحين من يكون له أحيانًا خدام فاسدون وربما
توصل إلى اصلاح فسادهم وتقويم اعوجاجهم ولكني لم أرَ خدامًا صالحين عند مولى فاسد
ان الحيوانات انما يلين جانبها إذا حرك الانسان فيها عامل الذات مع الحب وعليه
أرى هذا النوع من التربية صالحًا للخدم ايضًا لان رب البيت باشباعه بطون خدمه يرى منهم
جهدًا كثيرًا وعناء كبيرًا . على أنه من الخدم من هم اصدقاء الشرف وحفاظه فاولئك يكني
لائحة حيثهم عبارات المدح الذي لا يطمعون في شيء سواه . ثم أنه يجب التمييز بين خادم
وخادم من حيث اللباس فلا يعطى الكل لباسًا واحدًا من صنف واحد بل يعطى الاحسن
للاحسن منهم ذلك لان الذي يحذو وبشتغل اكثر من غيره فخور عزيمته إذا رأى من لا
يتعب مثله يأخذ اجرة نظيره ^(١)

ثم تكلم سقراط عن معاقبة الخدم فقال أنه لا يجوز للسيد ان يعاقب خادمه على ما شاءت
اهواؤه بل يجب ان يعاقبه بمقتضى شرائع دراكون ^(٢) وصوصون والشرائع الملكية . ذلك لان
الشرائع الاولى لا تحوي سوى العقاب على الذنوب اما الثانية فانها تعجز الخدم على خدمهم
الطيبة بحيث يصح الامانة منهم اغنى من الذين يطمعون في المكسب فيقتدي بهم هؤلاء
فيقيمون على الولاء والامانة — الى ان قال — اما اذا استمر الخدام الفاسدون على فسادهم
بالرغم من الاجور الحسنة التي يتقدمونها فهم غير قابلين للاصلاح والتقويم ويلزم فصلهم عن
الخدمة . اما الذين يمارسون العدل لا لمجرد المنافع التي تعود عليهم من ورائه فقط بل نظرًا
لثناء العاظم الذي يلطمهم من اجله فاولئك يجب معاملتهم معاملة الاحرار ولا يكني ان
يجازوا بالمال فقط بل يجب اكرامهم ايضًا كأناس مستقيمين

الاسكندرية

سلم عواد

(١) قال الأستاذ غارنيه : هذا ما كان يقول سقراط منذ أكثر من اثني مئة لحاء عصرنا العظيرين
الذين يريدون تقرير مبدأ المساواة بين الاجراء بالرغم من تفاوت العمل
(٢) كان حاكمًا أول لائيتا وشارعها وقد من شريعة قبل انما كعبت بمداد من الدم لقرط صرامتها
وعيا يضرب المل في القوانين الباقية منى الشدة

الصين وثورتها

آداب الصين وعاداتهم

مضى على الصين مئات بل الوف من الاعوام والصينيون جارون في كثير من عاداتهم على نسق واحد فتمكنت منهم حتى صار نزعا عنسيرا ان لم يكن متعذرا ولذلك لا يلامون اذا ساروا سيرا وتبدأ نجاه اساليب العمران الاوربي المخالفة لاساليبهم

ومن عاداتهم القديمة التي لها تأثير شديد في اخلاقهم واحوالهم الاجتماعية انه يجب على كل صيني ان يدفن حيث ولد ولذلك ترى المهاجرين منهم الى البلدان البعيدة يهتمون بنقل موتاهم الى بلادهم ودفنهم في مسقط رأسهم . ومن ام ما تُنفى به جميعا عنهم الغيرة في البلدان الاجنبية جمع الاموال لنقل جثث الموتى الى وطنهم الاصلي . وكما جاء شهر مايو (ايار) خرج الصينيون لابسين اللباس لبس الحداد الى مدافن اسلافهم بالازهار والاثمار والقرابين المختلفة يقرّبونها الى ارواح موتاهم كأنهم يعبدون اسلافهم عبادة

وآداب الزينة والمعاشرة لا تقل عن آداب دفن الموتى تمكنا من قفوس الصينيين وتأثيرا في اخلاقهم حتى يروى عن كنفوشيوس فيلسوفهم الاعظم انه قال ان الآداب اصل كل الفضائل . وعندما انت التمدن انما يمتاز على الوحش بالآداب اي بقوانين السلوك والمعاشرة . وفي حكومتهم ديوان خاص بالرسوم له القول الفصل في ما يجب الجري عليه منها . وامر الزينة موكول الى والدي الزوج والزوجة فلا اختيار للزوجين فيها . ولها عتد رسوم كثيرة يضيق المقام عن سردها وتدل كلها على ان الواحد منهم غير مستقل بذاته بل هو مقيد بعادات وتقاليد لا يستطيع الخروج عنها

والرجل حق ان يبيع اولاده عبيدا ولكن قلما يعمل بهذا الحق غير الفقراء ولذلك يقل المييد في بلاد الصين . والغالب ان يكون الرقيق من النساء لان الرجال . ويفور اولاد الارقاء في المقب الخامس

والصينيون اهل ادب وظرف وبجالة ويسلمون بعضهم على بعض باثناء الرأسي . وليس عندهم يوم خاص بالراحة من ايام الاسبوع ولكن عندهم اعياد كثيرة اهمها يوم رأس السنة يوفون ديونهم قبله ويشتهرون ثيابا جديدة له . ومن اعيادهم عيد البدر وعيد القناديل وعيد قارب التين . وتمتاز اعيادهم بكثرة ما يستعملونه فيها من قناديل الورق الملصقة

والمصور . ومن اشهر الماهيم اطارة الطيارات يشترك فيها الصغار والكبار ولعب الورق والدومينو . وعندهم كثير من الملاهي التمثيل ولخيال الظل . وهم يدخنون التبغ رجالاً ونساء . وتلدخين الافيون شائع عندهم

وقلما يفرق ليس الرجال عن ليس النساء . وثياب الفقراء من القطن المصبوغ باللون الازرق وثياب الاغنياء من الحرير . والغالب ان يكون الرداء مطرزاً . وكثيراً ما يلبس الاغنياء القراء الثمينة . واسلوبهم في اختيار الران الثياب مخالف لاسلوب الاوربيين فيجسمون غالباً بين القرمزي والازرق . ولون الحداد عندهم الالبيض . واحذية رجال الحكومة من الازللس . ويحملون المراوح كلهم رجالاً ونساء ويتمنطقون ويضع الواحد منهم ساعته وكيسه وطية السموط في منطقتيه

وكانوا يطلقون شعر الرأس كله ثم يجمعونه ويقصونه سيف قبة الرأس فلما قلب عليهم المنشوا اضطروا ان يحلقوا مقدم رؤوسهم ويتركوا شعر ما بقي منها ولكن النساء لا يحلقن شيئاً من رؤوسهن بل يزينن شعرهن بالازهار ودبابيس الذهب واللؤلؤ ويلبسن من الرجال قلائد اللؤلؤ او اغرزة . وقد يطلق الرجل من اهل الوجاعة ظفر اصبع او اصبعين من اصابعه حتى يطول جذراً وينطليه بقمع من الفضة لكي لا يتكسر

وطعام اكثر الصينيين الارز في الولايات الجنوبية والوسطى والارز والذرة في الولايات الشمالية . ويكثرون كلهم من اكل السمك والدجاج ولحم الخنزير ودقيق الرز ودقيق القول ولا يأكلون لحم البقر مطلقاً . واهالي ككتون يربون الكلاب ويستمتعون بها ويأكلونها . ويكثر الصينيون من اكل التوابل والامثال المقدسة . ومما يفاخرون به نوع من الهلام يحدونه في حشاش بعض الطيور . والسنة البط وزعائف القرش (كلب البحر) وادمغة الطيور والاسماك واعصاب الغزلان والحيتان وجذور التياوفر . ويشربون جعة مصنوعة من نقيع الارز ويستقظرون منها نوعاً من السكر يشربونه سخناً . ويحرم جيدة لكنهم لا يشربون الى حد السكر . ويشرب قهراً ثم الماء الساخن بدل الشاي

اما الشاي فيشربونه قبل الطعام وبعدة بضاعتين لا عرى لها ولا صحاف تحتها ولكن لها غطاء تغطي به فمهم كالقرس من هذا القبيل . وطقاسهم الغذاء والشاء . ووقت الشاء من الساعة الرابعة مساء الى الساعة . واذا اولم غني ولجئة قدم الى ضيوئه اربعة وعشرين لوقاً من الطعام ولا بد من ان يكون عدد الالوان مكرراً المدة . وياكلون طعامهم بملاعق من الخيزرف الصيني وبميدان من العاج او الخشب ولم مهارة فائقة في الاكل فيها . واذا كان

في البيت ضيوف اكل الرجل وحده معهم ولم تحضر زوجته . والنساء يولن الولائم للنساء .
وهم مشهورون بانفاق الطبخ ولا يفوقهم في ذلك الا الفرنسيون

طبقاتهم

يقسم الصينيون الى اربع طبقات طبقة الاعيان وطبقة الزراع وطبقة الصناع وطبقة
التجار . والسيادة الموروثة قليلة عندم والاسياد هم اصحاب المناصب في الدولة . والاسر التي
لها القاب موروثة قليلة عندم فهم كالأتراك من هذا القبيل . ومن هذه الاسر أسرة تين
وهي من نسل كنفوشيوس . والذين يستطيعون ان يثبتوا انهم من نسل مؤسس دولة المنشو
يمتازون بالمنطقة الصفراء . ويتلوهم الذين يلتقي نسبهم بنسب مؤسس دولة المنشو ويمتازون
بالمنطقة الحمراء . ويخص بالشرف اولاد كل ملك من ملوكهم الى العقب الثاني عشر فقط
والذين يمتازون يصيرون مثل عامة الناس ولكن يبقى لهم الحق ان ينطلقوا بالمنطقة الصفراء .
ورؤساء بيوت الامراء الثانية اصحاب الخوذ الذين ساعدوا اول ملك من ملوك المنشو في
التغلب على بلاد الصين جوارثون القاهم كايماً عن كاي

واكثر الصينيين من صغار الفلاحين لكثرة اولادهم ولأن ما يمتلكه الواحد منهم يقسم
عند موته بين اولادهم وسائر ورثته فتتجزأ الاملاك ولا يندر ان يكون كل ما يملكه الواحد
جزءاً صغيراً من القدان . فهم كالمصريين من هذا القبيل . واكثر المالكين منهم لا يملك
الواحد منهم الا فداناً واحداً الى ثلاثة افدنة فاذا كان لرب البيت ثلاثة افدنة حسب في
سعة من العيش واذا كان له عشرة افدنة عد من الموسرين

والاعيان هم رجال الحكومة المتقاعدون فانهم يوفرون جانباً من دخلهم وهم في خدمة
الحكومة يتناحون به الاملاك ويعتزلون اليها بعد انتهاء مدة خدمتهم ويمشون بالسعة ويبقى
لهم شيء من السطوة ويعلمون بعض اولادهم ليتنظموا في خدمة الحكومة ويحموا جانباً من
الثروة يزيدون بها ممتلكاتهم فيقول من ذلك بيوت كبيرة ذات جوار وثروة وهي بيوت
الاعيان ويطلق عليهم اسم العلماء والادباء

مقام المرأة عندم

ومقام المرأة اسفل من مقام الرجل وطاعته فرض عليها قبلما تتزوج تطيع اباهما وبعد ما
تتزوج تطيع زوجها فاذا توفي قبلها اطاعت ابنها . ويقال لذلك الطاعات الثلاث اي طاعة
الاب وطاعة الزوج وطاعة الابن . ولكن الابن لا يعنى من اكرام امه ولو اضطرت ان

تطيعه . والضرار عائل ولكنه قليل فاذا شاخت الزوجة فقد تبيع زوجها ان يتزوج باخرى لكن مقام هذه يكون اسط من مقام الزوجة الاولى . والطلاق جائز ايضا لاسباب سبعة ومع ذلك فمقام المرأة في الطبقات العليا رفيع جدا والغالب انها تكون المصلحة المطلقة في يتزوجها وايضا ولا سيما اذا تقدمت في السن . وكثيرا ما يعطى النساء الاعمال ويبرعن فيها ويكون لهن شأن كبير في سياسة البلاد وحيثما شاهدنا ان سياسة البلاد كلها بقيت متينة كثيرة في يد الملكة التي توفيت حديثا

والمشهور ان الصينيين يصغرون اقدام بناتهم وهي عادة قديمة عندهم وهم يستحسنون مشي النساء العزلي لصفرا اقدامهن كانهن الاوريات اذا لبسن الاحذية الضيقة العالية . وهذه العادة شائعة في بلاد الصين ولكنها غير عامة فان امة التشو كلها لا تصغر اقدام نسائها وكذلك كثيرون من الصينيين لا يحIRON عليها

اصليهم

الصينيون من الجنس المغولي وكذلك التشو المصلطون عليهم . وقد امتزج بهم التتار واهالي تبت ويوما والتشو والعرب واليابانيون حتى قلما تجد منهم من دمه مغولي صرف . واهالي الولايات المختلفة مختلفون كثيرا في هيئتهم ولو جمعتهم كلهم عادت الصين اغلاصة . وهم قمار القامة غالبا قلما يزيد طول الواحد منهم على خمس اقدام واربع عقد الا في الجهات الشمالية . وروؤوسهم مستديرة اقبيا وجباهم ضيقة وجوههم مستديرة ايضا واقواهم كبيرة وذقونهم صغيرة غير بارزة وعيونهم طويلة لوزية الشكل مرتفعة من مؤخرها وشعرهم غليظ اسود طويل سبط ولحاهم يتأخر ظهورها وهي قليلة الشعر وحواجبهم مستقيمة وحدقات عيونهم سوداء وانوفهم قصيرة في الغالب تميل الى القوس وايديهم واقدامهم صغيرة ويميلون الى السمن باكرا ولون وجوههم من الاصفر المفتوح الى الاسمر الملق لا حمرة فيه والاصفر هو الغالب

اما التشو فاصلهم من منشوريا ولا يزالون مستقلين باوصافهم القومية ونظامهم الحربي ولم تبذل الوسائل لتزع القواصل التي بينهم وبين الامة الصينية الا منذ سنوات قليلة . وهم اقوى من الصينيين بية ويشبهون سكان الانحاء الشمالية من الصينيين الا ان عيونهم مستوية وهم اهل حمة واقدم ولكن الصينيين اشد منهم ذكاء وامهر منهم في معاطاة الاعمال التجارية . ولا يصغرون اقدام نسائهم ويقصون شعورهم حول حلقة من القصة في قبة رؤوسهم وليس في لنعم مؤلفات خاصة بها ولكنها لما كانت لغة البلاط فالصينيون ينون بترسيها

اديانهم

كان الصينيون في اول عهدهم موحدين يعتقدون بوجود الله واحد ساكن في الاعالي لا يصل اليه ادراك الانسان . ولم يكونوا ينظرون اليه كخالق لنوع الانسان بل ككائن سام يكره الشر ويسر بالخير ويمجزي الناس بالعدل ويأنف ان يسترضى بالحب والاكرام . فاذا فعل الانسان ما يجب عليه لجارم فحسبه ذلك ولا يطلب منه ان يعنى بامر هذا الاله ويتراضه الا اذا اراد ان يتم الاله عليه انعاماً خاصاً . ولم يكونوا يعتقدون بوجود شيطان يطغى الناس ويضلهم ويسر بسقوطهم ولا كانوا يعتقدون ان من يحسن عملاً في هذه الدنيا يثاب في الآخرة . وقد اطلقوا على هذا الاله اسم تين ومعناه في لغتهم السماء ثم اطلقوا عليه اسم شانغ في اي التسلط الاسمي . وقد يفهمون لهاتين الكلمتين معنيين مختلفين بعض الاختلاف حتى كأنهما تدلان على اقنومين في شخص واحد او جوهر واحد فان لفظ تين يدل على معنى مجرد وشانغ في يدل على معنى مجسم فاذا ذكروا الاول قالوا انه خفي لا تدركه الابصار واذا ذكروا الثاني قالوا انه يمشي ويسمع ويسر بالقرايين . هذا كان اعتقادهم في قديم الزمان كما يستدل من اشارات كثيرة في كتبهم لان ليس عندهم كتاب مخصوص توصف فيه معتقداتهم وشعائرهم الدينية

ثم اضيف الى هذا الاعتقاد بالاله الواحد عبادة الشمس والقمر والنجوم والسيارات الخمس وبعض النجوم المشهورة كالحيوق الذي يقولون الآن انه مسكن الله اطالة العمر . وعبدوا الارض لانها ام البشر او عبدوا الله الارض . ووصفوا الريح والمطر والحرب والبرد والبرق والرعد باوصاف الالهة . وقالوا ان الارواح تسكن البيوت والابواب والكوى والدور ولها القدرة على السمع والفر . وقالوا ان للبلاد روحاً وهي الوطنية فيقدم الملك القرايين لها عند ارتقائه سرير الملك كأنه يقدمها الى حب الوطن . ومن قبيل ذلك عبادة الاسلاف وهي قديمة عندهم جداً لا يعرف مبدؤها . وكان تقدم التبايع للارواح خاصاً بالملك واشتراف المملكة اما الرعايا فكانوا يقدمون التبايع لاسلافهم فقط ولارواح ييوتهم ويلازمون الطهارة والاعتكاف ثلاثة ايام قبل تقدم التبايع فيكون تأخير الاعتكاف فيهم انه يخجل لم انهم يرون ارواح اسلافهم ويسمعون تنهدهم . وعبادتهم لاسلافهم عبادة حقيقية يريدون بها استرضاء ارواحهم والاستعانة بها في امور الحياة

❖ الكنفوشيسية ❖ وعندهم الكنفوشيسية نسبة الى كنفوشيوس فيلسوفهم

الاكبر وهي ليست ديانة بل تشبه ان تكون مذهباً فلسفياً ولها سلطة نافذة في كل بلاد الصين حتى كأنها ديانة الدولة

﴿ الطاوية ﴾ وعدم ايضاً طريقة اخرى فلسفية اسمها الطاوية اي الطريقة وهي مبنية على وجود الله واحد وراء حدود العالم المنظور منه مبدأ الحياة الانسانية واليه معادها حيث نتمتع بالخلود وعلى الانسان ان يصلح سيرته الجسدية حسب هذه الطريقة ليتمتع بهذا الخلود . والاله الواحد نقطة منيرة في الاثير نورها يبهز الانظار وحولها تدور ارواح الصالح الذين تركوا ارجاس الجسد وراءهم

الا ان الطاوية لم تستمر على حالتها الفلسفية المجردة بل اقتبست كثيراً من الرسوم بعد انتشار البوذية لكي لا تختلّب البوذية على اتباعها فصار لها هياكل واتباعها يعتقدون بالثواب والعقاب . وقد اقتبست البوذية منها اموراً كثيرة مجرّدة حتى قيل ان الطاوية اقتبست شراً ما في البوذية والبوذية اقتبست خيراً ما في الطاوية وصارت الاثنتان ديانتين متماثلتين متناظرتين حتى يتعذر على المرء ان يفرق بينهما ما لم يكن خبيراً بامور الصين

﴿ البوذية ﴾ اما البوذية فلا يعلم بالتحقيق زمان دخولها الصين . ويقال ان الملك منغ تي الذي كان بين سنة ٥٨ و ٧٦ للمسيح حلم انه رأى رجلاً ذهبياً فصر له اخوه هذا الحلم بان الرجل الذهبي هو شيكا موني بوذا معبود البلاد الغربية . ويستدل من ذلك على ان البوذية كانت معروفة لدى الصينيين منذ عهد قديم جداً ولو بالسمع . ويقال انها حاولت دخول بلاد الصين فعلاً سنة ٢١٧ قبل المسيح فان بعض دعايتها حاولوا دعوة الصين اليها حيثئذ فقبض عليهم ومجنّوا لكنهم خرجوا من السجن بالجبروت فان رجلاً ذهبياً جاءهم نصف الليل وفتح ابواب السجن واخرجهم منه . ومن المحقق ان البوذية دخلت في عهد منغ تي اي في القرن الاول من التاريخ المسيحي وان ثمانية عشر رجلاً أرسلوا سنة ٦٥ الى خوطان للبحث عن البوذية فعادوا في السنة التالية ومعهم كتابات وصور بوذية وكاهن هندي ثم تبعه كاهن آخر وبني لها هيكل في لويانغ وكانت عاصمة الصين حيثئذ فحصل بترجمان كتاب بوذه الى اللغة الصينية ولم يبق ممّا ترجمه الا « السور » او الفصول الاثتان والاربعم . واستمر قدوم الكهنة من الهند الى الصين مدة المئتين والخمسين سنة التالية لترجمة الكتب الدينية ونشر الدعوة في البلاد لان الصينيين ظلوا محرومين من الانتظام في سلك الكهنة الى القرن الرابع من التاريخ المسيحي وحيثئذ كثر عدد البوذيين من الصينيين فسيم متعم الكهنة وجعل هؤلاء الكهنة يرحلون الى بلاد الهند ليزوروا الاماكن التي كان فيها بوذا ويحلبوا منها الكتب والصور الدينية

وبقي الكهنة من الهنود يقدون على بلاد الصين . وسنة ٤٠١ للمسيح استقر كبار ايجيافا الخبر البوذي التاسع عشر في بلاط الملك يلو هسنغ وهذا الخبر هو الذي ترجم «سورة» الماس الى اللغة الصينية . ثم اعطي منصب الافتاء في المملكة واملى شروحه لكتب بوذه الدينية على ثمانية من الكهنة ونظم «شذوراً» في الحقائق والاشباه . وسنة ٥٢٠ للمسيح جاء الصين الخبر تامو الملعب بيوذا الابيض فوصل كتنون ومعه الاله المقدس انله الخبرية البوذية وهو آخر خبر من اجار الغرب واول خبر من اجار الشرق . ودعاه ملك الصين الى تنكين واكرم وفادته لكنه اغاظ الملك بقوله له ان فضل الانسان لا يكون باعماله بل بطهارته وحكمته . ثم خرج الى لويغ وعبر نهر ينغتسي راكباً على قبة وقضى بقية عمره هناك وهو يعلم ان الديانة لا تحصل من مطالعة الكتب بل يجب على الانسان ان يطلب بوذه ويجده في قلبه .

وثقلت الشواهد على البوذية في بلاد الصين فكان اتباعها يضطهدون اضطهاداً شديداً في بعض الايام او يرصون عنهم وينصرم الملوك الى ان كان القرن الحادي عشر فشاعت في البلاد كلها وهي الديانة المتغلبة الآن في بلاد الصين يدين بها الخاصة والعامة اما العامة فيقفزون فروضها وقد لا يفهمون شيئاً من جوهرها

وهذه الاديان الثلاثة اي الكنفوشيوسية والطاوية والبوذية هي الاديان المعترف بها كاديان وطنية . والملك هو الخبر الاعظم للمملكة كلها واقامة الشعائر الدينية الكبرى منوطلة به وبثوابه . وليس للكنفوشيوسية كهنة مع انها ديانة الحكومة بالذات اذا صح ان تسمى ديانة . وعلى الملك ان يقرب الذبايح مرة في السنة وقت الانقلاب الشتوي في هيكل السماء ليكون كرئيس الاجار

❖ الديانة المسيحية ❖ يقال ان النساطرة ارسلوا دعائهم الى بلاد الصين سنة ٦٣١ فادخلوا اليها الديانة المسيحية باسم التعليم المنير . وسنة ٦٣٨ صدر امر ملكي يقال فيه ان اولوفون الكاهن التسطوري اتي بديانة فخصها الملك بدقة فوجدها سالحة من كل وجه فيؤذن بالتبشير بها والدعوة اليها من الآن فصاعداً في كل بلاد الصين . واذن حيثئذ باقامة دير يقيم فيه ٢١ كاهناً . ومن ثم جعل المذهب التسطوري ينتشر في بلاد الصين الى سنة ٧٨١ وبعد ذلك تقلص ظله رويداً رويداً وبقي شيء منه في عهد موكو يولو في القرن الثالث عشر ثم زال تماماً وبقي له ذكر قليل في كتب الصين . وعاد المبشرون الى بلاد الصين في اواخر القرن الثالث عشر واولائل الرابع عشر ونجحوا في دعوتهم ثم تضعفت احوال المتنصرين واعاد المبشرون انكزة في القرن الماضي . وقد قدر اليسوعيون ان عدد المسيحيين اتباع

المذهب الكاثوليكي كان سنة ١٩٠٧ مليون نفس وقد رُت الجمعيات البروتستانتية ان عدد اعضاء كنائسها ٢٥٠٠٠٠

❖ المانية ❖ اي الديانة التابعة للاني الفارسي الذي توفي سنة ٢٧٤ للمسيح دخلت بلاد الصين سنة ٧١٩ وانتشرت فيها قليلاً ثم تلاشت في اواسط القرن التاسع

❖ المزدكية ❖ المزدكية او ديانة زروستر القائمة بعبادة النار دخلت بلاد الصين سنة ٦٢١ لكنها لم تنتشر فيها ثم غُت آثارها منها في القرن التاسع

❖ الاسلام ❖ المفلنون ان في الصين الآن نحو ثلاثين مليوناً من المسلمين ولا يعلم بالتحقيق متى دخل الاسلام بلاد الصين ولكن يقال ان اصل المسلمين الموجودين الآن في بلاد الصين اربعة آلاف من العرب ارسلهم الخليفة ابو جعفر المنصور سنة ٧٥٥ للمسيح ليسانعوا ملك الصين على اخضاع ثورة قامت في بلاده وأذن لهم ان يسكنوا بلاد الصين ويتزوجوا فيها. ثم دخل الصين كثيرون من العرب في زمن جنكيز خان فزاد بهم عدد المسلمين حتى لما دخل ابن بطوطة بلاد الصين في اواسط القرن الرابع عشر وجد فيها كثيرين منهم حيث مر في البلاد قال « واهل الصين كفار يعبدون الاصنام ويحرقون موتاهم وملك الصين تربي من ذرية تنكيز خان وفي كل مدينة من مدن الصين مدينة للمسلمين ينفردون بسكناهم ولم فيها المساجد لا قامة الجمعات وسواها وهم معظومون محترمون ». ولا يفرق المسلمون الآن عن غيرهم من الصينيين ولا شيء يمنعهم من ممارسة فرائض دينهم ولم ان شيموا المساجد حيثما شاءوا على شرط ان يضمو فيها طغراء الملك في مكان ظاهر كما يفعل البوذيون في هياكلهم

ولما ذكر المسعودي بلاد الصين قال في ما رواه عنها « ان احد ملوكها افتتح مدينة خانقو الصينية عنوة وقتل من اهلها خلقاً لا يحصون كثرة وأحصى من المسلمين والنصارى واليهود والمجوس من قتل وغرق خوف السيف فكان مئتي الف » ثم قال « وانما أحصى ما ذكرناه من هذا العدد لان ملوك الصين تحصى من في مملكتها من رعيته وكذا من جاورها من الامم ليصير ذمة (١) لها في دواوينها بكتاب قد وكلوا باحصاء ذلك لا يراعون من حياطة من شمله ملكهم » وامر احصاء السكان في بلاد الصين صحيح فانه صحيح ايضاً ما ذكره المسعودي منذ نحو الف سنة (٣٣٢ للهجرة) من ان عدد من قتل من المسلمين والنصارى واليهود والمجوس مئتا الف فتكون هذه الاديان قد انتشرت كثيراً في بلاد الصين من قبل ذلك العهد

(١) يظهر لنا ان كلمة اللمة والذي يونانية الاصل من فيوس اي النصب او الرعية وهذا المعنى بهم كلام المسعودي

هذا وقد نشرنا في المجلد السادس والعشرين من المقتطف مقالين مسهبين للامير شكيب ارسلان في اديان اهالي الصين فعلى من اراد التوسع في هذا الموضوع ان يراجعها في مكانهما

التعليم

بقي التعليم الى آخر القرن التاسع عشر محصوراً في درس اللغة الصينية وآدابها وكتبها القديمة ولم تكن الدولة تعنى بامرِه بل كانت اهل اليسار يستأجرون المعلمين لتعليم اولادهم والفقراء يعطون اولادهم في مدارس صغيرة . ولم يكن التعليم اجبارياً ولكنه كان جاريّاً على نسق واحد يتبعه الناس بالتقليد فيشرع الاولاد بحفظ الكتب القديمة مدة خمس سنوات ثم يتقنون على كتابة المكاتيب وانشاء الرسائل وبذلك يتم تعليم الاولاد الذين لا يقصدون الانتظام في خدمة الدولة اما اذا كان المراد ان ينتظموا في هذه الخدمة فلا بدّ لم من ان يدرسوا دروساً اخرى حتى يسهل عليهم الانشاء والنظم ثم يمتحنون امتحاناً دقيقاً وقد شرحنا ذلك بالامساج في المجلد الثامن عشر من المقتطف في مقالة موضوعها ملكة العلم والعلماء

لكن المرسلين المسيحيين الذين اتوا بلاد الصين من كاثوليك وپروتستانت انشأوا فيها المدارس الابتدائية والعالية وعلموا اولاد الصينيين الذين تنصروا والذين لم تنصروا كما فعلوا في هذا القطر والقطر السوري ولم يكتفوا بذلك بل انشأوا مدارس كلية ومدارس جامعة فكثرت عدد المتعلمين من الرجال والنساء وقد لقينا بعضهم في بعض اسفارنا واذا هم مثل افضل المتعلمين من الاوربيين

وقد اقتتدت دولة الصين بالمرسلين فانشأت مدرستين كليتين سنة ١٨٦١ الواحدة في بكين والثانية في كنتون وانتهى بالاستاذة والمعلمين من اوربا وكان غرضها الاول تعليم اللغات الاجنبية كالانكليزية والفرنسية لاجل الترجمة . وستة ١٨٨٠ ارسل والي نكين اربعين شاباً الى اميركا ليتعلموا فيها العلوم المالية ويعودوا الى بلادهم فيعلموا فيها ولكن شاع عنهم حينئذ انهم افراطوا في اقتباس العادات الاميركية فاعيدوا الى بلادهم واهمل امرهم ولما وضعت الحرب الصينية اليابانية اوزارها ألف والي تشانغ شن تنغ كتاباً موضوعه منجاة الصين اقام فيه الادلة على وجوب اصلاح التعليم في بلاد الصين فعملت الدولة برأيه بعد ثورة البوكسر وانشأت مدرسة جامعة في بكين سنة ١٩٠٢ وزاد الاهتمام بامر التعليم بعد حرب روسيا واليابان ووضع له نظام كامل من باب نظري مداره على تعليم اللغة الصينية

وآدابها والعلوم الطبيعية الحديثة والتاريخ والجغرافيا واللغات الاجنبية والرياضة البدنية ثم الاقتصاد السياسي وشرائع الدول

وسنة ١٩١٠ انشئت مدارس كثيرة للتعليم الابتدائي والتعليم الثانوي ومدارس خصوصية للزراعة والهندسة . ففي كل ولاية الآن مدرسة جامعة تعلم العلوم العالية وجامعة يمكن تعلم من اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية واليابانية والروسية وتعلم العلوم الرياضية على انواعها والحقوق والكيمياء والفسيولوجيا وما اشبه واساتذتها من الالوريين واليابانيين . وقد انشئت مدرسة كلية لتعليم العلوم الطبية في مدينة بكين سنة ١٩٠٦ بسعي الاطباء من المرسلين الانكليز انشئت باموال اكتب بها الصينيون والنزلاء واعتزفت حكومة الصين بالمدبلوما التي تعطياها هذه المدرسة وقطعت لها مبلغاً من المال لنفقتها . ولما تنازلت الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٠٨ عن مليونين ونصف مليون من الجنيهات فُرِضَ لها تعويضاً عما انفقتهُ لقمع ثورة البوكسر خصصت حكومة الصين مليونين ونصف مليون من الجنيهات لتعليم الشبان في الولايات المتحدة . والظاهر ان الصينيين متعطشون اشد التعطش لاقتباس العلوم الاوربية ومجاراة اليابانيين في هذا المضمار وقد ترجموا كثيراً من الكتب العلمية المعدودة من الطبقة الاولى فانتشرت في البلاد وزادت بها رغبة الناس في اقتباس العلوم

الصحافة

في بكين جريدة قديمة يقال انها اقدم جريدة في المسكونة وهي كالوقائع المصرية خاصة بنشر الاوامر الرسمية ونفوها من لوائح الحكومة ومنشوراتها . واول جريدة حقيقية هي جريدة اخبار شنغاي انشئت سنة ١٨٧٠ وكان محررها الاول انكليزياً . ثم تلتها جرائد اخرى يومية واسبوعية وشهرية حتى بلغ عددها في العام الماضي اكثر من ٢٠٠ . وليس في الصين قانون خاص بالصحافة ولكن لا يستلم البريد صحيفة ما لم تحمل اولاً كصحيفة ثم يستطيع كل وال ان يلغي الصحيفة ويسجن صاحبها اذا رأى فيها ما يسيئه . وكان الامبراطور السابق قد امر باطلاق الحرية للصحافة سنة ١٨٩٨ وعين واحدة من الصحف لسان حال الحكومة ثم ألغت الامبراطورة هذا الامر ومنعت الصحف من البحث في امور المملكة لكن الصحافة استمرت في سيرها حتى صار لها مقام رفيع في البلاد كلها وكلمة مسجومة فلا رأى الولا ذلك اشتروا الصحف كلها حتى لم تبق سنة ١٩١٠ وفي البلاد صحيفة حرة تستطيع ان تنكلم بما تريد

خلع عبد الحميد

تميد

كثرت موازنة الناس لجمعية الاتحاد والترقي في هذه الايام ولا سيما بعد ان نشرت جريدة التيمس بياناً مسيحياً قال مراسلها انه خلاصة ما اقر عليه اعضاء هذه الجمعية في اجتماعهم السابق في سلاويك . وكان هذا المراسل قد اطلعنا على زبدة ذلك البيان قبل ان نشرته جريدة التيمس بشهر فاستغربناه اشد الاستغراب وارتبنا في صحته ولكن بقي اثر منه في نفوسنا لشدة وقعه ولانه ان كان صحيحاً فالجامعة العثمانية التي نعلم بها اسم لنبرسي واتفق ان وقع لنا الآن كتاب لمؤلف انكليزي اسمه مكللاً موضوعه سقوط عبد الحميد جمع فيه اخباراً شتى مما وقف عليه بنفسه او مما اخبره به شوكت باشا او غيره من الرجال الذين كانوا معه في خلع عبد الحميد واتخاذ الدستور . والكتاب يقع في اكثر من ثلثئة صفحة كبيرة وله مقدمة وخيزة بقلم شوكت باشا . فتصفحته من اوله الى آخره ولم نكد نأتي على صفحات قليلة منه حتى رأينا فيه ادلة ساطعة على تبرئة جمعية الاتحاد والترقي مما اتهم به ولو كانت اعمال بعض اعضاءها تدل على شيء من الطيش والتهور وقلة الاختيار . فرأينا ان نلخص بعض حوادثه ونشفعها بما لدينا من مكاتبات مندوبنا الخاص في الاستانة وما وقفنا عليه من اقوال ثقات الاوربيين في هذا الشأن . وسنبذل ذلك فصلاً متوالية كالفصول التي كتبناها عن الاسكندر المكدوني او عن حرب القرم ووقت وقفاً حسناً لدى جمهور القراء . وغرضنا ان نلخص تاريخ هذه الحادثة مما علق به من اوهام الكتاب واوضاع القصاصين ففتح مجلس المبعوثان في السابع عشر من شهر ديسمبر (ك ١) سنة ١٩٠٨ فتحه عبد الحميد مكرهاً بعد ان دفعه ثلاثين عاماً . خرج من قصره يلذب بعد الظهر بربع ساعة في مركبة تجرها ستة من الجياد المطهنة وفي نصف ساعة بلغ الدار المدة لاجتماع المجلس . ولم يقع له في الطريق شيء مما كان يخشاه سوى ان امرأة ارمنية وقفت في طريقه وهي تصرخ وتقول رد علي ولدي . اما هو فلم يلتفت اليها لانه لو طوبى بركل من اهلك لاضطر ان يرد مئات الاولاد

وكان النواب جلوساً في اماكنهم وهم من كل امة وشعب يانيون وحجازيون وسوريون واتراك وروم وارمن وارانادوط وبيتهم ثلاثون او اربعون من كبار العلماء والى يسار المجلس الاعيان بمجلهم المتعبدة وياشينهم المرسعة وعلى القرب منهم جمهور من الباشوات والقضاة

والعلماء والمفتين . وفي الغرفة التي فوق مجلس السلطان رؤسائه قواد الجيش وبعضهم شيوخ
كلهم الشيب وامامها غرفة فيها وكلاء الدول بمجالع الرسمية . كان هناك البرنس مرزا
رضا خان الشاعر الفارسي سفير ايران وقد اكثر في لباسه من الجواهر حتى جعل ازرار سترته
من الماس . والدكتور ساردي النائب الرسولي بحلة من الارجوان وكثير من الباشاين . واكثر
السفراء نياشين البارون مرشال فون بيرستين سفير المانيا الذي كان له الشأن الاعظم في
السياسة الحميدية ولا عجب لانه اقدر الرجال على امتلاك الرجال وكان مثقلاً اعظم الاوصمة
التي ينم بها السلطان والقيصر

وكان بين رجال الدين بطاركة المسيحيين على اختلاف طوائفهم الروم الارثوذكس
والارمن الارثوذكس والارمن الكاثوليك والسريان القدماء والروم الكاثوليك والكلدان
والسريان الكاثوليك واكرسرخس البلغار وباش طخام اليهود

وفي الساعة ١٥ والدقيقة ١٥ اقبل اولاد السلطان الخمسة وم عبد الرحمن وسليم وعبد القادر
وحليم واحمد وجلسوا في مخدع ملاصق للمخدع المد لايبهم وكانوا كلهم باللباس العسكرية .
ولم يستقر بهم المجلس حتى نهضوا على اقدامهم واتخذى بهم سائر من في المجلس لان عبد الحميد
دخل حينئذ فانتشرت هيئته في النفوس ولا بدع لان عمله يحقق فوق ثلاث قارات واربعة
ابحار من بحر الادرياتيك غرباً الى خليج فارس شرقاً ومن جبال كراباثيا شمالاً الى بتايغ النيل
جنوباً وخطب باسمه في مساجد ثلاثين مملكة . وكان نحيف الجسم محدوب الظهر شاحب
الوجه مرتجف الركبتين يمشي متثاقلاً كأنه يجر نفسه جراً . وظل ماشياً الى ان وصل الى
المخدع المد لولي العهد ودخله فامرعه اليه غالب باشا السر تشريفاتي واخبره بظواهر فوق
هنيئة لا يمي ما يسمع ثم ادرك المراد وتقدم الى المخدع الاوسط المدله فدخله ووقف فتكئاً
بكتفا يديه على قبضة سيفه وهو يميل ذات اليمين وذات اليسار كأنه يريح رجلاً بعد اخرى
وقد بهر عينيه ذلك المنظر الزهيب ثم سلم على الحضور يدهم وحينئذ تقدم علي جواد بك
وتلا النطق السلطاني وهذه ترجمته :

اعيان مبعوثان

منحت ريعتي القانون الاسامي حينما استويت على العرش ثم اوقفت العمل بهذا القانون
بناء على ما عرضة علينا رجال الدولة في ذلك العهد لما لقوه من المصاعب في انفاذهم وذلك
الى ان يرتقي افراد ريعتنا في العلوم والمعارف . فتوقف انفاذ موادهم وتأجل اجتماع المجلس
الى زمن آخر

« ومن ذلك الحين وقت قواي على ترقية الرعية في المعارف في جميع أنحاء السلطنة وقد بلغنا والحمد لله الغاية الآن . وبفضل انتشار المعارف ارتقت مدارك الرعية وبناءً على الرغبة التي عرضت علينا في إعادة انفاذ هذا القانون لم تتأخر عن اعلان الدستور رغمًا عن اعتراض بعض الذين عارضوا في ذلك . وذلك لان هذه الرغبة تضمن سعادة البلاد في الحال وفي المستقبل . فامرنا بإعادة الانتخاب وجمعنا مجلس المبعوثان مرة ثانية ولما تغير نوع الحكم الاداري عهدنا في زمام الادارة الى الصدر الاعظم كامل باشا . ولكن بينما كانت الوزارة المؤلفة برئاسة تشغل بتنظيم الامور على النظام الدستوري الجديد تقض امير البلغار ووالي الروم ايلي حقوق التبعية لسبب من الاسباب واعلن استقلال بلغاريا واعلنت حكومة النمسا والمجر على اثر ذلك ضم ولايتي البوسنة والمهرسك التين عهدت اليها ادارتهما مؤقتًا بموجب معاهدة مؤتمر برلين وابلغت ذلك الى الباب العالي والدول . وقد احدثت لي هاتان الحادثتان اللتان خرقتا معاهدة برلين ومستألفاتنا الدولية اسفًا شديدًا

« ولما خرفت هذه المعاهدات عهدنا الى وزارتنا في اجراء ما يجب دفاعًا عن حقوق سلطنتنا ونحن نطلب من مجلس المبعوثان ان يساعدنا في ذلك . ولما كانت صلاتنا الودية مع جميع الدول حسنة تبنا نأمل ان هذه الدول تساعدنا على حل هذه المشكلات ونحن نرغب من صميم القلب في اصلاح المالية وتنظيم الميزانية وزيادة رفاه الرعية وزيادة عدد المدارس لانارة الاذهان ونشر المعارف واتمام ارتقاء نظام الجندية والهجرة واصلاح الدوائر المختلفة التي وضعت لها بعض النظامات . وستعرض هذه النظامات على المجلس ومجلس الاعيان للمصادقة عليها واملنا وطيد ان النواب يذلون غاية جهدهم في هذا العمل . فحين نعلن اليوم افتتاح مجلس المبعوثان ورغبنا الوحيدة هي سعادة الامة ورفاهها وغايتنا الكبرى هي ان ندير البلاد بحسب القانون الاساسي بل هذا هو اقصى ما نوده . فنسأل الله ان يوفق مجلس المبعوثان الى خدمة البلاد »

وقد سمع نواب الامة سلطانهم يقول في نطقه وقت قواي على ترقية الرعية في المعارف في جمع أنحاء السلطنة . وانه يرغب من صميم القواد في اصلاح المالية وزيادة رفاه الرعية وزيادة عدد المدارس لانارة الاذهان ونشر المعارف . الى ان قال « ورغبنا الوحيدة هي سعادة الامة ورفاهها وغايتنا الكبرى هي ان ندير البلاد بحسب القانون الاساسي بل هذا هو اقصى ما نوده » . سمعوا ذلك فصفقوا له تصفيقًا حادًا كما أنهم شاكرون مبتهجون . ولمل نواب كل امة يفعلون فلمهم ولو كان ملكهم مثل عبد الحميد الا من خص بجرة نادرة وهكذا تسلط الاوهام والاخاديع

لما تمت تلاوة النطق السلطاني أطلقت المدافع من الثكنات والبوارج ووقف السلطان ليتكلم ويقال أنه قال للأعضاء « اني مسرور جداً بوجودكم في هذا المكان اليوم واسأل الله ان يوفقكم الى خدمة سلطنتي السنية وادعواكم من صميم قوايدي ». ولكن المستر مكللاً قال اننا كنا نرى شفتيه تخركان ولكننا لم نسمع كلمة مما فاه به . وسطعت الامتانة تلك الليلة كأنها شعلة من نار وشمل السرور كل انحاء السلطنة وتفتت الشعراء بمدح عبد الحميد وتنامى الناس فظاناً الماضية

ولما ردّ النواب على النطق السلطاني قالوا ان السلطان كان يعرف كفاءة الامة واستعدادها للعمل بالقانون الاساسي حينما اعطي الدستور اول مرة ولكن بعض رجال الحكومة احدثوا من المشاكل ما جعل مستقبل امة عظيمة يتقلب من الشيء الى ضد فأنغل مجلس المبوثان على صورة غير موافقة للقانون الاساسي بوجه من الوجوه . اي انهم تطرفوا في الجحالة حتى تقوا عن السلطان الخطأ في حله مجلس المبوثان وحملوا ثمة ذلك لبعض رجال الحكومة وايدوا هذا بقولهم « ان الذين احدثوا تلك المشاكل الوهمية وخذعوا ذاتكم السلطانية لم يكتفوا بعباؤهم احكام القانون الاساسي بل ادعوا ان الامة غير متحدة رأياً وطلبوا تأخير العمل بالقانون المذكور مستغنيين بمدارك الامة »

ولم يكتفوا بذلك بل افرطوا في الجحالة حتى نسبوا الى عبد الحميد ما هو يري منه وهو انه هو عرف السعادة العظمى التي ستم بها الدولة والمملكة في الحاضر والمستقبل من تحقيق الآمال العمومية فاصدر امره السلطاني بتجديد انتخاب المبوثان ودعوتهم للاجتماع توفيقاً لاحكام القانون الاساسي . ونسوا او تناسوا ان جمعية الاتحاد والترقي اجبرته على ذلك او اوهمته انها تنزع الملك منه ان لم يفعل

الظاهر ان عبد الحميد سر بهذا التلق فآراد ان يعامل النواب بمثل الذي يكرره له فدعاهم الى وليمة فاخرة في قصره وجلس في صدر المائدة والى يمينه كامل باشا الصدر الاعظم والى يساره احمد رضا بك رئيس مجلس المبوثان ولاطف المدعوين اشد الملاطفة وكان يصب الماء يده في كأس احمد رضا بك ولما انتهوا من تناول الطعام والحلوى وقف جواد بك باش كاتب المايين وقرأ النطق السلطاني التالي

« يا حضرات النواب زادكم الله سبحانه غبطة ومساعدة اني في الحقيقة ممنون جداً هذه الليلة اذ جمعت هذه المادبة وكلاء امني الثمانية وتبعني الشاهانية واعني انها جمعت كل رعيتي في هذا المساء وهذه الحادثة الميونة حدثت لأول مرة على ما اظن في تاريخ دولتي

العلية . فابارك لكم واسأل الله ان يكرر امثاله عليكم . والفضل في هذا الاجتماع السعيد لقانون دولتنا الاسلامي ادامه الله الى الابد فانض التور وادام مبدأه الجديد بالتجليل « تعملون حضراتكم ان اول حارس لحقوق في السلطنة والمملكة والدولة الشورية هو الله ثم الامة ثم مجلس المبعوثان وبناء على ذلك فان وظيفتكم مهمة ومقدسة ايضا فسميكم وغيرتكم وقصدكم ونيتكم التي لها هذه الامة وهذه المزية العظيمة في مطلوبي قطعياً . فاحكام القانون الاساسي ضامنة لهذه الحقوق المقدسة وكافلة لها ببناء الله تعالى . وكل رسل يخالف ذلك يكون اعدى عدو لي واشد خصم للخليفة فيكون في سلطاناً وخليفة او كلكم واو منكم كل التامين فليعنا الله تعالى في غيرتنا وسعيينا الى سعادة وسلامة دولتنا وملتنا ووطننا المقدس »

فاغلب هذا الكلام عقول المدعوين حتى اقبلوا على يدي عبد الحميد بقبولهمها ورب قائل يقول ترى لو اخلصت حاشية عبد الحميد النصيح له من ذلك الحين فصاعداً او لو اُحيط بحاشية من المخلصين للدولة والامة بحاشية لا تخدع سلطانها بل تحذره من الخطاء وترشده الى الصواب ألم يكن في الامكان ان يتغلب على طبعه ويقضي غايه عمره في التكفير عما مضى من السيئات او على الاقل يدع مهام السلطة لوزرائه ونواب امته ولا يعمل على مقاومتهم . هذه مسألة يصعب حلها ولعل الاقرب الى المعقول ان من شب على خلق وشاب يتعذر عليه الافلاح عنه . ثم ان احاطته بحاشية ليس فيها الاكل مخلص امين ضرب من الحال وكان الاولى ان لا يفر احد باصلاح الحال اصلاً دائماً ما دام عبد الحميد على سرير السلطنة . ولكن لو كلف بالتنازل من اول الامر لما كان للحكومة وجه ان تستصفي امواله الكثيرة فكان يستعملها في مقاومتها وغل ايديها فتفضي الحال الى ما افضت اليه ولذلك فالامر الذي وقع اخيراً كان لا بد منه او من مثله سواء كلف بالتنازل او لم يكلف

ومن رأي المستر مكلان ان عبد الحميد اوجس الشر من الجمعية حاسباً انها لا بد من ان تخلفه اخيراً او تقتله لانها جعلت تقتش عن الذين كانوا السبب في السيئات الماضية وهذا التفتيش سيفضي بها اليه حتماً . مثال ذلك انه لما سئل نجيب باشا ملحه عن تعذيب الارمني الذي قتل في مسألة القنبلة قال انني فعلت ما فعلت مأموراً . ويقال ان الخلف ل عبد الحميد حاولوا خطف نجيب باشا ملحه وتخليصه من يد الحكومة لكي لا يصل في التحقيق الى هذا الاقرار فلم يفلحوا لان الحكومة بذلت جهدها في حمايته . وكانت محاكمة الحلقة الاولى من سلسلة محاكمات لتلوها وكلها تقضي الى جمع المسؤولية على رأس عبد الحميد ومحاكمته وقتله واستصفاء امواله فقال في نفسه اني لم اتعد هؤلاء القوم تشوني لا سيما وان

بعض اعضاء مجلس المبعوثان جاهروا بالتدديد به فقال الدكتور رضا نور ان السلطان ابتز الملايين من اموال الامة وادوعها البنوك فيجب عليه ان يردّها الى الامة . و اشار بعضهم الى السوق الخيرية التي جُمع فيها مئة وخمسون الف جنيه لتوزع على ارامل الجنود الذين قتلوا في الحرب بين الدولة العلية واليونان ولم يوزع منها شيء وقال ان المسأول عنها هو السلطان نفسه ولذلك لم يحسر احد حتى الآن ان يسأل اين ذهبت

واغرب من ذلك انه جمع لسكة الحجاز أكثر من ثمانية ملايين من الجنهيات الانكليزية تبرع بها المسلمون في كل اقطار المسكونة ف تبرع مسكو رنفون ومدراس بيلاد الهند بأكثر من مليون ونصف من الفرنكات ومسكو لكتو بسج مئة الف فرنك وتبرع امير من امراء وادي انكثك بنحو مليون فرنك لبناء المحطة في المدينة المنورة . وهذه الثمانية الملايين من الجنهيات لم يوجد في السفائر منها سوى ٣ ملايين ٧٩٩ الفاً من الليرات العثمانية اتفق منها ٢٧١٧٠٠٠ ليرة على مد المخطوط و ٣٠٠٠٠٠ على المركبات والعربات والباقي وهو ٢٠٠٠٠٠ ليرة لم يظهر له اثر . فكل المفقود من تبرعات المسلمين والرعية العثمانية هو نحو ستة ملايين من الليرات العثمانية اي ان السلطان واعوانه انفقوا ثلث المال المجموع في طريقه واكلوا الثلثين

ولما أُلتي هذا البيان في مجلس المبعوثان صمّت له الأذان وتكلم الدكتور رضا بك توفيق كلاماً ثقيلاً أقنع السلطان ان مراد الجمعية التوصل الى خلعهِ ومحاكمتِهِ واستصفاء اموالِهِ . ومن رأي المستر مكلانها لم تكن تقصد ذلك قط . ويظهر لنا ان لاعتقادهم هذا وجهاً معقولاً والأ تعذر علينا تفسير الصداقة التي اظهرها له احمد بك رضا رئيس المجلس والاخلاص البادي في نصحه له . ثم ان الجمعية اكتشفت ميثاق كثيرين من الكبار في تقارير الجواسيس ولكنها اغضت عنهم كلهم على ما يظهر ولم تعاقب الا افراداً قليلين من الذين كان لا بد من معاقبتهم لانهم امسوا كالغذى في عيون الامة او لانها تخشى شرهم . غير ان كامل باشا قال لما كان صدر اعظم في وزارته الاخيرة انه اكتشف ان رضا بك ناظر الحرية كان يدير التدابير لخلع السلطان فاذا كان اكتشاف هذا استنتاجاً مبنياً على حقائق مقررة لا على وشائيات بعض الواشين بالجمعية فلا يكون عمل الجمعية ممّا تؤاخذ به مواءمة كبيرة اذ قد اثبتت الحوادث التالية ان عبد الحميد كان مترصاً لما القرض وعاملاً على اهلاكها ويبعد عن الظن انها كانت تجهل ذلك . وقد أكد لنا بعض الثقات ان ساسة الانكليز هم الذين اشاروا على بعض اعضاء الجمعية ان يبقوا على عبد الحميد ولا يحاكونه 'ثلاثاً' بفر منهم ملوك اوربا .

وسنزيد هذه الامور بياناً في الجزء التالي

من حكم الاوربيين

فرنسيس دوق دة لا رشفو كول (١٦١٣ - ١٦٨٠)

اكثر فضائلنا رذائل في الثواب الفضائل
كلُّ من يحسب انه يستطيع ان يصبر على مصائب غيره
الفلسفة تشغل على الشرور الماضية والمستقبلية ولكن الشرور الحاضرة تشغل عليها
من لا يضره النجاح اقوى من لا يضره الفشل
يصعب امعان النظر في الموت كما يصعب امعانه في الشمس
للمصالح السنة شتّى ومنهج مختلفة ومنها انكار المصلحة الذاتية
ما اقلّ الذين لا ينجحون من ان ينجحوا وهم لا يحبون
الحبة الصحيحة كالارواح ما اكثر الذين يتكلمون عنها واقل الذين رأوها
اكثر الناس يحبون العدل خوفاً من ان يظنوا
السكوت خير ما يفعله من لا يثق بنفسه اذا تكلم
الصدقة تجارة ينتظر فيها المرء ان يكسب قدر ما يكسب
الناب ان يكون اللوم على من لا يشكر لاجل معروف اقل من اللوم على من اسدى
اليه المعروف

القلب يخدع العقل
لا اسهل على الانسان من ان ينصم غيره
الناب انا نمدح لكي نمدح
انا نندم لا كرهاً بشر ابتناء بل خوفاً من شر يصيبنا بنبيه
الرباه هو الجزية التي تؤدّها الرذيلة الى الفضيلة
الامراع في ايفاء الجميل انكار الجميل
اخفاء المقدرة مقدرة كبرى
لثة الحب في الحب
انا نحب دائماً الذين يعجبون بنا لا الذين نعجب بهم
الاعتراف بالمعروف كثيراً ما يتولد عن الرغبة في زيادة المعروف

المساعدة على قدر المحبة
 قلنا نمتصوب الأراء القنين يجاروتنا
 يسهل علينا ان ننصح للغير ولكن يصعب علينا ان نرشده
 لا يطول الخصام اذا كان سببه احد المتخاصمين لا كليهما
 الغالب اتنا نرى في مصائب اعز اصدقائنا شيئاً لا يبشتا
 ده لا فونتين (١٦٢١ - ١٦٩٥)

رأي الاقدر يُعد الاصوب
 العمل دليل على العامل
 خدع الخادع لغة مضاعفة
 يتعذر على المرء ان يرضي اباه ويرضي جميع الناس
 العبرة بالمواقب
 ساعد نفسك يساعدك الله
 ليقل الجمل ما يشاء فان للعلم قيمة لا تترك
 الطريق المقروش بالازهار لا يؤدي الى الجحذ
 مولير (١٦٢٢ - ١٦٧٣)

افي انسان ولو كنت ورعاً
 المضيايف الحقيقي هو الذي يولم الولايم
 بسكال (١٣٢٣ - ١٦٦٢)
 الانسان قصبة هو اضعف المخلوقات ولكنه قصبة مفكرة
 لا يجوز لأعدل الناس ان يقضي في دعواه
 لقد اخطأ مونتانيه بقوله ان العادة يجب ان تتبع لانها عادة لا لانها مقولة او صالحة
 ما اجمل الانسان ما اغربة وما اقبحه ولعلله واجمه للتناقضات - يحكم في كل شيء
 وهو دودة حقيرة - هو جمع الحقائق وقرارة الاوهام - مجد الكائنات وعارها
 نفر الحق بالعقل وبالقلب ايضاً

فولير (١٦٩٤ - ١٧٧٨)
 اذا لم يكن الله موجوداً وجب علينا ان نقرض وجوده
 يفكر الناس اذا ارادوا اخفاء جورهم ويتكلمون اذا ارادوا اخفاء افكارهم

التاريخ صورة لجرائم الناس ومصائبهم

اول ملك كان جديبا ظافرا

من يحسن خدمة وطنه يستقي عن النسب

من الحقائق ما لا يصلح لكل الناس ولا لكل الازمنة

يقال ان الله يكون مع الجيش الاكبر

احبب الحق ولكن اصغ عن الخطأ

اقوال مأثورة

وبعدنا الطوفان (قالته مدام ده ميادور وقيل انه للملك لويس الخامس عشر)

خسرنا كل شيء ما عدا الشرف (قاله الملك فرنسيس الاول)

بده النهاية (قاله الاسقف تليران السياسي)

ميت في ميدان الشرف (قيل عن القائد لا توردورن) لما قرى اسمه

احمني من اصدقائي وانا احمي نفسي من اعدائي

الطرفان يلتقيان

التاريخ يعيد نفسه

انا هنا وسابقى هنا (قاله المرشال مكاهون وهو امام حصن ملاكوف في سباستوبول)

وقد حذر من البقاء هناك خوفا من انفجار الالغام بعد هزيمة الروس)

انا المملكة (قاله لويس الرابع عشر لقاض كان يكثر من القول الملك والمملكة)

المملكة هي السلم (قاله نيوليون الثالث في غرفة التجارة بيردو سنة ١٨٥٢)

الحارس يموت ولا يسلم (محفورة على النصب المقام لكبرون)

الملك يملك ولكنه لا يحكم (قاله زمويسكي في مجلس النواب البولوني)

نفس الانسان هو الانسان نفسه (قاله بفون)

لاسكة سلطانية لعلم الهندسة (قاله اقليدس لبطلميوس الاول)

لا جديد الا ما نسي (قالته مداموازل برتن التي كانت تصنع البرانيط لماري انطوان)

لم يعملوا شيئا ولا نسوا شيئا (قاله تليران)

انا راقصون على يركان (قاله كونت سلفندي في وليمة اولها دوق اورليان لملك نابلي)

كثرة الذهب والفضة القبل

مما لا شبهة فيه ان اسعار أكثر الحاجيات والكماليات زادت كلها عما كانت عليه في
اواسط القرن الماضي نحو مئة في المئة اي ان اثمانها تضاعفت منذ نحو خمسين سنة الى الآن .
نم ان اسعار بعض الحاجيات والكماليات رخص كثيراً او قليلاً بسبب استنباط وسائل
جديدة لعملها فرخص مثلاً ثمن المعادن وكل ما يصنع منها لأنه استنبطت اساليب جديدة
للتعدين والسبك وعمل الآلات والادوات ورخصت ايضاً بعض المصنوعات التي تصنع
بالآلات الميكانيكية ولكن غلت كل اسباب المعيشة وكل ما يتوقف عمله على يد الانسان
لثلا اجور الصانع

واذا امن المرء نظره وجد ان هذا التلاء نسي لا حقيقي سببه رخص الذهب فنذ
ثلاثين سنة مثلاً كان المرء يشتري الف يضة بجنيه اي يشتري الجنيه بالف يضة فلما رخص
الذهب صار يشتري الجنيه بخمس مئة يضة فظهر كأن سعر اليض تضاعف والحقيقة ان
سعر الذهب صار نصف ما كان . وقس على ذلك سعر القطن فقد كان ثمن قنطار القطن
منذ ثلاثين سنة جنيهين فصار الآن نحو اربعة جنيهات وظاهر الامر ان سعر القطن تضاعف
والحقيقة ان سعر الذهب صار نصف ما كان فيعد ان كنا نشترى بقنطار القطن جنيهين
صرنا نشترى به اربعة جنيهات

وهذا الامر على بساطته لا تسلّم به العقول بسهولة لان رخص الذهب ليس جاريّاً على
وثيرة واحدة ولا هو ظاهر في كل ما يشتري به . فاذا اشترينا الذهب بالبيض والقطن وجدنا
ان ثمنه قد رخص حتى صار نصف ما كان ولكن اذا اشتريته بالسكر مثلاً وجدنا انه صار
اغلى مما كان فافانما كنا نشترى الجنيه باثني عشرة اقة من السكر والآن نشترى الجنيه بارسعين
اقه من السكر . وسبب ذلك ان السكر كثير جداً بسبب استخراج من البنجر وبسبب
انقار الوسائل التي يستخرج بها من القصب وغيره . ولكن الاشياء التي تشتري بها الذهب
وهي باقية على حالها صرنا نراه رخيصاً بالنسبة اليها . فكنا منذ عشرين سنوات نشترى الجنيه في
هذا القطر بعمل خمسين عاملاً يوماً كاملاً والآن صرنا نشترى به بعمل عشرين عاملاً فقط
الى ثلاثين . ونحن نقول ان اجرة العامل تضاعفت والحقيقة ان الذهب رخص بالنسبة الى
اجرة العمال لان القيمة الفعلية لعمل العامل لم تضاعف كان يحفر مترين من التراب في اليوم

ولا يزال يحفر مترين وكان يجمع عشرة ارطال من القطن ولا يزال يجمع عشرة ارطال لا أكثر. وقس على ذلك اجور سائر الصناعات والعمال واجور المنازل فانها قد تضاعفت مع ان العمال هم م والمنازل هي في

والسبب الحقيقي لرخص الذهب هو كثرة المستخرج منه فهو مثل كل العروض ترخص اذا زاد مقدارها وتقل اذا قل. فقد كان متوسط مقدار الذهب المستخرج سنوياً من مناجم الارض في النصف الاول من القرن التاسع عشر ٣١٥٠٠٠ جنيه ثم اكتشفت مناجم كليفورنيا فزاد مقدار الذهب المستخرج سنوياً كما ترى في الجدول التالي

سنة ١٨٥١	١٦٦٠٠٠٠٠	جنيه سنة ١٨٥٦	٢٩٥٢٠٠٠٠	جنيه
١٨٥٢	٣٦٥٥٠٠٠٠	١٨٥٧	٢٦٦٥٠٠٠	-
١٨٥٣	٣١٠٩٠٠٠٠	١٨٥٨	٢٤٩٣٠٠٠٠	-
١٨٥٤	٢٥٤٩٠٠٠٠	١٨٥٩	٢٤٩٧٠٠٠٠	-
١٨٥٥	٢٧٠١٠٠٠٠	١٨٦٠	٢٣٨٥٠٠٠٠	-

ومنه الزيادة الفاحشة رخصت الذهب كثيراً فزادت برخصه اسعار الحاجيات والكماليات زيادة فاحشة. ثم قل مقدار الذهب المستخرج رويداً رويداً فانخفضت الاسعار ثانية ولكنها لم تبلغ الحد الذي بلغت قبل رخص الذهب. وقبل ان تعود الموازنة الى ما كانت عليه اكتشفت مناجم الترنسفال واستراليا فزاد مقدار الذهب المستخرج سنوياً زيادة فاحشة كما ترى في الجدول التالي

سنة ١٩٠١	٥٣٥٤٤٠٠٠	جنيه سنة ١٩٠٦	٨٢٥٦٩٠٠٠	جنيه
١٩٠٢	٦٠٨٦٩٠٠٠	١٩٠٧	٨٤٩٠٤٠٠٠	-
١٩٠٣	٦٦٦٥٠٠٠٠	١٩٠٨	٩١٤٥٠٠٠٠	-
١٩٠٤	٧٠٦٨٨٠٠٠	١٩٠٩	٩٣٠٠٠٠٠٠	-
١٩٠٥	٧٦٦٧٥٠٠٠	١٩١٠	٩٤٠٠٠٠٠٠	-

اي انه استخرج في السنوات العشر الاولى من هذا القرن نحو ثمانية مليون جنيه. ولو توزع هذا الذهب بين ايدي الناس في اوربا واميركا والشرق الادنى كصير وتركيا لزيد به خلاه الحاجيات زيادة فاحشة ولكن البنوك في اوربا واميركا حجزت جانباً كبيراً منه فيبعد ان كان فيها نحو ٥٠٠ مليون جنيه في آخر سنة ١٩٠٠ صار فيها ٨٨٦٤٤٧٠٠ جنيه في آخر ديسمبر سنة ١٩١٠ كما ترى في هذا الجدول

في بنوك الولايات المتحدة الاميركية	٢٦٣٢٤١ ٠٠٠	جنيه
فرنسا	١٣١ ١٧٧ ٠٠٠	"
روسيا	١٣٠ ٤٧٦ ٠ ٠	"
النمسا	٠٥٥ ٠٢٣ ٠٠٠	"
ايطاليا	٠٤٨ ٣٦٠ ٠٠٠	"
الارجنتين	٠٣٧ ٠٣٣ ٠٠٠	"
المانيا	٠٣٣ ٠٥٢ ٠٠٠	"
استراليا	٠٣١ ٨٢٠ ٠٠٠	"
انكلترا	٠٣١ ٣٥٦ ٠٠٠	"

والظاهر ان البلدان الكثيرة الذهب كفرنسا عزم ان لتوقف عن اصدار الاوراق المالية لكي تكثر المعاملة بالذهب فيقل الخزون منه في بنوكها وتداوله ابدي الناس فيزيد رخصاً على وتزيد المروض غلاء ولا سيما اذا استخرج سيفه مستقناً هذه والسنوات التسع التالية الف مليون من الجنيهات كما ينتظر الآن واذا زاد المستخرج كثيراً في السنوات العشر التي بعدها زاد الذهب رخصاً على رخص

ومن المحتمل بل المرجح انه هذا السيل الجارف سيل الذهب سيلاني بالوعة عميقة تنصب فضلاته فيها وهي بلاد الهند وبلاد الصين فاذا كثرت التعامل بالذهب فيها فلا يكثر على نينك البلادين خمس مئة مليون من الجنيهات في السنة لان سكانهما اكثر من سبع مئة مليون نفس ولكن لو تم ذلك فالاسعار التي ارتفعت الآن بسبب رخص الذهب لا يرجي ان تنهبط سريعاً وبعضها لا يهبط ابداً فان العامل الذي اعتاد ان يأخذ الآن عشرة غروش في اليوم ويشتري بها اشياء مختلفة مما رخص بالثقل الصناعة ومما غلا برخص الذهب لا يعود يكتفي بخمسة غروش ولورخص ما غلا الآن لانه اعتاد ان يشتري ايضاً اشياء اخرى من الحاجيات والكماليات كان يستقي عنها حينما كانت اجرة خمسة غروش . وهذا مما يوقع الارتباك الشديد في احوال البلاد المالية ولا دواء لها الا السعي من الآن في ما يزيد دخل السكان زيادة كبيرة وفي ما يعلمهم الاقتصاد والتوفير حتى يقتصروا في نفقاتهم على الضروريات ويبقى عندهم ذخري مالي يكون له ربيع يستعينون به . وهذا يصدق بنوع خاص على القطر المصري الذي لتوقف احواله المالية على موسم القطن وما يصيبه من الافات

التقية

اللغة فيها

التقية مصدر التقيته اتقىته نقية ونقاة بمعنى حذرة كما في القاموس المحيط . واسم مصدرها التقوى . ومن صفاته تعالى انه اهل التقوى واهل المقررة اي اهل لان يتقى عقابه ويجدر عقابه . وهي من الوقاية من معتل القاء قلبت فاؤها تاء كما في اتقى واتقى وانقد وانعد وامثالها

ونقل الرازي عن الواحدي في قوله تعالى الا ان تنقوا منهم نقاة . قال تقيته نقاة وتقى وتقية وتقوى فاذا قلت اتقيت كان مصدرها الاتقاء وانما قال في الآية تنقوا ثم قال نقاة ولم يقل اتقاء لان نقاة اموضع موضع المصدر . كما يقال جلس جلسة وركب ركبة وقال تعالى فتقبلها ربه بقبول حسن وانبتها نباتا حسنا . وقال الشاعر

وبعد عطائك المائة الرقعة

قال ويجوز ان يجعل نقاة في الآية مثل رماة فيكون حالاً مؤكدة . انتهى
وقال الشيخ الجليل المرتضى الانصاري التستري من علماء الشيعة في القرن الثالث عشر التقية اسم لا يؤتى يتى والتاء بدل عن الواو كما في التهمة والتهمة

بحث فيها

فطر المرء على حب جلب المصلحة ودفع المفسدة . وقاصت فيه محبة الذات فهو يجهد لحفظ كيانه وبقاء ذاته وبرقية شأنه . وقد اختلفت احواله الناس وميولهم . فقسموا احزاباً وذهبوا مذاهب . تضاربت غايلتها واختلفت مقاصدها . ثم لعبت السياسة دورها فزادت الشقة بعداً واتسعت مسافة الخلف بين الفرق . فكانت تتنازع على السلطة والمقام . ولكننا العزة للكاثر . والعاقبة للقوة . فانصرف كل فريق لتأييد القوة في حزبه . وحرص على الكثرة في قومه . لينال بذلك المقام المقصود . ويتأثر بكرمي السلطة حيث ينشر مبادئه . واصبح كل ذي غاية يحاول جبر الناس اليها ليسف في الوصول اليها حتى اذا علا شأنه . واستضعف القوة المناوئة له . عمل على ملاشاتها ليستمر عيشه هنيئاً بلا منازع . وحيث الفتنة المغلوبة على امرها ترى ضعفها عن المقاومة تكتم امرها وتسر دعوتها وتتي عدوها الى يوم يساعد الحال فتظهر ما تقيم — هذه هي التقية

ان التمسك بجبال التكنم للفتنة المستضفة في مكان كثرت عليها فيه الميون وعظمت المراقبة وكبر التكال - هو امر طبيعي لها تؤيده العادة ويقبله العقل لتحفظ به كيائها حتى تجمع اليها امرها وتصدع (يوم ترى مندوحة) بما تؤمر

ان الفتنة الغالبة اذا استبدت بجو الفتنة المغلوبة وجردت سيف سطوتها وسيطرتها من غير انصاف ترجع اليه ولا عدل يكتنفها ولم تكن الفتنة المهضومة لمت شعنها بعد ولا تم لها تأسيس قوتها - اذا كان كذلك فظهرت هذه الفتنة المغلوبة في حالها هذه كان ظهورها نعم الظهير للغالبة عليها وكان ذلك الظهور مسعفاً للمستبدة عليها بمعرفة المتأري معرفة صحيحة فتعقبها قتلاً حتى تأتي على آخر ابناءها الا من اعتصم بجبل التقية منهم وتكون حينئذ تلك الفتنة المغلوبة قد همدت كيائها يدها وعد في السياسة ظهورها هذا تهوراً لا بمحمد

لو اعلن اولو الحق حقهم غير معتمدين بجبال التقية حيث عمد الاستبداد عليهم جناحه وليس لهم قوة المغالبة والدفاع لوضعوا سيف المستبد على رقابهم ودعوه الى قتلهم فاذا اقام ذهب حقهم شهيد تهورم حتى يفي اثمهم وكان عملهم هذا وان كانت نصرة الحق من حيث المبدأ لكنه خذلان له من حيث الغاية

لم نر مصحفاً قام في قوم يقيم الاود ويصلح السوج فدعى الى الحق وصعد عن سبيله ولم يأو في دعوته الى ركن شديد الا وكان الفشل محققاً به فاذا قام عليها رجال معه وكانت قوتهم دون قوة مغالبهم بدرجات كثيرة واعتصموا بالتقية فازوا بالبقاء حيث يقوى بهم داعيتهم يوم يملك امر التصريح بهديه

لو تمسك المتمسكون بجبال التقية حينئذ بما لا يضر بجوهر دعوتهم ولا يدعو الى الضرر بحقهم وثابروا على بث ارشادهم اسراراً حتى يقوا عليه جهازاً كانت لهم الغالبة الصالحة لا يمكن ان ينهض باصلاح الفساد (يوم يكون خلقاً عاماً في امة) الا الاقلون فهل يصح لهمؤلاء ان يتهوروا في التصريح بدعوتهم من اول الامر بطريق الجهر سراً مع ابناء الضم وحرية الضمير ليلبثوا الاياء ولو قصروا عن الغاية المنشودة ؟ او يجب عليهم ان تكون الحكمة رائدة لم فيكتمون حيث يستحب التكنم ويطنون حيث يفيد العلن فيصلوا الى الغاية المطلوبة ثم تكون لم بعد ذلك التقى الصالحة والكلمة الغالبة

ان ابناء الضم حسن ممدوح . ولكن لا يكون الاي كذلك اذا كان فراره من ضم يلقيه بضم اعظم واشد او يلقي امته وحزبه بذل واقراض . واي عاقل يرى سكوت الامام علي ابن ابي طالب امير المؤمنين يوم يحرضه ابو سفيان بن حرب وقد عقد الاصحاب في سقيفة

بنى ساعده يعمة ابني بكر يحرضه ويقول

بني هاشم لا تظموا الناس فيكم ولا سينا تيم بن مرة او عدي
فما الامر الا فيكم واليكم وليس لها الا ابو حسن علي

وعلي يرى انه مغلوب على امره وذلك ظاهر في مواضع كثيرة من كلامه — فاي عاقل يرى
سكوتة في مثل هذه الحال جناً ومرتدة العرب قد تفرقت للمسلمين واتقسام المسلمين يمكن
عدوم من رقابهم ام اي مفكر يجد ذلك خاتة لملي يعاب عليها ؟ ام اي حكيم يراه يومئذ
مخلداً الى الضم ؟ ومن لا يستحسن منه هذه التقية

ان التقية اما ان تهدم حقاً كما اذا اكراه ذو الحق على عمل يخالف الحق واما ان لا تكون
كذلك بل تقصر غايتها على التجب والمودة بحيث لا تصل الى درجة النفاق ولا تهدم حقاً
ولا تلي باطلاً . واحسن مواقع الثانية ما يكون في انقاء السفهاء على حد قولهم السفيه اتقيه
وقد ورد الاثر فيه كما في صحيح البخاري عن عائشة رضي الله عنها قالت استاذن رجل على
رسول الله وانا عنده فقال بش ابن المشيرة او اخو المشيرة ثم اذن له فلان له القول . فلما
خرج قلت يا رسول الله قلت ما قلت ثم آلت له القول . فقال يا عائشة ان من اشر الناس
من يتركه الناس انقاء فخسه . وفي حديث ابني الدرداء انا لتكثر في وجوه قوم وان
قلوبنا لتقلهم

اما ما كان من التقية يهدم حقاً وهو القسم الاول فلا يصح الا عند الاكراه في غير
النماء لحفظ العرض والمال اما في النماء فلا يصح بوجه من الوجوه فلا تكون التقية هذه
الا في حال الضعف والاستكانة حيث لا يقدر المرء على الدفاع

ربما يؤدي التكتم الى القضاء على المبدأ قضاء مبرماً بان يذهب اثره من نفوس استعدت
له وتكشف حوله . سحب الضغط فلا يتأسس عمل نهضته . هنالك يجب العمل لدفع ذلك
الخطر . ولا بد والحالة هذه من اظهار ما تدعو اليه الحلبة لحفظ اصل المبدأ على ان يكون
ذلك لبعض الداعين دون البعض المتكتم ليقوم به عند الفرصة

ربما اتى على صاحب الحق امر ان هو تكتم فيه وهو ولي امره والمتنبدى فيه شبه على
اشياعه ارمم وخطط عليهم حقهم المأخوذ عنه يباطل المتقى منه حيث يرون صاحبهم اخذ الى
السكون فيجب حينئذ ان يمكن الحق في نفوس فريق منهم ثم يتناغم في لهوات الاغطار ويركب
متون الصواب ولو ادى به ذلك الى الهلاك فيزيد استبصار ذوي بهلهم هذا ولا نذهب
دعوتهم بذهاب نفسه لانه حفظها عند قوم آخرين يفارون عليها

بعد جهاد على امير المؤمنين في سبيل الحق واستشهادهم في القلب عنه افضى الامر الى الحسن بن علي وكان كثير من اصحابه وقادته غرّوا بالمال من القناطير المقتطرة التي كان ينفذها معاوية فولموا بالخلاف وكان من امره معهم سبابا طمدان ما كان يوم نهبوا ثقله وكادوا يقتلونه فخطب فيهم معتزلاً امرهم ملقياً يده في يد معاوية عام الجماعة على ان يكون له الامر من بعده وعلى شروط اخرى لم يف له معاوية بواحدة منها وبعد ان اجاب الحسن دعوة ربه هب معاوية لاخذ البيعة لاجته يزيد فامتنع منها الحسين بن علي عليه السلام ولو اعطاها لاختلج الرب في اذهان اصحابه ومن يرى امامته وامامة اخيه وايه من قبله ودخلهم الشك . وان امراً يعتقد شيعتهم انهم احق الامة فيه ثم يرونهم يستهينون به الى حد ان يعطي الحسين بيعته ليزيد المتهتك في المعاصي والتجور قبل ان ينفض لله في ارضه ويقوم بدعوته مستنصراً بالله لحقه مستصرخاً من اطاعه وقد عرضوا بيعتهم عليه وهم اكثر من اثني عشر الفا ذلك موجب لضياح التقيين هذا الاعتقاد . فالتقية فيه مهلكة والمجاهرة ليس فيها ضياح حق بل تأييده ولهذا ابي الحسين ان يعطي الدنيا ويد الذلة

« واثر ان يسمى على جمرة الوغى برجل ولا يعطي المقادة عن يد »

واما اخذ لان ناصريه له وقد وقف موقف المحارب الابي وخير بين السلة والذلة فاختر السلة على الذلة فما عليه فيه من غضاظة ولا تصح نسبة التهور اليه بعد ذلك . ولو اخذ الحسين في مثل تلك الحال الى التقية وخرج الى المداراة وهو التامض بطلب الحق في تلك المدة التي اقبلت فيها الفتن كقطع الليل المظلم واصبح الحق لا يعمل به والباطل لا يتناهى عنه وقاتلت الناس الدين باسم الدين — لو عمل ذلك — لشبه على متبعيه امرهم ففدى حقه بنفسه وكان ذلك مشار صبية له ولا يثايره لا تزيدها الايام الأجدّة وقوة

ولما انهزم ابن الاشعث وكان في عسكره جمهور القراء والملاء اخذ المحتاج من سيفه المسكر امرى وامره عبد الملك بن مروان ان يعرض الامر على سيف فن اقر منهم بالكفر على سبيله ومن ابي قتلة قدّم اليه عامر الشعبي ومطرف بن عبدالله الشخير وسعيد بن جبير فاما الشعبي ومطرف فنحبا الى التمر يض والكناية وتمسكا بالتقية ولم يصرحا بالكفر فكان قول الشعبي اصلح الله الامير يا بننا المنزل وانزل الجناح واستحلنا الحروف واكتفنا السهر وخبطتنا فتنة لم تكن فيها برة انقياء ولا نجرة اقوياء . فقال صدق والله ما يروا بخروجهم علينا ولا قروا خلوا عنه . وقال مطرف بن عبدالله ان من شق العصا وسفك الدماء

واخاف المسلمين ونكت البيعة لجدير بالكفر فقال خلوا عنه . وقال سعيد بن جبير ما كفرت بالله منذ آمنت به فضربت عنقه

تستر الشعبي ومطرف بالتقية ما شاء لهما رأيهما وثبت سعيد على التصريح بحقه ففاز اولئك بالسلامة وفاز سعيد بالشهادة ولو اجتمعوا كلهم على الظهور في طلب الحق لكان فيه من ذهاب العلم والحق ما الله به عليم ولكن جهر بعضهم بخلق سنة الآباء والاستشهاد في سبيل الحق وكنتم البعض الآخر تحفظ العلم والدعوة اليه

لم يتمكن الهاشميون من قلب الدولة الاموية الا بما تمسكوا به من التقية ظاهراً وبث دعوتهم سرّاً بحيث نفذت مساهما في الديار البعيدة عن مركز السلطة كخراسان وما اليها . اتخذوا تلك البلاد النائية عن مركز الدولة الاموية مساقاة تسعين مرحلة للراكب الحجد موطناً لدعوتهم حتى نمت . ولم تهتف القوة الاموية حيث كانت تقيم شيئاً فشيئاً وما راع الخليفة الاموي في حران الا والاعلام السود تحقق حول داره

التقية والشيعية

ما زال امر الهاشميين ومن تولاهم بعد عصر الراشدين تغلي مرآلة وفريق كبير من المسلمين يرون الائمة من اهل البيت احق الناس باسم الناس واولى الامة بالامة وان الامويين غاصبون مستحلون جلسوا في مجلس ليس لهم به حق . وما انفك الخلفاء الامويون عاملين على اهلاك هذه العصية بشديد ضغطهم عليها وتعقيم اشياع الهاشميين بالقتل والمصادرة الى حد ان اخفوا ذكرهم من البلاد التي كانت ميداناً لسلطوتهم كالشام ونواحيها وحسبك انك لما استوسق الامر لابي العباس السفاح وفد اليه عشرة من امراء الشام لحفظوا له بالطلاق والعتيق انهم لا يعملون الى ان قتل مروان ان لرسول الله قرابة غير بني امية

كان الهاشميون في زمن معاوية لا يسكتون له عن واحدة ولكن شدة زياد واضرابه اخفت كثيراً من اقوامه فكانوا يضمرون ما يضمرونه ولا فرصة لهم في اظهاره

في ذلك العصر ضرب ابن ابي سفيان خطي لين وشدة فينا تراه وهو يهب البحر ويذل الاموال لئلا عبد الله بن جعفر بن ابي طالب وعبد الله بن عباس تراه يسب علياً دير كل صلاة وفي كل قنوت وفي كل اذان بحيث جعلها سنة في قومه وعقيد لم يغيرها الا الرجل الصالح عمر بن عبد العزيز بعد ان رنحت في نفوس فريق كانوا يرونها من الدين . وان اهل حران لم يطيعوا الامر بتركها في صلاة الجمعة لانهم قالوا لا صلاة الا بعلن ابي تواب كل ذلك كان منه ليلاشي العصية الهاشمية التي شد اواخيا الوحي واستسها النبوة .

وتراه قد اهدى رأس عمرو بن الحنفى الخزاعي احد اصحاب رسول الله وهو اول رأس اهدي في الاسلام وقتل حجر بن عدي واصحابه المحبتين الذين امروا بالمعروف ونهوا عن المنكر قتلهم ولم يقبل فيهم شفاعة الشافعين . ويقول الحسن البصري في ذلك ويل له من حجر واصحاب حجر ثلاثا وجعلها احدى موبقاته نص على ذلك ابن الاثير في كامله . وزاده يطلب ميتاً الثار ويمتقل رشيداً المجري ويقتل الحضرمي الذي كتب اليه زياد انه على دين علي ويتبع خواص اصحاب علي من اهل الكوفة وغيرها فيقدم قتلاً ومثله

وينا تراه يلين جانباً للجلسة ومعاشره ويسكت لتقريع الحسن والحسين وعبد الله ابن عباس تراه يسئل سيف النخعة يد زياد دعيه على كل من اشته منه رايحة الهاشمية بأخذ بالنخعة ويقتل بالظنة كما نص عليه ابن قتيبة في الامامة والسياسة

يفعل ذلك بعامل الاثرة والملك له ولاعتقايه من بعده ذلك الامر هو الذي دعاه لان يرتكب في بيعة يزيد كل محذور فقد دس السم الى الحسن بن علي يد زوجته جعلته بنت الاشعث وقصد المدينة بعد ان قضى الحسن ليستوثق امر ابنه بيعة اهلها واشرافها له فحملهم على المكروه حتى خافوا على انفسهم وانتي سطوته مثل الحسين بن علي والعبادة . وذلك على ما اخرجه اهل السيرة انه لما رأى انه لا يستقيم امر يزيد حتى بأخذ البيعة له من اهل المدينة وفيها مثل الحسين رضيع الوحي وطعيم العلم وامثال العبادة عبد الله بن عباس وعبد الله ابن جعفر وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وغيرهم من ابناء المهاجرين الاولين وسادات قريش قصصها واخذ هؤلاء النفر باللين نارة والشدة اخرى فلم يغرن شيئاً فجمعهم ودور راجع من مكة اليه وقال اني احببت ان اتقدم اليكم وقد اعذر من انذر اني كنت اخطب فيكم فيقوم اليّ القائم منكم فيكذبني على رؤوس الناس فاخني ذلك واصفح واني قائم بمقالة فاقسم بالله لئن رد احدكم علي كلمة في مقامي هذا لا ترجع اليه كلمة اخرى حتى يسبقها السيف الى رأسه فلا يبقين احد الا على نفسه . ثم دعى صاحب حرمه بحضرتهم فقال اقم على رأس كل رجل من هؤلاء رجلين ومع كل واحد سيفه فان ذهب رجل منهم يرد علي كلمة بتصديق او تكذيب فليضربا بسيفيها ثم خرج حتى وقى المنبر فقال ان هؤلاء الريط سادة المسلمين وخيارهم لا يبرم امر دونهم وانهم قد رضوا وبايعوا يزيد فبايعوا على اسم الله تعالى . فبايع الناس وكانوا قبل ذلك يترصون بيعة هؤلاء النفر . ثم ركب راحلته وانصرف لوقت ولا سلم الناس عن البيعة قالوا ما بايعنا . قالوا ما منعكم ان تردوا عليه . قالوا كادنا وخفنا القتل فتمسك هؤلاء بالتقية لما خافوا بأس معاوية وكلهم ابى الضيم لان السيوف كانت مصالحة

على رؤوسهم وما يمنع معاوية من قتلهم ويده مغموسة بدماء خيار الصحابة والتابعين وهو غير مستعظم ولا متأثم . وكان من تقيتهم هذه وحفظ انفسهم ان عقد البيعة لابنه وفتحت فيها من مغلقات الفتنة ما لم يسد ما دامت السموات والارض

ان هذه الفتنة مع انها بعيدة عن كل حق ومع نبالة نسب الهاشمين وكرم حسبهم وقربهم من رسول الله وما يتمسكون به من النص على استخلافهم بعده - كل ذلك اسباب لدعوتهم الى انفسهم سرًا لولا السلطة القاسية التي بسطها حال الامويين في العراق (مركز دعوة الشيعة وجمتمع رهطهم ومنبت العصية الهاشمية) يد زياد بن ابيهم ثم الحجاج ابن يوسف ويوسف بن عمرو الثقفيين وغالب بن عبد الله القسري . وقد بلغ من غيظ هؤلاء من الهاشمين والعصية الهاشمية ورغبتهم في اظهار اثرها من النفوس ان الحجاج يقول على المنبر ان عبد الملك بن مروان ولي الله ومحمد رسول الله وولي الرجل خير من رسوله كما ذكره جماعة منهم ابن عبد ربويه في المقد الفريد . يقولها الناس قريب عهد بحجة الدين وروقه فلا يرد كلامه احد . ما كان ذلك الا نقية من بأسه وقاديا من شره

اخذ هؤلاء واغرابهم في تنج الهاشمين يصبون الوان العذاب والموان على رأس كل من عرف بالهاشمية او كان في قلبه شيء منها وظهرت بوادره حتى اذا تطرق الوهن الى الامويين بالخلال عصيتهم لعظم استبدادهم وعتوم وما كان يفعله ابناؤهم وحاشيتهم وما كان يدسه الهاشميون تحت ستار التكتم والتقية - عقد الهاشميون اجتماعا في الكوفة في مكان يخفى على الراشدين وقام عبد الله بن حسن خطيبا فعظم امر الفتنة في الدين وكان من قوله على ما رواه ابو الفرج الاصفهاني في مقاتل الطالبين « انا لم نزل نسمع ان هؤلاء القوم اذا قتل بعضهم بعضا خرج الامر من يدهم وقد قتلوا صاحبهم بالامس يعني الوليد بن يزيد » ثم اتت اجتماعهم بقد البيعة لمحمد بن عبد الله بن الحسن . وكان فيهم ابو جعفر المنصور وبايع فيمن بايع

ثم لما شق حجاب الشدة اظهر اولو التقية امرهم وقامت دعوتهم في خراسان لرضا من آل محمد ثم خصب بايرهم الامام اخي ابي جعفر المنصور ونبتت بيعة محمد بن عبد الله بن الحسن ولما استوثق الامر لابي جعفر بعد ابي العباس السفاح وكان يعلم ما عند الطالبين منها اهتم في خضد شوكتهم لتسقل له الامور وتقد فيه السلطة فنقل محمدا وابيرهم اخاه وتغيب انصارهم وشيعة آل ابي طالب وهو اعرف الناس بهم لانه واحد منهم واضطر هؤلاء الى التقية باشد مما كانوا عليه في زمن الامويين وكان للامام جعفر بن محمد الصادق وصحايبه

وأتباعه النصيب الأكبر من ذلك لعلهم بمنزلة جعفر في نفوس الشيعة فكان يحضره إليه اعنف احضار ثم يردّه الى اهله حين يطأن له وفي ذلك العصر لم يكن شيعة علوي يقدر على الجهر في معتقده ولو جهر او عرف لاخذ اخذ عزيز مقتدر

ان المنصور بعد ظفرو بابتداء الحسن تتبع اشياهم قتلاً وصلباً وما بالك بعبده ابن عطاء وقد عرفه انه طاللي فخ ؟ انه بقي مستترا بعد مقتل ابن عبده بن الحسن الى ان انتهت منيته وحملت جنازته فلقيها جعفر بن سليمان العباسي امير المدينة فاخذها وصلبها ثلاثة ايام ان قوماً يبلغ منهم الحقد على العلويين الى ان ياخذ الميت بعد موته فيصلب ثلاثة ايام لجدير بهم ان يتقي العلويون بأسمهم

اخفى الضغط مساكن الشيعة حيث كانت المصادرة والقتل لم بالرصاد فلم يطلقوا من قيد الدولة الاموية حتى منوا يأس العباسية وما اناذا افرد في الحال نبذة مما وقع عليهم من الاضطهاد والبأس
احمد رضا

احتلال بحر الغزال

واتفق بعد وصولنا الى مشرع الربك بوضعة ايام ان جماعة من السود وجدوا فيلاً ميتاً فاكلوا لحمه وحملوا نايه الى المشرع يريدون بيعها وكان اللحم لا يزال عليها فقال لي احد الضباط لعل هذا الفيل فيلكم الذي ربيتموه بالامس فسألت الجماعة فقالوا انهم عثروا عليه ميتاً في مكان لا يبعد كثيراً عن المكان الذي ربيناه فيه ثم عادوا وقالوا انهم وجدوا حربة مكسورة في بطنه ثم انكروا ذلك وادعوا انه صيدهم . ورايت من البعث ان اقف منهم على الحقيقة فحاولت ان افيهم ان الخلاف ليس بيننا وبينهم بل بيننا وبين الحكومة فاذا كان هذا الفيل صيدنا امكنتا ان نشتري التايين منهم بالثمن الذي تنفق عليه واذا كان صيدهم اشتريناهما الحكومة ولم نستطع نحن ان نشتريهما . ثم راى البكباشي بثنوى ان لا ادلة عندنا تثبت ان الفيل فينا فاشترى التايين للحكومة ودفع الثمن خرزاً ونحاساً واسمجة وكان وزنها ١٨٠ ليبرة وثمنهما في ام درمان نحو ٩٠ جنياً

فصل الجفاف وكثرة الصيد والضباع

وكان فصل الجفاف قد بلغ اشدّه ونحن في شهر فبراير فاضت المياه في الآبار والنفيران

والمنقعات الصغيرة وصارت الحيوانات تأتي الى الانهار لترد الماء فكثير الصيد في مشرع الريبك وكانت الثيائل تختلط بالحير وهي ترى خارج المسكر فكنا نصيدها على اهون سبيل وهي آمنة. ودخل مرة قطع من الى جزيرة متصلة بالبر فرميت اربعة منها قبل ان وجدت منفذاً تخرج منه وكان وزن الكبير منها مئة اقة . وكنت مرة مع احد الضباط فرمى ثيتلاً اصابهُ الرصاص في احدى قوائمهِ وكان من النوع المعروف بالدمدم فمحقها محققاً وفر الثيتل ولم تقف له على اثر وظننا انه لا يعود الى تلك الناحية مهما بلغ منه العطش ولا يري وجهه لاحد من البيض لكن لم يضي على ذلك شهر حتى رأيناه مقيبلاً الى المشرع وهو يجمع في مشيه ووراءه اثنتان من زوجاته وكانت الحير ترى خارج المسكر فدخل بينها فرمته تسقط واذا هو الثيتل الذي جرحناه بالامس وكان عظمه قد جبر وصافه قد ضمرت لقلة الاستعمال وكثرت الضباع حولنا فكانت تقحم المسكر ليلاً وتأكل ما تبثر عليه وقد اكلت مرة جبلاً من الجلد وعظاماً جافة ودرقة من جلد الجاموس اخنطفتها من خيمي . ولا ادري ايها اكثر عدداً واشد وقاحة واكل على الجوع اتباع كسلا ام ضباع مشرع الريبك . وقد كان لضباع كسلا نادٍ قرب منازلنا تجتمع فيه معظم الليالي وتحرنا لثة النوم لا سيما اذا عثرت على بعض العظام واشتد الججاج والتزعاج بينها بسببها .

والضبع في السودان نوعان الضبع المخططة وهي عرقاه ومثل الضبع الاسيوية تماماً والضبع الرفقاء وهي اكبر جثة ولا عُرِف لها وكلتاها على جانب عظيم من الجبن

حفر الآبار

وطلب مني البكباشي بلتوي ان اتعهد الآبار التي بين مشرع الريبك والتونج واتزحها حيناً بعد آخر واحفر آباراً جديدة في بعض الاماكن فكنت استصحب معي كل مرة جماعة من المساكر واغيب بضعة ايام واعود الى المسكر ولم يكن فيه من المرضى ما يوجب بقائي فيه دائماً. وزلت مرة على بئر وكان هناك رجل من السود معه قطع من النغم قلت له يعني خروفاً فقال انا فقير لا املك شيئاً قلت لمن هذه الخرفان اذا قال هي لرجل ذهب في حاجة وقد تركها هنا فقلت هل لك ان تسير معنا وتدلنا على البركة التي اماننا وتأخذ اجر تترك فالتفت الى قطع النغم وقال لا اقدر ان اترك غني واسير معكم ثم انتبه لنفسه وضحك فقلت اما ان تبيعنا خروفاً او تسير معنا ففضل السير معنا واوصى امرأته بخرفانه في غيابه

وامرنا تلك الليلة حتى وصلنا الى بركة الماء وهي في مكان يقال له موكوك فاخذت احفر بئراً في مكان غير بعيد عنها وكان الماء في البركة قليلاً جداً والنغم والماشية تروء كل

يوم واقرب ماء بعده 'يعد نحو خمسة عشر ميلاً' فحفت ان يحف الماء في البركة قبل الانتهاء من حفر البئر فقلت لكبير القوم التازلين هناك وكان شيئاً هراماً كم يكفكم الماء الذي في البركة قال يومين او ثلاثة قلت ماذا تفعلون بعد ذلك قال نرحل الى مكان آخر قلت هذا الماء يكفي المساكين الذين معي اكثر من اسبوعين ونحن نحفر بئراً لنستقي منها وتستقوا انتم السنة كلها نجهدا لو ارحلتم الآن وتركتم الماء لنا وحدنا فانكم راحلون لا عالة بعد ثلاثة ايام على الاكثر. قال الماء لنا ولا جدادنا من قبل ولا تتركه. قلت نحن لا تنازعكم ملككم قال بلى ويظهر لي انكم لا تختلفون عن النحاسين الذين كانوا يغزون بلادنا قبلكم قلت نحن في بلادكم منذ ثلاثة اشهر ولم يمتد احد منا عليكم وقد جئنا الى هذه البلاد لاصلاح حالكم ورضع الظلم عنكم ومنع الغزو بينكم فلا يقتل بعضكم بعضاً الا ترى فرقاً بيننا وبين النحاسين. قال نحن في غنى عنكم وعن اصلاحكم المزعوم فقد عشنا في هذه البلاد التي عاش فيها اجدادنا قبلنا وهم يغزون بعضهم بعضاً ويقتلون فاتركونا وشأتنا ولا رغبة لنا فيكم. ثم اخذ يرتعش وقال اتعلم ان طريوشك الاحمر هذا مصبوغ بدم اولادي. فقلت في نفسي من يدري المصائب التي توالى على هذا الرجل وهو مقيم في هذا المكان على طريق القوافل بين مشرع الريك وداخل البلاد فاخذت الاطفة واعز به حتى اقتنعت اننا لم نأت للقتل والنهب وقلت له ان الماء له فاذا شاء بقي واذا شاء ارحل واتقنا انه يرتحل بقومه وغنمه وماشيته في اليوم التالي بعد ورود الماء

مرض الایتهم

ومرّ بنا ونحن هناك احد المهاجرين الذين قدموا معنا من ام درمان وكان معه رجلان فلما راى قال كنت مسافراً الى مشرع الريك لاريك ابن عمي هذا واظنّه مصاباً بالجذام وقد جئت بهذا الخروف هدية اليك قلت انت احق مني بالهدية لانك قد اريتني مرضاً لم اراه قبلاً

وكان الرجل مصاباً بداء خاص بالسود يقال له «الايّتهم» ولم اراه الا في هذا الرجل وفي رجل آخر في كسلا وهو اختناق في اصابع القدم واكثر ما يصيب المختصر في قدم واحدة او في القدمين معاً ثم تسقط الاصبع بعد زمن ويعقبه اختناق وسقوط في اصبع اخرى وربما امتد الى المشط وسائر اجزاء القدم. وهو شبيه جداً بالجذام لكنه على الراجح داء آخر ولا تزال اسبابه مجهولة. وقد روى الدكتور ديه برن من اساتذة المدرسة الطبية الفرنسية في بيروت انه رأى اصابتين به في المستوصف الفرنسي في بيروت وهي اول مرة عثر عليه بين البيض في ما اعلم

الذباب والامراض التي ينقلها

ذكرت في رسالة سابقة انه كان معنا عند وصولنا الى بحر النزال سبعة وثلاثون حملاً وسبعة بغال وحصان واحد . اما الحصان فمات بعد وصولنا يرضعة ايام ثم اخذت الحمار تموت الواحد بعد الآخر حتى فنت كلها قبل مضي ستة اشهر وسبب موتها داء يصيب الحيوانات في تلك البلاد يقال له 'مرض البهائم' وهو حقيقة أكثر من داء واحد سببه احياء صغيرة شبيهة بالاحياء التي تسبب داء النوم في الانسان . وهذه الامراض ليست خاصة ببحر النزال بل منتشرة في أكثر انحاء السودان وفي جنوب افريقية وفي الجزائر حيث تصاب الابل بمرض يقال له 'داء الذباب' ولا يزال بعض هذه الامراض غامضاً والحكومة معتمدة بها اهتماماً كبيراً

وتسمى الاحياء التي تسببها تريبانوسوما اي الثاقبة الجسم فداء النوم سببه 'نوع' منها وينقله نوع من الذباب يعرف بذبذب داء النوم^(١) . ولم نغتر عليه مدة اقامتنا هناك على انه غرطيه بعد ذلك في بعض انحاء بحر النزال وحدثت اصابات بداء النوم في الجهات الغربية والجنوبية منه

وهناك نوع آخر من الذباب يعرف بذبذب مرض البهائم^(٢) وهو شبيه بذبذب داء النوم وأكثر منه انتشاراً وينقل مرضاً من الامراض التي تصيب الماشية والدواب وربما نقل داء النوم ايضاً

ومنها ذباب يعرف بالسروت والشعراء^(٣) وهو انواع كثيرة لسعه مؤلم جداً وينقل بعض الامراض الى الابل والدواب

في عرين الاسد

وتركت الجنود في مركزك يحفرون البئر وصعدت الى المشرع وكنت اتقدم حيناً بعد آخر واتفق مرة وانا هناك ان البكباشي هميس مرّ بي في طريقه الى المشرع فقال مالي اراك هنا قلت احفر بئراً قال هل وجدت ماء قلت لا قال دع البئر وشأنها وعد معي الى المشرع قلت هذا ما اتناه وعلينا نتحدث فقلت له هل صدت الفيل في هذه الرحلة قال لا قلت هل لبيت الاسد قال نعم وقد قتلت لبوة وهاك جلدها على الحمار ثم اخذ يقص علي كيف اصطادها فقال : « اقم بضعة ايام في واد وكانت الاسود تزار كل ليلة وقت المساء على مقربة منا والنهر يبتنا وبينها فعبرت النهر يوماً وصنعت عززاً لا في شجرة هناك وكنت اذهب كل يوم

نحو الغروب واربط جدياً بجذع الشجرة واجلس في العرزال الى منتصف الليل فلم أكن اسمع الاً نداء الجدي وزئير الاسود وهي لا تخرج من الاجمة لاقتراحه فعدلت عن هذه الطريقة وتركت جماعة يترصدون الاسود نهائراً ليلها واما مرة واخبروني ان لبوة صادت بقرة وحشية من النوع المعروف بابي عُرْف وحملتها الى الاجمة وكانت الاجمة كثيفة مشتبكة لا يمكن الدخول اليها الاً من مكان ضيق جداً وهو المكان الذي دخلت منه اللبوة فدخلت منه زحفاً على بطني ولم اكء ادخل حتى خرج اسد من ورأني لكنتي لم اراه بل رأه الرجال الواقفون خارج الاجمة ولم ازل اتقدم حتى وصلت الى وسط الاجمة واذا اللبوة فوق فريستها فلما رأني زبحرت ووثبت عليّ وثبة واحدة ولم تكن المسافة بيننا اكثر من خمس عشرة قدماً فريستها بالرصاص قبل ان تصل اليّ فسقطت امامي فهزتها برأس البندقية وكان لم يزل فيها طلقة اخرى فاذا هي ميتة لان الرصاص اصابها في جبهتها . ثم ناديت الجماعة فدخلوا وحملوها خارج الاجمة واخرجوا البقرة الوحشية واكلوا لحماها وهاك رأساها على الحمار مع جلد اللبوة .

فلما انتهى من كلامه قلت له لقد اتفحمت الاسد في عرينه واستغلضت فريسته منه وهذا يذكرني باحد امراء العرب وقد هاج الاسد عن فريسته فهجم عليه الاسد فصر به بالسوط . ورويت له حكاية بدر بن عمار وقول المتنبي فيه

امقرّ الليث الهزير بسوطه لمن اذخرت الصارم للمصقولا

وترجمت له البيت فاعجبته كثيراً وقال الشعر حسن جداً لكن فيه شيء من المبالغة ولا اصدق ان هذا الامير الذي تذكره ضرب الاسد بالسوط قلت كان الجيش محيطاً به وانقذه منه . ثم رويت له بعض ايات بشرين ابي عوافة في الاسد . ومنها قوله

واطلقت المهند من عيني فقد له من الاضلاع عشرا

وقلت له ان بشراً قتله بالسيف قال اني اصدق ذلك فان كثيرين من عرب السودان يقاتلون الاسد بالسيف ويقتلونه لكن هل ضربه صاحبكم بالسيف طويلاً او عرضاً حتى قد له عشر اضلاع قلت اظن القافية حكمت عليه فجعل الاضلاع عشراً

اما عرب السودان فكثيراً ما يتحمون الاسد بالسيف والدفرة فقط وبعض النتيات من عرب كردوفان لا تتزوج الواحدة منهن شأباً ما لم يقتل فيلاً او اسداً او جاموساً بالسيف او بالحربة . ولا ادري اي الحيوانات اشدّ خطراً على الانسان القليل ام الاسد ام النمرام الجاموس وربما كان الجاموس اشدّها فتكاً فالثلاثة الاولى تهرب من الانسان في غالب

الاحياء اما الجاموس فقلما يهرب واذا رأى انساناً هجم عليه حالاً سواء اعندى عليه الانسان او لم يعتد

ثم قص عليّ حكاية اخرى عن الاسود قال : « كنت سائراً بين واو والتونج فلقيت اسداً ولبوة على الطريق اماحي فرميت الاسد وجرحته ففهم عليّ فاطلقت عليه رصاصة اخرى اصابته لكنها لم تصده عني ولم يكن في بنديقتي رصاصة غيرها وتعدّر عليّ ان احشوها لان الاسد كان قد دنا مني كثيراً فوقفت في مكاني لا اتحرك واخذت اقرس فيه فوقف بنظر اليّ وانا جامد في مكاني ثم التفت يمنة ويسرة وتحول عني وسار في سبيله . وكانت اللبوة واقفة تنظر الينا فلما رأت الاسد قد تركني اخذت تزجركاً لها غضبت منه لتركه اياي ثم تقدمت اليّ وكنت لا ازال واقفاً لا اتحرك فلادنت مني وقت كما وقف الاسد ثم تركتني ومضت »

و بلقي بعد ذلك ان سباركس باشا طلب منه ان لا يروي للضباط قصة دخوله عرين الاسد لثلاثا يقتدوا به ويصاب احدهم بسوء

هذا شيء يسير عن بسالة البكاشي هيمس فان نوادره من هذا القليل كثيرة جداً منها عبوره نهر الجور سباحة وهو يجرّ بفلاً وراءه والنهر حافل بالتاسيح . وقتله الفيل على عشر خطوات منه ووراءه فيل آخر يكاد يلسه بخرطوميه . ووقوفه في وجه العدو وحده . لم يرجع خطوة واحدة بل وقف يقاتل حتى سقط في مكانه

الشجمان كثيرون لكنني لم ألق فتيّاً اجتمع فيه من حسن الخلق والخلق ما اجتمع في هذا الشاب فقد كان جميل الطلعة رضي الاخلاق لبن المريكة وحب الصدر انيس المخضر عزيز النفس حليماً صبوراً جواداً جريئاً مقداماً . لا اظنه اساء الى احد في حياته بل كان كثير الاهتمام براحة الآخرين ومساعدتهم ويؤثر غيره على نفسه . مرض الارباضي ابراهيم الزنكلوني من القسم الطبي سيفه واو واشتدت عليه الحمى فقال حيناً لورابت ابي قبل موتي فعمل له كرسياً وجاءه باثني عشر رجلاً حملوه ثلاثة عشر يوماً من واو الى مشرع الريبك لكنه توفي هناك قبل ان يركب الباخرة فسار في جنازته هو ومباركس باشا وسائر الضباط

هذه بعض الاخلاق التي جبل عليها . لكن صفاته المكتسبة لم تكن اقل منها فقد كان طبيكاً حاذقاً وجراحاً ماهراً وكان يحسن نظم الشر والتخيل والركوب والرمية والسباحة ولعب الكرة والورلجان وغيرها من الالاب الرياضية التي تعدّ من محاسن الشباب

لست خائفاً ان يسب اليّ القراء بعض المبالغة في تعداد مناقب هذا الشاب لكنني
 اخشى ان يتهمني الذين عرفوه بالتقصير لا بالافراط ولطالما حدثني نفسي ان اكتب شيئاً
 عنه اعترافاً بفضلهم فاذا كتبت الآن اكون قد قتت بعض ما يجب عليّ . بقي ان اذكر امراً
 واحداً اخبرني به صديق حضر وفاته وهو انه فاه بكلمات قبل موته لا ادري هل بلغت مسامح
 من يجب ان تبلغها فاذا كانت قد بلغت فلا اقل من ان توثق بقول ثينة في جميل
 وان سلوي عن جميل لساعة من الشعر ما حانت ولا حان حينها
 سواء علينا يا جميل بن ممر اذا مت بأصاه الحياة وليتها
 بانها لن تلتقي مثله
 الدكتور امين الملووف

اعاظم رجال العصر

اقترح صاحب مجلة ستراند على جماعة من مشاهير الكتاب واهل النقد ان يكتب له
 كل منهم اسماء الذين يظنهم اعظم رجال هذا العصر واطلع بعضهم على اجوبة البعض
 الآخر فكتب الشريف جيمس لودز رئيس مجلس النواب الانكليزي الاسماء التالية

لورد لستر (انكليزي)	الامبراطور ولهم (الماني)
الاستاذ تشنيكوف (رومي)	المسترا ديصن (اميريكي)
لورد كشنر (انكليزي)	رتشرد ستروس (نموي)
لورد روزيري (انكليزي)	الاستاذ هيكل (الماني)
المستر تشمبرلين (انكليزي)	المستر توماس هاردي (انكليزي)
المستر روزفلت (اميريكي)	الرئيس ديلز (مكسيكي)
لورد روبرتس (انكليزي)	المستر مرجنت (انكليزي)
السييور مركوني (ايطالي)	لورد ريلي (انكليزي)
ريدود كبلنج (انكليزي)	امبراطور النمسا (نموي)

وكتب السر فردرك ملر من اعضاء مجلس النواب الالمان التالية

جوزف تشمبرلين (انكليزي)	المستر روزفلت (اميريكي)
لورد كشنر (انكليزي)	لويس بوثا (ترنقالي)
لورد روبرتس (انكليزي)	لورد روزيري (انكليزي)

لورد لستر (انكليزي) توماس اديسن (اميركي)
 رديرد كبلنغ (انكليزي) ولیم الثاني (الماني)
 وكتب المسيو بول دشنتل رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي الامناء التالية

الامبراطور ولهم (الماني)	ارغ (الماني)
اديسن (اميركي)	روستان (فرنسي)
توغو (ياباني)	ولبر ريط (اميركي)
روزفلت (اميركي)	روزي (انكليزي)
كلنصو (فرنسي)	يوتا (فرنسي)

وكتب المستر هرولد بني من كبار الكتاب يقول ان العظمة عندي هي نفع الناس
 وبهذا المعنى ارى ان العشرة الذين هم اولى بالذكر من غيرهم هم

لورد لستر	لورد كرومر
ثيودور روزفلت	جس فريزد
لويد جورج	المرجون هيوت
المرجون كرك	لورد كنرد
الجنرال بوث	السر اوليفر لدج

ثم قال ان الرجال النافعين حقيقة هم الذين اصلحوا نظام الري في بلاد الهند فنفموا به
 الملايين والذين مدوا سكك الحديد فوق الجبال وجعلوا القفار ارضا زراعية واجروا العدل
 بين الاقوام الجاهلاء . ثم الجراحون والاطباء والمرضات وكل الذين خففوا آلام البشر .
 واظن ان سندو (صاحب الاسلوب المعروف في الالامب الرياضية) افاد معاصريه أكثر
 من أكثر الذين ذكرهم رئيس مجلس النواب

وكتب المسترول كروكس من اعضاء مجلس النواب الانكليزي الاسماء التالية

السير ادورد غراي	اديسن
البرنس بولو	روزفلت
لويس بوثا	مشنيكوف
لورد لستر	تشمبلين
لورد رويرس	كبلنغ

وكتب المستر تشارلس غارفس من مشاهير الكتّاب الاسماء التالية

مشنيكوف	اديصن
كشنر	مركوفي
تشميرلين	كبلنغ
روزفلت	وللم الثاني
روبرتس	هاردي

وكتب السر هري جنستن الرحالة المشهور الاسماء التالية

الجنرال بوث	السر رونلد روس
اندر وكارنجي	برنود شو
مركوفي	الرئيس تافت
وللم الثاني	بادن بول
اديصن	روستان

وكتب المستر بوردت كوتس من اعضاء مجلس النواب الانكليزي الاسماء التالية

تشميرلين	ريدرد كبلنغ
الاميرال طوغو	امبراطور اليابان
الرئيس تافت	امبراطور المانيا
بيربوت مورغان	توماس اديصن
السيور مركوفي	نسن الرحالة

وكتب السر ولیم بول من اعضاء مجلس النواب الانكليزي الاسماء التالية

لورد لستر	ريدرد كبلنغ
الاستاذ مشنيكوف	توماس اديصن
جون ثورنكرفت	استون وب
بجوزف تشميرلين	ولبرييط
السيور مركوفي	تشارلس بارسنس

ثم قال ولو كانت مدام كوري مكتشفة الزاد يوم رجلا لوضع اسمها بدل اسم تشميرلين

وكتب الاميرال قزجولد الاسماء التالية
تشميرلين لورد كرومر

روزفلت	رديود كيلغ
الاميرال طوغو	اناتول فرانس
اديصن	مركوفي
لورد ستراثكوما	لورد روبرنس
وكتب المستر كلنت شورتر محرر جريدة النكرة ان الرجل العظيم هو الذي اثر في عصره تأثيراً دائماً ومن رأيي ان نذكر من كل بلاد اسم الرجل الذي باختراعه او باستنباطه خلّد اسمه في عصره ولذلك اذكر الاسماء التالية	
بريطانيا	توماس هاردي ولورد لستر
اميركا	توماس اديصن
ايطاليا	مركوفي وبكيني
فرنسا	فرنسوى كوپه
النمسا	رثسرد ستروس
المانيا	هرمن سدرمن
بلجيكا	موريس مترلك
روسيا	مشنيكوف

وكتب آخر من رجال القضاة يقول ان الاسماء التي يذكرها هي الاسماء التي يظن ان الملك جورج الخامس يذكرها لو طلب منه ذلك وهي

لورد كشتنر	لورد روبرنس
لورد روزبري	الامبراطور ولهم
المستر روزفلت	المستر اديصن
امبراطور اليابان	رديود كيلغ
المستر تشمبرلين	المستر اسكوث

الا ان هؤلاء الكتاب وغيرهم لم يقتصروا على ذكر الاسماء بل ذكروا معها ما عن لم من الآراء في هذا الصدد فقال السيو بول روى بوليو انه يصعب جداً التحديد العظمة والحكم بان هذا الرجل اوداك اعظم من غيره او الحكم بان هؤلاء الرجال يبقوا الاجماع على تعظيمهم في آخر القرن العشرين . ويظهر لي ان الواحد والشرين اسماً المذكورة في اكبر قائمة ارسلتها الي لا يبق منها خمسة عشر اسماً في آخر هذا القرن مذكورة بين اسماء العظماء .

ومن الغريب اني لم أر بين هذه الائمة من الكتّاب الفرنسيين سوى اسم انتول فرانس ولا اخني عنك انه ليس الاسم الذي اختاره فان اعظم كتّابنا هو لوتي بلاجدال . ثم اود ان اطم لماذا لم يذكر في هذه القوائم سوى اسماء القصاصين والسياسيين والقواد والعملاء . فان هؤلاء لا يعملون كل اعمال الناس ولا كل ما فاز به نوع الانسان مثال ذلك ان الذين تغلبوا على الهواء رقوا الانسان اكثر من كل السياسيين والقصاصين بل ومن العملاء ايضا هؤلاء هم الابطال الباسلون الذين استنبطوا اسلوبا للانتقال يفوق في غرابة كل ما استنبطه الذين ذكرت القائمة المشار اليها آنفا

وكتب المستر اندرو لانغ بعد ان اطلع على قائمة رئيس مجلس النواب الانكليزي والقائمة التي فيها ٢١ اسما يقول اني لا اعلم اي اسم يبقى مذكورا من هذه الاسماء وارجح ان الاسماء الواحد والعشرين تنسى كلها . ثم ان وجود عشرة من الانكليزيين واحد وعشرين من النصارى في العطاء ضرب من المحال

وكتب السر تشارلس كمرون وهو من اقدم النواب في البارلت الانكليزي يقول اني أرى بعض هذه القوائم ضيق النطاق جدا . ما من احد يكر فضل لورد لستروان له المقام الاول بين الذين نفخوا نوع الانسان ومثله الاستاذ تشنيكوف واذا وجد مكان لثالث فاني اضع فيه اسم الدكتور ارغ مصلى المصل المضاد للدفتيريا ومكتشف العلاج ٦٠٦ الجيب في فعله او الماجور رونلد روس الذي جعل استئصال الحمى المalarique من الامور اليسورة ثم اشار الى قواد الجيش فضل او ياما القائد العام لجيوش اليابان على غيره من القواد وفضل الاميرال طوغو الياباني على امبراطور اليابان . ولم يوافق على ذكر روزيري وتشيرلين بين العطاء وفضل طيها المستراسكوث وفضل كارنيجي على غيره من الممالين لانه بذل الملايين من امواله للثمن العام ووافق على ذكر ولبور ريط واخيه بين العطاء لانهما اثبتا امكان الطيران . وقال يجب ان يذكر ايضا بين العطاء الرئيس تافت لانه وسع نطاق التحكيم وطلب المسيو بول هرفيان يذكر اسم ساره برنارد بين العطاء واسم كلنصو وادمون رستان ومترلك واقترح ان يسأل الناس عن اسماء العطاء من غير بلادهم لا من بلادهم فتكون اجوبتهم اقرب الى العدل وابعد عن الشرة الوطنية

وكتب المسيو مزرال من اعضاء الاكادمي ذا كرا بين العطاء اسم المصور يونا والنحات مرسيه

وكتب المستر مكس بير يوم يقول متبكاً زُر الأرض بعد خمس مئة سنة واسأل الخبراء بالتاريخ المتصفين في الاحكام فتسمع منهم اجوبة تستحق النشر اما الآن فاني ارى قائمة السر فردرك ملرا صلح من غيرها على شرط ان تحذف منها اسماء الثلاثة الاجانب وتضع بدلاً منها اسماء اصدقائي الثلاثة برون وجونس وروبنسن الذين لا يُعرف من هم ولذلك يفضلون على اكثر الذين ذكرهم السر فردرك ملتر لانهم قد يكونون من العطاء حقيقة

وكتب السر ادورد رسل ان اسماء العشرة العطاء يجب ان يكون بينها اسم لورد مورلي وكتب السنيور لتوني الايطالي اني مستغرب من قلة ذكر اسم لورد كرومر فان الايطاليين وكل الناس يجب ان يستغربوا كيف ان الانكليز لا يحسبون لورد كرومر بين عظمائهم وهو الذي اعطاهم مصر

واخيراً جمع محرر السرائد الاصوات التي اعطيت لكل اسم من الاسماء ورتب تسمة منها حسب ما نالت من الاصوات فكانت على هذا الترتيب

- | | | |
|-------------------|---------------------|----------------------|
| (١) المستر اديسن | (٤) السنيور مركوني | (٧) لورد روبرتس |
| (٢) رديود كبلنغ | (٥) لورد لستر | (٨) الامبراطور وللم |
| (٣) المستر روزفلت | (٦) المستر تشمبرلين | (٩) الاستاذ متشنيكوف |

اما العاشر فيصح ان يكون لورد روزيري او الاميرال طوغوا او لورد كشتنر واذا ادرجت الاسماء الثلاثة صار عدد الاعظم ١٢ ومثلوا الانكليز والاميركيين والالمان والايطاليين والروسين واليابانيين والظاهر ان الناس يستعظمون الذين يعجبون بكتبتهم وتكثر الجرائد من ذكر اسمائهم والآن رأينا بين هذه الاسماء اسم رديود كبلنغ ولا اسم المستر روزفلت ولا اسم المستر تشمبرلين ولا اسم لورد روبرتس . ولا يخلد في التاريخ الا اسماء الفلاسفة مثل سقراط وافلاطون وده كارت وسبنسر والعلاء الذين مثل غاليليو ونيوتن ودارون وكوخ وباستور وكبار القواد والفائحين مثل الاسكندر وقيصر وصلاح الدين وتيمور لك وجنكيز خان وبونايرت وكبار السياسيين مثل بسمارك وغلادستون وكبار الشعراء مثل هومبروس وفرجيلوس وشكسبير . اي الذين عملوا اعمالاً كبيرة لها وقع عظيم في النفوس وتأثير كبير في احوال البشر . ولا شبهة انه لو سُئل كبار اهل النقد من كل الامم ولم يجب المسؤولون الا عن اعظم الناس من غير ابناء وطنهم لكانت اجوبهم اقرب الى الصواب

محصول القطن المصري عشرة ملايين قنطار

من خطبة للسروليم ولكنكس تلاما في الجمع الطلي المصري في ١١ ديسمبر سنة ١٩١١

لا يبلغ محصول القطن المصري نحو ستة ملايين قنطار سنة ١٩٠٢ قلت في خطبة موضوعها مصر بعد خمسين سنة انه بعد خمسين سنة يزيد محصول القطن في الوجه البحري خمسين في المئة مقداراً ونوعاً عما هو عليه الآن . وقد مضت تسع سنوات ولم تتقدم في هذا السبيل الا قليلاً فوقت الآن كخير في امور الري لا يبين اسباب قلة النجاش على ما تظهر لي وكيف يمكن ان يزداد المحصول . وساحصر الكلام الآن في مقدار القطن اما نوعه فليس من المسائل الهندسية بل هو خاص بمصلحة الزراعة التي انشئت حديثاً

قال السر هنري يرون في كتابه عن « الوجه البحري والقناطر الخيرية » ان اول موسم قطن ذكر مقداره في تاريخ مصر كان الف قنطار وكان ذلك سنة ١٨٢٠ وفي السنة التالية بلغ المحصول ٣٥٠٠٠ قنطار ومن سنة ١٨٢٠ الى ١٨٥٠ اختلف المحصول بين ١٢٠٠٠ و ٣٨٠٠٠٠ قنطار . وستة ١٨٦١ جعلت القناطر الخيرية ترفع المياه لاجل الري الصفي فزاد المحصول من ٧٢٠٠٠ قنطار تلك السنة الى ٢٥٠٠٠٠ سنة ١٨٧٦ . وفي السنوات السبع التالية من سنة ١٨٧٧ الى ١٨٨٣ كان متوسط ارتفاع المياه بالقناطر الخيرية ١٢,٥٠ متراً وكان زمام الاطيان التي تزرع قطناً ٨٠٠٠٠٠ فدان ومتوسط المحصول السنوي ٢٥٠٠٠٠ قنطار فتوسط محصول الفدان الواحد ٣,١٥ قنطار . وفي السنوات السبع التالية من سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩٠ كان ارتفاع المياه بالقناطر الخيرية ١٣ متراً وكان زمام الزراعة ٩٠٠٠٠٠ فدان ومتوسط المحصول السنوي ٣٢٠٠٠٠ قنطار فتوسط محصول الفدان ٣,٥ قنطار . وفي السنوات العشر التالية من ١٨٩١ الى ١٩٠٠ كان ارتفاع الماء بالقناطر الخيرية ١٤ متراً وكان متوسط ما يزرع من القطن ١١٠٠٠٠٠ فدان ومتوسط المحصول ٥٤٥٠٠٠ قنطار ومتوسط محصول الفدان ٥ قنطار . ومن ثم اخذ متوسط محصول الفدان في المبوط في سنة ١٩٠١ صار ارتفاع الماء بالقناطر الخيرية ١٥,٥٠ وكان زمام الاطيان المزروعة قطناً من سنة ١٩٠١ الى ١٩٠٢ نحو ١٢٥٠٠٠٠ والمحصول السنوي ٦١٠٠٠٠ قنطار فصار متوسط محصول الفدان ٤,٩ قنطار . وسنة ١٩٠٣ ابتدأت الاستمارة بجزان اصوان وفي السنوات الثمان من سنة ١٩٠٣ الى ١٩١٠ زاد زمام المزروع قطناً من ١٣٠٠٠٠٠ الى ١٦٠٠٠٠٠ قنطار . فالمتوسط ٤٥٠٠٠٠٠ . وبلغ

متوسط المحصول السنوي ٥٠ ٠٠ ٦٥٣٠ قنطار ومتوسط محصول الفدان ٥,٤ قنطار وقد اخبرني برتش باشا عن محصول القطن في تفتيش السنط بالتدقيق وذلك من سنة ١٨٩٩ الى ١٩١٠ وهذا التفتيش في وسط الوجه البحري في السنتين الاوليين سنة ١٨٩٩ و ١٩٠٠ كان متوسط محصول الفدان ٥,٢ وفي السنوات الثمان الباقية وهي مدة الاستعانة بخزان اصوان هبط متوسط محصول الفدان الى ٤,٦ القنطار والدلالة واحدة في الحالين

فقلة محصول الفدان قبل سنة ١٨٨٤ حيث بلغ متوسطه ٣ قنطار ومن سنة ١٨٨٤ الى ١٨٩٠ حيث بلغ ٣ ١/٢ قنطار حينما كان ارتفاع المياه بالقناطر الخيرية ١٣ متراً فقط كان اكثرها ناتجاً عن قلة مياه الري وضعف الصرف او عدمه . ولم يزد متوسط محصول الفدان على ٤,٢ قنطار سنة ١٨٨٤ لقلة المياه مع انه لم يصب بدود القطن . وهاكم فقرة من تقرير مصلحة الري لسنة ١٨٨٨ تدل على قلة مياه الري حينئذ وهي « حينما صح نظام المناوبات وروي القطن مرة كل عشرين يوماً كان محصوله جيداً ولكنه كان اجد اذا كان على البحر الاعظم حيث لا يتقيد ربه بالمناوبات . والقطن الذي روي مرة كل ثلاثين يوماً تضرر قليلاً والذي روي مرة كل اربعين يوماً تضرر اكثر والذي روي مرة كل ٦٠ يوماً بقي ورقة فيه ولكن لم يحن منه شيء » . وكان في شمالي الوجه البحري مساحات واسعة تزرع بالقطن العقر ولا تروي الا وقت الفيضان في اغسطس وكان محصولها قليلاً جداً وطالما سمعت ان هبوط محصول الفدان من خمسة قناطير ونصف الى اربعة ونصف ناتج بعضه عن زرع القطن في بعض الاراضي الضعيفة التي اصلحت حديثاً . ولكن اخباري يناقض ذلك قليلاً كان القطن يزرع في مساحات واسعة جداً من الاراضي المالحة التي لا مصارف لها وكان محصولها قليلاً جداً ولكن جانباً كبيراً من تلك الاراضي قد اصلح بالمصارف التي انشأها الحكومة في السنوات الثمان الاخيرة وباعمال اصلاح الكبيرة التي عملتها فيها بعض الشركات وكبار المالكين ومصلحة الدومين بادارة برتش باشا الذي هو عنوان المهمة واصالة الرأي . وحينما جال الانسان في الوجه البحري رأى دلائل اصلاح . اما هبوط مقدار المحصول فلم يقع في الاراضي السبخة الضعيفة بل في الاراضي الجيدة فالاطيان الضعيفة جادت والاطيان الجيدة ضعفت

ففي السنوات العشر من سنة ١٨٩١ الى سنة ١٩٠٠ حينما كان ارتفاع المياه بالقناطر الخيرية ١٤ متراً كان الري في الوجه البحري على اجوده . ولم يكن ارتفاع المياه فيه فصل

الرياح أكثر مما يلزم وكان عمق الترع كافياً للماء الصيني الذي يجري فيها ولجعلها مصارف حينما نفعل . ولم تكن جسورها كافية ليرتفع الماء فيها كثيراً ولكن كانت مجاريها واسعة ولم يكن الصرف كافياً ولكن الأرض الرطبة لا تحتاج إلى المصارف عادة . ويشتد بدا المصلحة الري رفع المياه بالقناطر الخيرية قد جاء في تقرير مصلحة الري لسنة ١٨٩٧ ما نصه « ويراد أيضاً عملية أبواب القناطر الخيرية لكي يرتفع منسوب الماء بها إلى ١٥,٥٠ متر عند الانقضاء وبذلك يسهل التبريد في زرع الذرة ويسهل أيضاً زرع كل ما يستفيد من ارتفاع مياه الفيضان » . مع أن كثيرين من المهندسين اعترضوا على رفع منسوب المياه في الترع الكبيرة في أواسط الوجه البحري حسباً يستلزمه رفع الماء بالقناطر الخيرية وحسبوا أن كثرة تشبع الأرض بالمياه يجيئ ضغثاً على أباله

فارتفع منسوب المياه سنة ١٩٠١ ولحال هبط متوسط محصول القطن وزاد الضرر بالطريقة التي استعمل بها ماء الخزان إجابة لرغبة المزارعين . ففي سنة ١٩٠٣ جاءت الدفعة الأولى من مياه الخزان وجاء في تقرير مصلحة الري لتلك السنة « أن المناوبات على الترع أبطلت في أوائل يوليو بدلاً من تأخيرها إلى أواسط أغسطس فأبطل منح طفي الشراقي قبل الميعاد المتعارف بشهر وابتدأت زراعة الأرض في كل مكان ودوي القطن كله رياً كافياً وكان موسم النرة جيداً رغم أنما أصابه من برد الهواء واتسع نطاق زراعة القطن وترجع أن المحصول يكون أكبر ما بلغه حتى الآن ولكن حدث لسوء الحظ الحوادث الجوية التي قلت المحصول في سنوات متوالية قبل ذلك » . وجاء في تقرير مصلحة الري لسنة ١٩٠٤ ما يماثل هذا حيث قيل « أبلغ طفي الشراقي لزراعة الذرة باكراً في ١٥ يونيو لأن الفيضان جاء مبكراً وكافياً ولكن محصول القطن في الوجه البحري جاء قليلاً بالنسبة إلى غيره » . وإذا طرحنا محصول الوجه القبلي وجدنا أن محصول الوجه البحري وحده جاء أقل مما كان منذ ١٢ سنة مع اتساع مساحة الاطيان المزروعة قطعاً اتساعاً كبيراً . وقد زاد ذلك وضوحاً بما جاء في تقرير سنة ١٩٠٩ حيث قيل أنه صار المراد التأخر في استعمال مياه الخزان إلى بدء الفيضان بدلاً من زيادة المياه بها وقت القاريق ومن التوائد التي نتجت عن ذلك التبريد في طفي الشراقي وزرع النرة قصار ميعاد ذلك بين ١٥ يونيو وأول يوليو فسر المزارعون بهذا التبريد وزاد محصول الذرة وجاد نوعها ولكن محصول القطن جاء أرواً مما جاء منذ سنين كثيرة إلى الآن فلا ينتظر أن يكون أكثر من خمسة ملايين قطار ولا يكون متوسط محصول القطن أكثر من ٣,٢ قطار ونوعه ردي أيضاً لسوء الحظ »

فقد ازلنا ضرر الشرق وهو ضرر محدود واتينا بضرر دودة القطن وهو ضرر غير محدود في اقليم مصر. ولو تهاونت الحكومة بامرالدودة لتوطدت قدمها في البلاد حتى اذا جاءت سنة كثيرة الرطوبة اتلفت موسم القطن كله ولذلك فانشاء مصلحة الزراعة جاء في وقته ورب قائل يقول اذا كان الامر كذلك فلماذا يهتم الفلاحون بزيادة موسم القطن ولو تلف موسم القطن فاجيب ان الفلاح المصري يعتقد ان الدودة تتولد من الضباب الذي يحدث في الصباح في شهر يونيو ويوليو. وكثيراً ما اراني الفلاحون الدود على شجر القطن وقت حدوث الضباب في الصباح دليلاً على صدق اعتقادهم فكنت اقول لم ان السود رأى الضباب فظن ان الوقت لا يزال ليلاً فبقي يأكل ولم ينزل الى الارض ليقتني فيها كما يجني في النهار. ولم ار فلاحاً صدق قولي مع اني كنت اجول من بلد الى بلد من بلدان الفلاحين ومعي اناء فيه زيز الدود وفراشه ويضه والدود نفسه في درجات مختلفة من نمو لارهم الاطوار التي يمر عليها. حينما يذهب مشايخ البلاد الى العاصمة وم لا بسون الثياب الافرنجية يتظاهرون بتصديقي ما يقال لم عن طبائع دود القطن وحينما يرجعون الى بلادهم ويعودون الى الجبلية والقفطان يضحكون على عقول سكان العاصمة حتى اذا انتشر الضباب وانتشر معه دود القطن ودوا ان يحيثوا بكل سكان العاصمة ويروم بطل ما يقولون بين ارباب الزراعة اناس مثل صديقي ابو الفتوح بك ابن ابي الفتوح باشا من بلقاس الذين يتبعون كل الامور كما يتبعها الموظفون في مصلحة الزراعة ولكن آراءهم لا تصلح معتقد جمهور الفلاحين. والاعتماد على الجمهور في هذه الامور فاعتقاد جمهور الفلاحين ان الملايين من دود القطن تخلف في ليلة واحدة يحملهم ان لا يروا لم منفذاً الا الله ويتذمرون من معاملة الحكومة في مكافئتها دودة القطن

اخبرني احمد باشا زكي ان دودة القطن كانت اصلاً دودة البرسيم ولكن قلة ري القطن في الازمنة الماضية كانت تمنعها من الانتشار ولم ينبت بها كدودة تأكل القطن الا سنة ١٨٧٩ في تلك السنة كان الماء الصيني كثيراً جداً بعد فيضان سنة ١٨٧٨ الذي كان غزيراً جداً حتى لم تكن حاجة الى حجز المياه بالقناطر الخيرية ومع ذلك بقيت الترع مملوءة ماء مدة الصيف ومن ثم صار دود القطن يكثر جداً كلما نابت الاحوال الجوية

وبين سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٤ كان ماء الري قليلاً جداً في مارس وابريل لان ابواب القناطر الخيرية لم تكن تسد الا حينما يهبط منسوب النيل الى ١٢,٥٠ متر وكانت الترع مملوءة بالماء فكان الماء قليلاً فيها الى ان زرع القطن في ١٥ ابريل وكانت النتيجة ان البرسيم

قُرط ثلاث مرات وترك حتى يسى ولا لم يجد الدود يرسم ولا قطعاً يأكل منه مات بكثرة . وبعد سنة ١٨٨٤ تغيرت الحال فصار الرسم يروى الى شهر يونيو فصار للدود غذاء ينتدى به الى ان يكبر القطن . ويظهر فعله اولاً بالقطن المجاور للرسم ولكنه لا يكون كثيراً حيثئذ . وبين ١٥ يونيو و ١٥ يوليو يبيض فراش الدود على ورق القطن وفي ستة ايام يظهر الدود الصغير من البيض وهذا هو الوقت المهم فاذا كانت الاطيان المزروعة قطعاً جافة وورق النبات ليفياً صلباً هلك ملايين من الدود ولكن اذا كان النبات رخصاً والهواء رطباً اتم الدود دوره وهذا كان دوره التالي مصيبة كبيرة على القطر . ومنذ سنة ١٩٠١ توالى كل الاسباب الصالحة لنمو الدود ولا سيما منذ سنة ١٩٠٣ فلا عجب اذا فعل فلان فلان شيئاً . وقد ارتفعت المياه في الترع فصار غزيراً في كل فصل الربيع وقل مقدار التربة التي يستطيع نبات القطن ان ينتدى منها فقصرت عن النبات القوي الطويل الجذور الذي يستطيع مقاومة العطش صار النبات ضعيفاً قصير الجذور في اكثر اطيان الوجه المجري يحتاج الى ري متكرر لحفظ حياته وقد ظهر من تجارب المستر لورنس بولس في القطن المزروع في ارض جيدة الصرف حيث طالت جذوره مترين ومن تجارب المستر فكتور موصيري في قطن مزروع في ارض مالحة لا مصارف لها حيث كانت جذوره اقل من قدم ما يتضخ به فعل المياه التي تحت وجه الارض في نبات القطن والعمق الذي يجب ان يكون للتربة حتى يحود الزرع فيها

ولم نكتفِ برمح منسوب المياه في الربيع بل استعملنا مياه الفيضان قبل الوقت الذي يجب ان تستعمل فيه ثم زدنا منسوب مياه يوليو لزرع القطن فشبنا الاطيان ماء في الوقت المناسب لنمو دود القطن وكان تشبيهاً هذا كثيراً للرطوبة في كل دور من ادوار دودة القطن ومزبداً لضررها وقد تأيدت هذه الاقوال بالتجارب التي اجراها المستر اوديبو والمستر فور . وفي السنتين الاخيرتين عين اليوم العشرين من يوليو للابتداء بطي الشراقي اي بتشجيع الارض ماء ولكن منع ري الشراقي قبل ذلك قد يكون حرجاً على ورق هذا فضلاً عن ان الترع تكون مملوءة ماء حتى اذا بها . والماء لم يميز في اصوان ليصب في البحر .

الى هنا كان الكلام على الاطيان الرواتب التي كانت حياضاً في الوجه المجري قبل سنة ١٨٢٠ . فان انبساطها واختلاف المواد المركبة منها تربتها وكثرة عدد المالكين لها تجعل صرفها صعباً جداً . كثير التفقة قليل الجدوى الا حيث تكون الابعاد كبيرة والاباعد الكبيرة نادرة هناك . وقد مررت الوف من السنين كانت فيها هذه الاطيان تروى ري الحياض وتزعمها قلبي الرمال على مقربة من مجاريها والطمي الكثيف على بعد عنها فصارت تربتها كثيرة

الاختلاف في تركيبها الطبيعي . فالترعة الكبيرة العميقة تمر الآن في كيلومترات من الارض الرملية ثم في كيلومترات من الطين المتناسك . ففي الارض الطينية ينور قليل من الماء في الارض . وفي الارض الرملية ينور كثير منه وبذلك فقد تكون الطبقة الرملية المشبعة بالماء تحت طبقة من الارض الطينية ممكها متران الى ثلاثة . ومن حيث ان منسوب الماء في التربة يكون عالياً فالله الذي في الطبقة الرملية يعملو ايضاً ويبلغ وجه الارض . وبذلك لا يندران ترى حوضاً مزروعاً قطعاً وارضه طينية جافةً الى جانبيه حوض آخر وارضه كثيرة الرطوبة لانها فوق طبقة رملية رطبة ولا يطول عليها الزمن حتى تصير مالحة . فالترعة في الجهة الواحدة تفرق تلك الارض بالمياه والمصرف في الجانب الآخر لا يفيدھا شيئاً

ارض مثل هذه لما علاجان فعالان . العلاج الاول ان تعمق الترع حتى تعود كما كانت في العهد السابق بحيث لا يروى منها بالراحة الاً حينما تكون ملائمة فانها اذا أقلت تصير مصارف تصرف بها الاطيان المجاورة لها كما كانت في العصر السابق وذلك بجرّد ترشح المياه الى المساقى الآخذ منها وعود مياه الرشح هذه اليها . ولا شبهة ان بقاء مياه الترع منخفضة في فصل الربيع اتفع من رفع المياه فيها حينئذ ثم اتفاق المبالغ الطائلة على الصرف . وليس من الانصاف ان يرمى ملايين الفلاحين في هذه الاطيان بتعليق منسوب المياه لم وتوفير بضعة جنيهات وهم يخسرون اضعافاً بقلة محصول القطن . فان الفلاح يرغب في محصول الذرة ولكن محصول القطن هو الذي توفي به الاجور واموال الحكومة وينفق منه على الكاليات . والاطيان التي اشير اليها اذا رويت بالحكمة وخدمت الخدمة اللازمة وكانت مياه نزعها واطنة دائماً في فصل الربيع بلغ محصول القطن منها ستة قناطير او سبعة . وقد استغلّت مصلحة الزراعة من اطيان مثل هذه احد عشر قطاراً من القطن . فان شجر القطن في ارض حلوة مثل هذه تغور جذوره خمس اقدام اذا كانت المياه التي تحت وجه الارض عميقة . اما الآن فاذا حفر في الارض حفرة عمقها قدم في المساء وقت في الصباح وجدت نصفها ماء

والعلاج الثاني ان يؤخر طني الشراقي لزراع الذرة حتى يعود شهرها يونيو ويوليو الى جفافها السابق ولا تطلق الشراقي الاً في شهر اغسطس شهر الفيضان الطبيعي . فان الارض الجافة الحارة لا تصلح مرقاً للذود في النهار . والقطن الذي تقسو اوراقه بسبب الجفاف لا يصلح طعاماً للذود في الليل . ويظن البعض ان التبكير في زرع الذرة يساعد على التبكير في الزراعة الشتوية ولكن الفلاح يعلم انه يستطيع ان يزرع الذرة الشامية او المصرية

التي كان يزرعها بين ١٠ اغسطس و ١٥ سبتمبر وهي لا تبقى في الارض الا سبعة ايام بدلا من الذرة الاميركية التي يزرعها الآن فتقيم في الارض تسعين يوما الى مئة يوم
 وقد قيل ان الارصاد الجوية في القاهرة وبني سويف وغيرهما من مدن الوجه القبلي لا تدل على زيادة رطوبة الهواء بعد ان صارت الاطيان في تلك الجهات تروى ريثا صيفا .
 ولكن هذه الارصاد اخذت قرب المدن حيث لم تتغير الاحوال ولذلك لا تصح دلالتها .
 اما انا فقد خيمت في الحياض حينما كانت تنصب عليها حرارة الشمس ولم يكن فيها عشة حضراء ثم خيمت فيها بعد ان اكتست حضرة وشعرت بالفرق الكبير بين الحالتين . وجسم الانسان احسن مقياس للحرارة والرطوبة وكذلك دود القطن . وظالما رأيت الالوف من دود القطن ميتة في ايام الصيف الحارة الجافة في الاطيان المزروعة قطناً والارض تحتها كالحديد والسماء فوقها كالخماس ولم يكن شيء حياً هناك الا شجر القطن والارض التي لم تكن مزروعة قطناً كانت بوراً

وقبل ترك الكلام على دود القطن اذكر ثلاثة امور اخبرتها بنفسى وهي حقائق واقعية وللأمور الواقعية شيء من الفائدة دائماً

ففي سنة ١٨٨٦ كثر دود القطن في شمالي الوجه البحري ولا سيما في شهر سبتمبر . وقد لاحظت ان الضفادع كانت كثيرة حيثئذ في كل مكان وكانت تقيم تحت اشجار القطن وتقع الدود من النزول الى الارض فيمت حر الشمس كثيراً منه

ثم ان دود القطن يخفني مدة النهار في المساطب التي يزرع فيها القطن . وقبل ان شاعت تنقية الورق الذي عليه يبيض الدود كنت ارى بعض كبار المزارعين يهدون مساطب القطن في بداءة الفيضان ويفرقونها بالمياه الحمراء فيفرق الدود وشرافته ويهلكان . ويرجع المستر هيوز ان موت الدود حيثئذ كان ناتجاً عن مرض كالكوليرا يصيبه فيضعفه وتفرقه بالماء يجهز عليه . فاذا كان الامر كذلك سهلت مقاومة الدود اذا زرع القطن من غير مساطب حدث سنة ١٨٨٩ او ١٨٩٠ في حلوان ان جاء مع الخمسين غبار اصفر دقيق ملائ منافس الهواء وغطي الارض فالبسها وشاحاً اصفر . ورأيت حيثئذ ان حشرات البيت ماتت كلها بسقوط التبار عليها . وهذا الغبار موجود في بعض الصحاري يخطر لي حيثئذ انه اذا امكن جلبه وذره على دود القطن وهو يأكل ليلاً او وهو نائم نهاراً بالآلات كالنافخ اهلك كثيراً منه

هكذا يكافح الدود في يونيو ويوليو . بقي امر البرسيم الذي يعتمد كثير من كبار

المزارعين أنه أهم شيء في مسألة دود القطن لان الدود يعيش عليه الى ان يأتي دور القطن والسبيل للتخلص من البرسم في اطياف الوجه الجري تشديد المتابوات على الآلات في ابريل ومايو فيقل بهاء البرسم في هذين الشهرين . ولا بد من البرسم للفلاح لاجل بهائم . ولكن لا شبهة أنه اذا منع بهاء البرسم قرب القطن بعد آخر ابريل زال الغذاء الذي يقتذي به الدود الى ان ينمو القطن . وحينما يرى الفلاحون أنه لا يسمح لم يبقا البرسم في الارض بعد آخر ابريل يصيرون يكرهون في زرعهم . واذا خدم البرسم جيداً كما يعلم الفلاحون صارت الفائدة منه قبل آخر ابريل اكثر من الفائدة منه الآن حتى اواسط يونيو فان رعية واحدة من البرسم الذي طوله متر في حياض جرجا تساوي ثلاث رعايات من البرسم في الجهات الشمالية

ستأتي البقية

مثلث الشر والدمار

للسكر والكبر والدمار

١

تمهيد

وقالته حَتَامَ تَمْسِي وَتَقْتَدِي وَشُكْوَاكَ مَ لَا عِبَ بِكَ عَابَتْ
عَهْدَتِكَ صَبَاراً عَلَى الْهَمِّ وَالْأَسَى فَبَلَّ أَوْجِبْتَ شُكْوَاكَ هَذَا يَوَاعِثُ
فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتَ قَطُّ لَاشْتَكِي إِلَى أَحَدٍ لَوْلَا خُطُوبُ كَوَارِثُ
« وَلَوْ كَانَتْ مِ وَاحِدَةً لَاحْتِمَلْتُهُ وَلَكِنَّهُ مِ وَثَانٍ وَثَالِكُ »

تروعننا اسلاك البرق وصحف الاخبار من وقت الى آخر بأنباء رزايا ونكبات نتعاب
بعض بني البشر على ايدي عوامل طبيعية تركهم عرك الادم وتغنهم طحن الرحي بفعلها .
فمن نيران ينشئ وجه الارض قتاما ويبلغ عنان السماء ضرامها تشن على العمران غارة بعد
غارة وتجعل « وقودها الناس والحجارة » اوسيل تطفو بلا توقع ولا حساب وتجرف
المساكن والسكان وتفرق الجماد والنبات والحيوان . اورياح هوج زطازع — عواصف او
أعاصير او زوايج — تنفض من خزانة الاقدار . ومعه يروق وورود وصواعق وسيول
امطار . فتشير الشبر والنفار . وتسد منافس الاقطار . وتمد على المصور مطار الخراب والدمار .
او يراكن تقيش قدورها وتغلي مراحلها ثم تنفس فاذقة من جوفها الحم ومدرجة وجود ما

حولها في اكفان العدم . او زلازل ترج الارض وتمزها كما بهز جاني الرطب الجدوع فتور
وتضطرب ثم تقند كأنها كرة لتخادفها ايدي التخريب والتدمير . او اوبئة جارية تشي
البلاد وتقفي المباد

وهناك ايضا ارزاء اخرى ترزأ الناس من قبل الآلات والمعدات التي اخترعوها
واستخدموها لتقريب الابعاد وتسهيل الصعاب وتخفيف الاثقال وتوفير اسباب الراحة
والرفاه كحوادث اصطدام قطارات سكك الحديد في البر والبحر في البحر وانفجار اجهزة
البخار والغاز والكهرباء في المعامل والمناجم وغيرها مما نطالع كل يوم ابناءه الحزنة ونأسف
على النفوس التي تذهب ضحايا الحوادث وفرائس الكوارث

ويزيد حزننا واسفنا على قتلى الحروب الذين نحم فيهم سفار السيوف واسنة الرماح
ويحطلون هدفا لرماس البندقيات وقنابل المدافع حتى اذا نجوا من حد السيف لم ينجوا من
شواظ النار ولم يجدوا بدا من تجرع غصص البوار . الوف ومئات الالوف من النفوس البريئة
تهرق دماؤهم الزكية وتزهق ارواحهم الطاهرة فيذهبون ضحايا المطامع

على انه مع شدة حزننا واسفنا على قتلى هذه البوائق لا يسمننا انكار هذه الحقيقة وهي
ان من تقطفهم السنة التيران وتبتلعهم افواه السيول وتلتفهم ايدي الرياح وتصرعهم
الحروب وغيرها من الآفات والخن التي سبقت الاشارة اليها يجرعون كوؤوس الردى اما
عرضا على طريق القضاء والقدر كقتلى الحوادث الطبيعية واشباهاها او قسرا كجاذيل
الحروب الذين يتقدم الدول وتقتف بهم الى حومة الوغى حيث الميعاد بتقد ضرامها
وحيث « المتايا لا تطيش سهامها » وكل من هذين الفريقين يمتق له ان يقول « انا القاتل
بلا اثم ولا خرج » ولا يصح ان يقال عن واحد منهم انه سعى الى حنقه بظلمة . ومهما
كثر عددهم وعظم المصاب قيمهم واشدد الحزن عليهم فان المرزوتين بهم والمصابين بسهام
تقدم قد يعززون عنهم بعض التعزية بانهم ذهبوا ضحايا نازلة رماهم بها قدر لا يتق وقضاء
لا يرد او فرائس حرب خاضوا غمارها مكرهين ذودا عن دمار او وطن او طوعا لمن لا يسهم
عصيان امره وم في الحالين وان ماتوا

لا يزالون في الحقيقة معدود دين بين الاحياء والشهداء

اتقيا وابرياء قلوبا ونفوسا وازكياه الدماء

ولكن بقي كثيرون غير هؤلاء يلقون بانفسهم كل يوم الى التهلكة ويساقون عمدا الى
الردى حيث يشيخ عليهم بكلكله ويحصد منهم بغيجه بعدما يكونون قد افنوا قوام في تهية اسبابه

وتوطئة سبله . هؤلاء نسمع عنهم بأذناننا بل نراهم بعيننا وقد عصوا نهام واطاعوا طبعهم وركبوا هوام وجروا في سبيل متلفات عقولهم واجسادهم جري الجياد المذكيات . هؤلاء بأنهم التذير تلو التذير ويطبقون التذير بعد التذير من جهة وخامة العقبي وسوء المصير لهم يبادرون الى التلافي قبل فوات الوقت فيظلون مع هذا كله مصرين على اتباع شهوات نفوسهم واهواء قلوبهم ولا ينتهون عن التادي في النفي والفضلال حتى يدركهم العطب ويتقلبوا شر منقلب ومن الغريب العجيب اننا نحرص اشد الحرص على شهوة مصر المالية وههنا ان يثق ارباب الاموال بمتانة مركزها وروسخ قدمها من هذا القليل وتغاضي كل التفاضي عن شهرتها الادبية ولا نعي بان يقوم فيها رجال يكسبوننا حسن السمعة وطيب الاحدوثة . واغرب من هذا والعجب اننا نتنافس في دلالة شباننا على وجوه الكسب وطرق التصيل ونتعاس عن تخريجهم في مباديء الاقتصاد والتدبير فيطلقون لانفسهم عنان الاسراف والتبذير حتى يلفوا في زيفهم الى حيث يوخ المرع ويسوء المصير . واغرب من هذا وذاك اننا نبذل ما عزه وهان في سبيل وقاية اولادنا من الامراض ونفق عن سعة على الاطباء والادوية او غير ذلك مما يفهم حفظ صحتهم او يتكفل بردها بعد فقدتها ولكننا قلنا نعي بحفظ صحتهم الادبية ناسين او متناسين ان صحة اجسادهم متوقفة على صحة آدابهم فان اعتلت آدابهم تطرق الاعتلال الى اجسادهم بل ان عقولهم ايضا وبات اكثرهم كما نراهم الآن عجاف الابدان وسخاف الازهان

هؤلاء يهاقون على مثلث الشر والدمار تهافت الفراش على المصاييح ولا يفكروا بحومون حول الحانات ويختلفون الى المقامر والمقامروم يتفقون اموالهم جزافا ويتفدون شبابهم وصحتهم استنزافا حتى يطام الفقر باطلائه وتكلمهم شدة الضنك وشظف العيش بانياها ثم يفجأهم من الامراض والادواء كل عضال عياء او عقام لا يرجى له دواء يجهز عليهم او يهد سبيل الردى اليهم

هؤلاء عباد الساقطة المرفقة . متلفة الاموال ومهلكة الابدان والاذهان او عشاق ربات الاغواء والاغراء وناقضات سموم الخلاعة والمطارة وسائر انواع الآثام والشرور او هيام المير والبطالة وطلاب الفنى الملجل بلا اقل سعي ومن غير شبه حتى — يتساقون الى ارتكاب رذائل هي بالحقيقة شرافات العمران واشد الضربات التي أصيب بها الانسان . وهي بالاجماع امضى عوامل الشر والبلاء واشرى علل البؤس والشقاء واكبر لئنة تحت السماء ولو كانوا من سفلة الناس — من غوغاءهم وسقاطهم — لمان خطب الامة وسهل على

من يدافع عنهم ان يتحمل لم بعض الاعذار من قبيل جهلهم وعدم معرفتهم وقلة اختبارهم ولم ينقطع الامل باصلاحهم وارعائهم من باب التمثل والافتداء بخاصة اهل العياف والعفاف وارباب التقى والتهنى . ولكنكم لتكد الطالع من خير ما انجب الالباه والامهات وانجبت كرام الاسر والعشائر وخرجت ربوع المعارف وديار العلوم والآداب

فتيان يخرجون من مدارس العلم الى ميادين السعي والعمل تروحم انفس الشبيبة وتحييهم ارواح الرجاء والامل وتقوهم من يردي كل منهم نفحة عفاف وحياء اطيب من نشر الورد في كبد وتلوح على عياله لمة حصافة وذكاه ايهج من طلعة البدر في تمه . كلهم بهجة الحياة المنزلية وحلية الهيئة الاجتماعية وزينة المحافل الاديبة

شبان يولدون في مهود الرغد والرفاه ويدرجون في اقطة الغر والبوص ويوسدون الدمقس والديباج على أسرة العاج ويضعون افوايق التفتيق والترفيق وينشأون على اقوم المبادئ واطهر السنن . كلهم طيب النفوس وقررة التواخر وتزده القلوب والخواطر

غلمان انهم من خدود الورد وانصر من عيون الترجس وأصني من دموج الطل على وجنت الازهار واطيب من نقحات السمات في جيوب الاسحار . كلهم غصن اذا خطر بل قمر اذا سفر بل ملك في صورة قمر

هو لاء يالهف قلبي عليهم تقدم القاهرة والاسكندرية وغيرهما من امهات مدن القطر المصري وقوداً لتيزان المسكر الاكلة وتقدم لحيثان القبور اللامعة وقرايين لفيلان الميسر الغائلة . يزفون اليها كما تزف العرائس الايكار وهم اتقياء اطهار واصفياء ابرار لكنهم بسطاه اغرار من غير تجربة وبلا اقل اختبار . فلا يلبثون ان يؤخذوا بالاشراك المنصوبة في طريقهم ويسقطوا في الفخاخ المحتاة لاقتناصهم ثم يقذف بهم في مهاوي الفساد والغراب حيث يتفقون اعز ما لديهم من كنوز المال وجواهر الصحة ونفائس الشباب ويفرطون في تشويه ما ازدانوا به من عاسن العقل والعلم والآداب حتى يلصقوا من شدة فقرهم بالتراب ويلبثوا في اضطراطهم الادبي دركات السقوط السفلى . واذ ذاك تنهكهم الاوصاب والادواء وتنهك فيهم الامراض التي لا يرجى لها شفاء فينشب الردى فيهم مخالبة او ينادرم امواتاً في صورة احياء

كل يوم تقريباً نسبح بافلاس بنك وتضعف شركة واتحار تاجر ونمرود ذلك في الخالب إما الى خسارة طرأت لاسباب قاهرة او الى اخلاص اتاه ذلك التاجر او تلك الشركة

ونسى ان هذه الامور المحزنة والمعيبة نتجت عن السكر والقمار والاسراف وغير ذلك من
رذائل مثل الشر والدمار

فما مصائب التيران والمياه والرياح التي تمد ايدي الاكتساح والاستئصال وتغشي وجه
الكون بحجاجة الاجنياح والاغتيال باشد فتكاً بيني الانسان من بنت الحان . وما البراكين
اذا زفرت وانفجرت والزلازل اذا ارتجت بها الارض وتقطرت والابوثة اذا تقشت
وانتشرت باطول يدا في التدمير والتفريب من الزرع عن سبل الغفاف والطهر

وما ملكي حوادث الجمار والغاز والكهرباء في سكك الحديد والبواخر والمتاجر والمعامل
ولا قتلى الحروب الذين يقتحمون حوامتها ويعملون نفوسهم جزراً للقبائل ودرية للعوامل
وغرضاً للرصاص والقنابل باكثر عدداً من اولئك الذين ترام اثناء الليل واطراف النهار
مجتمعين حول موائد القمار معرضين اموالهم وصحتهم وارواحهم للضياع والتلف والبوار

فلمى ضحايا هذه الآفات الثلث لتذوين قلوبنا حزناً واكتئاباً ولتدفرن عيوننا بدم
الدموع دماً . على معالم صفاء تحول وتكدر ومرايح انس توحش وتقفز وعقود ذكاء تقطر
وتنثر ودماء تطل وتهدر . على آداب يستحيل وجودها الى عدم وصحة تتأثثها ايدي السم .
على شبان تبيت على رغمانا رماً وفتيان تصير كل يوم حماً
اسعد داغر

معهد ركفلر

ذكرنا في العدد الماضي بعض التجارب والابحاث العلمية في هذا المعهد وسنأتي الآن على
ثمة هذه المقالة في وصف الابحاث الاخرى

مكافحة شلل الاطفال

هذا الداء من الامراض التي تسببها احياء متناهية في الصغر لا ترى بالمرسكوب فلماً
وجد الدكتور فلكنسبر انه نجح في ابحاثه في الالتهاب السحائي اخذ يبحث في هذا الداء وكان
قد صار واقفاً في اميركا من عهد غير بعيد والوفيات به كثيرة والمصابون الذين لا يتوفون
يبقون عجزة بسبب الشلل الذي يصيبهم بعد زوال الداء . ولم تكن اسباب هذا المرض
وطرق انتشاره معروفة حينئذ

اخذ الدكتور فلكنسبر نخاع طفلين توفيا به وحقن المادة المستخرجة منهما في ادمغة
القرود فاصيبت باعراض الداء لكن ذلك لم يكن دليلاً على انه ينتقل بالعدوى لان اصابة

القرود به قد يكون سببها بعض المواد السامة في نخاع المصابين فتقل من قرد الى آخر بالتدريج
وابت بذلك انتقال العدوى

وابت ايضا نقل العدوى بتدريج نخاع القرود السليمة بخناط القرود المصابة او بتدريج
النسج المخاطي في القرود السليمة بخناط المصابة منها فعملت بذلك طرق العدوى في الانسان
واقفح انه ينبغي الالتفات الى اطلاق ما تفرزه انوف المصابين وافواههم وانخاز الوسائل
الاخرى المروفة لمنع انتقال العدوى

ولم يتمكن الدكتور فلكنسر من فصل هذه الاحياء لانها متناهية في الصغر فانه اذا
رشحت عصارة نخاع المصاب بمرض بركفيلد خرج منها سائل صاف لا يرى فيه شيء
بالمكروسكوب واذا حقن قرد سليم بهذا السائل اصابه الداء مما يدل على ان السائل يحوي على
المادة التي تسبب الداء وفي مادة آلية لا كفاوية لان الحرارة تلتف عملها

والبحث متواصل الآن في معهد ركفلر لاكتشاف مصل يشفي من هذا المرض على ان
الدكتور فلكنسر غير متأكد النجاح لكنه يرجح امكان التدقيق للوقاية منه اذا صار وبائياً
وخشي شره

الالتهاب الرئوي

من الامراض التي يبحث فيها في هذا المعهد الالتهاب الرئوي وسببه مكروب معروف
لكن غاية ما نعلمه عن علاقة هذا المكروب به انه يدخل الرئتين مع الهواء الذي نتنفسه اما
مقاومة الجسم له او عدم مقاومته في درجة معلومة من درجات المرض فامر غير معروف
وعليه يتوقف الشفاء او الموت

وهو من الامراض الفتالة لانه من اكثرها انتشاراً ويصيب الانسان والحيوان على
السواء فهو كالسل والسرطان من اشد البلايا التي تصيب البشر والبحث جارٍ بهمة ونشاط
في معهد ركفلر لاكتشاف مصل شاف منه لكنه قيل اكتشاف هذا المصل وتجربة فعله
في الانسان لا بد من عمل تجارب كثيرة في الحيوانات كالقرود وخنازير الهند ما لم يتبرع احد
القائلين بمنع التجارب في الحيوان ويقدم نفسه لهذه التجارب

لم يتمكن الاطباء من التغلب على الحمى الصفراء بغير تصفية بعض النفوس البشرية لان
هذه الحمى لا يمكن نقلها الى الحيوانات وكان لا بد للاطباء من اقامة الدليل على ان نوعاً
خاصاً من البعوض ينقلها الى الانسان فتقدم بعض الاطباء وعرضوا انفسهم للبعوض هذا البعوض
فأصيبوا بها وتوفي بعضهم واول من مات منهم الدكتور لازير وفي مدرسة جون هوبكنس

الطبية لوحة لتقليد اسمه كتب عليها انه خاطر بحياته ليبين الطريقة التي تنتقل بها هذه الحمى
عمليات الدكتور كارل الجراحية

من اغرب الاعمال التي تروى في هذا المعهد عمليات الدكتور كارل الجراحية فانه يقطع
ساق حيوان مثلاً ويركبها على غنخ حيوان آخر ويأخذ الكلية والحبال وغيرهما من الاحشاء
وينقلها من حيوان الى آخر ويقطع اجزاء من الشرايين والاوردة والاعصاب ويركب بدلاً
منها قطعاً مأخوذة من حيوان آخر وربما كانت هذه القطع محفوظة قبل نقلها في مخازن التبريد .
ويعمل العمليات الجراحية في باطن الصدر بطريقة جديدة اكتشفت في هذا المعهد يمكن
بها الجراح من ادخال الهواء والمركد الى الرئتين

ولد لاحد اطباء نيو يورك ابن اصابه نزف شديد اشرف به على الموت فابقط الاب
رصيفه الدكتور كارل في منتصف الليل فانصرح الدكتور كارل لاغاثة صديقه ونجح شرياناً
من شرايينه ووصله بوريد من اوردة اليمين فسرى الدم من الاب الى ابنه وانقطع النزف
حالاً وبجأ الطفل من الموت . وقد جرب قتل الدم قبلاً وعدل عنه لصعوبته والخطر الذي
ينشأ من تخثره لكن الدكتور كارل اكتشف بجاربه في الحيوانات الطرق التي تمنع
هذا الخطر

ولم تكن تجارب الدكتور كارل في شرايين الحيوانات مقصورة على اكتشاف طريقة
لنقل الدم بل اخذ يجرب استبدال قطع من الشرايين بقطع غيرها ينقلها من حيوان الى آخر
فكان يقطع نحو ثلاث عقد مثلاً من شريان كلب ويضع مكانها قطعة من شريان كلب آخر
ويحيط الجرح فتصل القطعة بالشريان الذي نقلت اليه . وقد وجد انه يمكن نقل قطع من
الشرايين المحفوظة في مخازن التبريد

ولمذه التجارب فائدة كبيرة ليس في جراحة الشرايين فقط بل في جراحة الاعصاب
فانه اذا اصاب احد الاعصاب بأفة شلت العضلات التي تستمد حركتها من ذلك العصب واذا
اصيب احد الشرايين الكبيرة بأفة مات الجزء الذي يغذي ذلك الشريان وربما اقتضى قطعة
فالوسائل التي يستعملها الدكتور كارل يمكن بها اقتاذ الاعضاء المصابة

اذا رايت كلباً او قطاً من كلاب الدكتور كارل وقطاطه يجري ويلعب لا يخطر ببالك ان
احدى كليتيه مستبدلة بكلية حيوان آخر او ان احدى التدد التي في رأسه قد نقلت الى بطنه .
ولمذه التجارب كلها فوائد كثيرة ففي عتق الانسان غدة تسمى الغدة الدرقية بتصل بها غدة
صغيرة لم تكن معروفة قبلاً فكان الجراحون يستأصلونها في بعض العمليات فيسبب استئصالها

اضراراً خطيرة ربما انتهت بالموت لكن التجارب التي عملت في الحيوانات قد بينت اهميتها وامكان نقلها من حيوان الى اخر وفائدة الخلاصة المستخرجة منها في معالجة بعض الامراض هذاشي لا يسير عن العمليات الجراحية التي يجريها الدكتور كارل في الحيوانات . وليس لهذه العمليات فائدة للانسان في الوقت الحاضر لكن لا يستبعد ان يكون لها فائدة كبيرة في المستقبل . اما عملياته الاخرى مثل وصل الشرايين والاعصاب فلا شبهة في فائدتها فلو أصيب شخص مثلاً بكسر في ساقه سخن العظم وقطع الشرايين ففي امكان الدكتور كارل ان يستبدل الشرايين المأوفة بشرايين حيوان آخر فيبقى العضو المصاب سليماً

تَابِعُ الْبَابِ السَّعِيدِ



انواع القطن واسعاره



اشهر انواع القطن اربعة وهي السي ايلند والمصري والاميري والمهندي وهالك وصفها كلها

(١) السي ايلند افضل انواع القطن واغلاها القطن المعروف بالسي ايلند وهو يمتاز بان شعره طويل جداً ويسهل تزيده عن بذرته فتبقى البزرة نظيفة وهي سوداء صغيرة وقد سمي بالسي ايلند لان زراعته جادت في بعض الجزائر والسواحل المجاورة للبحر في ولايات كروينا الجنوبية وجيورجيا وفلوريدا من اميركا الشمالية وشعرته طويلة حريرة يبلغ طولها احياناً عقدتين ونصف عقدة

(٢) القطن المصري يتلو قطن السي ايلند في جودته والمظنون انه متولد من السي ايلند وطول شعرته متوسط بين السي ايلند والاميري المعروف بالاييلند وهو يمتاز بدقة شعرته ومتانتها ورونتها وتجدها الطيبي ولذلك تنزل منها خيوط دقيقة جداً ومتينة جداً فيكون اصح من غيره لعمل الجوارب النالية الثمن وللزج بالحرير والصوف ولعمل الدنتلات وتسهل مرمرته اي مطه حتى يصير لامعاً كالحرير واشهر اصنافه العيني وهو امر ضارب الى الصفرة ويؤزره سوداء ملهه لها وير قصير مخضر في رأسها . والباسي ولونه ابيض . وشعره دقيق حريري ولكنه ليس متيناً كالعيني . والينوفتش وهو من ادق انواع القطن

شعراً واكثره لماتاً . والاشموني وهو يشبه العفني

(٣)  الابلند الاميركي  وطول شعرته من $\frac{3}{4}$ العقدة الى $1\frac{1}{4}$ عقدة

(٤)  القطن الهندي  وهو اصناف مختلفة وكله قصير الشعر طول الشعرة نحو $\frac{3}{4}$

العقدة . ومن الهندي نوع يقال له القطن الشجري وشعرته دقيقة حريرية طولها نحو عقدة ولا شأن له في التجارة لقلته

وقد وضعت الاسعار التالية للقطن سنة ١٩٠٥ حسب نوعه وطول شعرته وقصرها

النوع	طول الشعرة	ثمن الرطل
(١) السي ايلند	بالعقد	بس شلن

مي ايلند كارولينا	١,٨	٣
مي ايلند فلوريدا	١,٨	٠
جورجيا	١,٧	$11\frac{1}{4}$
ريادوز	٢,٠	٣

(٢) المصري

الينوفتش	١,٥	$9\frac{1}{2}$
العبابي	١,٥	$8\frac{3}{4}$
العفني الاسمر	١,٢	$7\frac{1}{4}$

(٣) الاميركي

غود مدلتج ممفس	١,٣	$4\frac{2}{3}$
تكساس	١,٠	$4\frac{1}{3}$
ابلند	١,٠	٤

(٤) الهندي

تفلي فين	١,٨	$4\frac{1}{4}$
بهوفلغار	١,٠	$3\frac{7}{8}$
امراوتي	١,٠	$3\frac{7}{8}$
بروتش	١,٩	$3\frac{1}{4}$
بنغال	١,٩	$3\frac{1}{4}$

وكان الواجب ان تحفظ هذه النسبة دائماً بين اسعار القطن الاميركي والمصري فاذا بلغ

ثم الاميري الابلتد٤ بنسات الرطل ويجب ان يبلغ المصري العفقي ٧ بنسات ونصف .
واذا بلغ الاميري خمس بنسات كما هو الآن يجب ان يبلغ المصري تسع بنسات ونصف
وهو الآن اقل من تسع بنسات . ولعل سبب ذلك جودة الموسم الاميري فاغنى عن جانب
كبير من القطن المصري

تقدير حاصلات القطن المصري

لسنة ١٩١١

نشرنا في الجزء الماضي احصاء مصلحة الزراعة لمساحة الاطيان المزروعة ودرجة المحصول
فيها وبناء على هذا الاحصاء يمكننا ان نقدر دخل الزراعة في القطن المصري هذه السنة هكذا

الزراعة	مساحة الاطيان المزروعة	مقدار المحصول	ثمنه بالتقريب
القطن	١٧١١٢٢٨ فداناً	٦٣٧١٠٠٠ قطار	٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه
القرع	١٧٢٢٦٨٦	١٢٣٧١٠٠٠ اروب	١٣٠٠٠٠٠٠
القمح	١٢٣٧٨٢١	٦٣٢٩٠٠٠	٧٦٠٠٠٠٠
الفول	٥٤١٤٠٥	٣٢٤٨٠٠٠	٣٥٠٠٠٠٠
الرز	٢٢٧١٠٩	١٣٣٢٠٠٠	١٣٠٠٠٠٠
الشعير	٣٧٠١٤٣	٢٠٩٠٠٠٠	١٧٠٠٠٠٠
القصب	٥٥٠٩٨		١٣٠٠٠٠٠
البصل	٢٥٨٠٤		٠٨٠٠٠٠٠
البرسيم	١٧٠٠٠٠٠		٨٠٠٠٠٠٠
مقايي وجناين	٣٢٠٠٠		١٥٠٠٠٠٠
والجملته			٦٣٧٠٠٠٠٠

ولو بلغ موسم القطن الحاضر ما بلغه الموسم الماضي من المقدار والسر يبلغ ثمن حاصلات
القطن الزراعية نحو ٧٤ مليوناً من الجنيئات

والتي يمكننا اصداره من هذه الحاصلات انما هو القطن ونحو ثلث الارز ونحو
نصف البصل ويبلغ ثمن هذا النصف وذاك الثلث نحو ٧٠٠ الف جنيه ونصدر ايضاً من
البيض ما يساوي نحو مئة الف جنيه ونصدر من السكر ايضاً ما يساوي نحو مئتي الف جنيه
فلا تزيد قيمة كل صادرات القطن المصري الزراعية خلا القطن على مليون جنيه . اما سائر

الحاصلات الزراعية من ذرة وقمح وفول وشعير ورز ويرسم وبصل ومقاتي وما اشبه تنبت في القطر طعاماً للسكان وعلقاً للواشي ولا تكاد تكفي فقد ورد الى القطر في الاحد عشر شهراً الى آخر نوفمبر الماضي من مواد الطعام المختلفة ما بلغ ثمنه في تقدير الجمارك نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات والدقيق وحده ثمنه اكثر من مليون ونصف والرز ثمنه اكثر من ثلثمائة الف جنيه

وقد بلغت قيمة الواردات كلها الى آخر نوفمبر نحو ٢٥ مليوناً من الجنيهات اي ما يساوي ثمن موسم القطن فمن اين يوفي القطر ربا ديون الحكومة وديون الاهالي اذا استمرت الحال على هذا المنوال ولم تزد قيمة محصول القطن حتى تبلغ ثلاثين مليوناً او اكثر وقد اهتم جماعة من الاميركيين بحفظ مليوني بالة من هذا الموسم الى الموسم التالي وتضييق زمام الزراعة في المستقبل حتى لا يزيد المحصول على المقطوعة فان نجحوا في ذلك عاد عليهم بالربح الجزيل وعلى كل المشتغلين بصناعة القطن وكان منه ربح وافر للقطر المصري ايضاً واذا لم ينجحوا فالخسارة كبيرة عليهم وعلينا

وزن بالة القطن

تختلف بلدان زراعة القطن في وزن بالاتها والغالب ان يكون وزن البالة من القطن الاميركي خمسة قناطير مصرية ومن القطن المصري سبعة قناطير ومن القطن الهندي اربعة قناطير ومن قطن بئر و قنطارين ومن قطن برازيل قنطارين الى ثلاثة قناطير

بذرة القطن

الغالب ان يكون وزن البذرة مضاعف وزن القطن فقنطار القطن قبل حليه يزن ٣١٥ رطلاً فاذا حليج بلغ وزن قطنه ١٠٥ ارجال ووزن بذرة ٢١٠ ارجال وفي بئر القطن مهاد صالح للارض هنا ما فيه من الزيت فاذا عصر زيتهُ واكلت المواشي كسبه سمحت به واتصلت المواد المنذية التي فيه الى مبرزاتها حتى اذا سمحت الارض بها عاد اليها كثير من المواد المهمة التي اخذها بذر القطن منها كالنيروجين والفسفور والبوتاس وزيت بذر القطن اذا تكرر ناب مناب زيت الزيتون في الطعام وفي عمل الصابون والاضائة . وكسبه افضل من الحبوب لتغذية المواشي لان فيه من مواد الغذاء نحو اربعة اضعاف ما في الذرة وزناً لوزن ولا سيما في ما يكون اللحم ويتنذي الاعصاب والعظام

زراعة القطن^(١)

لا شك ان زراعة القطن هي ام زراعة في دورة الفلاح المصري الزراعية ونجاحها ينسب الى الفرحة العظيمة التي وصلت اليها الزراعة المصرية اما ارتفاع ثمن الاراضي بالقطر المصري فهو في الحقيقة ناشئ فقط عن موافقة التربة والجو تماماً لزراعة القطن — اما من وجهة جودة النوع ووفرة المحصول فلصغر المربة الاولى بين البلاد الاخرى التي يزرع فيها القطن ونجاح الفلاح في منتهى الزراعية يتوقف على هذا المحصول اكثر مما يظن ولا شك ان ام اسباب ثروة القطر المصري هو ارتفاع ثمن قطنه

ومعظم العناية التجارية في الوقت الحاضر موجهة الى القطن اكثر من اي محصول آخر ولا تزال نسمع عن الجهد العظيم الذي يبذل لازدياد محصول القطن في كل البلاد التي كان زرعها فيها من قبل كثيراً وكذلك ادخال زراعته في جهات اخرى لم يزرع فيها من قبل وهو ام الحاصلات الشعرية الداخلة في التجارة المتعلقة بصناعة المنسوجات وهذه الحقيقة اصدق اليوم منها فيما مضى . وهو يستعمل استعمالاً عاماً في ملبوسات جميع الامم غنياً وفقيراً ويتعسر وجود نوع آخر من المحصول اكثر استعمالاً منه والسبب في ذلك واضح نظراً لخصه وبهولة صناعته وهو المحصول الشعري الوحيد الذي خلقه الله سبحانه وتعالى صالحاً للصناعة مباشرة . وما دام ثمنه بالنسبة للحاصلات الشعرية الاخرى مثل الصوف والكتان والحرير وما شاكلها حافئاً لقيمتيه الاصلية فالظاهر ان لا حد لتوسع في زراعته

ولم تقتصر زيادة الحاجة المستمرة الى القطن في السنوات الاخيرة بما ياتلها من زيادة المورد وانهج ذلك ان المعامل اضطرت الى العمل زمناً قصيراً في بعض المواسم او الوقوف عن العمل بالمرّة . ومع ان هذه المسألة هي من الامور ذات الامة العظمى الا انه لا محل للبحث هنا في مسألة العرض والطلب باي تفصيل ما بل يكفي القول بان مسألة محصول القطن في المستقبل هي من المسائل التي تشغل افكار العالم التجاري شغلاً عظيماً . ومع ان المهم مبذولة بدرجة عظيمة لزيادة محصول القطن فمن المعلوم انه لا يمكن زيادته زيادة عظيمة جداً عما هو الان قبل مضي عدة سنين . ولما كان عدد السكان يزداد باستمرار فكذلك الحال بالنسبة للكمية المستهلكة من القطن وقد قدر ازدياد حاجة السكان الى القطن في كل سنة عما قبلها باربعائة

(١) من كتاب الزراعة المصرية الذي ترجم حديثاً في قلم الترجمة بظارة المعارف وهذا الفصل للستر فوردن الذي كان سكرتيراً عاماً لجمعية الزراعة المحمدية

الف باله حتى بقي بهذه الزيادة ومع انه قد قيل ان الولايات المتحدة في استطاعتها ان تزيد في محصول القطن زيادة عظيمة الا انه لم يظهر للآن دليل على ذلك ولا شك في ان هناك فرصاً لتوسيع زراعة القطن في الولايات الجنوبية الا انه من الراجح ان يكون هناك تواضع بين الزيادة والنقص

ومن جهة اخرى فانه يشك كثيراً في حصول زيادة عظيمة في المحصول في القرب العاجل اللهم الا اذا ظهرت ظروف غير منتظرة او استثنائية . وحصول القطن في بلاد الهند لم يتغير الا قليلاً والعناية موجبة الآن الى بعض اقطار الارض التي يرى من حالتها الجوية والاقتصادية امكان زراعة القطن فيها بنجاح

وقد تحدث صعوبات عظيمة وهي امتناع الاهالي عن زراعة محصول يحتاج الى عناية أكثر مما اعتادوا بذلها وعدم وجود العمال الكافين ووسائل النقل وعدم توفر رأس المال الخ . الا ان التجارب قد دلت على ان القطن يمكن زراعته بنجاح وفائدة في كثير من انحاء العالم التي لم يحصل منها على قطن في السنوات الاخيرة ولكن لم يحن الوقت بعد للاعراب عن الفكرة المتعلقة بما يؤول اليه حال محصول القطن نهائياً في انحاء العالم ومع ان الحكومات بذلت كل ما في وسعها من تشجيع سكان مستعمراتها على زراعة القطن فلا يزال مقدار الصادر منها قليلاً جداً

ويقدر متوسط المحصول السنوي من قطن الولايات المتحدة بنحو ستين مليوناً من القطناطير وهذا نحو ثلاثة ارباع مجموع محصول القطن في العالم . اما محصول القطن المصري الذي متوسطه من ستة الى سبعة ملايين من القطناطير فليس بالكثير بمقارنته بالمحصول الامريكي وهو اقل ايضاً من نصف متوسط محصول القطن الهندي الذي يتراوح بين الخمسة عشر والسبعة عشر مليوناً من القطناطير ومما اختلفت الآراء في امكان توسيع زراعة القطن بدرجة عظيمة في الولايات المتحدة فليس من المحتمل زيادة محصول القطن في القرب العاجل زيادة عظيمة جداً

وقد نتج عن تحسين نظام الري في القطر المصري وما نشأ عنه من زيادة الري الصيني زيادة زراعة القطن زيادة مستمرة في السنوات الاخيرة ولا شك ايضاً ان ارتفاع الائمات التي لا تزال سائدة شجع الفلاح المصري على تخصيص جزء كبير بقدر ما يستطيع من ارضه الزراعية لهذا المحصول ذي الابرار الوافر اما كون المساحة التي تزرع قطناً الآن قات القدر المحصول ام لا فقد اظهر الناس فعلاً انطوف من عاقبتها

وحقاً ان مساحة الاراضي الزراعية بالقطر المصري في الوقت الحاضر يمكن زيادتها باصلاح قطع الاراضي التي لم تصلح للآن^(١) ثم بتصرف مياه بعض البحيرات المجاورة للبحر وزراعة المستنقعات التي حولها^(٢) ويلوح انه ليس ثمة من سبب لتوقع حصول زيادة ذات قيمة عالية جداً في القريب السجل على الاقل في الاراضي المخصصة لزراعة القطن في الوجه البحري ولا للتنبؤ من جهة اخرى بنقص محصول القطن نقصاً عظيماً مادامت اثمان القطن مرتفعة

اما اذا بقيت اثمان الحنطة والذرة والقول على حالها التي وصلت اليها اخيراً ونقص ثمن القطن فربما مالت النفوس للرجوع الى النظام القديم من تخصيص تلك الارض فقط لزراعة القطن بدلاً من النسبة العالية المتبعة الآن في الزراعة

ونظراً لتحويل ارض الحياض في الجهة الشمالية من الوجه القبلي فقد زادت في السنوات الاخيرة الاراضي المخصصة لزراعة القطن بتلك الجهة ومن المحتمل زيادتها أكثر من ذلك وهاك جدولاً مبيناً به الزيادة في الاراضي التي زرعت قطناً في السنوات الاخيرة وكذلك الزيادة في المحصول

المحصول بالقطن	المساحة بالفدان	المواسم
٤٧١ ١٥٠	١٠٦ ٥٧١	١٩٠٣—١٩٠٢
٧٦٥ ٠٠٠	١٦١ ٣٧٧	١٩٠٤—١٩٠٣
١ ١١ ٠٠٠٠	٢٤٣ ٤١١	١٩٠٥—١٩٠٤
٩٤٩ ٢٠٠	٣١٠ ٧٠٢	١٩٠٦—١٩٠٥
٩٧١ ٤٩٠	٢٤٦ ١٨٣	١٩٠٧—١٩٠٦
١ ٣٥ ٠٠٠٠	٣١٣ ٩٥٦	١٩٠٨—١٩٠٧
١ ١٠٠ ٠٠٠	٣٤١ ٥١٤	١٩٠٩—١٩٠٨
	٣٧٠ ٤٦٧	١٩١٠—١٩٠٩
	٣١٦ ٧٧٦	١٩١١—١٩١٠

(١) في الوجه البحري ٢٨٥ ٢٢٣ فداناً من الاراضي غير المزروعة و١١٣ ٤٧٧ في الوجه القبلي

(٢) وهذا يزيد نحو ٨٠٠ ٠٠٠ فدان على الاراضي المزروعة (تقرير لورد كرومر على مصر سنة ١٩٠٧)

وقد الفتت الانظار اخيراً بدرجة عظيمة الى انه بالرغم من الزيادة المستمرة في الاراضي الزراعية التي بجميع جهات القطر المصري عموماً لم يزد محصول القطن زيادة تماثل تلك الزيادة ونظراً لعدم وجود احصائيات زراعية يعول عليها لا يمكن ان نذكر بالضبط المساحة الحقيقية المخصصة لزراعة المحاصيل المختلفة بالقطر المصري لعدة سنين متوالية ومع ذلك فقد نشرت نظارة المالية بياناً يمكن الرجوع اليه لتوضيح العبارة السابقة

والجدول الآتي يبين مساحة الاراضي التي خصصت لزراعة القطن والمحصول الكلي (بالوزن المستعمل في البلاد اي باعتبار القنطار ٣١٥ رطلاً) في مدة ال ١٢ سنة الماضية

مساحة الاراضي التي تزرع قطناً والمحصول منها

السنوات	المساحة بالفدان	المحصول بالقنطار	محصول الفدان بالقنطار
١٨٩٥ — ١٨٩٦	٩٩٧٧٣٥	٥٢٧٥٣٨٣	٥,٢٧
١٨٩٦ — ١٨٩٧	١٠٥٠٧٤٧	٥٨٧٩٤٧٩	٥,٦٠
١٨٩٧ — ١٨٩٨	١١٢٨٨٠٤	٦٥٤٣٦٢٨	٥,٨٠
١٨٩٨ — ١٨٩٩	١١٢١٢٦١	٥٥٨٨٨١٦	٤,٩٨
١٨٩٩ — ١٩٠٠	١١٥٣٣٠٦	٦٥٠٩٦٤٥	٥,٦٤
١٩٠٠ — ١٩٠١	١٢٣٠٣٢٠	٥٤٣٥٤٨٨	٤,٤٢
١٩٠١ — ١٩٠٢	١٣٤٩٨٨٤	٦٣٦٩٩١١	٥,١٠
١٩٠٢ — ١٩٠٣	١٢٧٥٦٨٠	٥٨٣٨٧٩٠	٤,٥٨
١٩٠٣ — ١٩٠٤	١٣٣٢٥١٠	٦٥٠٨٩٤٧	٤,٨٨
١٩٠٤ — ١٩٠٥	١٤٣٦٧٠٨	٦٣١٣٣٧٠	٤,٣٩
١٩٠٥ — ١٩٠٦	١٥٦٦٦٠١	٥٩٥٩٨٨٣	٣,٨٠
١٩٠٦ — ١٩٠٧	١٥٠٦٢٩٠	٦٩٤٩٣٨٣	٤,٦١
١٩٠٧ — ١٩٠٨	١٦٠٣٧٢٤	٧٢٣٤٦٦٩	٤,٥١
١٩٠٨ — ١٩٠٩	١٦٤٠٤١٥	٦٧٥١١٣٣	٤,١٢
١٩٠٩ — ١٩١٠	١٥١٧٠٥٥	٤٩١١٦٣٦	٣,٠٨
١٩١٠ — ١٩١١	١٦٤٢٦١٠	٧٦٠٠٠٠٠	٤,٥٧
		(حسباً قدر)	

فيتين من هذا الجدول جلياً ان محصول القطن لم يزد لسبب او لعدة اسباب نسبة زيادة الاراضي التي زرعت قطناً وان محصول سنة ١٩١٠-١٩١١ الذي لم يزد عن ٧,٦٠٠,٠٠٠ من القناطير ناتج من زراعة ١,٦٤٢,٦١٠ فداناً وذلك حسب احصاء نظارة المالية اي ان متوسط محصول الفدان ٤,٥٧ قناطير وبمقارنة متوسط محصول كل ثلاث سنوات من سنة ١٨٩٥ السنة ١٩٠٩ نجد النتائج الآتية

السنوات	متوسط محصول الفدان بالقنطار
١٨٩٧-١٩٨٥	٥,٥٥
١٩٠٠-١٨٩٨	٥,٠١
١٩٠٣-١٩٠١	٥,٨٦
١٩٠٦-١٩٠٤	٤,٢٨
١٩٠٩-١٩٠٧	٣,٩٤

وبما لا مشاحة فيه اذاً انه لا يمكن انتظار زيادة عظيمة عامة في محصول القطن بالنظر لمجموع المساحة المزروعة الآن. وقد جمعت معلمة المساحة في خلال السنة الماضية احصائيات تبين مساحة الاراضي التي زرعت قطناً فبلغت ١,٥١٠,٤٠٠ فدان اي بنقص ١٦,٩٠٠ فدان فقط بين ذلك واحصائية نظارة المالية

فاذاً فارتنا بين مجموع مساحة الاراضي التي تزروع قطناً في اشهر المالك التي يزرع فيها القطن وبين متوسط المحصول السنوي يظهر في الحال ان مصر ارقاها - اما فيما يختص بمحصول الفدان الواحد من القطن فالمتوسط لا يزيد كثيراً في الولايات المتحدة عن قنطارين وفي الهند يقل عن القنطار ولكن في مصر يزداد محصول الفدان الواحد في العادة عن اربعة قناطير (ستأتي البقية)

موسم القطن الاميركي

توسّع الاميركيون في زراعة القطن فزادت مساحة الارض التي زرعت قطناً سنة ١٩١١ اكثر من مليونين ونصف من الافدنة كما ترى في الجدول التالي وقد ذكرت فيه المساحة التي زرعت قطناً في اميركا من سنة ١٨٨٨ الى سنة ١٩١١ ومقدار ما بلغه المحصول بالبالات الاميركية في كل سنة من تلك السنين ودرجة نموه في شهور النمو الخمسة

٧٧		الزراعة			يناير ١٩١٢		
المساحة	المحصول	أكتوبر	سبتمبر	أغسطس	يوليو	يونيو	سنة
٣٤٩٨٩.٠٠٠		٧١ ١	٧٣ ٣	٨٩ ١	٨١ ٢	٨٧ ٧	١٩١١
٣٢٤.٣.٠٠٠	١٢١٢٠.٠٩٥	٦٥ ٩	٧٢ ١	٧٥ ٥	٨٠ ٧	٨٢ .	١٩١٠
٣٠.٩٣٨.٠٠٠	١٠٦.٩٦٦٨	٥٨ ٥	٦٣ ٧	٧١ ٩	٧٤ ٦	٨١ ١	١٩٠٩
٣٢٤٤٤.٠٠٠	١٣٨٢٥٤٥٧	٦٩ ٧	٧٦ ١	٨٣ .	٨١ ٢	٧٩ ٧	١٩٠٨
٣١٣١١.٠٠٠	١١٥٧١٩٦٦	٦٧ ٧	٧٢ ٧	٧٥ .	٧٢ .	٧٠ .	١٩٠٧
٣١٣٧٤.٠٠٠	١٣٥١.٠٩٨٢	٧١ ٦	٧٧ ٣	٨٢ ٩	٨٣ ٣	٨٤ ٦	١٩٠٦
٢٦١١٧١٥٣	١١٣٤٥٠٩٨٨	٧١ ٢	٧٢ ١	٧٤ ٩	٧٧ .	٧٧ ٢	١٩٠٥
٣٠.٥٣٧.٠٠٠	١٣٥٦٥٨٨٥	٧٥ ٨	٨٤ ١	٩١ ٦	٨٨ .	٨٣ .	١٩٠٤
٢٨.١٦٨٩٣	١٠٠١١.٠٠٠	٦٥ ١	٨١ ٢	٧٩ ٧	٧٧ ١	٧٤ ١	١٩٠٣
٢٧١١٤١٠٣	١٠.٧٢٨.٠٠٠	٥٨ ٣	٦٤ .	٨١ ٩	٨٤ ٧	٩٥ ١	١٩٠٢
٢٧٢٢.٤١٤	١٠.٦٨١.٠٠٠	٦١ ٤	٧١ ٤	٧٧ ٢	٨١ ١	٨١ ٥	١٩٠١
٢٥٧٥٨١٣٩	١٠.٣٨٣.٠٠٠	٦٧ .	٦٨ ٢	٧٦ .	٧٥ ٨	٨٢ ٥	١٩٠٠
٢٤٢٧٥.٠٠٠	٩٤٣٦.٠٠٠	٦٢ ٤	٦٨ ٥	٨٤ .	٨٧ ٨	٨٥ ٧	١٨٩٩
٢٤٩٦٧.٠٠٠	١١٢٧٥.٠٠٠	٧٥ ٤	٧٩ ٨	٩١ ٢	٩١ ٢	٨٩ .	١٨٩٨
٢٤٣٢.٠٠٠	١١٢.٠٠٠	٧٠ .	٧٨ ٣	٨٦ ٩	٨٦ .	٨٣ ٥	١٨٩٧
٢٣٤٤٥.٠٠٠	٨٧٥٨.٠٠٠	٦٠ ٧	٦٤ ٢	٨٠ ١	٩٢ ٥	٩٧ ٢	١٨٩٦
٢٠.١٩١.٠٠٠	٧١٥٧.٠٠٠	٦٥ ١	٧٠ ٨	٧٧ ٩	٨٢ ٣	٨١ .	١٨٩٥
٢٣٦٨٨.٠٠٠	٩٩٠١.٠٠٠	٨٢ ٧	٨٥ ٩	٩١ ٨	٨٩ ٦	٨٨ ٣	١٨٩٤
١٦٦٥٦.٠٠٠	٧٥٥.٠٠٠	٧٠ ٧	٧٣ ٤	٨٠ ٤	٨٢ ٧	٨٥ ٦	١٨٩٣
١٦٥٧٢.٠٠٠	٦٧٠.٠٠٠	٧٣ ٣	٧٦ ٨	٨٢ ٣	٨٦ ٩	٨٥ ٩	١٨٩٢
١٩٨٥٨.٠٠٠	٩٠٣٥.٠٠٠	٧٤ ٧	٨٢ ٧	٨٨ ٩	٨٨ ٦	٨٥ ٧	١٨٩١
٢٠.٣٨٩.٠٠٠	٨٦٥٣.٠٠٠	٨٠ .	٨٥ ٥	٨٩ ٥	٩١ ٤	٨٨ ٨	١٨٩٠
٢٠.١٧٥.٠٠٠	٧٣١١.٠٠٠	٨١ ٤	٨٦ ٦	٨٩.٣	٨٧ ٦	٨٦ ٤	١٨٨٩
١٨٩٣٨.٠٠٠	٦٩٣٥.٠٠٠	٧٨ ٩	٨٣ ٨	٨٧ ٣	٨٦ ٧	٨٨ ٢	١٨٨٨

اما موسم سنة ١٩١١ فلا يعلم مقداره تماماً حتى الآن ولكن يرجح انه يبلغ ١٥ مليوناً من البالات الاميركية ووزن البالة خمسة قناطر من القطن الشعراو ٧٥ مليوناً من القناطر

المصرية وهذا هو السبب الأكبر في رخص القطن الاميركي والمصري ايضاً ويضاف الى ذلك سبب آخر وهو الحرب الاهلية في الصين فانتها قلت المقطوعية نوعاً

نابال الصبغة

(١) الاصباغ الحامضة

سميت بالاصباغ الحامضة لانها تصبغ الالياف الحيوانية اي الصوف والحرير في سائل حامض ولكنها لا تصبغ القطن. والصبغ نفسه يكون حامضاً لوجود اكسيد النيتروجين او اكسيد الكبريت فيه. والغالب ان تباع الاصباغ الحامضة في شكل املاحها القلوية وتكون مساحيق ملوثة تذوب في الماء ولا تكون الفة الصوف والحرير شديدة لها ولكنها تصير شديدة اذا حمض مذوبها بالحامض الكبريتيك (زيت الزاج) فان الحامض يخرج المادة الملونة من الصبغ ويغير تركيب الالياف كيمائياً حتى يسهل اتحادها بالمادة الملونة التي في الصبغ فاذا اُغلي الصوف في ماء مخمض بالحامض الكبريتيك ثم غسل جيداً حتى يزول كل الحامض منه يكتسب خاصية الانصبغ بالاصباغ الحامضة ولو كانت في مذوباتها الطبيعية فان جانباً من مادة الصوف يقول الى ما يسمى بالحامض النجوميحيك وهو شديدة الالفة للادة الملونة التي في الصبغ فيكون منها مركباً غير قابل للذوبان

فاذا اريد صبغ الصوف بالطريقة العادية ان يذاب في اناء الصبغة المقدار اللازم من الصبغ اي ما يساوي ١ الى ٦ في المئة من وزن الصوف الذي يراد صبغه و ١٠ في المئة من كبريتات الصوديوم (ملح غلور) و ٤ في المئة من الحامض الكبريتيك الذي ثقله النوعي ١,٨٤ ثم يوضع الصوف في هذا السائل ويرفع منه ويمد اليه مراراً كثيرة ويدعك فيه وترفع حرارة السائل رويداً رويداً في غضون ذلك الى ان تبلغ درجة الغليان في ٤٥ دقيقة الى ساعة وحينئذ ينلى الصوف كذلك ربع ساعة الى نصف ساعة يكون قد صبغ جيداً فيرفع من السائل وينسل وينشف. ولا تصبغ الاصباغ كلها صبغاً متطناً خالياً من التموج ولا سيما اذا كان الصوف منسوجاً صفيقاً قليلاً حيثئذ الى طريقة تطول فيها مدة الصباغ وذلك باضافة كبريتات الصوديوم او الى استعمال السوائل القديمة وتقليل الحامض الكبريتيك او

استعمال حوامض ضعيفة الفعل كالحامض الخليك وخلات الامونيا
ولا يمكن الصبغ بالازرق القلوي في سائل حامض لان هذا الصبغ لا يذوب في
الحامض ولكن للصوف والحرير اللفه لهذا الصبغ ولو كان في سائل متعادل او قلوي ولذلك
يصبغان به مع اضافه ٥ في المئة من البورق اليه ويجي^٤ ازرقها فاتحاً ولكنها اذا غسلت
حينئذ ووضعها في مذوب مخفف فاتر من الحامض الكبير يتيك صار لونهما الازرق شديد الزرقه
بهياً جداً - واذا صبغ الصوف والحرير بالكروموتروب والكروم يرون والكروموجين واصفر
الالايزارين وما اشبه فلا بد من ان يوضعا بعد ذلك في مذوب في كرومات البوتاسا والتب
الابيض او فلوريد الكروم حتى تتحول مادة الصبغ التي امتزجت بالياهمها الى مادة غير
قابلة للذوبان

ولا يستعمل الحامض الكبير يتيك اذا اريد الصبغ بالوان قرنفلية فاتحة مثل الايوسين
والفلكسين بل يستعمل الحامض الخليك
والوان الاصباغ الحامضة قد تكون ثابتة جداً وقد تكون غير ثابتة تنفص (تبهت)
بالنور وهاك جدول اشهر الاصباغ الحامضة

الاحمر	
wool scarlet قرمزي الصوف	Palatine scarlet قرمزي بلاتين
brilliant scarlet القرمزي اللامع	Biebrich قرمزي يبرخ
erythrine الاريترين	pyrotine البيروتين
crocein scarlet الكروسيين القرمزي	orohil red احمر الارثيل
brilliant crocein الكروسيين اللامع	Bordeaux B بوردو B
violamine G الفيولامين G	azo carmine الازوكرمين
scarlet 3R القرمزي 3R	acid magenta المجنتا الحامض
crystal scarlet القرمزي البلوري	fast acid violet A 2R البنفسجي الحامض الثابت A 2R
new coccoine الكوكسين الجديد	naphthylamine red احمر النفثيلامين
chromotrope 2 R الكروموتروب 2 R	fast red الاحمر الثابت
azo acid magenta المجنتا ازو اسيد	claret red الاحمر الخجري
Victoria scarlet قرمزي فكتوريا	eosine الايوسين
xylydine scarlet قرمزي زيليدين	erythrosina الاريتروسين

الاحضر

acid green الاخضر الحامض
Guinea green اخضر غينيا
fast green الاخضر الثابت
patent green الاخضر الممتاز
cyanol green اخضر الكيانول
erio green اخضر الاريو
brilliant acid green G الاخضر الحامض
اللامع G

الازرق

alkali blue الازرق القلوي
soluble blue الازرق الدواب
opal blue الازرق الاوبالي
methyl blue ازرق الميثيل
Höchst new blue ازرق هشت الجدد
patent blue الازرق الممتاز
ketone blue ازرق كيتون
cyanine الكيانين
thiocarmine الثيو كرمين
fast blue الازرق الثابت
induline الاندولين
violamine B اخضر لامين B
azo acid blue الازرق ازو اسيد
wool blue ازرق الصوف
indigo extract خلاصة النيل
erio glaucine غلو كين اريو
erio cyanine كيانين اريو

rose Bengale الورد البنغالي
phloxine الفلوكسين
cyanosine الكيانوسين
cloth red احمر الجوخ
lanafuchaine اللانافوكسين
rosinduline روزيندولين
erio carmine الاريو كرمين

البرتقالي

diphenylamine برتقالي الديفينيلامين
orange
methyl orange الميثيل
naphthol orange النفثول
crocein orange الكروسين
brilliant orange البرتقالي اللامع
orange G
N
mandarine G R مندرين G R

الاصفر

picric acid حامض البكريك
naphthol yellow S اصفر النفثول
fast yellow الاصفر الثابت
quinoline yellow اصفر الكوينولين
azo yellow اصفر الازو
Victoria yellow اصفر فكتوريا
brilliant yellow S الاصفر اللامع S
citronine الليموني
Indian yellow الاصفر الهندي

الاسمر الحامض acid brown	ازرق اريو erio blue
اسمر اليزورسين resorcine brown	ازرق اللاناكيل lanaoyle blue
ازوبرون azo brown	السلفون ازورين sulphon-azurine
اسمر الكروم chrome brown	السلفون كيانين sulphon cyanine
الكروموجين chromogene	البنفسجي
الاسود	البنفسجي الحامض acid violet
اسود النفثول naphthol black	البنفسجي الاحمر red violet
ازواسود azo black	بنفسجي الراجينا regina violet
اسود الصوف wool black	بنفسجي الفورميل formyl violet
اسود النثيلامين naphthylamine brilliant black	الفيولامين B violamine B
الاسود الفاج jet black	البنفسجي الثابت fast violet
اسود الانثراسيت anthracite black	ازواسيد البنفسجي azo acid violet
اسود فيكتوريا Victoria black	بنفسجي اريو erio violet
ازواسود الحامض azo acid black	بنفسجي لاناكيل lanaoyle violet
الاسود اللامع brilliant black	الاسمر
الاسود الاتحادى union black	الاسمر الثابت fast brown
الاسود اللامع B brilliant black B	الاسمر النثيلامين naphthylamine brown

صبغ عرق اللؤلؤ

عرق اللؤلؤ جماله في ياضه اللؤلؤي البراق وقد تستدعي صناعة الصدف والتطعيم ان يصنع بالوان مختلفة ويبقى على لمعانه ومن ذلك الران الانيلين المختلفة - وهو يصنع على هذه الصورة

ينسل بمذوب فاتر من كربونات البوتاس ثم يوضع في مذوب الصبغ ويجب ان يكون الصبغ كثيراً في المذوب ويترك في هذا المذوب في مكان دافئ ويحرك فيه من وقت الى آخر واذا اريد ان يغور الصبغ في الصدف وجب ان يبقى الصدف فيه اسبوعين

صبغ شعر الخيل

يصبغ شعر الخيل بوضعه أولاً في مقفلس من الماء والصابون حرارته ١٢٠ بميزان فارنهایت (٤٩ بميزان سنتراد) مدة ٢٤ ساعة وانت تحركه من وقت الى آخر ثم اخرجه منه واغسله فيصير مستعداً لان يصبغ

وهو يصبغ باللون الاسود بان يغلى في لبن الجير (الكلس الزائب) ثم يوضع في غلاية خشب البقم عدة ساعات واخيراً يعالج بمخلات الحديد

وباللون الازرق بان يؤسس أولاً في مذوب حار من الشب الابيض والطرطير ثم يصبغ في مقفلس فيه مركب لعل النيل والشب او في مذوب النيل بالخامض الكبير بيك

وباللون الاسمر بان يوضع في غلاية البقم في ماء الجير (الكلس) التي حرارتها ١٢ بميزان فارنهایت مدة اثني عشرة ساعة ثم يغسل

وباللون الاحمر بان يوضع في مذوب ملح الرصاص في ماء حار ويمصر بعد ذلك ويوضع في مركب غلاية البقم والشب مدة ٢٤ ساعة ثم يشطف

مصنوعات من الجبس لا يؤثر فيها الماء

طريقة بريدور - امزج الجير (الكلس) الناعم بالماء حتى يكون كاللبن الزائب وامزج الجبس بماء الجير واجمع بين المزيجين وانفرغ مجموعهما في القوالب ومتى جف ما تصنعه منهما ادهنه بزيت يزر الكتان السفن وكردهنه مراراً ثم ادهنه بوردنيش زيت يزر الكتان ثم يدهان ايض زيتي فلا يعود المطر والهواء يؤثران فيه ولو تعرض لها بضعة ايام

طريقة شلباس - تقلى الميكا في الحامض الهيدروكلوريك وتكلس ثم تسحق سحقاً ناعماً وتخل وتفسل وتمزج بالكلوديون المتقف حتى تصير بقوام الدهان وتدهن بها تماثيل الجبس بفرشاة ناعمة فتكتسي التماثيل غشاء قضيلاً لا مملاً ولا تعود التصعدات الكبيرة تؤثر فيها وتصير تقفل من غير ان تؤثر

على هذه الطريقة تصنع تماثيل الجبس (الجفصين) التي تصب في الحداثق وشرفات البيوت حيث تعرض للريح والمطر

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

مس هل ويوت الفقراء

كل من زار العواصم الأوروبية مثل باريس ولندن وينا وبرلين وعاد الى عاصمة الديار المصرية رأى الفرق الشاسع بين نظافة تلك العواصم ونظافة عاصمتنا . وأول ما يخطر على البال ان الحكومة المصرية لا تعنى بتنظيف القاهرة كما تعنى حكومات البلدان الأوروبية او مجالسها البلدية بتنظيف عواصمها . ولكن يظهر لدى امعان النظر ان ليس اللوم على الحكومة بل على السكان انفسهم فانك تمر في شوارع العاصمة في الصباح بعد ما تكس قفازها نظيفة قدر ما تحتمل من التنظيف والمرصوف منها بالاسفل بفسل غسلاً في الليل قبل مرور الناس فيه . ولكن لا تمضي ساعة زمانية حتى ترى الاقذار والامساخ قد تراكت فيها فالبيوت تكس وتطرح كناسها في الشارع ولو كان فيه برميل لوضع الكناسة . والذي يمس القصب يرمي مصاصته في الشارع والذي يأكل الفجل يرمي ورقه في الشارع والذي يأكل البرتقال يرمي قشره في الشارع والمياه القذرة تصب في الشارع كان الشارع قرارة الاقذار ويجب ان تطرح كلها فيه

وقد لا تكون البيوت انظف من الشوارع التي امامها لان اصحابها يربون الفراخ والغنم والمعزى في دورها وعلى سلوحها ولا ينظفون غرفهم ولا يفتحون كواها . وقد لا ينسلون ثيابهم ولا اجسامهم فاذا تستطعت الحكومة والمجالس البلدية اذا كان الناس كلهم او اكثرهم لا يهتمون بالنظافة . وهذا كان شأن الفقراء في المدن الأوروبية ولا يزال شأنهم في بعضها حتى الآن . والمدن التي اُصلحت من هذا القليل لم تصلح بسى الحكومة فقط بل بسى بعض السكان . ولا يتم الاصلاح بتنظيف الشوارع واصلاح المساكن فقط بل بتعليم السكان وتدريبهم على النظافة لانه اذا كان سكان الحي من المترين على النظافة نظفوا بيوتهم وشوارعهم ولو كانت تراباً

ولدينا الآن سيدة انكليزية اسمها مس اكتافيا هل افادت في تنظيف بعض الاحياء في مدينة لندن أكثر مما افاد مجلسها البلدي . ولدت هذه السيدة سنة ١٨٣٨

واهتمت باصلاح مساكن الفقراء وعمرها ٢٥ سنة . ورأت من اول الامر ان المسألة ليست مسألة احسان الى الفقراء بل مسألة تدبير واقتصاد من باب تجاري اي يجب ان نبني المساكن ونصلح حتى يكون منها فائدة لسكانها وبيع لاصحابها واقتمت رجلاً من الاغنياء حتى خاطر بثلاثة آلاف جنيه فاشتريت بها ثلاثة منازل حسنة البناء ولكنها في حالة يرثى لها من القذارة والاهمال فنظفناها جيداً واصلحت مراقبها واجرتنا للفقراء باجور معتدلة وجعلت تنفق جانباً من اجرتها على اصلاحها حسب رغبة السكان ونتقاضى الاجرة في مواعيدها تماماً وقد كانت نتيجة هذا التدبير ان جادت صحة السكان وقلت امراضهم وزادت الايام التي يعملون فيها ويكتسبون فصار يسهل عليهم دفع اجرة مساكنهم في مواعيدها

وكان بعض السكان يسكنون في بيوت تحت الارض (بديرونت) فنمت ذلك تماماً وعلمت السكان الاقتصاد بانها جعلت تخرج من هذه المساكن كل من لا يوفر اجرة سكنه ولكنها كانت تدبر لم عملاً في ايام العطلة حتى لا يكسلوا ولا يقطعوا عن العمل فيقل دخلهم ولما نجحت هذه التجربة توسعت فيها وجعلت تأخذ اجور المساكن اسبوعاً فاسبوعاً سلفاً وبنت للسكان غرفة كبيرة يجتمعون فيها في ساعات العطلة كأنها نادٍ لم يعلم فيها اولادهم في المساء كندسة ليلية . ثم ارشدتهم الى توفير شيء من دخلهم وجمعهم ليستمعوا به في زمن العطلة والمرض فصار مثل صندوق التوفير لمساعدة من يمرض منهم او لا يجد عملاً . وعلمت بناتهم تنظيف البيوت وكانت تعطين اجرة عاملين ومع ذلك بقي من اجرة هذه المساكن ما كفى فائدة لرأس المال بمعدل خمسة في المئة سنوياً ولما رأى ذلك الذين ساعدوها مالياً بنوا منازل جديدة للفقراء وجعلوها تحت ادارتها . ولما اتمت عملها وطلبت الراحة كان ثمن المساكن التي تحت ادارتها ٧٤ الف جنيه

والمحور الذي دار عليه عملها هو تدريب الفقراء على حب النظافة والاقتصاد والترفع عن ذل السؤال فصاروا يكرمون انفسهم . وما الاهتمام بنظافة الجسم والملبس والمساكن الا نوع من اكرام النفس ومثله التوفير التام حتى يوفي الانسان ما يطلب منه ولا يكون مديوناً وحتى يكون عنده ذخيرة يعتمد عليه في اوقات العطلة ومتى كان كذلك فهو النقي وما النقي الا الاستغناء عن ذل السؤال

الى مثل هذه السيدة تحتاج عاصمة الديار المصرية وسائر مدن القطر وكل ما نعمله الحكومة لا يفيد الفائدة المطلوبة ما لم يعلم السكان من صفرهم ان ينظفوا اجسامهم وملابسهم ومساكنهم وشوارعهم ويكرموا انفسهم

غنيات النساء

في اوربا وامريكا سبع من النساء الغنيات يُقدَّر مجموع ثروتهنَّ بمئتين مليوناً من الجنيهات ولكنهنَّ غير سعيدات باموالهنَّ لكثرة الطامعين بها فيرد عليهنَّ كل يوم مئات من مكاتيب الاستعطاء من كل مكان وفيها من التهديد والوعيد والحض والانتقاد والحث والارشاد ما تذهب معه الراحة ويؤول به هناك المعيشة اصف الى ذلك اقوال الجرائد مدحاً وذماً وتصويهاً ومخطئة

واغنى هؤلاء الغنيات بالاجماع مسزان وبنان ووكر الاميركية وتقدر ثروتها بخمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات وهي من اكثر نساء امريكا مبررات

وتتولوا مسز هي غرين الاميركية وقد ورثت من ابيا تسعة ملايين من الجنيهات واستثمرتها حتى صارت نحو ١٨ مليوناً من الجنيهات وهي من اقدر المضاربين والمضاربات

ثم مسز رسل ساج وقد جمعت ثروة طائلة هي وزوجها بالافتصاد والتدبير بلغت سبعة عشر مليوناً من الجنيهات ثم توفي زوجها وترك هذه الثروة كلها لها وهي كثيرة المبرات ايضاً ثم ابنة كروب صاحب المعمل الشهير بعمل المدافع وتقدر ثروتها التي تركها لها ابوها باكثر من ستة عشر مليوناً من الجنيهات وقد اقترنت حديثاً برجل فقير بالنسبة اليها لكنه من رجال السياسة المعدودين ولها مبرات كثيرة

ثم مركيزة غرام وهي انكليزية وتقدر ثروتها بخمسة ملايين من الجنيهات ثم مسز ارثيبيلد وثروتها خمسة ملايين من الجنيهات ورثتها من ابيا السرجون مايل واخيراً دوقه دكسبرج وقد ورثت من ابيا اربعة ملايين من الجنيهات واصله فرنسوي هاجر الى امريكا واثرى فيها وورث ايضاً مبلغاً طائلاً من امها

الرضاع الصناعي

قد يتعذر على الام ان ترضع طفلها لسبب من الاسباب فيستعاض عنها بمرضع لكن بعض الناس لا تمكنهم احوالهم المالية من القيام بهذه النفقة فيلجأون الى التغذية الصناعية واساسها اللبن ويختلف هذه التغذية باختلاف سن الطفل وصحته والمكان الذي بهيم فيه كما لو كان مقيماً في مدينة او قرية من قرى الفلاحين . ويجب ان يكون اللبن مماثلاً للبن الام ما امكن وهاك الفرق بين ام انواع اللبن

النساء	البقر	المعز	الضأن	اللاتان	الفرس
مواد تنروجينية واملاح غير ذائبة	٣٤٥٥	٤٤٥٥	٤٤٥٥	٨٠٠٠	١٧٠٠
مواد دهنية	٣٤٣٤	٣٤٧٠	٤٤١٠	٦٥٠٠	١٤٠٠
لبنين واملاح ذائبة	٣٤٧٧	٥٣٣٥	٥٤٨٠	٤٤٥٠	٦٤٠٠
ماء	٨٩٤٥٤	٨٦٤٤٠	٨٥٤٦٠	٨٢٤٠٠	٩٠٤٥٠

فيتضع من هذا الجدول ان لبن البقر اقرب الالبان الى لبن النساء ويختلف عنه بكثرة المواد الجامدة التي فيه فينبغي تخفيفه حسب الجدول الآتي

عمر الطفل	لبن	ماء	الجلّة
من يومين الى ١٠ ايام	١ ½	٣ ½	٤ ½
١٠ ايام الى ٢٠ يوماً	١ ½	٤ ½	٦
٢٠ يوماً الى ٣٠ يوماً	٢ ½	٦	٨ ½
شهر الى شهر ونصف	٣	٦ ½	٩ ½
نصف الى شهرين	٣ ½	٧	١٠ ½
شهرين الى شهرين ونصف	٤	٧ ½	١١ ½
نصف الى ثلاثة اشهر	٤ ½	٧ ½	١٢
ثلاثة اشهر الى ثلاثة اشهر ونصف	٥	٧ ½	١٢ ½
نصف الى اربعة اشهر	٥ ½	٧ ½	١٣
اربعة اشهر الى اربعة اشهر ونصف	٦	٧ ½	١٣
نصف الى خمسة	٦ ½	٧ ½	١٤
خمسة اشهر الى ستة	٧	٧	١٤
سبعة	٧	٧	١٤
ثمانية	٨	٦	١٤
تسعة	٨ ½	٦	١٤ ½
عشرة	٨ ½	٦	١٤ ½
احد عشر شهراً	٨ ½	٦ ½	١٤ ½
احد عشر شهراً الى اثني عشر شهراً	٩	٥ ½	١٤ ½

فان اللبن اذا لم يخفف تسر على الطفل هضمه ومزل جسمه . واذا كان الطفل ضعيفاً يرضع اللبن الذي يناسب طفلاً اصغر منه سناً اي ان الطفل الذي عمره ستة اشهر مثلاً يرضع لبن طفل عمره خمسة اشهر

السكر . يجب ان يضاف الى اللبن الممزوج بالماء قليلاً من السكر بحيث يصير طعمه مثل طعم اللبن الصرف تماماً

الحرارة . يجب ان يسخن حتى تبلغ حرارته مئة درجة من مقياس فارنهایت او نحو ٣٨ درجة من المقياس المتيني

تنقية الآبار من الهواء الفاسد

يفسد الهواء احياناً في بعض الآبار الخالية من الماء اذا كان فيها مواد بالية ويعلم ذلك من انك اذا انزلت فيها شمعة مشتعلة انطفأت حالاً واذا نزل فيها انسان اخنق ومات . فتتق من الهواء الفاسد بآب تقح شمسية وتربط عصاها بجبل وتزلها في البئر ثم تصعدا بسرعة مزاراً عديدة فيخرج جانب كبير من الهواء الفاسد من البئر

مسحوق لصقل الافران والمواقد

يصقل ظاهر افران الحديد ومواقد الحديد بمزج جزئين من الزاج (كبريتات الحديد) وجزء من لحم العظام الناعم وجزء من البلماجين الناعم بقليل من الماء حتى يكون من ذلك عجينة كالزبد في قوامها فيدهن بها سطح المواقد والافران الخديدية ونحوها من ادوات الحديد . فاذا تكررت دهنها بها مرتين لم تعد تحتاج ان تدعن الا بعد مدة طويلة لان الزاج يكون مادة سوداء كالينتا تحمل البلماجين يلصق بالحديد

تنقية ما فسد من السمن والدهن

سخن ما فسد من السمن او الدهن بعد ان تضيف اليه قليلاً من الحامض الكبريتيك الخفيف (زيت الزاج الممزوج بالماء) فالحامض الكبريتيك يحد بالمواد الفاسدة ويفصل السمن والدهن النقيان

تنظيف برانيط القش

اذا عثقت برانيط القش واصفرت كثيراً امكن تنظيفها وتبييضها بان ترغي الصابون

الفرنسوي الجيد على خرقه من القلائد وتمسح بها البريطة جيداً حتى يزول كل الوسخ عنها
ثم تشطف بماء نقي وتفرك بقطعة من الجوخ ثم يهر الكبريت وخرقة مبلولة بالوسكي
وتدعن بعد ذلك بماء اذيب فيه قليل من الصمغ العربي

صابون يزيل دبوغ الخمر والخل

امزج اوقيتين ونصف اوقية من الصابون الابيض بدرم من زيت التريشتينا و٢٥ فحة
من ملح التشادر فيكون من ذلك صابون يزيل دبوغ الخمر والخل عن القوط البيضاء

بَابُ التَّفْقِيزِ وَالْإِثْقَا

علم الحساب^(١)

ADVANCED ARITHMETIC^(٢)

طلبت عمدة المدرسة الكلية في بيروت من الاستاذ منصور جرداق ان يضع كتاباً في
الحساب باللغة الانكليزية يكون وافياً بحاجة الطلبة الذين في السنة الثالثة والرابعة في القسم
الاستعدادي وبحاجة المدارس الثانوية في البلاد السورية حيث التعليم باللغة الانكليزية.
فلي الطلب ووضع كتاباً وافياً بهذا الغرض وقد ضمنه قواعد العكسور الدارجة
والمشرية والاعداد المركبة والفائدة البسيطة والمركبة والوحدة والنسبة والترقية والتجدير.
وفصلاً في الوقت والمسافة والوقت والعمل والوقت والسباق وختمه بفصل تمهيدي لعلم الجبر.
وجرى في فصول الكتاب كلها على طريقة الاستقراء اي الوصول من الجزئيات الى الكلّيات
ولا شبهة انها طريقة حسنة ولعلها اسهل تناولاً من الطريقة القديمة طريقة وضع القواعد
وحفظها وايضاها بالامثال. ولكن نحن ابناء العهد القديم الذين قمنا على الطريقة القديمة
لا نتذكر الآن اننا وجدنا صعوبة كبيرة في الجبري عليها. والناس متفاوتون كثيراً في سهولة
ادراك القواعد الحسائية واستعمالها ولكن لا شبهة في ان كثرة التجارب تدرهم على الاستعمال
ولذلك فقد احسن المؤلف باكتنازهم من التجارب في كل فصل ولا سيما في ما يدخل في المعاملات

اليومية فانتا كثيراً ما كنا ننحن طلبة المدارس وقد اتقوا درس المطولات في الحساب فنسلم مسائل عادية مما يقع في المعاملات اليومية فيحجزون عن حلها . ومألة واحدة من هذه المسائل تفيد الطالب أكثر من عشر مسائل مما لا يدخل في المعاملات . مثال ذلك ان في الصفحة ١١٠ والتي تليها من هذا الكتاب ١٤ مسألة لا نرى انه يدخل منها في المعاملات اليومية سوى المسألة الخامسة حيث يتعذر وزن قطعة الحديد ويسهل قياسها فلو أخيف اليها مسائل أخرى من هذا القبيل لكانت الفائدة اتم . ونرى انه كان يمكن ان يضاف الى فصول الفائدة والقطع فصل في تقسيط الدين الى اقساط متساوية او دفع السنوات . وعمليات هذا الباب لا يسهل عملها بنير الجداول المخصوصة او الاوغرثمات ولكن يمكن عملها ايضاً بالترقية العادية وهي مهمة جداً لكثرة دخولها في المعاملات

وقد كتب الناخضة المؤلف انه عازم ان يعيد طبع الكتاب قريباً وطلب ان نشير بما يبدو لنا مما نتم به الفائدة فنقول انه يحسن بكل كتب الحساب التي من هذا النوع ان تكون حاوية لكل ما يلزم في المعاملات اليومية ولكل ما يلزم في العلوم الطبيعية من الامور الحسابية . ومن المحتمل ان الذين يدرسون هذا الكتاب ويخرجون من المدرسة الاستعدادية والمدارس الثانوية يكتفون بما تعلموه ويخرجون لمعاونة الاعمال المختلفة فترى انه يحسن ان يضاف الى هذا الكتاب ايضاً فصل في حساب الموارث حسب الشريعة الاسلامية وفصل في تكيب الترع والجسور والمباني وفصل في قياس الاراضي من خرائطها ويلحق به مجمل في ترجمة المصطلحات الحسابية توضع فيه كل المصطلحات الانكليزية وما يقابلها في العربية وبذلك نتم فائدته ويتنفع به ابناء القطرين

دليل المساح ومرشد الفلاح

وضع هذا الكتاب المفيد حضرة عبد الحميد افندي حسني الشواربي من موظفي مصلحة عموم المساحة

اذا عيننا بالفلاح الرجل الذي يحرث الارض ويزرعها فهو قلاً يستفيد من هذا الكتاب لانه ابي في الغالب لا يقرأ ولا يكتب ولا يعرف شيئاً من قواعد الحساب واذا عيننا به المالك والناظر والمساح فهذا الكتاب ضروري لكل واحد منهم ولو حوى اموراً لا يعنى بمعرفتها الا المهندسون ونرى انه يحسن ان يدرس في السنة الاخيرة من المدارس الابتدائية ويقرن تدريسه بالعمل فيكون منه فائدة كبيرة

دار البحث العلمي^(١)

في كلية غردون بالخرطوم

في كلية غردون بالخرطوم دار للبحث العلمي انشأها المستر ولكم صاحب معمل الادوية المشهور باسم «بروز وولكم وشركاؤهما» ويقوم بإدارتها الدكتور بلقور وهو من الاطباء الذين اكتسبوا شهرة واسعة في الابحاث الطبية لا سيما ما كان له علاقة بالامراض التي تصيب الانسان والحيوان في البلدان الحارة . وقد اعتاد ان يصدر تقريراً حيناً بعد آخر يذكر فيه الابحاث التي عملت في هذه الدار وفي انحاء السودان ويضيف اليه فوائد كثيرة مما له علاقة بتلك البلاد مثل عادات اهلها ووصف حيوانها ونباتها واثارها التاريخية . وقد اصدر الآن الجزء الاول من التقرير الرابع وهو خاص بالابحاث الطبية اما الجزء الثاني فواضعته متنوعة وهي تبحث في الكيمياء وعلم الحشرات والطيور والديدان والحيويات والجولوجيا وعلم الانسان وعلم الاجتماع وعلم الصحة وما اشبه

افتتح الدكتور بلقور تقريره الاخير بمقدمة ذكر فيها الابحاث البكتريولوجية التي عملت في هذه الدار بعد صدور التقرير الثالث وهي ١٨٠٠ بحث . ثم ذكر اسماء الذين لهم مقالات في هذا التقرير واسماء الذين ساعدوه بارسال تقاريرهم عن بعض اصابات شاهدها وبينهم ثلاثة من مواطنينا وهم الملازم الاول اسكندر افندي مركيس من اطباء الجيش والدكتور سليم الصايغ والدكتور تقولا المألوف وكلاهما من اطباء حكومة السودان ويحتوي هذا الجزء على مقالات كثيرة منها بقلم الدكتور بلقور ومنها لمساعديه وبعض اطباء الجيش المصري وهاك ام ما فيه

مقالة لنياس باشا رئيس اطباء الجيش ورئيس لجنة داء التوم ذكر فيها اعمال اللجنة وابحاثها والشور على هذا الداء اول مرة في السودان المصري وكان ذلك في اكتوبر سنة ١٩٠٩ في قرية راجة قرب دم الزبير ثم لما استلمت حكومة السودان مقاطعة اللادو من حكومة الكنفو انفذت الوبز باشي يوسف افندي درويش من اطباء الجيش فقابل الدكتور ارارا طيب اللادو البلجيكي واستلم منه عن داء التوم في تلك البلاد

(1) Fourth Report of the Wellcome Tropical Research Laboratories at the Gordon Memorial College Khartoum. Volume A. — Medical. Andrew Balfour, M.D., B. Sc, F.R. C.P. Edn., D.P.H. OAMB., Director. Published by Baillière Tindall & Cox, 8, Henrietta Street, Covent Garden, London.

مقالة للبكاشي يوسفيل في السيروكيت اي المكروب الذي يسبب الحمى الراجعة في السودان ويرجح الدكتور بلقور ان هذا السيروكيت يختلف عن سيروكيت اوبيرير الذي يسبب هذه الحمى في اوربا ويظنه نفس السيروكيت الذي يسبب الحمى الراجعة في الجزائر وقد اكتشف في السنة الماضية

مقالة وافية في غصن الدم للدكتور بلقور نبه فيها الى الاوهام التي يقع فيها القاصون وذكر امثلة كثيرة من هذا القبيل

مقاتلان في الداء الاسود المعروف بالكللا ازار احدهما للبكاشي يوسفيل من اطباء الجيش المصري سابقا قال فيها انه جال في انحاء النيل الازرق وكسلة وعثر على ٥٧ اصابة به ومن رايه ان هذا الداء حديث العهد في السودان . والاخرى للبكاشي طمنس من اطباء الجيش المصري ذكر فيها ان الداء الاسود معروف عند السودانيين منذ زمن بعيد وقد قتله عرب البقارة في زمن المهدي ويعرف عندهم بالسمنج ويسميه التعايشة بالي صفرو عرب كسلة والنيل الازرق بالدبال

تقرير للدكتور بلقور ذكر فيه اصابتين بالقرحة الشرقية المعروفة بحبة حلب عثر فيهما على الحلبيات المعروفة بليشمانيا . وتقرير عن نوع آخر من القروح ارسل اليه اصابتين بهما من شندي الملازم الاول اسكندر افندي مركيس من اطباء الجيش . ونبذة في البهق ويرى الدكتور بلقور ان بينه وبين الزهري بعض العلاقة في السودان . ثم مقالة له في بعض الحيات الغربية في السودان وفي الدقيريا . وقد وجد ان مكروب الدقيريا في السودان يختلف في الشكل عن مكروب الدقيريا المعروف . ومقالة له في الاحتياطات الصحية في السودان ووسائل نقل الماء الى المدن في البلاد الحارة

مقالة للبكاشي ارتشبد في التجارب التي عملت لمعرفة فائدة الازيار في ترشيح الماء وتنقيته من المكروبات وقد بينت هذه التجارب ان الازيار يجب ان تنظف مرة فقط كل عشرة ايام

نبذة في الطب البيطري للدكتور بلقور ذكر فيها بعض الامراض التي تصيب الحيوانات في السودان . ثم يلي ذلك نبذة مختلفة في بعض الامراض الخاصة بالمنطقة الحارة والكتاب حسن الطبع جدا وهو مزين بمئة وثماني عشرة صورة وثلاث وعشرين لوحة كلها غاية في الاتقان والدقة . ولا شبهة ان القائمين بهذا العمل قد خدموا العلم خدمة كبيرة يذكرها لم الدهر

ديوان ابن محمود

تصفينا جانباً كبيراً من قصائد هذا الديوان فإذا تألمته شاعر مكين تطيعة الالفاظ
والمعاني والاوزان والقوافي حتى ما نظمته في صباه وحسب ان من الواجب حذفه نراه من بليغ
الشعر على سهولته وعدوته كقوله

بني مصر حياً الحيا مصركم ولنم مآربكم عن كئيب
واشرق فيها ضياء العلوم وقاضت معاهدنا بالنجيب

والقصيدة كلها على هذا الخط

ومما يدل على توفد قريحة الناظم واتقياد المعاني اليه ما قاله في عتاب حافظ افندي ابراهيم
نفاضة لا بل تماالوا نفاضة فإن له فينا ذماماً نراقبه

الى ان قال

بحبك ماذا جد حتى نسينا اهش اليك الدهر واخضر جانبه
فاصبحت ذا مال ترى الفقر سبة وبست من الافطان ما تاه حاسبه
سترضى امام البعد رأساً لحزينا فما ان له في البؤس نداء يقاربه

وثن النسخة من هذا الديوان خمسة غروش وحبذا لو اقبل كل اهل الادب على اقتباعه
ودفعت الاريجية مرارة الامة الى الاخذ بيد صاحبه تشبهاً له على مزاوله صناعة الشعر

سلم الدروس العربية

لحضرة الشيخ مصطفى الغلاييني مدرّس اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية
عثمانية في بيروت

في هذا السلم مبادئ علمي الصرف والنحو وقد وضعت فيه القواعد المتعارفة واخلفت
بامثلة ومسائل كثيرة لترين الطلبة . ويظهر لنا ان اعتماد المؤلف على الاختصار الخلق قد
يوقع الطالب في شيء من الارتباك فإذا رأى في الصفحة ٥٤ مثلاً ان الرفع يكون بالضم
والنصب بالفتحة والجبر بالكسرة حسب ان ذلك قاعدة مضطربة لكل الاءاء المربة مع انه
يكون قد انتبه في ما قرأه الى ان جمع المذكر السالم يرفع بالواو وجمع المؤنث السالم ينصب
بالكسرة وغير المنصرف يجر بالفتحة . ولا ندرى لماذا تكون الاجرومية الموضوعة منذ مئات
من السنين اجمع للقواعد على اخضرارها مما يؤلف الآن فسي ان يتلافى حضرة المؤلف
هذه المحاذير في الطبعة التالية ويصلح ما وقع في هذه الطبعة من الغلط المطبعي

تأثير المياه التي تحت سطح الارض في القطن

رسالة للمستر لورنس بولز بين فيها بالتجارب ان ارتفاع المياه التي تحت سطح الارض يقلل محصول القطن وانه هو الذي يسبب وقوع اللوز قبل بلوغه . ومن التجارب التي ذكرها ان المستر هيوز قصب ربيع فدان بحيث صار فيه اربعة احواض يعلو كل واحد منها الذي يليه نصف متر . فلما علا النيل في شهر سبتمبر بقي الطرح في القطن المزروع في الحوض الاعلى من غير ان يسقط منه شيء ، وسقط ١٥ في المئة من طرح الحوض الذي تحته و ٥٠ في المئة في الحوض الذي بعده و ٨٥ في المئة في الحوض الاخير وهو الاوطأ . وذلك كله من الطرح المتأخر والطرح الذي سقط كان يمكن ان ينضج كله لو زأ جيداً في اواسط اكتوبر لولا سقوطه . ويظهر من ذلك ان الذي سبب سقوط طرح القطن هو صعود مياه الفيضان في الارض بالنشع الطبيعي وكانت هذه الارض على بعد كيلومتر من النيل ومع ذلك نشع الماء فيها واضعف قطنها حتى سقط طرحه . ومن رأي المؤلف ان لارتفاع الماء في طبقات الارض يبدأ في انحطاط نوع القطن كاله يد في تقليل مقداره .

ضعف الاعتقاد في ناشئة المدارس

رسالة وضعها حضرة علي بك سني مدير تحريات ولاية بيروت منذ اثني عشر عاماً ايام كان في سلايك على شكل جواب لسؤال أتي عليه من قبل رئيس السمدة المؤسسة للكتب الخصوصي في سلايك والغرض منها تقوية المعتقد الديني في طلبة المدارس ولم يتيسر له نشرها في عهد الاستبداد فنشرها الآن . وقد استنتج حضرة الكاتب بعد بحث طويل انه « لا مناص من وجود نفاق مطلق واجب العبودية عدم النظر والشبهة وان اقل ملاحظة وتفكير يجلي هذه الحقيقة للناس وبين انه لا يمكن ان يكون غيرها »

فان كان الامر كذلك فلماذا طلب ان يؤلف كتاب فيها يدرسه معلم واقف على الحقائق وهل اذا درس الطلبة هذا الكتاب او غيره وعرفوا كل اصول الدين كما يعرفها اكبر علمائهم يصيرون اتقيا ذوي اخلاق رضية . الا يرى حضرة ان معرفة اصول الدين شيء والتدين الحقيقي شيء آخر وانهما قد يجتمعان فيكون عارف اصول الدين متديناً وقد لا يجتمعان فيكون عارف اصول الدين غير متدين والمتدين غير عارف باصول الدين . ولعل الثاني اكثر من الاول . ولقد احسن اذ قال « ان معنى الدين الحقيقي هو الاخلاق » . فاذا

كان المعلوم من ذوي الاخلاق الفاضلة الذين ليس في سيرتهم ما يعاب يتفهمون كل احد ولا يؤذون احداً ولا يجيدون عن طريق الحق والاستقامة مقدار شجرة استطاعوا ان يهذبوا اخلاق تلامذتهم باقوالهم وسيرتهم ويجعلهم من خائني الله ونافعي الناس . ولا يصف اعتقاد ناشئة المدارس مثل فساد سيرة اساتذتهم او قلة مبالايتهم بعمل ما يجب عليهم عمله . اما التعليم الديني الذي يصلح السيرة في التربية البيتية فاذا ربت الوالدة اولادها على مخافة الله والتحكم بالصدق دائماً وارادة الخير للجميع شيوخاً على ذلك

محاضر مجلس الشورى

انفتحت رئاسة مجلس شورى القوانين المصري بمحاضر دور انعقاد المجلس سنة ١٩١٠ — ١٩١١ . وفي كتاب جليل في ٦٦٤ صفحة مطبوعة طبعاً حسناً جداً وجامعة آراء مجلس الشورى والقوانين التي بحث فيها وعدّها الى ان صدر الامر العالي بها . وحجذاً لوافق المجلس على تجليد هذا الكتاب حتى يسهل حفظه للرجوع اليه لانه خلاصة آراء اعظم رجال القطر

كتاب الاخلاق

وضعه بالانكليزية الكاتب المشهور صموئيل ميميلز ونقله الى العربية محمد افندي الصادق وقد نفذت الطبعة الاولى من الترجمة العربية فاعيد طبع الكتاب مرة ثانية فنفذ الادباء على الاقبال عليه واجتثاء فوائده

قصة لوسيموس الحمار

هي قصة خيالية فكاهية للوقيانس الكاتب اليوناني المشهور نقلها عن الترجمة الفرنسية حضرة صالح بك حمدي حماد . ومبكمها في قالب عربي وحجذاً لو حذف منها كل ما هو مسج فيها ولا يتناسب الآداب المصرية

العلاج بعد العمليات

اهدى اليها حضرة الدكتور محمد عبد الحميد طبيب مستشفى قليب كتاب العلاج بعد العمليات وقد نقله عن مؤلف باللغة الانكليزية للدكتور لو كارت عمري فاضاف بذلك خدمة اخرى الى خدماته الساجدة لاهناء اللغة العربية والاطباء

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المتصنف ووجدنا ان نجيب في مسائل المتكبرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتصنف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا وبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

لم يظهر القمر الا بعد ان يعلو فوقها ولا يظهر احمر حيثئذ بل ابيض مشرقاً

(٢) اول من قال بدورة الارض

ومنه من اول من قال بدورة الارض

اليومية

ج . الفيلسوف فيثاغورس الذي توفي قبل المسيح بنحو خمس مئة سنة . راجعوا ما كتبناه عنه في الجزء السادس من المجلد الثامن والثلاثين

(٤) العرب ومذهب دارون

ومنه . رأينا في كتاب الفوز الاصغر

لاين مسكويه ما يفيد ان العرب قالوا بمذهب دارون قبله وكذا في تفسير العلامة غر الدين الرازي رأينا ما ثبت ذلك فكيف ينسب هذا المذهب الى دارون

ج . الظاهر انكم لا تعرفون ما هو مذهب دارون ولا غرابة في ذلك فان اكثر الناس يظنون ان مذهب دارون هو القول بان انواع الاحياء متولد بعضها من بعض . وهذا القول قديم جداً قاله بعض علماء

(١) اصل الانواع ومدينة العرب

قراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريبط . هل ترجم كتاب دارون في اصل الانواع الى العربية وكتاب جوستاف لا يون في مدينة العرب

ج . كلا في ما نعلم

(٢) لون القمر وحجمه

ومنه . لماذا يظهر القمر كبيراً ولونه احمر

عند شروقه

ج . يظهر كبيراً من نسبته الى الاجسام الارضية التي يشرق من خلالها او الى جانبها فاذا اشرق من وراء قبة بعيدة فالقبة ترى صغيرة جداً لبعدها عن عين الراي ولكنته يعلم انها غير صغيرة فيردها ذهنه الى حجمها الذي يراها به عن قرب فاذا اشرق القمر الى جانبها خيل لعين الراي انه قد رها جرمًا فيكبره الدهن كما يكبرها . ويظهر حمراً اذا رئي قرب الافق لسمك طبقة الهواء التي يمر نوره فيها حيثئذ وكثرة البخار والماء فيها ولكن اذا كان في الافق الشرقي جبال عالية

ج ان الكبر والصغر اللذين نراهما نسيان
لان الذي نراه حقيقة هو الصورة الصغيرة
التي ترسم على شبكية العين وكان الواجب ان
نرى أكثر المراتب صغيراً جداً ولكن
اعنيادنا لمسها وقياسها يعطينا فكبر صورتها في
ذهننا. واذا قرب المرئي فالزاوية الحادثة بين
خط التور الاعلى الآتي منه واخط الاسفل
تكون منفرجة بالنسبة الى الزاوية الحادثة من
هذين الخطين اذا بعد ذلك المرئي . والعين
تري المراتب بواسطة خطوط التور الواصلة
اليها منه فاذا رأت جسمين متساويين حجماً
احدهما قريب والآخر بعيد رأت الثاني في
جزء من المساحة التي ترى فيها الاول لان
زاوية الثاني اصغر من زاوية الاول فيحكم
الذهن ان الجسم الثاني اصغر من الاول .
وللاختيار فعل كبير في اصلاح ما تراه العين
فاذا رأيت رجلاً في الشارع الذي انت فيه
بمبدأ عنك مئة متر لم تشك في انه رجل كبير
كالرجال ولكن اذا كنت واقفاً في رأس
مأذنة علوها مئة متر ورأيت رجلاً ماشياً في
الشارع ظننته طفلاً صغيراً او اصغر من
الطفل لاعتيادك رؤيته الناس امامك في
مستوى واحد وعظم اعتيادك رؤيتهم من
اعلى الى اسفل

(٦) عباد الشمس .

ديوب نجم . عطية افنديك البديع
الكفراوي . ارجو شرح كيفية زراعة عباد

اليونان وهو ليس مذهب دارون ولكن
مذهب دارون هو تعليل هذا التولد باسباب
طبيعية فقد قال دارون ان تولد الانواع
بعضها من بعض ناتج عن الانتخاب الطبيعي
والانتخاب الجنسي مستتجاً ذلك استنتاجاً
من الوف من المشاهدات التي شاهدها هو
وغيره من العلماء ولم يقل احد فعله
ويستتج استنتاجه الأقسيم في هذا التعليل
وهو الفرد ولس وقد بحث في هذا الموضوع
قبلها كثيرون من علماء فرنسا والمانيا وأكثر
الممالك الاربية ولكن علماء اوربا واميركا
كلهم يعترفون لدارون ولس بالسبق وبان
هذا المذهب او هذا التعليل خاص بهما لم
يسبقها احد اليه

واخلاصة ان مذهب دارون ليس القول
بان انواع الحيوان والنبات متولد بعضها من
بعض لان هذا القول قديم جداً بل هو
القول بان هذا التولد نتج بفعل الانتخاب
الطبيعي والانتخاب الجنسي واقامة الادلة
الاستقرائية الكثيرة على صحة ذلك فهل فعل
اين مسكويه هذا الفعل وتنفى الخلق المستقل
عن الخلق واقام الادلة الطبيعية على ان تولد
الانواع بعضها من بعض ناتج عن اسباب
طبيعية محضة ؟

(٥) حجم الاجسام عند رؤيتها

ومنه ماذا نرى الاجسام البعيدة اصغر
من القريبة

مجنوناً ثم لست انساناً سليماً فقد تنقل ميكروب الجذام من المجنون الى السليم فيعدي به ولذلك تكون مخالطة المجنومين داعية لانتقال العدوى . ولكن ما كل من يدخل ميكروب الجذام بدنه يصاب بالجذام لان في دم الانسان جنوداً تأكل الميكروبات الضارة وثقيـهـ شرها فلا تغلب هذه الميكروبات عليه الا اذا كانت كثيرة جداً او كانت الجنود ضعيفة والجنود هي كريات الدم البيضاء

(٨) ادارة خزان اصلن

بنداد . الخواجه منصور ايار . بيد من كانت ادارة اعمال خزان اصوان في مصر أيد المهندسين الانكليز او بيد المهندسين الوطنيين

ج . يد المهندسين الانكليز ومهم مساعدون من الوطنيين

(٩) كتاب في الاجتماع

ومنه . هل في العربية كتاب حاوي لام الاراء الحديثة التي تملق بمسألة الاجتماع اوفيه رواية حاوية لام هذه الاراء وهل يمكنكم ان تذكروا لنا كتاباً في الانكليزية واقعياً بذلك

ج ليس في العربية ما يفي بترضكم في ما نعلم . ومن المحتمل ان تجدوا مطلوبكم في كتاب كيد Kidd وموضوعة

Social Evolution

وكتاب بركس Brooks وموضوعة

The Social Unrest

الشمس وفي اي فصل يزرع وهل حقيقي ما يقال انه يستخرج منه زيت تساوي اقله خمسة فرنكات وان فبريقات الزيت تشتري الاردب منه باربعة جنيهات

ج . يمكن زرعه في الفطر المصري في كل وقت على شرط ان يروى كلما عطش وزراعته كزراعة القرم وزيته يشبه زيت الزيتون ولكن زيت الزيتون اجد منه قليلاً فلا يحتمل ان يكون مثله كما ذكرتم ولا نعلم كم ثمن يزرع الآن ولكن يستخرج من اردب البذر ١٣ اقة من الزيت فاذا فرضنا ثمن الاقة سبعة غروش فثمن زيت الاردب ٩١ غرشاً فلا يحتمل ان يكون ثمن الاردب كما ذكرتم ولكن يحتمل ان يكون ما ذكرتموه ثمن الطولونات . ويبلغ محصول القدان نحو عشرة ارادب من البذر او نحو طولونات ونصف فيكون ثمن محصول القدان نحو ستة جنيهات وهو ثمن معقول

(٧) عدوى الجذام

سان باولو . الخواجه نجيب يعقوب . ماذا نتج من الابحاث الطبية في مرض الجذام هل يعمدي بالمخالطة او هو من الامراض التي تنتقل بالدم

ج . نظن ان مرادكم من قولكم تنتقل بالدم الانتقال بالوراثة فان كان هذا هو مرادكم فالجواب ان الجذام لا ينتقل بالوراثة بل بالعدوى بواسطة التلقيح فاذا لست بقة

والكتابان يطلبان من كل باعة الكتب
الانكليزية

(١٠) اهوسة بناما

النبا . بشاي افندي باسيلي بهندسة
شرق النبا . ذكرت في الاجابة على سؤال
احمد افندي امين في العدد السادس من
المجلد التاسع والثلاثين « ان مراد الحكومة
الاميركية ان تجعل ترعة بناما ذات اهوسة
عالية ترتفع السفينة الى كل هويس منها
بارتفاع الماء في الهويس الذي قبله » وحيث
من المعلوم ان الاهوسة لا تعمل الا اذا
كان هناك انحدار في سطح الماء ثم من المعلوم
ان جميع مياه الاوقيانوسات متصلة بمستوى
واحد فكيف يتفق عمل الاهوسة مع عدم
الانحدار

ج . يوجد قرب الطرف الشرقي من التربة
ببحيرة كبيرة مساحتها ١٦٤ ميلاً مربعا وطولها
عن سطح البحر ١١٥ قدماً تصب فيها مياه
الانهر التي حوزها فتكون خزانا للاهوسة
وتوجد ايضا ببحيرة صغيرة قرب الطرف الغربي
وطولها ٥٥ قدماً عن سطح البحر ومساحتها
ميلان مربعا ومنها تستمد المياه لذلك الجانب
(١١) كسر البيضة بالكتفين

الزيتون . الخواجه البيريلدي . رأيت رجلاً
بشيء البشك بثلاث من اصابعه ولا يستطيع
كسر البيضة بين كتفيه وهي نية ولكنه
يستطيع كسرها وهي مسلوقة فكيف تكسر

بعد سلفها

ج . الظاهر انه يحرقها قليلاً بعد ما
تسلق حتى لا يقع ضغط كفيه على رأسها
تماماً ولا يفعل ذلك وهي نيئة
(١٢) التنفس في الترييد

ومتى . يقال ان الرجال الذين في
الترييد يتنفسون من ماسورة داخله الى ما
فوق وجه الماء فابن يذهب دخان الترييد
ج . لا يكون في الترييد رجال ولكنهم
يكونون في النواصات التي تقذف الترييد .
ولا دخان فيها لانها لتحرك بجerk من نوع
محرك الاوتومويل او بجerk كهربائي
(١٣) تنفس المجمع

ومتى . هل يتنفس الطفل وهو في بطن
امه والا فكيف يمكنه ان يمشي
ج . لا يتنفس والغرض من التنفس
تطهير الدم والدم الذي يدخل جسم الجنين
يأتيه من امه طاهراً ثم يعود اليها ليتطهر
بتنفسها فكان الجنين عضو من اعضائها
(١٤) البايه

مصر . احد القراء . ذكرت في احد اعداد
المقطم ان عباس افندي زعيم الطائفة البهاية
عاد من اوربا الى مصر فها هذه الطائفة وما
عقائدها وما تاريخها وما حقيقة امرها
ج . تجدون كلاماً مسيئاً في ذلك كله
في المجلد العشرين من المختطف والصفحة ٦٥ .
وما بعدها وموضوع المقالة الباب والباية

الامبراطورية الفرية وكانت الحكومة الرومانية تشر فيها اخبار الحروب والانتخابات والالعب والنيران والاعياد وكانت ينشئها رجال معينون لهذا العمل كانوا يحفظون سجلات الحكومة . ويظهر مما قال يوفثال الذي كان في القرن الاول للمسيحي ان هذه الجريدة كانت تنسخ وتوزع نسخها كما توزع نسخ الجرائد الآن . اما الجريدة الصينية التي يقال انها اقدم جريدة باقية الى الآن فصدرت اولآ في القرن السابع للمسيحي واقدم منها عندهم مجلة شهرية صدرت اولآ في القرن السادس

(١٥) التصوير على سقط الزند
الزقازيق س . م من هو شارح سقط الزند المسمى بالتتوير على سقط الزند
ج . ابو العلاء المعري نفسه
(١٦) اول جريدة سياسية بطر . حامد افندي السيد الطنطاوي .
ما هي اول جريدة سياسية او علمية صدرت في العالم ومن هو المصدر لها
ج . الظاهر ان اقدم جريدة اخبارية هي جريدة الاخبار اليومية التي كانت تصدر في رومية واستمر صدورها الى زمن سقوط

بالاخبار العلمية

قال انه يرغب في ان يعطى هذا المال للذين دلت الدلائل على انهم قادرين على البحث العلمي المبتكر وليس لم الوسائل التي تمكنهم من الاستمرار على هذا البحث وهم ليسوا من اعضاء الاكاديمية وانه يصر جداً اذا امكنه ان يزيد المعارف بهذه الوسيلة
وكان قد اعطى اربع جوائز مثل هذه في السنوات الاربع الماضية كل جائزة منها الف جنيه فحصل الجائزة الآن التي جنيه وهي تعطى مقدماً للشتغلين بالعلم الذين يمنهم فخرهم من الاقتطاع له

هبة البرنس بونابرت العلمية
وهب البرنس رولند بونابرت اكااديمية باريس مئتين وخمسين الف فرنك اي عشرة آلاف جنيه لتمطيتها خمس جوائز للشتغلين بالعلم كل جائزة منها الف جنيه وارسل اليها مع الهبة كتاباً يقول فيه انه يرى ان العلم لا يتقدم احسن خدمة بالجوائز التي تمنى للذين يعملون اعمالاً علمية مفروضة ولو كانت مجازاتهم امراً مستحباً جداً بل بازالة العوائق التي تعيق العلماء عن البحث العلمي وتضطرهم الى الاهتمام بامر معاشهم الى ان

السرجوزف هوكر

هو اكبر علماء النبات عند الانكليز ومن اشهر علماء المسكونة واول نصراء مذهب النشوء بل هو الذي اقنع دارون بنشر مذهبه ولد في ٣٠ يونيو سنة ١٨١٧ وابوه السرجوليم هوكر نباتي شهير . وتخرج في مدرسة غلاسكو الجامعة وقال منها الدبلوما الطبية ولكنه اقطع السباحة والبحث عن النباتات فطاف الاقطار القريبة والبعيدة وجعل مديراً لبستان النبات في كيو بيلاد الانكليز وانتخب عضواً في الجمعية الملكية ورئيساً لها وقال ثلاثة من اوسمتها ورأس مجمع تقدم العلوم البريطاني سنة ١٨٦٨ وخطب حينئذ الخطبة الشهيرة التي انتصر فيها لمذهب دارون وآرائه وقد كانت عضواً في جمعية لينوس النباتية والجمعية الجغرافية وفي اكاديات برلين ويولونا ويوسن وبرسل وكوبنهاغن وفلورنسا وغوتنغن ومونخ ورومية وبطرس برج وستكهلم وفيينا وقال منها ومن حكومات كثيرة اوسمة مختلفة وبقي عاكفاً على التدريس والبحث الى اخريات اباه

توفي في العاشر من ديسمبر في الرابعة والتسعين من عمره وعرض على ذويه ان تدفن رفاته في وستمنستر مدفن عظماء الانكليز الى جانب نيوتن وهرشل ودارون وكلفن لكنه كان قد اوصى قبل مماته ان يدفن الى

جانب ابيه في كيو فدفن فيها

ميزانية الحكومة العثمانية

ذكرنا في الجزء الماضي ميزانية الحكومة المصرية المقدرة لسنة ١٩١٢ . وقد وقفنا الآن على ميزانية الحكومة العثمانية المقدرة لسنة ١٣٢٨ المالية وهي ليرة عثمانية

المصروفات العادية	٣٤ ١١١ ٣٦١
الايرادات	٣٠ ٤٥٢ ٦٠٤
فيكون العجز العادي	٣ ٦٥٨ ٧٥٧

اما في السنوات الثلاث الماضية فكانت ايرادات الحكومة العثمانية ومصروفاتها كما يأتي

سنة ١٣٢٥ المالية	ليرة عثمانية
المصروفات العادية	٢٨ ٩٦٠ ٤٠٨
غير العادية	٥ ١٣٠ ١٤٣
الايرادات العادية	٢٧ ٥٨٠ ٣٦٨
سنة ١٣٢٦ المالية	
المصروفات العادية	٣١ ١٤٦ ٩٥٦
غير العادية	٢ ١٨٢ ٢١٣
الايرادات	٢٨ ٣١٩ ٣١٧
سنة ١٣٢٧ المالية	
المصروفات تقديراً	٣٦ ٣٣٣ ١٩٤
الايرادات	٢٨ ٤٤٥ ٧٩٥

ويظهر من تقريرنا انك ناظر المالية العثمانية ان الايرادات آخذة في الزيادة المضطردة كما ستبينه في الجزء التالي

معادن جديد

اكتشف المستر اندرو غوردن فرنش معدناً جديداً في كوليا البريطانية بكندا سماه كناديوم . وهو من طائفة المعادن الثمينة يصهر على درجة من الحرارة اوطأ من الدرجة اللازمة لصهر الذهب والفضة . وهو ابيض لامع يذوب في الحامض النتريك والهيدروكلوريك ولا يكثر في الهواء الرطب ولا في الهيدروجين المكثرت ولا في الكبريتيدات القلوية ولا في صفة اليود ولا يرسب من مذوباته بالكوريدات ولا باليوديدات . واذا احمى في اللهب الموات كسد لم يتأكسد . ويرسب من مذوباته بالزنك . ويوجد نقياً جوباً فيها بعض التلور وقضباناً صغيرة طول القضيب منها نصف ملليمتر وشحنة عشر ملليمتر . وقد يكون في بعض الصخور الى حد ثلاث اواقي في الطن من الصخر وهو اكثر لمعانا من البلاديوم واكثر ليونة من البلاتين والاسميوم

نفع المهاجرين

قدر مأمور ادارة المهاجرة في ايطاليا ان الايطاليين الذين هاجروا من ايطاليا وم ساكنون الآن في بلدان اخرى يبلغ عددهم خمسة ملايين ونصف مليون وانهم يرسلون كل سنة الى ايطاليا اكثر من خمس مئة

مليون فرنك او نحو عشرين مليوناً من الجنيهات والظاهر ان الايطاليين من اكثر ام اوربا رغبة في المهاجرة فقد كان منهم في تونس سنة ١٨٨١ ما رفعت عليها راية فرنسا ١١٠٠٠ فصار عددهم ٨١٠٠٠ سنة ١٨٩٦ وبلغ عددهم الآن ١٣٠٠٠٠ اما الفرنسيون في تونس فبلغ عددهم ٣٤٠٠٠ فقط سنة ١٨٩٦ ولا يزيد عددهم الآن على ذلك

مدارس اميركا الجامعة

يلغ عدد الطلبة في جامعات اميركا الكبرى ما تراه في هذا الجدول

جامعة كوليا	٧٤٢٩
شيكاغو	٦٤٦٦
منسوتا	٥٩٤٥
وسكونسن	٥٥٢٨
بنسلفانيا	٥٣٨٩
ميشيغان	٥٣٨١
كورنل	٥١٠٤
البنويز	٥١١٨
هرفرد	٥٠٢٨
نبرسكا	٤٦٢٤
كنتوريتا	٣٤٥٠
مسوري	٣١٤١

الاستخاء للمدارس الجامعة

عدد الدكتور بطار رئيس جامعة كولميا في نيويورك الهبات التي وهبت لتلك الجامعة في السنوات العشر الاخيرة فبلغ مجموعها ٣٣١.٠٠٠ من الجنيهات . وبلغ مجموع الهبات التي وصلتها في السنة الماضية وحدها نحو ستمئة الف جنيه

على هذا التسق يسير الاوربيون والاميركيون الذين تروخى مجاراتهم في العلم والرفان ونحن لا نستطيع ان نجود بمئة الف جنيه للمدرسة من مدارسنا ولو بحت اصوات الخطباء وتقد مداد الكتاب وهم يحشون الاغنياء ويستنهضون الهمم

هبة عليية فرنسية

وهب مركز اركوناتي فسكونتي جامعة باريس عشرين الف جنيه لتنفقها على مدرسة الطب ومدرسة الآداب

اتاييب الخامس للماء

اراد بعض الملاك في باريس ان يحصلوا اتاييب الماء في بيوتهم من الخامس وعرض الامر على الاستاذ ارمن غوتييه رئيس مجلس المبيعين فاثبت ان لا ضرر من ذلك بل ان استعمال اتاييب الخامس اصح من استعمال اتاييب الرصاص

لورد كرومر في الجمعية الملكية

انتخب لورد كرومر والشريف ليونل رتشيلد عضوين في الجمعية الملكية ولا ينتخب لعضوية هذه الجمعية الا كبار العلماء ولكن يجوز للجمعية ان تنتخب لعضويتها كل سنتين اثنين من الذين خدموا العلم خدمة جليلة ولو لم يكونوا من العلماء

ذبح البقر في الهند

رفع الهنود عريضة الى ملك الانكليز وهو في دلهي طلبوا فيها ان يؤتى بلحم البقر الى الجيش الانكليزي المقيم في الهند من استراليا لان البقر قليلة في بلاد الهند والهنود في اشد الحاجة اليها لعمال الزراعة والنقل . وجبذا لوحذا حذوم اهل مصر وطلبوا من الحكومة الانكليزية ان تمنع جيش الاحتلال من اكل لحم البقر المصري وان يكتفى باللحم الذي يؤتى به من استراليا او من السودان

التعدين في البلاد الانكليزية

قال المستر سولن في مجمع التعدين يبلاد الانكليز انه استخرج من مناجم الارض منذ سنة ١٨٨٠ الى الان اكثر من الف مليون جنيه واكثر من نصفها من المناجم التي في البلدان الانكليزية . وان الانكليز وضوا من رأس المال في المناجم منذ ٢٥ سنة الى

الآن عدا مناج الحديد والنجم الحجري ما
يزيد على تسع مئة مليون جنيه

نور الجباب

جاء في تقرير معرض الترنسفال ان
السيدة هورد بحثت بحثاً مستفيضاً في سبب
نور الجباب فوجدت ان لا حرارة يشعر
بها لهذا النور فهو يحدث باقل ما يكون من
الاتفاق في القوة . والجباب الاميركية
تصدر النور ذكورها واناثها لكن نور الاناث
اضعف من نور الذكور . ومصدره مصفحان
تحت الجلد في الفصل الرابع والخامس من
مفاصل البطن والمصفحات واحدة فوق
الاجرى والسفلى منهما مؤلفة من خلايا
كثيرة الاضلاع مملوءة بمادة حيوية والمرجح
ان النور يتولد من تأكسد مادة دهنية في
خلايا الصفيحة السفلى

تعصيد المعلمين

ذكرنا غير مرة ان المستر كارنجي المحسن
الشهير وهب مليوني جنيه ليوزع ريعها على
اساتذة المدارس فتزاد به اجورهم وتحسن
حالم ويسهل عليهم الانقطاع للعلم ثم وعد
ان يضيف الى هذا المبلغ مليون جنيه اذا
ارادت المدارس التي تتال مساعدة الحكومة
ان يشترك اساتذتها في الانتفاع بهذه الهبة
وقد قرأنا الآن انه دفع مئتي الف جنيه من

هذا المبلغ الاخير فصار المبلغ كله ٢٤٢٥٢٠٠
جنيه ريعه السنوي ١١٨٠٠٠ جنيه وقد
وزع من ريعه في العام الماضي ١٠٥٢٠٠
جنيه معاشات لثلاثمائة وسبعين من الاساتذة
فات ١٥ من الذين كانوا يأخذون هذه
المعاشات في السنة السابقة واضيف اليهم
٤٨٠ وهذه المرة من اعظم المبرات شأنًا
في خدمة العلم

سكان غربي اسيا

قال الاستاذ فون لوشان في خطبة
هكلي التي تلاها في شهر نوفمبر الماضي انه
ظهر لدى البحث ان سكان غربي اسيا كانوا
اولاً سمر الالون قصار القامة جداً مرتفعي
الجباه كالخشين ثم دخل البلاد الشعب السامي
قبل التاريخ السامي بنحو اربعة آلاف سنة
جاءها من الجنوب الشرقي والمرجح انه جاءها
من نواحي بلاد العرب وهو يشبه البدو
شكلاً . وبعد الف سنة وصل اليها شعب
مصر اللون من الشمال يشبه الاكراد الحاليين .
وعنده ان الارمن والفرس والنروز والوارنة
من الشعب الاول واليهود والعرب من
الشعب الثاني والترك واليونان من الشعب
الثالث

كسوف الشمس الكلي

ستكسف الشمس كسوفاً كلياً في ١٧
ايريل المقبل وقد اخذ علماء الفلك يستعدون له

فهرس الجزء الاول من المجلد الاربعين

١	مدينة دهلي والديبار (مصورة)
٩	تعاليم سقراط . لسليم افندي عواد
١٣	الصين وثورتها (مصورة)
٢٣	خلع عبد الحميد
٢٩	من حكم الادوربين
٣٢	كثرة الذهب والفضة المقبل
٣٥	التقية . لاحمد افندي رضا
٤٢	احتلال بحر الفزال . للدكتور امين المعلوف
٤٨	اعظم رجال العصر
٥٤	محصول القطن المصري عشرة ملايين قطار . للسروليم ولككس
٦١	مثلث الشر والسمار . لاسعد افندي دافر
٦٥	معهد ركفلر
٦٨	باب الزراعة * انواع القطن واسعاره . قدر حاصلات القطن المصري لسنة ١٩١١ ووزن بالة القطن . برة القطن . زراعة القطن . للسرفودن . موسم القطن الاميركي
٧٨	باب الصناعة * الاصباغ الخامسة . صيغ عرق اللؤلؤ . صيغ شعر الخيل . مصنوعات من الجبس لا يؤثر فيها الماء
٨٢	باب تدوير المتل * مس جل ويوت الفقراء . غنيات النساء . الرضاع الصناعي . تنقية الآبار من المياه الفاسدة . محقق لقتل الاقران والمواقف . تنقية ما غسدت من السمن والدمن . تنظيف يرانط القش . صابون يزيل دموع الخمر والمخل
٨٨	باب التدوير والانتقاد * علم الحساب . دليل المساح ومرشد الفلاح . دار البحث العلمي في كلية غردون بالمحيط . ديوان ابن محمود . سلم الدروس العربية . تأثير المياه التي تحت سطح الارض في القطن . ضعف الاعتقاد في ناشئة المدارس . محاضر مجلس النوروي . كتاب الاخلاق . قصة لودويج المهار . العلاج بعد العمليات
٩٥	باب المسائل * وفيه ١٦ مسألة
٩٩	باب الاعهار الطبية * وفيه ١٦ نبذة

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الأربعون

١ فبراير (شباط) سنة ١٩١٢ - الموافق ١١ صفر سنة ١٣٣٠

الهند والدربار

لم يكد الجزء الاخير من المقطف يصدر حتى اقترح علينا مقترح كريم ان نقرء مقالة في هذا الجزء لوصف بلاد الهند ونسبة الولايات المستقلة فيها الى الحكومة الانكليزية ونحو ذلك مما يؤيد القارئ الاطلاع عليه نجملنا السطور التالية من احداث المصادر واصدقها الهند بلاد تلي الصين موقعا ومساحة وعدد سكان فهي الى الجنوب والجنوب الغربي من الصين ومساحتها مع بلاد برما ١٦٩ ١٧٧٣ ميلا مربعا وعدد سكانها حسب احصاء العام الماضي ١٩٨٤٦ ٣١٦ ٠ وكان عديم في الاحصاء السابق ١٩٠٦ ٣٦١ ٠ فزادوا نحو ٢٢ مليوناً في عشر سنوات او نحو ٧ في المئة . وهم مقسومون حسب اديانهم الى عشرة اقسام اكثرها عدداً البراهمة والمسلمون وقد كان عديم في الاحصاءين هكذا

احصاء سنة ١٩٠١	احصاء سنة ١٩١١	
٢٦ ١٤٧ ٠٧	٢١٧ ٥٨٦ ٩٣٠	براهمة
٧٧ ٤٥٨ ٠٦٢	٦٦ ٦٢٣ ٤١٢	مسلمون

وبلي ذلك البوذيون وكان عديم تسعة ملايين ونصف مليون فصار عشرة ملايين ونصف مليون . والروحانيون وكان عديم نحو ثمانية ملايين ونصف مليون فصار عشرة ملايين وربع مليون . والمسيحيون وكان عديم اقل من ثلاثة ملايين فصار نحو اربعة ملايين واقدم هذه الاديان الديانة الروحانية وهي اصل البرهمية والبودية والسنية . ويصعب احيانا معرفة الديانة التي يدين بها الهندي لان بعض اديانهم يمزج بالبعض الآخر فنحو خمسة وثلاثين الفا منهم قالوا انهم براهمة مسلمون فعلتهم الحكومة في الاحصاء الاخير كما قالوا . وعلى الحدود الشمالية قبائل يقدر عددها بنحو ١٦٠٠٠٠٠ يدين اكثرها بالاسلام فاذا

اضيفوا الى من في الهند بلغ عدد المسلمين فيها الآن نحو ٦٨ مليوناً
والبراهمة منتشرون في كل الولايات والامارات فهم في بنغال نحو ٤٣ مليوناً وفي ولايتي
اغرا واوده ١٤ مليوناً وفي مدراس الولاية والامارة ٣٧ مليوناً وفي بياي الولاية والامارة
عشرون مليوناً وفي بنغال الشرقية واسام احد عشر مليوناً وفي حيدر اباد عشرة ملايين
وفي البنجاب الولاية والامارة عشرة ملايين ايضاً
والمسلمون في بنغال الشرقية واسام نحو ثمانية عشر مليوناً وفي البنجاب الولاية والامارة
اثنا عشر مليوناً وفي بنغال تسعة ملايين وفي بياي نحو خمسة ملايين . ومن الغريب ان
امارة حيدر اباد اسلامية اي ان اميرها مسلم واكثر رجاله من المسلمين ولكن البراهمة فيها
نحو عشرة ملايين والمسلمين نحو مليون وربع مليون لاغير
والسيخيون اكثرهم في مدراس وكلهم من طوائف مختلفة وقد كانوا في الاحصاء
السابق كما يأتي

١٢٠٢١٦٩	انكاثوليك الرومانيون
١٠٤١٧٤٤	البروتستانت من كل الطوائف
٠٥٧١٣٢٧	السرمان
٠٠٠١٧٠٩	الارمن الارثوذكس
٠١٠٦٢٩٣	من طوائف غير معينة

وفي الهند عدد قليل من مجوس الفرس يبلغون مئة الف ولكنهم على جانب عظيم من
الثروة والعلم فلم يقام رفيع جداً في البلاد حتى يجلب الواقف على امورهم من المخطوطات
اخوانهم في ايران بالنسبة اليهم مع انهم كلهم من ارومة واحدة
وسكان الهند من امم مختلفة وهم يتكلمون اكثر من خمسين لغة وليس في هذه اللغات كلمة
تطلق على بلاد الهند كلها . والظاهر ان كلمة هند محرفة من كلمة سنندو بالسكسكريتية ومعناها
نهر ويروا به نهر السند

الاملاك الانكليزية

وتقسم الهند سياسياً الى قسمين كبيرين الاول الاملاك الانكليزية ومساحتها في
الاحصاء الاخير ١٠٩٧٩٠٠ من الاميال المربعة وعدد سكانها نحو ٢٥٠ مليوناً من النفوس
والثاني الامارات المستقلة ومساحتها نحو ٦٨٠ الفاً من الاميال المربعة وعدد سكانها نحو ٦٦
مليوناً وكانت مساحتها سنة ١٩٠١ نحو ٦٨٠ ٢٨٠ وعدد سكانها ٦٣ ١٣١ ٧٩٥

والاملاك الانكليزية مقسومة الى ١٣ ولاية مختلفة المساحات والسكان اشهرها مدراس وتشمل ميسور وتراشكور ومساحتها كلها ١٤١ ٧٢٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٤٣٦ ٣٠٩ ٣٨ وبنغال وتشمل ولايات بهار واورسا وشوتانفيور ومساحتها ١١٠٠٥٤ وعدد سكانها ٥٠٧٢٣٠١٨

والبنجاب ومساحتها ١٣٣٧٤١ وعدد سكانها ٧٣٧ ٧٥٤ ٢٤ وبرا ومساحتها ٧٣٨ ٢٣٦ وعدد سكانها ٦٢٤ ٤٩٠ ١٠ وبنغال الشرقية واسام ومساحتها ١٠١ ١٤٧ وعدد سكانها ١٣٤ ٧٧٨ ٣٠ والولايات المتوسطة ومساحتها ٨٥ ٩٩٢ وسكانها ١٦٣ ٢٥ ٩ ويضاف اليها سيف الادارة بارس ومساحتها ١٧٧١٠ وعدد سكانها ٢٨٤٣ ٩٩٨ وولاية البنجوم الشمالية الغربية ومساحتها ١٦ ٤٦٦ وعدد سكانها ٤٨٠ ١٢٥ ٢ ولكل ولاية من هذه الولايات وال يدير امورها ويحكم الولايات كلها حاكم الهند العام هو ومجلسه ويبدو السلطة التشريعية والاجرائية. والطالب ان يعين خمس سنوات ويعطى راتباً سنوياً مقداره ١٦٧٢٠ جنهما وسلطته فوق سلطة مجلسه اذا دعت الضرورة. والمجلس مؤلف من ستة اعضاء يعينهم ملك الانكليز كما يعين الحاكم العام خمس سنوات وكانوا قبلاً من الانكليز كلهم ولكن جعل واحد منهم من الهنود سنة ١٩٠٩. واعضاه المجلس يتولون نظارات الحكومة المختلفة وهي المالية. والتجارة. والداخلية. والخارجية. والايادات. والزراعة. والحربية. والحفانية. والتعليم. والاشغال العمومية وللشريع ومن القوانين مجلس مؤلف من ٦٨ عضواً ٣٦ منهم يعينون تعييناً و ٣٢ ينتخبهم السكان ولكن للحكومة الانكليزية ان ترفض انتخاب من تحسب ان انتخابه يضر بالمصلحة العامة. وكان مركز الحكومة والحاكم العام مدينة كلكتا ويتنقل الى سلا صيفا فنقل المركز الآن الى دهلي

الامارات الوطنية

والامارات الوطنية كثيرة تبلغ نحو ٧٠ يتولى امورها امراء وطنيون يساعد كل منهم موظف انكليزي تعينه الحكومة الانكليزية ويقيم في بلاط الامير. وبعض هؤلاء مستقل في ادارة شؤون امارته الداخلية وبعضهم غير مستقل بل يشاركه الموظف الانكليزي او يساعده. ولكل منهم ايراد ونفقات وجنود ولكن سلطتهم مقيدة بقيود ومعاهدات وكلهم تحت سيادة الحكومة الانكليزية ويحظر عليهم ان يحارب بعضهم بعضاً او ان يحالف بعضهم

بعضاً أو ان يقدروا معاهدات مع دول أخرى أو ان يحجروا على رعاياهم فإذا تعدى احد منهم هذه القيود انذرت الحكومة الانكليزية او عزلته . وتقسّم هذه الامارات الى كبيرة وهي حيدر اباد وميسور وبارودا وكشمير وجامو ورجبوت ووكالة الهند الوسطى . والاربع الاول كل منها بلاد واحدة واما رجبوت والهند الوسطى فكل منهما تشمل مقاطعات صغيرة مختلفة في مقدار استقلالها ففي رجبوت عشرون مقاطعة وفي الهند الوسطى ١٤٨ مقاطعة ومشيخنة ومن الصغيرة خمس تديرها امارة مدراس و ٣٥٤ تديرها امارة بيماي و ٢٦ تديرها امارة بنغال و ٣٤ تديرها امارة البنجاب الى غير ذلك كما يطول شرحه . وهالك جدول الامارات الكبيرة ومساحة كل منها وعدد سكانها على ما كان في احصاء سنة ١٩٠١

المساحة بالاميال المربعة	عدد السكان	
٨٢ ٦٩٨	١١ ١٤١ ١٤٢	امارة حيدر اباد
٨ ٠٩٩	٠١ ٩٥٢ ٦٩٢	• بارودا
٢٩ ٤٤٤	٠٥ ٥٣٩ ٣٩٩	• ميسور
٨ ٠٩٠٠	٠٢ ٩٠٥ ٥٧٨	• جامو وكشمير
١٢٧ ٥٤١	٠٩ ٧٢٣ ٣٠١	وكالة رجبوت
٠٧٨ ٧٧٢	٠٨ ٦٢٨ ٧٨١	• الهند الوسطى
٠٦٥ ٧٦١	٠٦ ٩٠٨ ٦٤٨	امارات بيماي
٩ ٩٦٩	٠٤ ١٨٨ ٠٨٦	• مدراس
٣١ ١٦٨	٠١ ٦٣١ ١٤٠	المديريات الوسطى
٣١ ٥٢٦	٠٣ ٣٧٣ ٤٨٨	امارات بنغال
٥ ٣٩٣	٠٠ ٧٤٨ ٢٩٩	• بنغال الشرقية واسام
٥ ٠٧٩	٠٠ ٨٠٢ ٠٩٧	المديريات المتحدة
٣٦ ٥٣٢	٠٤ ٤٢٤ ٣٩٨	مديريات البنجاب
٨٦ ٥١١	٠٠ ٣٠٨ ٢٤٦	وكالة بلوختان
٨٨٧	٠٠ ٣٦٢ ٠٠٠	بنارس
٦٨٠ ٢٨٠	٦٣ ١٣١ ٧٩٥	والجمله

وسأتي الكلام على كيف تسلط الانكليز على هذه الامارات وكيف استولوا على سائر بلاد الهند

اعظم العصور

نشرنا في الجزء الماضي خلاصة ما يراه جمهور من مشاهير الكتاب في من يستحق ان يُحسب من اعظم رجال هذا العصر لمختصين ذلك من مجلة ستراوند الانكليزية وكان المستر اندرو كارنيجي التي الاميري الكبير صاحب المبرات الكثيرة قد انشأ داراً في اميركا ليحفظ فيها تذكارات العظماء واختر عشرين من اعظم الرجال الذين يعتقد انهم تقفوا نوع الانسان بقولهم وحازوا الشهرة الفاتحة بين مواطنيهم وغير مواطنيهم وذكروا على هذا الترتيب

- (١) شكسبير الشاعر الانكليزي
- (٢) مورتن الطيب الاميري مستعمل الاثير لتخدير في العمليات الجراحية
- (٣) جتر مكتشف التطعيم للوقاية من الجدري
- (٤) نيلسن مستنبت استعمال الهواء الحار في سبك الحديد
- (٥) لتكن رئيس الولايات المتحدة الاميركية الذي تحرر السيد في عهده
- (٦) براون الشاعر الاسكتلندي
- (٧) غوتنبرج مكتشف الطباعة
- (٨) اديسن صاحب المكشفات والمحترقات الكهربائية الكثيرة
- (٩) سيمنس مستنبت مقياس الماء
- (١٠) بسمير مستنبت طريقة عمل الفولاذ المتسوية اليه
- (١١) مولشت مستنبت طريقة اخرى لعمل الفولاذ
- (١٢) كولبس مكتشف اميركا
- (١٣) واط محسن الآلة البخارية
- (١٤) بل مخترع التلفون
- (١٥) اركريط مخترع آلة غزل القطن
- (١٦) فرنكلين مكتشف الكهرباء
- (١٧) مردوك مستعمل غاز الفحم للاضاءة
- (١٨) هرغريفس مخترع آلة الغزل
- (١٩) ستفنسن مخترع سكك الحديد
- (٢٠) سيمنسن مخترع الآلة البخارية الدوارة التي لا بسنن فيها

ولكارنجي معامل حديد كبيرة وهو من رجال الادب فينظر الى الرجال من حيث مخترعاتهم الآلية ومنشآتهم الادبية على ما يظهر
وقد تناول هذا الموضوع المسترشد صاحب مجلة المجلات الانكليزية فطلب من المستر
فردرك هريسن اكتب كتاب الانكليز في هذا العصر ان يكتب له اسماء الذين يحسبهم
اعاظم الرجال في كل العصور فكتب الاسماء التالية والحق كلاً منها بالوصف الذي حسب
انه سبب عظمة صاحبه او الموضوع الذي امتاز به او كان الواضع له وهي

مومى الكليم التمدن الالمى

هوميروس الشعر القديم

ارسطوطاليس الفلسفة القديمة

ارخيدس العلم القديم

يوليوس قيصر الامبراطورية الرومانية

مار بولس رسول الديانة المسيحية

شارلمان واضع نظام الممالك الاوربية

دانتي ابوالشعر الحديث

غوتهريج مخترع الطباعة بالحروف

شكسبير اعظم شعراء المحدثين

كولبوس مكتشف اميركا

وليم الصامت مؤسس هولندا

ريشليه مؤسس فرنسا الحديثة

فردرك الكبير مؤسس مملكة بروسيا

نيوتن واضع علم الفلك الحديث وعلم الطبيعيات

فرنكلين مكتشف القوة الكهربائية

وط مخترع الآلة البخارية

وشنطون مؤسس الولايات المتحدة

دارون واضع العلم الطبي الحديث

كونت واضع الفللفة البقية

فارسل المسترشد قائمة الاسماء التي ذكرها هريسن وقائمة الاسماء التي ذكرها كارنجي

الى مئة من نخبة رجال اوربا واقترح عليهم ان ينظروا في القائمة ويحذفوا منها او يزدوا عليها او يبدلوا فيها كما يترأى لهم

فاجابة كثيرون من الذين اقترح عليهم هذا الاقتراح اجوبة مختلفة فطلب لورد غراي ان يذكر بين العطاء اسم روبرت اون واضع نظام تعاون المال . واسم مزيبي الذي حذر المال من كل زعيم يحرّضهم على المطالبة بحقوقهم ولا يحثهم على القيام بواجباتهم

وقال لورد ريلي انه لا يحسن الاغضاء عن اسم غاليليو وفرادي . وقال السرجون غورست أن ليس في التاريخ ما يكفي لهذه الموازنة . وقال رجل اسكتلندي ان كارنجي اخيار الرجال الذين ساعدوه على جمع ثروته الطائلة فذكر اسماءهم واعمل رجال الدين كانه لا يحسب للاديان شأنا في مصالح البشر

وكتب الدكتور الفرد ولس العالم الشهير قسم دارون في مذهب النشوء انه لا يبق من قائمة كارنجي الا اسما واحداً وهو اسم شكسبير ثم وضع القائمة التالية حسب تاريخ اصحابها

هومبروس من القرن العاشر او الحادي عشر قبل المسيح

بوذا من القرن الخامس قبل المسيح

بركليس " " " " " "

فدياس " " " " " "

سقراط " " " " " "

الاسكندر " الرابع " " "

ارخميدس " الثالث " " "

السيد المسيح

فردرك الكبير (٨٤٩ — ٩٠١)

ميثايل المجلو ١٤٧٥ — ١٥٦٤

شكسبير ١٥٦٤ — ١٦١٦

نيوثن ١٦٤٢ — ١٧٧٢

سويندبرج ١٦٨٨ — ١٧٧٢

وشتون ١٧٣٢ — ١٧٩٩

ولتر سكوت ١٧٧١ — ١٨٣٢

روبرت اون ٢٧٧١ — ١٨٥٨

١٨٦٧ — ١٧٩١	فرادي
١٨٨٢ — ١٨٠٩	دارون
١٨٧٠ — ١٨١٢	تشارلس دكنس
١٩١٠ — ١٨٢٨	تولستوي
وكتب البرنس فون بولو وزير الامبراطورية الالمانية السابق القائمة التالية وكتب معا	
ان ما يختاره كل احد من الائمة يكون بحسب اعتقادهم واسلوب درسه ويبحثه وهذه قائمة	
هرقل الانسي من القرن الخامس قبل المسيح	
٤٥٦ — ٥٢٥	استخولس
١٨٣ — ٢٤٧	هنيبال
٤٤ — ١٠٠	يوليوس قيصر
القرن الاول للمسيح	
١٥١٩ — ١٤٥٢	ليوناردو دى فينشي
١٥٤٦ — ١٤٨٣	لوثيروس
١٦١٦ — ١٥٦٤	شكسبير
١٦٤٣ — ١٥٨٥	ريشليه
١٧٨٦ — ١٧١٢	فردريك الكبير
١٨٠٤ — ١٧٢٤	كنت
١٨٣٢ — ١٧٤٩	غيثي
١٨٠٥ — ١٧٥٨	نلسن
١٨٠٦ — ١٧٥٩	بنت
١٨٢١ — ١٧٦٩	نابليون
١٨٩١ — ١٨٠٠	ملكي
١٨٦٥ — ١٨٠٩	لكن
١٨٦١ — ١٨١٠	كافور
١٨٨٣ — ١٨١٣	وغنر
١٨٩٨ — ١٨١٥	بسمارك

وستأتي على قمة هذا البحث في الجزء التالي وعلى ما استخلصه المستند من اجوبة مجيبه

تعاليم سقراط

لحمة لفصل القناعة

« والنهم او عديم القناعة يتلف منزله بل جسده بل وروحه . وخطره على الغير ليس باقل منه على نفسه . وهل نختار قائداً علينا من تقلبت عليه شهوات البطن والجحر والموى والنوم . وهل نكل اليه امر عيالنا واموالنا بعد ممانا . هل نكل الى عبدٍ نهم العناية بانعامنا وملاحظة منزلنا واشغالنا . اذا فعدم القناعة عدوٌ لغيره كما انه عدوٌ نفسه ومن المحال ان يعرف المرء هذه الحقيقة معرفة جيدة ولا يجنب النهم . فالقناعة اذا هي السعادة ومعرفة الحقيقة بعينها ^(١) »

وكثيراً ما كان سقراط يتكلم عن الحب والمحبة ولكن ليس عن حب الجسد وجماله بل عن حب النفس وقضائها . فجة والحالة هذه كان طاهراً لا تشوبه شائبة كما اثبت ذلك تلميذه اكيثونوفانس وافلاطون . فهو يماثل من هذا القبيل ابن الفارض في تنزله بالمرزة الالهية . قال في احدي خطبه عن الحب : انما الحب شيطان قد يرقص عظمة العالم بأسره كما انه يستطيع الاقامة في قلب فرد واحد من البشر ويربط الناس بعضهم ببعض ويجمع بين الآلهة واهل القناء ويضرم فينا نار الفضيلة . ثم ان لجمال آيتين احدهما مساوية والاخرى ارضية ولكل منهما معابد وهياكل وعبادة على حدة . ففي الواحدة العفة وفي الاخرى الدنس . فالاولى هي ام الحب الروحاني وحب الدين بسوء وراء الصداقة ويتمسكون باذيال الاعمال الطيبة . والثانية هي ام الحب النفسي . على ان الذين لا يحبون سوى الجسد يلومون احياناً فعلمهم هذا ويمقتون الشيء المحبوب . وزد على ذلك ان الشباب يمرّ صريعاً وتذوي معه زهرة الحب الجسماني . اما النفس فبعكس ذلك تزداد تأهلاً للحجة بقدر تقدمها في سن الحكمة . ثم ان اللذات الجسمانية تولد الشبع كما يولد الافراط في المأكل الكره اما الصداقة العقلية فلا شبع لها

متى أصبحت الصداقة متبادلة يتزاور الاصدقاء بكل ارياح وتهادثون بكل رعاية

(١) وروى اكيثونوفانس وافلاطون ان سقراط كان اشد الناس قناعة وأكثرهم تسلياً على شهوات

النفسانية وكان يغفل ما يحول ولم يكن احد يقاضي ألم الجوع والظلم والبرد والجحر والنصب أكثر منه

وأكثر ثأث ويثق بعضهم ببعض ويسهر بعضهم على بعض ويهتثون بعضهم بعضاً ويتبادلون الأسفل على الهفوات والسيئات التي أتوها . والمعاشرة التي تكون طالحة بالسرور والجدل عند ما يكون المرء في صحته لتوثق روابطها أثناء المرض وتكون عناية الصديق بصديقه في غيابيه أكثر منها في حضوره . إذا أليس كل ذلك غذاءً للحب وكفيلاً بدوامه مدى الحياة ؟

ثم إن الذي يجب النفس يعلمها القول الحسن والفعل الحسن وعليه يجب إكرامه كما إكرم أخيل كيرونس أو فينكس^(١) أما الذي يجب الجسد فهو جيعه كتحاذي يد يده للسؤال وهو أشبه شيء بالرجل الذي يملك أرضاً بالأيجار فلا يعتني بتحسينها بل يصرف همه إلى استيفاد غلاتها . أما الذي يجب النفس فشيء يرب الحقل الذي يبدل قصارى جهده في تحسين ما يحبه وانماؤه — إلى إن قال — إن الآلهة والأبطال يعتبرون أيضاً مثل سائر الناس حب النفس أكثر من حب الجسد . وجميع اللواتي أحب زفس جالمن^(٢) الجسماني قد تركن قانيات غير خالدة . أما الذين أحب أنفسهم فقد منهم الخلود ويدخل في عدادهم هرقليس وكاستورس وبولكس^(٣) وضميرهم كثير . وزد على ذلك أن غانيدس^(٤) قد أدخل إلى الأوليس^(٥) لا من أجل جمال جسده بل من أجل جمال نفسه وقد قال هوميروس^(٦) إن الآلهة زفس يوتاح إلى غانيدس هذا لأن في عقله أفكاراً حكيمة . فامم غانيدس كان صاعراً عن محاسن نفسه لا عن محاسن شخصه وأنه من أجل ذلك كان مكرماً عند الآلهة^(٧)

(١) أخيل أبل الأبطال الاغريق المذكورة قصصهم في الباذة هوميروس وقاتل هكتور في حرب طروادة . وكيرونس مربي أخيل وهو على رواية القصص الوثنية من أساطير الفلاس المتوسمين الذين سكنوا ثساليا . وفيينكس في الروايات الوثنية أيضاً طائر كان وحيداً في نوعه وكان يهرطه قرون ثم يهرق نفسه في موقر فيها قانية من رماده

(٢) هرقليس أشهر أبطال الوثنية اليونانية . وكاستورس وبولكس من أبطال الوثنية أيضاً

(٣) هوساق الآلهة في الاناصيص الوثنية

(٤) جبل واقع بين مقدونيا وثاليا وكان مقر الآلهة

(٥) هو أكثر شعراء اليونان وصاحب الآدابية المشهورين

(٦) كان قدماء اليونان والرومان يقولون بالآله كثيرة أشهرها اثنا عشر تمثل عناصر الطبيعة والصفات الآدبية والفن والفنون وغير ذلك وهي :

زفس - (المشتري) أب الآلهة وسيدهم عند اليونان والرومان

پوزيدون - (نبتون) آله البحر

هرمس - (عطارد) رسول الآلهة وآله التجارة والصناعة والموصية

في الشجاعة

« الشجاعة من اتقن الفضائل واعظمها فهي ثقينا من الاحوال والمخاطر وتساعدنا على اتمام واجباتنا وهي مكرمة من الآلهة والناس . لا انتقل هركليس من دور الهداية الى دور الشباب وهو السن الذي يصبح فيه المرء سيد نفسه فيسلك في حياته طريق الفضيلة او يتبع طريق الرذيلة حار في امره لا يدري اي الطريقين يسلك . ففي ذات يوم جاءت امرأتان تلوح على احداهما دلائل الخسمة والتبل وتزينها طهارة الجسم وحياء الحظ ومحاسن العفة ورياض اللباس وكانت الاخرى بهية الطلعة رائعة الجمال ناصعة البياض وشيقة اللقد دجاء العينين تسطع عليها انوار التبرج الباهرة وهي تختال تهباً وعجباً وتلتفت ذات اليمين وذات اليسار لترى هل ينظر اليها احد وان شئت فقل انها كانت تشاهد نفسها في مرآة ظلها . فسألها هركليس عن اسمها فاجابت ان اصدقائي يدعونني السعيدة واعداثي يسعونني الرذيلة ثم جعلت تزين هركليس انواع الملهذات لاغرائه وتعلمه بالوعود الكاذبة . اما المرأة الاولى التي كانت مثال الفضيلة والعفة فقالت ان الآلهة لا يبخون المرء شيئاً ظاهرياً ولا عملياً وكذا وحى يكسب الانسان رخام يجب عليه القيام بالفرائض الدينية المطلوبة منه فحرم كما يجب عليه خدمة اصدقائه اذا شاء اكتساب محبتهم . واذا شاء ان يكون مكرماً في بلاده وجب عليه خدمتها وتقمعها كما يجب زرع الارض المراد انماء غلتها وثمرها والعناية بالانعام اذا اراد الاثراء منها . فان الرذيلة لم تسمع قط اعذب الكلام وهو الثناء على السلوك الحسن ولم تشهد ابعي المخاطر واجملها وهو العمل الطيب الذي يأتيه الانسان . ان الفضيلة مكرمة اكثر من كل شيء آخر في السماء وعلى الارض وهي معينة العمال الثينة وحارسة السيد الامينة وربة الخدم

آريس - (المرمخ) اله المحرب

مينستوس - (فلكان) اله الفار والمسدن عند الرومان

ايولون - اله الناري والطب والشعر والفنون والاعمال والهار والشمس

وستا - آله النار عند الرومان وهي تقابل مستيا عند اليونان

هيرا - (يونون) زوجة زوس وآله الزواج

ديمتر - (سيريس) آلهة الزراعة

ارغيس - اوديبانا - آلهة الصيد

افروديتي - (الزهرة) آلهة الجمال

اثينا - (مينرو) آلهة الحكمة والفنون

العذبة والرفيقة السامية للأعمال وقت السلم والخليفة الحاجة أبان الحرب . بالفضيلة يمدح
الشيخو الشبان ويحترم الشبيبة الشيخو ويقتني الشبان آثار هؤلاء وتجيهم الآلهة ويعزم
الاصدقاء ويكرمهم الوطن واذا ما دنا الاجل المحتوم لا يذمبون منسيين بلا شرف بل
يزهر بجدهم في الخلود محفوظاً بالتراثيل والاناشيد »

فقد بين سقراط لنا ان الشجاعة من ام الفضائل التي يقبل بها المرء بل هي جزء من معرفة
الحقيقة وكان لا ينفك عن ممارسة هذه الفضيلة فضيلة الشجاعة حتى انه في حملة بوتيديا^(١)
ناضل عن القتيادس^(٢) وهو جريح في ساحة الرغى وتمكن من اقتادوه هو وسلاحه من ابدي
الاعداء^(٣)

سلم عواد

(١) احدى مدن مقدونيا التي ثارت على اثينا سنة ٤٣٢ ق م .

(٢) قائد اثيني مشهور كان محلياً بمدة صفات رائمة الا انه كان انسياقاً فاسقاً وشديد الرغبة في
الشهرة والمجد . قيل انه كان له كتب ثمين يجب يو اهل المدينة فحطرت له ذات يوم ان يترد عليه حتى يستلقت
انظار الجمهور اليه ويحصله بحدس بالمرحاً بالشهرة . وقد خان وطنه فني ثم قتل بأمر فارنا باز سنة ٤٠٤ ق م .

(٣) وهالك عدة فضائل تطوي تحت الشجاعة وهي . كبر النفس . الثبة . عظم الهمة . النبات . الصبر .
الحلم . عدم الطيش . الشهامة . احوال الكد . اما كبر النفس فهو الاستهانة باليسير والاعتدال على حل
الكراهة فصاحبه ابداً يؤول نفسه للامور العظام مع استغفالها . واما الثبة فهي ثمة النفس عند المخاوف
حتى لا يخامرها جزع . واما عظم الهمة فهي فضيلة للنفس تحمّلها سعادة المجد وضدّها هي الشدائد التي
تكون عند الموت . واما النبات فهو فضيلة للنفس تقوى بها على احوال الآلام ومقاومتها في الاموال خاصة .
واما الحلم فهو فضيلة للنفس تكسبها الطأينة فلا تكرب شعبة ولا يجرعها النفس بسهولة وسرعة . واما
السكون الذي نفي يو عدم الطيش فهو اما عند المحصومات واما في الحروب التي يدب بها عن الحرم اوعن
الشريعة وهو قوة للنفس تفسر حركتها في هذه الاموال لثباتها . واما الشهامة فهي الحرص على الاعمال العظام
توقفاً للاحداثنة الجميلة . واما احوال الكد فهو قوة للنفس تجعل آلات البدن في الامور المحسنة بالفرين
وحسن المادة . (عن الماوردي)

التقية

(تابع ما قبله)

اضطهاد الشيعة

قال ابو جعفر الاسكاف في كتاب التفضيل « وقد صح ان بني امية منعوا من اظهار فضل علي وعاقبوا ذاكر ذلك والراوي له حتى ان الرجل اذا روى حديثاً عنه لا يتعلق بفضله بل بشرائع الدين لا يتجاسر على ذكر اسمه فيقول عن ابي زينب « ولم يكن ذنب لسليم ابن قيس الحلالي احد اصحاب علي عليه السلام لما طلبه الحجاج ليقتله سوى حبه لعلي وشيوع امره بالتشيع

واما زياد بن سمية دعي معاوية فقد قتل الشيعة تحت كل حجر ومدّر واخذ جويزه بن مسهر العبدي احد رجال الشيعة فقطع يديه ورجليه ثم صلبه الى جانب جذع ابن المكبر وكان ميثم التمار (احد خواص اصحاب علي ومن المشهورين بالتشيع) طائر عشرة صلبوا على التشيع . ولما ادخل على عبيد الله بن زياد قيل له هذا آثر الناس عند ابي تراب . فقال ويحكم هذا الاعجمي قالوا نعم . فقال له عبيد الله ابن ربك قال بالرصاد . قال قد بلغني اخصاص ابي تراب بك . قال قد كان بعض ذلك فما تريد . ثم حسه وصلبه والجهل بلجام كما تلجم الخيل . ثم طعن في اليوم الثالث بحربة في بطنه فمات

ورشيد المجري من خواص اصحاب علي صلب وقطع لسانه ثم قتل . وقيل الحافظ النعمي في تذكرته ان زياداً قتل رشيداً المجري لتشيعة قطع لسانه وصلبه . وروى ابو الحسن المدائني في كتاب الاحداث قال كتب معاوية نسخة واحدة الى عماله بعد عام الجماعة ان برئت النعمة ممن روى شيئاً من فضل ابي تراب . فقامت الخطباء في كل كورة وعلى كل منبر يلتمون ملياً ويرأون منه ويقعون فيه وفي اهل بيته . وكان اشد الناس بلاء حينئذ اهل الكوفة لكثرة من بها من شيعة علي فاستعمل عليهم زياداً بن سمية وضم اليه البصرة فكان يتبع الشيعة وهو عارف بهم لانه كان منهم ايام علي فقتلهم تحت كل حجر ومدّر واخافهم وقطع الايدي والارجل وممل الميون وصلبهم على جذوع النخل وطردهم وشردهم عن العراق فلم يبق بها معروف منهم . وكتب معاوية الى عمال الافاق ان لا يميزوا لاحد من شيعة علي شهادة ثم كتب بعد ذلك الى عماله نسخة واحدة الى جميع البلدان انظروا من

قامت عليه البيعة انه يجب علياً واهل بيته فاحموه من الديوان واسقطوا عظامه ورزقه .
 وشفع ذلك بنسخة اخرى من اتهمتموه بمؤالاة هؤلاء القوم فنكلوا به واهدوا داره .
 فلم يكن البلاء اشد واكثر منه بالعراق ولا سيما بالكوفة حتى ان الرجل من شيعة علي ليأتيه
 من يثق به فيدخل بيته فيلقي اليه سره ويخاف من خادمه ومملوكه ولا يتحدث حتى يأخذ
 عليه الايمان المخفلة لئتمكن منه الى ان مات الحسن بن علي عليهما السلام فازداد البلاء
 وعظمت الفتنة فلم يبق احد من هذا القبيل الا وهو خائف على دمه او طريد في الارض .
 ثم تفاقم الامر بعد قتل الحسين

ولما ولي عبد الملك بن مروان اشتد الامر على الشيعة وتولى الحجاج بن يوسف فكان
 الطامة الكبرى . انتهى كلام الذهبي

وقتل ابن الاثيران زياداً طلب صفيني بن فسيل الشيباني فسأله عن ابي تراب فقال لا
 اعرفه قال او تعرف علياً قال نعم قال فذاك ابو تراب قال بل ابو الحسن والحسين فقال له
 صاحب الشرطة يقول الامير هو ابو تراب ونقول لا . قال فان كذب الامير اأكذب انا
 وأشهد على باطل كاشهد . فقال زياد وهذا ايضا علي بالمصي فاتي بها . فقال ما نقول
 في علي قال احسن قول قال اضربوه فصر يوه حتى لصق بالارض ثم قال اقلعوا عنه ما فوقك
 في علي قال والله لو شرحتي بالمواصي ما قلت فيه الا ما سمعت مني . قال لتلعته اولاً وخرين
 عنك . قال لا افعل . فاوثقوه حديداً وجسوه

وذكر المسعودي ان زياداً جمع الناس ياب قصرهم يجرهم على لعن علي فمن ابي عرضه
 على السيف فا كان الا ساعة حتى خرج خارج من القصر فقال انصرفوا فان الامير مشغول
 عنكم واذا به اصابه بلاء وعلة كان فيها حينه وهلاكه . وروى ابن ابي الحديد ان المنية صاحبه
 بعد ثلاثة ايام

وقتل ابن حجر في التهذيب قال ابن سعد كتب الحجاج الى محمد بن القاسم ان اعرض
 عطية بن سعيد العوفي (وهو احد الصحابة) علي سب علي فان لم يفعل فاضربه اربع مائة سوط
 واحلق نخيته فاستدعاه فاني ان يسب فامضي حكم الحجاج فيه

وذكر المتيد محمد بن محمد بن النعمان في كتابه المعروف بالارشاد ان الحجاج قال ذات
 يوم احب ان اصيب رجلاً من اصحاب ابي تراب فاقرب الى الله بدمه . فقيل له ما نعلم احداً
 كان اطول محبة لابي تراب من قتيب مولاه فبعث في طلبه ثم ذبحه وبجأ
 وقال عند ذكره ما لقيه الهاشميون واتباعهم من الاضطهاد « لم يعرف خوفه شمل جماعة

من ولد نبي ولا امام ولا ملك زمان ولا ير ولا فاجر كالحوف الذي شمل ذرية امير المؤمنين علي عليه السلام ولا لحق احداً من القتل والطرده عن الديار والاوطان والاخافة والارهاب ما لحق ذرية امير المؤمنين وولده ولم يحجر على طائفة من الناس من ضروب النكال ما جرى عليهم من ذلك قتلوا بالفتك والفتيلة والاحتيال وبني على كثير منهم وهم احياء البنات وعذبوا بالجوع والعطش حتى ذهبت انفسهم على الهلاك واحوجهم ذلك الى التفرق في البلاد ومفارقة الديار والاهل والاوطان وكتان نسبهم عن اكثر الناس وبلغ بهم الحوف الى الاستحقاق عن احبابهم فضلاً عن الاعداء . وبلغ هربهم من اوطانهم الى اقصى الشرق والغرب والمواضع النائية عن العبادة وزهد في معرفتهم اكثر الناس ورغبوا عن تقربهم والاختلاط بهم مخافة على انفسهم وذراريهم من جباية الزمان . انتهى كلام الارشاد وقال بعض الشعراء في ما كان يلقاه الشيعة في ذلك العصر

ابن اليهود بجها لتبها امت مرة دهرها الخوان

وذو المسيح عيسى صبيوا يمشون زهواً في قرى نجران

والمؤمنون بحب آل محمد يرمون في الآفاق بالنيران

وكان بنو العباس اشد على الطالبيين من الامويين على الهاشميين وكان الضغط على العلويين بالغاً منتهاه . قال العلامة احمد الحفطي في ارجوزته كما رواه صاحب الناصح

وهكذا ملك بني العباس قد ضربوا الاخماس للاسداس

وما قضى المنصور ذو الدوائقي في حجج الله على الخلائقي

محمد^(١) وقضى الزكيه والمحض^(٢) عبد الله والتريه

وحبيسه الديباج^(٣) حتى صارا كالخيفة الملقاة لا توارى

وفعل هرون^(٤) يعيى صلباً ضم الجبال والقلوب اوجما

وحمل موسى^(٥) انكاظم السجاد من طيبة النجما الى بغداد

وذكر ابو الفرج في حديث عيسى زيد بن علي بن الحسين لما حج ومعه خباب بن تسطاس وعيسى سير نفسه بينهم يري الجمالين وكان في اصحابه الحسن بن صالح بن حي فتذاكرا مسألة

(١) محمد بن عبد الله بن الحسن الملقب بالنفس الزكية وقد تقدم بعض خبره في هذا المقال

(٢) عبد الله بن الحسن الملقب ابو محمد مات في سجن المنصور (٣) مومحمد بن عبد الله بن عمرو ابن عثمان اغر عبد الله لأمو قاطمه بنت الحسين مات في سجن المنصور بالهاشمية (٤) مومحمد بن عبد الله ابن الحسن الملقب اغر النفس الزكية قتله الرشيد جرماً في حبس المطبق (٥) هو الامام السابع من الائمة الاثني عشر حل الى بغداد ومات مسموماً في حبس السطس بن شامك

اختلفا فيها فحكموا فيها سفيان الثوري فخرج من الجواب الى ان علم ان احد السائلين عيسى ابن زيد فلما استثبت وثب سفيان حتى جلس بين يديه وعانقه وبكى بكاء شديدا واعتذر اليه مما خاطبه به من الرد واقبل على اصحابه وقال ان حب بني فاطمة والجزع لم مما هم فيه من الخوف والقتل والتطريد ليبيكي من في قلبه شيئا من الايمان ثم قال ليسى قم فاخبر شخصك لا يصيبك من هؤلاء شيئا تخافه فقاموا جميعا وقرقوا وهو القائل
والله ما اطعم طعم الرقاد خوفا اذا نامت عيون السباد

وروي عن ابي جعفر محمد بن علي الباقر انه قال يوما لبعض اصحابه ما لقينا من ظلم قريش ابانا وتظالمهم علينا وما لقي شيعتنا ومحبتنا من الناس ان رسول الله قبض وقد اخبرنا اولى الناس به فتولتها علينا قريش واحدا بعد واحد حتى رجعت اليها فكشفت يميننا ولم يزل صاحب الامر في صعود كؤود حتى قتل فبوج ابنة الحسن وعوهد ثم غدريه واسلم ووثب عليه اهل العراق حتى طعن بمنجدر في جنبه وانتهب عسكره وعولجت خلاخيل امهات اولاده فوادع معاوية وحقن دمه ودماء اهل بيته وهم قليل ثم بايع الحسين من اهل العراق عشرون الفا ثم ضربوا به وخرجوا عليه وبيعته في اعتناقهم ثم لم تزل اهل البيت نستذل ونستضام ونقصي ونمنهن ونحرم ونقتل ونخاف ولا نأمن على دماننا ودماء اولياتنا ووجد الكاذبون الجاحدون لكذبهم ومجودهم موصفا يتقربون به الى اولياتهم وقضاة السوء وعمال السوء في كل بلدة فخذثوهم بالاحاديث الموضوعة المكذوبة ورووا عنا ما لم نقله ولم نقوله ليغضونا الى الناس وكان عظم ذلك وكبره زمن معاوية بعد موت الحسن فتمت شيعتنا بكل بلدة وقطعت الايدي والارجل على الظنة وكان من يذكر مجينا او بالانقطاع اليها يسجن وينهب ماله ويهدم داره ثم لم يزل البلاء يشتد ويزداد الى زمن عبيد الله بن زياد قاتل الحسين عليه السلام ثم جاء الحجاج فقتلهم كل قتلة واخذهم بكل ظنة ونهمة حتى ان الرجل ليقال له زنديق او كافر احب اليه من ان يقال له شيعة علي (انتهى)

يقول ابو جعفر الباقر هذا القول وهو في عصر الدولة الاموية ولكن ابنا عبد الله جعفر بن محمد الصادق لقي في دولة المنصور العباسي كل جهد وبلاء ولقيت شيعته ومحبه من الاضطهاد ما لا يخفى خبره بل ما لم يكن ايسره في زمن بني امية ولولا تمسك الكثير منهم بالتقية والتقية لا بادم

وكان هرون الرشيد يستقصي اخبار العلويين ليشني منهم غيلة قال ابو الفرج الاصفهاني في كتابه مقاتل الطالبين عند ذكره عيد الله ابن الحسن بن علي بن الحسين عن النوفلي عن

ايه قال كان الرشيد مغرّياً بالمسئلة عن امر آل ابي طالب عن له ذكر وبهاة منهم فسأل يوماً الفضل بن يحيى هل سمعت بجزاسان ذكراً لاحد منهم قال لا والله لقد جهدت فما ذكر لي احد منهم الا اني سمعت رجلاً يقول وذكر موضعاً ينزل فيه عبدالله بن حسن بن علي ولم يزد فوجه اليه الرشيد من وقته ١٠

وكان علي بن يقطين من المقر بين اليه شيعياً يخفي امره بل كان شديد التكتم في مذهبه ورأيه فوشى به احد غلاته لاسر وقع بينهما الى الرشيد بان الجبة التي اكرم امير المؤمنين بها علي بن يقطين قد ارسلها الى ابي الحسن موسى بن جعفر الكاظم (وكان الرشيد اعطاه جبة خز فارسلها هذا مع جملة هداياه الى الامام ابي الحسن ولكن الامام ارجعها اليه وحدها وامره بالاحتفاظ بها) فام الرشيد ذلك الامر واستدعى اليه علي بن يقطين وسأله عن الجبة فاخبره انها عنده سيفه سقط ممسك مختوم ثم ارسل احد غلاته وهو في الحضرة فاحضرها اليه فطالب قلب الرشيد وكان علي هذا ارسل يستفتي الامام ابا الحسن موسى ابن جعفر في الوضوء فكتب اليه الامام اذا توضأت فاغسل وجهك ويدك ورجليك وامسح برأسك كله فرأى ابن يقطين فتوى لم يكن يألفها ولكنه عمل بها وورّع الى الرشيد ان عليا علوي الزأي وكان ليلي غرفة في الدار يصلي فيها مختلياً بنفسه فاشرف عليه الرشيد من حيث لا يراه ساحة وضوئه فرأى ما لا ينكره فاكذب الواشي وزاد وثوقه بعلي بن يقطين وبعد ان خرج الرشيد من عنده اتاه كتاب الامام ان يتوضأ بفصل الوجه واليدين ومسح الرأس والرجلين كما هو المعروف عند الشيعة

وروى الذهبي ان عباد بن العوام انما جبه الرشيد زماناً لانه كان يشيع اما عصر المتوكل الباسي فقد كان عصر تكال على الشيعة وحسبك انه امر يحرث قبر الحسين وان يجري الماء عليه ليعني اثره ثم زرع الارض فوقه ولو استطاع ان يرجع الى سنة الامويين من سب علي على التاير لفعل ولكنه كان يمثل شخص علي هزوا وسخرية في بعض ندمائه حتى اغضب ذلك ولده المستنصر وكان من ذلك ان قتله يفعل المتوكل ما يفعله كارهاً للطالبيين مظهرأ ما يكنه صدره من عظيم الحقد عليهم وقد حكم على بعض العلويين ان لا يركبوا خيلاً وان كان ينة وبين احد العلويين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بيئته روى ذلك المقر يزي في خطبه وقته صاحب النسخ الكافية

وقتل التجاشي في رجالة قال الجاحظ في البيان والتبيين حدثني ابرهم بن داحيه عن محمد بن عمير وكان وجهاً من وجوه الشيعة وكان حبس في ايام الرشيد ليلي القضاء وقيل انه

ولي بعد ذلك وقيل ليدل على مواضع الشيعة واصحاب موسى بن جعفر وقيل انه ضرب اسواطاً بلغت منه فكاد يقر لعظيم الألم فسمع محمد بن يونس بن عبد الرحمن يقول انق الله يا محمد بن عمير قصبر وفرج الله عنه

توالي الضغط على الشيعة منذ زمن علي عليه السلام وما بعده حتى قويت شوكة البويهيين في بغداد والحمدانيين في الشام والفاطميين في المغرب ومصر ففقس عنهم الخناق ولكنه بعد ما دالت دولة هؤلاء كانت الفرقة لعبت دورها في النفوس وتمكن الكره بين الخاصة والعامة حتى مازج الحزم والدم فلم يسع ساع لم الشعب بل كان الساعون دائبين في توسيع الخرق فكان في ايام المستعصم العباسي ما سمعت به وكان عقبي امره هلاك الدولة . ترى في تلك العصور وقد دالت دولة الفاطميين على يد صلاح الدين الايوبي مثل الفقيه عمارة اليمني يقول ذا كراً ايامها وما صنع باجائها بعد ذلك

لطف ولطف بني الآمال قاطبة على فيجبتها في اكرم الدول

با عاذلي في موى ابناء فاطمة لك الملامة ان قصرت في عطلي

بالله زر ساحة القصرين وابك معي عليها لا على صفين والجلل

ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة في نسل آل امير المؤمنين علي

وتكون عاقبة وعاقبة من هم على رأيه الصلب

فشا كره الشيعة في تلك العصور واستحكمت النفرة بين الفرقتين العظيمتين من المسلمين اهل السنة والشيعة ولم يبق احد من المبادئ الاعلام لتلافي هذا الخطب الجلل الذي اذهب صولة المسلمين وعيث بالتحادهم فوهنت قوام وذعبت دولتهم وملك امرهم غيرهم

في تلك الغمرة وذياك الانحطاط في المسلمين ترى بعض الاعلام الذين يشار اليهم بالبنان حيث كانوا محل القدوة للعامة اجمع يزيدون نار الفرقة اشتعالاً بحجة انتصارهم للدين . تأمل كلام العلامة ابن نعيم الملقب بالامام شيخ الاسلام وحافظ الانام في رسائله المطبوعة في مصر سنة ١٣٢٣ فهو كما أتى على ذكر الشيعة يلصق بهم ما هم منه براء من غير برهان يستند اليه فيهم ويجعله مداراً للقدح والدم ثم خذه مثلاً لمن سلك سبيله وانظر في مقدار تأثير كلامه في حل روابط الاتحاد بين المسلمين

نعم لم يعدم المسلمون في تلك الحال علماء يعملون بخيرهم وقوتهم ولكنهم قليلون لا يؤيد لهم في تلك العصور وما سبقها كان كثير من الحكومات الاسلامية سياساتها المتضاربة واهوائها الخاصة لا تقتأ ترتكب كل محذور في استبدادها وسيرها في منافع مالكي ازمته فكان

الحاكم المعروف بالتعصب قدوة لمن حوله من اتباعه وم قدوة لبقية الناس والناس على دين ملوكها

ولا عجب اذا رأينا العامة تهيج كلما ذكر اسم الشيعة والأفا بال الطبري يدفن بدارو ليلاً وقد زعمت العامة انه رافضي وشغبوا عليه ولم تكن الا تهمة بعيدة عن الصواب وقد روى الراون ان كثيراً من الشيعة في ايام الباسيين كانت تذبح ابناءهم وتقتل رجالهم^(١) وتقتل عن الاستاذ الامام محمد عبده مفتي الديار المصرية ان رجال الشيعة كان يحرض بعضهم بعضاً على الثبات في حب علي عند القتل فيقول الواحد منهم للآخر مت ولياً لعل وكان من اعظم ما رآه الشيعة من الاضطهاد في المصور المتأخرة ما رواه المؤرخون وذكره فريد بك صاحب تاريخ الدولة العثمانية قال « ولايجاد سبب للحرب امر السلطان سليم بمصر عدد الشيعة المنتشرين في الولايات المتاخمة لبلاد العجم بطريقة سرية ثم امر بقتلهم جميعاً وقتلوا ويقال ان عددهم كان يبلغ اربعين الفا »

نشأ هذه الفتن فيسحق الكره بين هاتين الفئتين العظيمتين من المسلمين حيث تكون السياسة والمطامع السياسية هي الفاعل الاكبر لذلك وحيث يكون الجهل ضارباً اطناباً بين المتحاربين . وانا لنجد البلاد التي انتشر فيها العلم والتهذيب وكثرت الناشئة التي تفتت بدراً الحكمة والتفكر تبذ هذه العصبية المضرة المفضية كما في بلاد مصر والشام وبغداد التي لا تزال مستغرقة في نوم الجهالة لا تترك فرصة للانتقام الا فعلتها واتارت منها حرباً كما هي الحال في بلاد بخارى ومرو وما والاها فقد نشرت جريدة بوليس ايران في صدرها ٥٨ المؤرخ ٦ صفر سنة ١٣٢٨ رسالة من مرو بتوقيع (منير نبيل اوف) هذا تمريرها بالحرف

« يوم السبت في ١٠ محرم في بخارى كان الشيعة الايرانيون والفقهاء يوت مشغولين بعبادات غير لازمة يضر يوت رؤوسهم فيخرجونها في ذلك الوقت وقف جماعة من اهل السنة يضربون والاييرانيون مشغولون بانفسهم لا يعملون ما حولهم الى ان قتل واحد من الضاحكين فاشتد النزاع واصدر القاضي الكبير بناب حكماً بوجوب الجهاد (في غير عدد) فمطل الطلاب واهل الكسب اعمالهم وقطعوا الطرق داخل البلد وخرجوا من شرع الانسانية والتمدد جمعوا السلاح واعدوا لم ما استطاعوا من قوة ثم بدأوا بالاييرانيين ثم بالشيعة من اهل مرو الساكنين هناك فدخلوا البيوت ونهبوها وامسروا النساء وقتلوا كثيراً ولا تزال الحرب محتدمة »

« بعد هذا دخل عسكر روسيا الى بخارى غير مظهرين قصدهم ويقول قائدهم انا

دخلنا للحفاظ على رعايانا . ولا يزال الجدل قائماً وخمسة عشر قائماً من الشيعة المرويين
محصولون في يومهم مشتغلون بالدفاع عن انفسهم »
هذا مثال من حالة المسلمين في تلك البلاد الثانية التي اذاعت استقلالها وخسرت
اوطانها بامثال هذه الجهالات ولم يعتبر اهلها بالدول المسئلة التي شاد لها الاتحاد عزها ثم
اسقطها التفرق والشتات بعد ذلك فتساقطت اجزاؤها كاوراق الشجر والزمان خريف
البطية احمد رضا

العلم في العام الماضي

الانثروبولوجيا اي علم الانسان

التأم مؤتمر في مدينة لندن سمي مؤتمر الاجتناس العام لبحث في العلاقات بين الشعوب
البيضاء وغير البيضاء وقد وصفناه في الجزء الرابع من المجلد التاسع والثلاثين وتزيد على
ذلك الآن ان الامتاز ليد قال فيه ان لون الجلد امر عرضي طارىء سببه اختلاف الاقاليم
فيسمر او يسود لكي يوق من نور الشمس الساطع في الاقاليم الحارة ورجح ان لون جلد
الانسان كان في العصر الاحدث من العصور الجيولوجية (البليستوسين) اسمر او ضارباً الى
السواد واستمر على ذلك زماناً طويلاً لان الانسان كان في اواسط بلاد الهند وبقي يضرب
في رحلاته شرقاً وغرباً فلا يوجل شمالاً فيبيضه البرد ولا جنوباً فيسوده الحر فلما تغيرت
احوال الارض بالقواصل الجيولوجية وتيسر له الارشغال شمالاً زالت سمرة رويداً رويداً
فاصر اولاً ثم ابيض . وواقفه الاستاذ فون لوشان الالماني على ان لون الجلد والشعر عرض
طارىء لاختلاف الاقليم فالانكليز شقر الشعور لان اسلافهم سكنوا بلاداً يقل شروق
الشمس فيها ويكثر فيها الضباب . وسكان البلاد الحارة سمر او سود لكثرة ما يصيبهم من
اشعة الشمس لكن ذلك لا يستلزم كونهم دون سكان البلدان الباردة ولعل جنس الانسان
كان كله في العصر الحجري القديم مثل سكان استراليا الاصليين الآن فالذين ضربوا
منه جنوباً اسود شعرم وتقلقل والذين ضربوا شمالاً اشقر شعرم ومبسط

ويبين الاستاذ بواس الاميري ان الذين طاجرون الى اميركا الآن يظهر التغير في نسلهم
حالا فالذي يولد قبلما يدخل والداه اميركا يبق شكل رأسه كشكل رأس اسلافه والذي
يولد بعد ما يدخل ابواه اميركا يتغير شكل رأسه قليلاً فيشابه رؤوس الاميركيين

ومن رأي الاستاذ ميرس من اساتذة كبرج ان طبقة الفلاحين لا تختلف في التمدنين عنها في غير التمدنين في قوة المدارك العقلية . وان الاختلاف الحقيقي بين الفريقين سببه الوسط والاحوال الشخصية والمرجح ان الاختلاف الكبير في العقول بين الطبقة العليا والطبقة السفلى هو أكثر بين التمدنين منه بين المتوحشين وبين الرجال أكثر منه بين النساء . والاحوال الخارجية هي التي تسبب الاختلاف بين طوائف الناس وبين افرادهم ولذلك يمكن ان ترتقي الشعوب المخطئة اذا أبدلت احوالها باحوال تؤدي الى الارتقاء

وانشئ معهد في باريس للبحث في آثار الانسان القديمة لمعرفة تاريخ الانسان القديم ونشر الدكتور اليوت سمث والدكتور وود جونز تقريراً مسهباً عن البقايا البشرية التي وجدت في بلاد النوبة من اقدم عهدها الى زمن التاريخ المسيحي وعمّا كان يصيب اولئك الاقوام من الامراض

البيولوجيا اي علم الاحياء

نشر الدكتور هيارت خلاصة ابحاثه في الوان اسماك البحر ويؤخذ منها ان لون السمك يتوقف على العمق الذي يقم فيه فالذي يعيش في قاع البحر العميق يكون لونه اسود او احمر والذي يعيش في الرقارق او قرب سطح الماء حيث يصل اليه نور الشمس يكون لونه ابيض فصباً ولا يزال الاستاذ لدوك يبحث في تركيب الاجسام الكيماوية التي تشبه الاجسام الحية فانه يضيف فروسيانيد البوتاسيوم الى غشاء من الجلوتين فتكون فيه اجسام كاخلايا الحية في تولدها بعضها من بعض لكن النتائج التي استنتجها لم تقنع بعض العلماء حتى الآن

الجغرافيا

قل الاهتمام بالقطب الشمالي وانصرف أكثره الى القطب الجنوبي فالبعثات اليه كثيرة الآن اولها البعثة الانكليزية التي قامت من يورت تشلرس في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩١٠ . وثانيها البعثة الاسوجية بقيادة القبطان امنسدن . وثالثها البعثة الاسترالية بقيادة الدكتور موسن الذي كان من اعضاء بعثة شكاكن وليس من قصد الدكتور موسن الوصول الى قطب الارض الجغرافي بل الى قطبها المغنطيسي ولرصد الارصاد المغنطيسية وقد تهيئ لذلك بالآلات اللازمة من دار كارنجي بوشتون

والبعثة الالمانية اقلعت من برمرهفن في شهر مايو الماضي وغرضها الذهاب جنوباً الى ابد ما يمكنها الوصول اليه

والبعثة اليابانية بقيادة الملازم شيرامي اقلعت من طوكيو في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩١٠ ولكنها لم تصل الا الى جزيرة كولان في ارض فكتور يا واطوت ادراجها والظاهر انها وجدت النزوع نحو القطبين جهداً فارعاً لا يتعلق عليه الا الذين شبعوا من الحاجيات وهم يطلبون الكاليات

وعاد دوق مكلنبورج الى اوربا من اواسط افريقية في آخر اغسطس بعد ان طاف في باقري والبلاد التي حول بحيرة تشاد ورجع واحد من اتباعه الى وادي النيل ماراً باوغندا وبلاد التيام نيام

وكان المراد عقد المؤتمر الجغرافي الدولي في رومية في نوفمبر الماضي فأُخِر الى ربيع هذه السنة

الجيولوجيا

كان المرجح لدى العلماء ان البخار المائي فضلاً كبيراً في ثوران البراكين وظن البعض ان الماء الذي يتغير فيسبب الثوران اصلي في باطن الارض لكن ثبت للاستاذ برون السويسري بعد بحث طويل في اماكن مختلفة ان ليس للماء شأن كبير في ثوران البراكين وانه قد يحدث الثوران ولا يخرج فيه شيء من الماء او البخار المائي وان الضباب الابيض الذي يكثر فوق البراكين الخائرة لا يكون في الغالب بخاراً مائياً بل دقائق صغيرة جامدة كثيرة الكلور يدات في حالة التبخر وهذه الكلور يدات تمتص الرطوبة من الهواء بسرعة فيتكون منها ضباب مائي ومن البراكين ما يثور وليس له شقوق تخرج الحلم منها وقد علل الدكتور هنس ريك ذلك بان الحلم تصهر الصخور وتفتح لها منفذاً في الجبل

الفلك

قلّت كلف الشمس في العام الماضي. وابان المستر افشرد ان الاجمعة التي تصعد من الكلف تمل في شكل لولبي وحركتها مثل حركة عقري الساعة في النصف الجنوبي من الشمس والى ضد ذلك في النصف الشمالي ورصدت ٨٢ يوماً وصورة صوراً فوتوغرافية وهو على حرف قرص الشمس فكانت حركته الدوارة اسرع من حركة الشمس ٥ في المئة في شهر فبراير و ١١ في المئة في شهر مارس وبلغ امتداده ٥٠٠٠ ميل في ٢٥ مارس واختفى في اليوم التالي. وقيست سرعة اعتلاؤه في ١٧ مارس فظهر انها اشد من سرعة غلاف الشمس الملون (كروموسفير) ٣٤ في المئة. وتغير موقع البقعة الحمراء التي توى على وجه المشتري ثلاثين

درجة في عشرة أشهر وكان لونها قد زال تقريباً فماد الآن الى وضوحه الاول
 وظهر نجم جديد قبل بدء السنة وقد وصفناه وذكرنا تاريخ النجوم الجديدة وتعليلها في
 مقتطف فبراير الماضي . والظاهر ان هذا النجم الجديد ظهر اولاً سنة ١٨٩٣ وكان من
 القدر العاشر وسنة ١٩٠٤ وكان من القدر الثاني عشر وسنة ١٩٠٧ وكان من القدر الرابع
 عشر وسنة ١٩٠٩ وكان من القدر الرابع عشر ايضاً ولما ظهر اخيراً كان من القدر الثاني
 عشر وذلك كله في الصور الفوتوغرافية . واحاطت به دائرة من السديم في شهر اغسطس الماضي
 وظهر مذنب ولف الدوري في ٢٠ يونيو . ومذنب كيس في ٦ يوليو وكان من القدر
 التاسع ودنا من الارض في اغسطس حتى صار على عشرين مليون ميل منها . ومذنب
 بروكس في ٢٠ يوليو وسهلت رؤيته بالعين المجردة في سبتمبر واكتوبر وطال ذنبه حتى بلغ
 ٢٦ درجة وكان فيه ريشات كثيرة من ٦ الى ٨ . وعاد مذنب انكي فشوهه في ٣١ يوليو
 وعاد مذنب بورلي فرقي في ١٩ سبتمبر وقد رأي اولاً سنة ١٩٠٥ وظهر مذنب سادس في
 ٢٣ سبتمبر وسابع في ٢٨ سبتمبر وكان من القدر الثالث

الطب والجراحة

كان اهم ما تقدم فيه الطب التوسع في استعمال التفقيح لعلاج الامراض العفنة وغيرها
 من الامراض التي سببها الجراثيم . واكتشاف السفرسان المعروف ايضاً بالعدد ٦٠٦ لعلاج
 الفسل والتوسع في استعمال الحل الكهربائي لعلاج داء الذئب والقرحة الاكلة وما اشبه .
 والابحاث الطبية التي نتج عنها اكتشاف الوسائل لتحقيق من وجود الامراض الكامنة . والتوسع
 في معرفة الوسائل التي تنتقل بها الجراثيم في الامراض المعدية
 السفرسان . لم يمض زمن كاف للحكم القطعي في شفاء الاصابات التي عولجت به وقد
 توفي بعض الذين عولجوا بهذا الدواء واصيب بعضهم باختلاطات مختلفة وكثيرون من
 الاطباء الآن يبالغون به وبالزئبق معاً

دوار البحر . يقول الدكتور كندال وقد كان دوار البحر يؤذيه كثيراً انه لم يصب به
 بعد استعمال مركب من المشول والقليريانا وان ٥٠٠ راكب في سفينة واحدة مسافرة بين
 استراليا واور بال لم يصب احد منهم بالدوار بعد استعماله . واسم هذا العلاج القاليدول
 (Validol) وجرعته من عشر نقط الى خمس عشرة نقطة وهو سائل لا لون له ذوائحه
 مقبولة ومخال من لثة المشول

الحمي التيفويفية . لقد ثبت ان السمك ينقل عدواها كما ينقل اللبن والماء وسائر

الاطعمة والاشربة وان الذين يكون مكروب الحمى في امعائهم ويقولون المدوى الى غيرهم ولولم يصابوا بها معظمهم من النساء اللواتي يتراوح سنهن بين الخامسة والمشرين والخامسة والاربعين

السل - اصدر مجلس بلدية لندن امراً الى اطباء المستشفيات يقضي عليهم بتبليغ مجلس الصحة اصابات السل التي تعالج في المستشفيات ثم جعل هذا الامر عاماً يشمل جميع الاطباء الاورام الخبيثة - قتل الدكتور غليسمان عن كثيرين من الاطباء الذين يعول عليهم ان السرطان قد يتوقف غوه ويؤول تماماً من نفسه

داء الذئب - نشر الدكتور تيلر والدكتور مكنا مقالة ذكر فيها ان فايبر بلابارت زعم سنة ١٨٣٣ انه تمكن من ادخال اليود الى الانسجة بالحل الكهربائي وقد حاول رتشاردسن سنة ١٨٥٩ ان يخنجر الجلد بإدخال محلول من الايونيت فيه بالكهربائية فطريقة ادخال العلاج بالحل الكهربائي ليست جديدة وقد عولجت بها عدة اصابات الآن بداء الذئب وشفيت تماماً

الكيمياء والطبيعات

وصف السر جس طمن طريقة جديدة لحل الكهربائي مبنية على ان اشعة الكهربية الايجابية اذا مرت في انبوب فيه مادة غازية انحرقت واختلف مقدار انحرافها باختلاف نوع الغاز فيكون هذا الانحراف كاشفاً لنوع المادة

وقدم عالم اسمه كلارك رأياً في المجاذبية في جمع العلوم الاميريكي مبنيّاً على انها ناتجة عن امواج الاثير الطولية فخطأ بعض العلماء ولاسيما السراويلفر لدج وخطأ الاستاذ لارمور رأي السر جس طمن القائل ان المجاذبية ناتجة عن فعل كهربائي منتطيسي استخدم بروج ايفل لتعيين الوقت بتلفراف مركوبي وتقل حركة الرياح وحالة البحر والجو والحرارة في ستة من مراكز الرصد الكبيرة على ساحل الاوقيانوس الاتلنتيكي الى كل السفن الماخرة فيه التي فيها آلة لتلفراف مركوبي وذلك في ظهر كل نهار

وجرى البحث في ما يقل خصب الارض وما يزيده من قبيل مفرزات النبات ومن قبيل الميكروبات كما ترى في الصفحة ٥٩٩ من مقتطف يونيو الماضي

وبحث المسيو ودرغر وهركان عن الاشعاع من اعضاء الجسم المختلفة فظهر ان الدماغ اكثرها اشعاعاً وتلوّه الطحال ثم القلب والكبد واما الرئتان فلا تشعّان

ووجد لاجندر وبيرون من أكاديمية باريس ان المصابين بالارق يكون في دهم وادمقهم مادة كياوية تمنع النوم فاذا اشتدت درجة الحرارة عليهم حتى بلغت ٦٥ بميزان ستغراد زالت هذه المادة وناموا حالاً

سر الحياة

والاختار الحويصلي

يتصرف الانسان بكل قواه العقلية الى استنباط كنوز الطبيعة واستيلاء غوامضها فاذا انكشف له سر رأى امامه اسراراً يقضي عليه استكمال البحث باستيلائها فلا تقعه صوبة في البحث او عقبة في التنقيب حتى يفوز بغرضه منها ليحولها الى منافعه الخاصة . وعلى معرفة هذه الاسرار قامت الاختراعات العظيمة في البر والبحر والهواء التي نهضت بالانسانية الى اسنى درجات الرقي والله يعلم الحد الذي يقف عنده العقل البشري وتقف عنده الاختراعات

تحقق العلم من زمن قديم ان الحرارة والنور والكهربائية قوات طبيعية تحول بعضها الى بعض في احوال معلومة فالحرارة تحول الى كهربائية ونور والكهربائية الى نور وحرارة فنشأ عن هذه المعرفة الاعمال الكبرى في المصانع والمعامل المتعددة الاشكال والغايات وذلك الانسان بها البر والبحر كما نشاهد في مرافقنا واحوالنا . وليست الغاية هنا البحث في هذه القوى وتحولها بل الاختصار على الاختار الحويصلي الذي يكشف النقاب عن سر الحياة

ثبت لاهل التحقيق ان الاختار عمل كياوي تظهر فيه ظواهر الحرارة والنور والحياة وثبت لهم ايضاً ان الحياة عمل اختاري الا ان هذا الاختار يجري خارج الحويصلة لا داخلها وان ما يجري داخلها ينتج عن قوة خاصة وهي الحياة التي يستحيل الوصول الى معرفة كنهها حتى اصبح من اوليات العلم ان ما يجري خارج الحويصلة تمكن معرفته واما ما يجري في باطنها فسيبقى مغلقاً الى الابد لكونه عملاً حيوياً مختصاً بالله . وفاتهم ان الظواهر التي تقع تحت ادراكنا هي ايضاً من اعمال الله الا اذا اتبعوا بدعة الذين لا يسبون الى الله الاكل ما يجهلونه . وقد اطلعت اخيراً في بعض المجلات الطبية على مقالة في هذا البحث قرأت ان اقل منها ما يوافق المقام وازيدما ايضاً اقراء المختطف

ان التحير الحويصلي او الاختار الذي يقع في الحويصلة قد عرف من زمن قديم الا

ان علم البيولوجيا لم يتناوله الا في المدة الاخيرة لان العلماء وارسخهم قديماً في العلم كانوا في كل عصر يعتقدون انه يستحيل عليهم حل لغز الحياة وان الاعمال الجارية ضمن الحويصلات هي من هذا النوع . ولقد كان العلامة باستور على هذا الاعتقاد مع انه حوّل سكر القصب الى كحول ولكنه قال ان العمل الحويصلي عمل حيوي لا يمكن تحقيقه خارج الحويصلة ان الاختار الكحولي الذي يحدث في سكر القصب عمل مزدوج يحول الخمير فيه السكر الى خمير وس وغلوكوز ثم يحولها الى كحول وحامض كاربونيك . ولما اثبت برتولو ان الخمير يفرز مادة تعمل العمل الاول استدرك عليه باستور ما يختص بالعمل الثاني فقال اذا سلطنا مع برتولو بان خميراً ما يمكنه بدون ان يكون له اذنى علاقة بالحويصلة ان يحول السكر الى غلوكوز وخمير وس وهو عمل عظيم بذاته وثابت بالبرهان ولكنه ثابت ايضاً ان الخمير يحول الغلوكوز والخمير وس الى كحول وحامض كاربونيك وعدّ قول برتولو خروجاً عن العلم وقاومه بكل قوته اولاً لانه لا يمكن تحقيق هذه الظاهرة خارجاً عن الحويصلات وثانياً لان حصولها داخل الحويصلة عمل حيوي . ثم قام بيجتر وقال بإمكان حصول الاختار داخل الحويصلة كحصوله خارجها واثبت ان عصير الخمير اذا ضغط ورشح حتى خلا من كل عنصر غريب بقي يوله اختاراً كحولياً قوياً

وظهر من ذلك ان ما كان يسمى باستور حياة انما هو الاختار بينه وانفتح المجال منذ ذاك الحين للسلسلة من الابحاث الجديدة التي تكشف النقاب عن الحياة الخاصة بكل نوع من الحويصلات . وقد تعاقبت الابحاث من ذلك الحين الى الآن حتى لم يبق نسج من الجسم الا وعولج بكل الطرق الممكنة كالضغط والتبريد والتسخين والتقع في الكليسيرين والتعريض لبخار الكحول وفورم وغير ذلك مما لا يحصى هذه للوصول الى معرفة فعله الحيوي فتوصلوا الى معرفة الاختار الحويصلي لكل نسج من انسجة الجسم وصارت انواع الاختار الحويصلي المعروفة كثيرة بحيث عرف منها تقريباً كل خمير عامل في وظائف الحياة ولازم لحاجات الانسجة . مثال ذلك انهم عرفوا الخميرات المؤكسدة التي تحول السكر والدهن الى ما هو حامض كاربونيك ويواسطتها تنفس والخميرات التي تحول الالبومين الى يوريا وحامض يوريك وهذه الخميرات هي عوامل التحليل والذوبان . واما الخميرات المجددة اية عوامل التثيل والتركيب فهي الخمير الفليكوجيني الذي يحول الفليكوز الى غليكوجين والخميرات البروتوجينية التي تحول الحوامض الحيوية الى البومن وخميرات الحبوب التي تحول الحوامض الدهنية والكليسيرين الى دهن متعادل

يستدل من ذلك على ان ما عرفناه من الاختار الحويصلي يفسر جانباً كبيراً من الحياة اي التمثيل كله تقريباً والثور كله تقريباً

واجرى بعضهم امتحاناً احدث فيه عملاً من الاعمال التي تجري في الحويصلات على ما يأتي . اخذ محلولاً فاتراً من الجلوتين و اضاف اليه كمية صغيرة من السكر (اي الخمير الذي يحول سكر القصب الى غلوكوز وخميروس) وتركه حتى يرد فحمد واكتسب قواماً هلامياً بشكل كتلة بحيث صار يمكن غسله وتنظيف سطحه من اثر الخمير ثم غمس هذه الكتلة وهي غير قابلة الذوبان في سائل من سكر القصب فلم يمض وقت طويل حتى بان ان السائل يتفعل بمحلول فهلين دلالة على وجود الفليكوجين فيه . ثبت من ذلك ان سكر القصب قد حدث فيه تحليل وان هذا التحليل حصل في قلب الكتلة الجلوتينية لان السائل الذي كانت فيه لا يحنوي على خمير كما تقدم وكما يسهل تحقيقه . والحصول ذلك لا بد من انتشار سكر القصب في الجلوتين حيث يقول بملامسة الخمير الموجود في باطنه ولا بد ايضاً من صدور متولدات التحليل من قلب الكتلة . فهذا هو نفس المضم الحويصلي وفيه زيادة على ذلك دخول مادة جديدة الى الحويصلة وخروج متولدات التحليل منها

ان كل الاكتشافات التي يظهر في بادىء الامر انها اكتشفت صدفة لم تحصل الا بعد جهد وعناء وبحت مستطيل فكان الحصول عليها بطيئاً لان استخراج الخمير الحويصلي صعب جداً وقد استخدمت لفصله كل وسائل الكيمياء البيولوجية الا ان علماء اليوم قد استفادوا من اغلاط السلف وبنوا بحوثهم على قواعد علمية صحيحة غير فرضية فثبت لم ان الخميرات تكون مع بقية عناصر الحويصلات تراكيب كثيرة ترتبط عناصرها بعضها ببعض ارتباطاً شديداً لالفة او ضعيفاً ويكون الخمير فيها على نوع ما مشلولاً اي غير عامل . مثال ذلك ان يؤخذ ترسين فعال جداً ويمزج بقليل من المصل فبالحال ينحسر الترسين أكثر فعلة بالاليوم المطبوخ . او ان يؤخذ الفهم الحيواني المسحق ممحاً ناعماً جداً ويوضع بملامسة خميرات مختلفة فانها تمتصه ويفقد المزيج كل قوته تقريباً . او ان تؤخذ الحويصلات وتحمّد بالتبريد ثم تسحق لاستخراج الخمير منها فتحصل النتيجة نفسها . او ان يمزج الخمير الحرفي الحويصلة باجزاء من الحويصلة فتبطل فعلة . فموضوع هذه الحقيقة عن السلف ادى الى فشلهم في ابحاثهم عن فلسفة الحياة ونسب نجاح المتأخرين الى الصدفة التي يقود اليها الاختبار مع ان هذه الحقيقة ظاهرة طبيعية من ظواهر الكيمياء البيولوجية وهي الآن بسيطة في نظر اهل العلم ولهذا بقي البحث عن الاختار الحويصلي عقيماً مدة طويلة مع انه لم يكن يقتضي سوى القليل حتى يتحقق

قد قال به باستور غناً وتحقق اليوم عملاً قلنا آتقانه قال بالاختر الحويصلي ولكن جملة من العمل الحيوي الذي يستعمل تحقيقه خارج الحويصلة يظهر مما تقدم ان مسألة الخثير الحويصلي مستحلي شيئاً فشيئاً وان فعل الخثيرات سيكشف من الحياة على ان الحال ليست كذلك وجهلنا بالحياة يبقى راسخاً لان الخثير رغمًا عن طبيعته العضوية قوة حماية قد ر لها السبر الى ان تنطفيء . وكل حويصلة مملوءة على الدوام خثيراً يفعل فعله فيها بدون رقيب فينتج من ذلك نوع من التوازن الكيماوي اي الموت . والخثيرات ليست قوات حرة بل هي تحت سلطة قوة اخرى لاننا اذا وخذنا بصلة الدماغ فالتليكوجين الموجود في الكبد يقول حالاً الى غليكويز واذا كهر بنا المصب الصدغي فالغدد اللعابية تفرز حالاً الاميلوز واذا فعلت خدمة عنيفة بالجسم كله فالاحتراق يتوقف حالاً بدون ان تستهلك الحويصلات كمية الاكسجين الموجود في الدم حيث توجد متجمعة فيه . فكيفية ربط الجهاز العصبي لهذه القوى المستمدة دائماً للعمل في من الحياة الجديد وزيادة معرفتنا لا تزال جهلنا بل تحوله من محل الى آخر وكأننا من هذا القليل كالانسان يتج ظلة

الدكتور امين ابو خاطر

مثلث الشر والدمار

السكر

يجب الباحث في شؤون الناس وعاداتهم اشد العجب اذ يرام في كل مكان وزمان وعلى تباين اجناسهم واختلاف درجاتهم في سلم التقدم والارتقاء قد ألغوا عادات قوت عنها في اول الامر تقوهم ومجتها اذواتهم لانها لم تكن من طبعهم ولا مما يلائم اميالهم ولم يجدوا فيها عندما اجتدوا يعودونها اقل شيء يستعملونه او يستلذونه . ولم يقدم احد منهم على تعاطيها وتحمل كراهتها والصبر على مرارتها لتوم الانتفاع بها كالدواء المر الذي يتكره المرارة طعمه ولكن تستعذب النفس حلوة فقه . بل انك لتجد كثيرين من عبيد عاداتهم يتنادونها ويتحققون بها مع ما يسمونه كل يوم من نصائح آبائهم وامهاتهم او اوليائهم واوصيائهم او معلمهم ومؤيديهم بوجوب التفرغ منها والاعتداد عنها وعلى رغم ما يطلعون في العصف والمجلات من انباء عواقب هذه الماديات الوخيمة ويرونه بميونهم من عبر الاستسلام لها

والوقوع في اشراكها . وهذا مما يحير ذوي الالباب ويقضي بشدة التعجب والاستغراب
خذ مثلاً عادة التدخين التبغ فانها من أكثر العادات شيوعاً وانتشاراً في مشارق الارض
ومغاربها وبين سكان كل قارة من قاراتها . ولو سألت أياً شئت من اسرى هذه العادة عما
لقيه منها اول عهد بمزاولتها والتهافت عليها لقال لك ان كان من الصادقين « اني عند تدخيني
لاول « سبكارة » شعرت ببرارة لا تطاق واصابي منها دوار وغثيان لا مزيد طيبهما .
هذا فضلاً عما علق بضمي واصابي من درنما وخبث رائحتها وغير ذلك من الامور التي كان
كل منها على حدة كافياً لحلي على استقذارها واستكراهها والرجوع عنها وعدم الميل اليها .
وان اختبراري هذا جاء مصداقاً لتحذير اهلي وذوي قرباي الذين سبقوا فاندروني بما لهذه
العادة من الاضرار واثاروا عليّ بوجوب تجنبها وعدم تعودها »

هذا لسان حال كل واحد من المدخنين الذين يعدون بعشرات الملايين ويتفقون كل
يوم بدرات الاموال على التفتن في احراق هذا النبات واتلافه مضعاً واستنشاقاً وتدخيناً .
فانهم كلهم لم يتعودوا التدخين استمتاعاً باطاييه ولا استنشاقاً بمنافعه بل انما القوا عادته متخللاً
واقترانه بين تقديمهم فيها من الشراء والاصدقاء . واذا اشرت عليهم بالافلاج عنها اعندروا
بالعجز والتقصير او تجعل النفع الكثير او غير ذلك من ساقط الحجج وباطل الماخذ
وهكذا يقال من جهة عادة السكر فانها تستعبد اسراها وتستذلج مع انهم لا يرون في
اول اقبالهم عليها سوى ما سر طعمه وخبث رائحته . ولو سألت الصادقين منهم لاجابوك
قائلين ان اول مسكر عبوه كان في الوافهم حريقاً لا ذعاً ثم استقر في اجوافهم سماً ناقماً
واخترق احشاءهم سيفاً قاطعاً . ولو كانوا ممن يعتبر ويزدجر لقروا عنه واشمازوا منه وهجروا
طول عمرهم مجالس الشراب ولم يدوقوا جرعة من متلفة الصحة والمال ومفسدة العقول
والآداب . ولكنهم كالمدخنين يتصامون عن سماع التحذير والانذار ويتعامون عما يرونها
بعيونهم من المنكارة والمساوء والمضار . ويتنادون في معاقرة ام الخبايا والشرور حتى يصبح
شرهم لما ديدوا لا يستطيعون عنه ارجاء او داء مزماً لا يرجون له شفاء

وبما لا يجهله القراء ان عادة السكر كمادة التدخين من حيث الشيوع والاستفاعة
ولكنها تختلف عنها من حيث الاضرار التي تصفر بجانها اضرار التدخين حتى لا تكون شيئاً
مذكوراً . وقد اجمع الباحثون ان مضار التدخين تنحصر في الاتفاق على ما لا حاجة اليه
وهو الضرر المادي والعبث ببعض القوى الجسدية وهو الضرر الصحي وزاد بعض المثالين في
اظهار مساوئه ان عد له ضرراً ادياً وهو وسخ التبغ الذي يدس على اصابع مدخنيه وخبث

رائحة التي تنبعث منهم وكلاهما بما يتنافى سلامة الذوق وحسن تناول
على ان اضراراً كهذه معها عظم شأنها وزاد مقدارها لا يسر خطياً واسهل احتمالاً من
اضرار السكر المادية والصحية والعقلية والادوية

واقل ما في الضرر المادي الذي يجنيه السكير على نفسه انه يساق بحكم عادة السكر الناجبة
القاهرة الى اتفاق الاجرة التي يستحقها ان كان عاملاً او صانعاً او موظفاً والريح الذي يصيبه
ان كان تاجراً والريح الذي يأتيه ان كان من ذوي الاملاك والعقارات على كؤوس لا يرجى
له اقل نفع من شربها ولكنه اغا يكرعها صاحباً لتمثل وفاقلاً ليخجل ورفيعاً ليدنى ويوذل
ويجرعها صحيحاً ليسيئ وقتياً ليهرم وغنياً ليفقد ماله ويعدم . وانك ترى السكير ينجل على
نفسه بما تمس حاجته اليه من طعام او لباس ان كان عزياً ويقتري على زوجته واولاده ان
كان متزوجاً ولكنه في الاتفاق على مسكر يذهب بصحوة ووقاره ويكون مدعاة تقصير
واحتقار يسلك سبيل الاسراف والتبذير ويدد كل ما عنده غير حاسب للفقر حساباً ولا
خائف وخامة عقي ولا سوء مصير . وليس بين قراء هذه المقالة من لم يسمع او يطلع ابداً
كثير من الحوادث المحزنة التي كان فيها سكر الاباء علة بوؤس الامهات والاولاد وسبب
شقاء الاسر السعيدة وخراب البيوت العامرة

اما اضرار السكر الصحية والعقلية فلم يبق فيها اقل ريب بشهادة كبار العلماء ومشاهير
الاطباء الذين بحثوا في هذا الموضوع بحثاً مدققاً من كل وجه فاثبتوا بالادلة والبراهين التي
لا محل لذكرها هنا ان شرب المسكر اباً كان نومه مضرباً بالصحة وهو علة كثير من الامراض
وسبب جانب كبير من الوفيات وعدد ليس بقليل من الجنون وفقدوا ثمرات السكاري
ومزاج تجار المسكرات وارباب الحانات الذين يتالون في بيان منافع المسكر الصحية ويمدونه
آية البرء والشفا وبصفونه دواء لكل داء حالة كونه باجماع العارفين واحداً من

« ثلث هن » من شرك الخمام وداعية الصحيح الى السقام »

وقد مر بك انه منشأ قهر مئات الالوف من عيبدو وامرأه والآن علمت انه من الملل
التي لها اكبر يد في تكثير عدد المرضى والجائنين والصوص والقنلة والمتحيرين . اذا هو مصدر
كل شر وبلاء وبؤس وشقاء ووجاله زحم المستشفيات وبيوت الجائنين على سمعتها وتضييق
السجون على رحبها وبه تقفر الدور والقصور قبل الاوان وتوهل الرموس والقبور
بالفتيان والشبان

وما اظن القارئ يحتاج بعد هذا البيان الى شيء من الكلام عن ضرر السكر الادبي .

واي ادب يقيه المسكر لمن يستريح حلة ووقاره ويذهب بحشمته ورحمته وصحوه وتسقله ويغادره نهياً مقسماً بين الخفة والطيش او العريضة والتفحش في الكلام او الخمار والدور وفي هذا السفة كله ما فيه من ضياع الحسنة وفقد الحياء وسوء الادب . وحسب المستزيد ان يعلم ان السكر وذيلة يتبرأ منها الاديب العاقل تبرؤ الحق من الباطل . فاذا ذكرت أيها المطالع جريمة قبيح بن كورش الفارسي يوم نصح له احد مشيريه بالافلاع عن ادمان السكرات فجزاه على نصيحته بان سكر ورى ابن مشيره بسهم اصماه وارداه . وذكرت فاجعة اسكندر ذي القرنين الذي دوح الخاقين واخضع السكونة بأسرها ولم يستطع التغلب على عادة المسكر التي سلبته نهاه واركته هواه ثم مخزمته سيفه شرح شبابيه وعنفوان صباه . ثم ذكرت حادثة نوح يوم سكر وتجرود داخل الخلاء وصب على خفيده كنعان بن حام جام لعنات لصقت بسله الى هذه الايام — اذا ذكرت هذه كلها فاذا ذكر ايضاً بلع الحزن والاسف ان امثال هذه الجرائم والفواجع والمخازي لا تزال تنكرر منذ وجدت لعنة المسكر على الارض ولكن على وجه يتسع معه نطاق شرورها ويزداد كل يوم عند قتلاها وضحاياها

قال فيثاغورس الفيلسوف « السكر والخراب سيان » وقال سليمان الحكيم « السكير والمسرف يفتقران » وجاء في القرآن « انما الخمر . . . رجس من عمل الشيطان فاجنبنوه » وفي الحديث « من شرب الخمر سقاء الله من طينة الخبال يوم القيامة » ولخبال معان منها الهلاك وفساد يعتري الحيوان فيورثه اضطراباً كالجنون والسقم القاتل وصديد اهل النار وهو المراد في الحديث

قالت يوماً لاحد مدمني الخمر « لعلك تذكر قول عبد الملك بن مروان الاموي للاخطل الثملي « ماذا يحبك من الخمر وأولها مراراً وآخرها خمار » قال نعم واذكر ايضاً جواب الاخطل اذ قال لعبد الملك « ولكن بينهما ساعة لا ابيعها بملكك » فقلت « وعلى مثل هذه القصة المروضة يتوكأ اسرى الراح وعباد الاقداح ولا خير في لثة يعقها الخمار والدور وبش دم كاذب يتحول سماً ناقماً بل بشن سرور ساعة يعقب دماراً وخراباً » فسكت ولم يجر جواباً

واني اقول لكل فتى يجهل مغية هذا الشر الخاطف ولا يعلم مبلغ الهلاك المرسل بين يدي هذا الرباء الجارف وقد زاغ حديثاً عن محبة الهدى والرشاد وابتدأ يسير في سبيل الاثم والفساد . ما لقد مثلتك لمني عند دخورك اول مرة لاحدى الحانات وقد غشيتك حمرة الخجل والاستحياء والتفت بيناً وشمالاً لتتظر هل يراك احد ثم انسلت الى داخل فاذا

الحانة خافلة بمعدات الملاذ ومستحكة اسباب الهوى والطرب والمسكرات على انواعها تراق مشعة في الكؤوس وجباها بلوح لميون شاربها كالافار والشموس واصوات المغنين ونفحات آلات المازفين وضجيج المدمنين وعمر بدة السكيرين ورنين الكؤوس والاقداح وحنان المسرات والافراح . هذا كله يخيل اليك انك تراه او تسمعه فيجبل جداً من عجزك عن التصدر في ذلك المكان وقد يستغوذ عليك الحزن والاسف لانك لا تستطيع الاغتراف في سلك معاقري بنت الحان او لان الدوار يأخذك من مجرد رشف كأس واحدة ويحول دون مجاراتك لفريك في هذا الميدان . ولكن اولئك الذين رأيتهم يعاطون المسكرات وربما حسدتهم على نهب الافراح واختلاس المسرات اسأل عنهم الآن — الآن بعد ما امعنوا في هبوط احاديذ الهلاك ومهاوي المخاطر واصبحت طريقهم كلها مزالق ومعارق ترى كيف استحال عليهم الحال وقد اشرفوا كلهم على الغبال والريال — اسأل عنهم الجمعيات الخيرية والمتصدقات والمستشفيات وبيوت الخباثين والسجون والمتاني فهناك ترى منهم الذين نجوا من الموت احياه في صورة اموات وقد تبدلت افراحهم اتراحاً وشجوناً وصعجتهم سقمًا وتقلهم جنوناً واستحال حلاوة الكاس اقتسيتاً وللتها زقوماً وغسلت

اسعد داخر

محصول القطن المصري عشرة ملايين قنطار

(تابع ما قبله)

الى هنا كان كلامنا في الحياض القديمة في الوجه البحري التي كانت تزوي ري الحياض في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر فلتلفت الآن الى ما بعدها شمالاً حيث كانت مياه فروع النيل او الترع الطبيعية تفيض على الارض فيربس منها الطمي ويملأ المنخفضات التي بين تلك الفروع رويداً رويداً ويغمر وجود الرمل في ضفافها . في تلك المنخفضات المعروفة الآن بالبراري مليون فدان من الاطيان فيها شيء من الملوحة وكلها قابلة لان تصلح بالري والصرف حيث يكون الصرف ممكناً وتجزأ الى اجزاء صغيرة وتصلح للفلاحين فيعيشون منها ويتركونها لاولادهم . ولا بد من عمل المصارف الكافية في هذه الاراضي حتى لا تعود تلتف وتعلج بسرعة

اذا كان لوحد الف فدان فلا يهجم تلف مئة فدان منها اذا بقيت التسع مئة الفدان صالحة للزراعة اما الفلاحون الصغار فلا يمكنهم ان يهاونوا بثلث اطيانهم والاطيان التي

يمشون منها ويدفون ضرائها لا بدء من ان تكون جيدة الصرف

واود ان يُتَبَّه الى ما يأتي الانتباه التام . ان الذين يعترضون على مصارف الحكومة قد غصوا الطرف عن المصارف الكبيرة المثبتة التي عملتها الحكومة . رأوا عدم كفاءة المصارف الصغيرة فغاصوا المصارف الكبيرة طمعا . ان الانحدار الطبيعي في الوجه البحري قليل جداً الى ان تصل الى البحيرات ما عدا بحيرة مريوط التي انحدارها اكثر من غيرها . لكن قللة الانحدار هذه يقوم مقامها اتساع المصارف الكبيرة وعمقها اما المصارف الصغيرة فقير عميقة وانحدارها غير كاف اذا كان الانحدار متراً في كل عشرين كيلو متراً فهو كاف في المصارف العميقة الواصلة . اما المصارف الثانوية فلا يصح ان يكون انحدارها اقل من متر في كل اربعة كيلو مترات والمصارف الصغيرة جداً لا يصح ان يكون انحدارها اقل من مترين . ولما كان هذا الانحدار غير موجود بطبيعة الارض وجب ان يستعاض عنه بالالات الرافعة التي تنزع مياه المصارف وهذا لم تفعله الحكومة حتى الآن الا في بحيرة مريوط ولكن احد رجال المعصر المدعوين ينظر الآن في هذه المسألة بعين الاهتمام

ولا يمكن ان تصلح الارض الا اذا امكن تخفيفها الى عمق ٦٠ سنتيمتراً وهذا التخفيف لا يتم الا اذا صرفت على عمق متراي اذا كان سطحها مرتفعاً عن سطح مياه مصرفها متراً على الاقل او مرتفعاً مترين ونصف متر عن طرف مصرف الحكومة حيث توضع فيه الآلة الرافعة . فاذا قسمت الاطيان المشار اليها آنفاً الى اقسام كل قسم منها عشرة آلاف فدان وحفر مصرف في وسطه وركبت آلة رافعة لكل قسم بلقنا الغاية التي نسي اليها فان الاطيان التي تصرف كذلك لا تطبل بل تسهل قسمتها الى اجزاء صغيرة من غير ضرر

كان المرحوم الكولونل رومن من اشد الناس اهتماماً بامر الري وكان يقول دائماً ان اكبر بلية تبلى بها اطيان القطر المصري هي حرمانها من المياه الحمراء . والسبيل الوحيد لجلب مياه الفيضان الحمراء الى الاطيان التي فيها يجثا الآن هو ان تصب اليها مياه الفيضان من الترع الكبيرة حتى يرسب الطمي فيها ومتى انقضى الثيل وانقضى الماء في تلك الترع تخلفت اليها مياه الصرف من الاطيان ولم تصعد الاملاح الى وجه الارض فتكون هذه الترع مجاري لمياه الفيضان ومياه الصرف

ويجب ان يكون في طرف كل ترعة حيث تصل بالمصرف العموي قطرة موازنة لتقل جزئياً وقت الري وتفتح تماماً في غير وقت الري وبذلك يضمن وجود المياه الحمراء لكل

الاطيان وتبقى مياه المصارف الثانوية والمصارف الصغرى واطئة بواسطة ترعها بالآلات الرافعة فتصير الاطيان من اجود ما يكون في وادي النيل وتعود الى ما كانت عليه حينما كانت تسمى بالارض الزعفران او الارض المختارة اي حينما كانت اطيان الوجه البحري كله من القاهرة الى البحيرات سلسلة من الحياض وكانت تلك الارض مغطاة بالنخيل والكروم وكانت يمكن ردها رباً صيفياً حتى في عهد الحياض لان الفرق قليل هناك بين ارتفاع مياه النيل في زمن الفيضان وزمن القماريق ولذلك يسهل ردها على مدار السنة . والارض المشابهة لها في وادي القرات هي الارض التي يبلغ فيها نجاح الزراعة اشدّه حتى عدّها العرب من جنان الارض الاربع والثلاث الباقيات شيروا وسمرقند ودمشق . والآن ترى في الجهات السفلى من وادي القرات سهولاً فيحمة يغطيها النخيل (ويقال ان في البصرة عشرة ملايين نخلة) وهو باسق من حقول البرسيم الحجازي النضرة تصل بينه فلاتد الكروم وقد تدلت منها عناقيد العنب خمرية اللون كالرحيق كما كانت لما وصفها شاعر الكلدان القائل

واعتاب بأردو كالرحيق مدلاة على روض انيق

قلت ان المصارف العمومية يجب ان تكون في المنخفضات التي بين فروع النيل او الترع الطبيعية . واكثر مزارعنا الآن كذلك . ولكن لما كانت مصلحة الري في الزمن السابق واقفة تلقاء ترع يصعب التحكم فيها تطغى مياهها على اطرافها في زمن الفيضان والمال المقطوع لها لا يسمح بتعميق اطراف الترع ولا بحفر المصارف العمومية الواسعة دناها الاقتصاد الى تحويل كثير من الترع الى مصارف وتقليل المياه التي تجري في بقية الترع . ولكن الزمان اظهر عيوب هذا الاسلوب فلحكمة نقضي بالرجوع الى الاسلوب العتيق وهو احسن اسلوب . وخير لنا ان تكون الطبيعة مساعدة لنا لا مقاومة لانك اذا طردتها من الباب دخلت من الباب كما يقول المثل اللاتيني . والواقع ان كل فروع النيل الطبيعية التي جعلت مصارف ووسعت كثيراً وعمقت تصلح لجري المياه الحمراء مياه الفيضان فيستفاد من الاموال الطائلة التي انقعت عليها . وما من امر ضار الا وله وجه نافع اذا عرف الناس كيف يستخرجون النفع من الضر كما قال شكسبير وهذا يصدق بنوع خاص على الترع التي سيف في اواسط الوجه البحري فانها تكفي الآن لياج اللازمة لري الاطيان التي تمر تلك الترع فيها ولجزء صغير من الاطيان التي عند اطرافها . وحينما تزيد المياه الآتية من اعالي النيل وتصلح الاراضي الواطئة التي قرب البحيرات تدعو الحال الى توسيع هذه الترع لكي تكفي لما يزيد من المياه فاذا عمقت

التعميق الواجب حتى تكفي لكل المياه اللازمة للري بالراحة بحيث تفتح اسبوعاً وتغلق اسبوعاً تعود تلك الارض الى خصبها السابق وتصير تروى وتصرف بالترع الواحدة وتقتض منسوب المياه في فصل الربيع انخفاضاً كافياً لحصب الارض وجني المحاصيل الكبيرة منها -

من الاساليب ما يظهر في اول الامر انه يوصل الى الغاية المطلوبة باسهل الطرق واقلها تكلفة ولكن ثبت بعد حين انه غير صالح ويجب العدول عنه . وهذا الامر لا يخفى علي بعد ان ائتت في خدمة الحكومة المصرية سنين كثيرة حينما كان الاقتصاد الشديد رائدها وقبلها خلصتها يد لورد كرومر من السر المالي . وهو شأن كل الاعمال التي لا ينظر فيها الى غايتها البعيدة . فقد نتج عن اعمال الري نتائج حسنة جداً تفوق ما قدّر لما فتحت كل احد بمدحها لكن الذين انتقموا رأوا بعد حين ان النفع غير دائم والذين لم يتفهموا واطلبوا على الشكوى كما وجدوا من يسمع لشكواهم . ولم يكن الا قليل حتى اقلب الجميع من المدح الى التهم ومن الشكر الى الشكوى فقالوا في الذم كما قالوا في المدح . ولا بد من تكرار ذلك ما لم تعمل اعمال ينظر فيها الى بعيد وتكون مطابقة لقواعد العلم الصحيح

والآن يمكننا ان نعود الى ايام الحصب التي رأيناها سنة ١٨٩٠ و ١٩٠٠ ونجني من ١٦٠٠٠٠٠ فدان في الوجه البحري ٩٠٠٠٠٠٠ قنطار من القطن ونجني من الوجه القبلي مليون قنطار فيصير محصول القطن المصري عشرة ملايين قنطار كما قلت سنة ١٩٠٢ وذلك اذا حاربنا الطبيعة وجعلنا الترع في الاماكن العالية والمصارف في الاماكن الواطئة واجرينا مياه الفيضان حتى نغمر الاطيان كلها وابقينا منسوب المياه واطناً في فصل الربيع بالري المحكم في الجهات القبلية وبالصرف المحكم في الجهات البحرية واجرينا مياه الخزان الى الاطيان التي يراد احيائها في الوجه البحري وابقينا الاطيان المزروعة قطعاً حارة جافة مدة الصيف حسبما تؤذن به حالة الفصل وجاء الفيضان في ميعاده واحواله العادية . وعندنا الآن ما يساعدنا على ذلك وهو مصلحة الزراعة المتصلة بمصلحة الري وهما تشتغلان تحت نظر صاحب السعادة اسمعيل باشا سري المعروف بأخباره الواسع في امور الري وفي الزراعة العميلة

واختم هذه الخطبة بالاشارة الى ما أشير اليه دائماً وهو انه يجب منع ما يحتمل وقوه من الترق وتلف محصول القطن . فان كل الثروة التي وصلنا اليها والتي تأمل ان تصل اليها مرة لتتلف باول فيضان كبير مثل فيضان سنة ١٨٧٨ . ونحن لدى فيضان مثل هذا

تحت رحمة الله كما يقول الفلاحون اذا انتشرت الدودة في اقطانهم . فان خزان اصوان والقنابر الخيرية جملا الوجه القبلي والوجه البحري بأمن من الشرقي ولكن لم يعمل شيء حتى الآن لحفظ البلاد من الفرق . ان الاساس الذي بنيت عليه مشروع ري العراق هو ايجاد متصرف لفيضان القنابر ولما وضعت مشروع خزان اصوان لم اشأ ان افصل مسألة ايجاد المياه للري الصيني عن مسألة حفظ الاطيان المروية من الفرق . ولقد كان حفظ جسور النيل منوطا في سنة ١٨٨٧ و ١٨٩٢ و ١٨٩٤ فلا يمكنني ان انسى الخطر الذي يهدق بالبلاد اذا كان الفيضان طاليا . ولم زحني الآن فيضانا مثل فيضان سنة ١٨٧٤ وسنة ١٨٧٨ ان ملوك الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية القديمة انشأوا مهربا لمياه الفيضان الى بحيرة مورس ليقوا البلاد من الفرق . والبلاد الآن اغني عما كانت في عصرهم وغناها اشد ثمنا فخطر الفرق من غنم . كانت مدنهم وقراهم مبنية على المرتفعات والمياه تنبسط في الحياض تحتها ومع ذلك رأوا انه يجب عليهم ان يقوا بساتينهم ويوتهم التي في النيطان من شر الفرق . والان نرى المدن والقرى مبنية في الاراضي المنبسطة تحيط بها عيطان القطن والذرة ويأتي الفيضان حينما يكون محصولها فيها وقبل ان يبنى والوادي الحقيقي لكل جسر من جسري النيل هو وجود ثغرة في الجسر المقابل له

اذا جعل وادي الريان مهربا لما يزيد من مياه الفيضان بالنفقة المقدرة له وهي خمسة ملايين من الجنيهات وفي محصول القطن من ضرر الفيضان الباكر جدا ووقى كل الوجه البحري من الفيضان المالي جدا ^(١) . واذا أقيم في البحر الابيض سدان الواحد عند دم درمان والاخر عند شجرة غوردون قصرًا زمان كل فيضان طويل المدة ولا سيما اذا كان طاليا جدا . ولا تزيد نفقة اقامتهما على ٥٠٠٠٠٠ جنيه فيستحق ان يوقى القنطر المصري من الفرق يبلغ ستة ملايين ونصف من الجنيهات

(١) [المختطف] ولكن يحتمل ان تغلب المياه من وادي الريان الى مديرية اليوم بشقوق طيبة في الارض فتضمها كلها وتلف اطيانها ومسلحتها نحو ٢٥٠ ألف فدان وهي تساوي على اقل تقدير عشرين مليون جنيه أو ليس تملية جسور نري النيل وترويتها حتى يخلو كل فيضان منها كان طاليا لولا من تعرض مديرية كاملة لتلف والإضمحلال

الصين وثورتها

معاش الصينيين

الزراعة

الصين بلاد زراعية وأكثر سكانها من الفلاحين. والارض الزراعية موزعة عليهم فملك كل منهم جزءاً صغيراً منها . واساليبهم الزراعية في حالة السذاجة التامة والمياه كثيرة في البلاد فتروى بها مساحات كبيرة . والاعتناء بتربية المواشي قليل إلا في ولايتي زيشوان وكونغتشنغ وليس في البلاد قطعان كبيرة من الغنم والبقر ولا فيها مراعي واسعة . واهل ولاية زيشوان يربون القطاس المعروف بالياك والغنم والمعزى في جبالهم والغيل والجاميس في مهبلم العالية . اما البقر فتربي في جبال كونغتشنغ والجبال والغيل والحير في شهلي . ولا اعتناء للصينيين بالحراج فيضطرون ان يحلبوا خشبهم من الخارج لكنهم يعتنون بزراعة الجاتن ويكثرزون من زرع الاشجار المثمرة

والفلاح الصيني كثير النأب وحيث السكان كثيرون لا تترك بقعة من غير زرع لكن اعتماد الاكبر في الري على المطر فاذا قلت الامطار في سنة من السنين امحلت المواسم واشتدت المجاعات . وتربتهم شديدة الخصب لا تحتاج الى سماد كثير ولا الى حرث عميق واكثر الاعتماد في شمالي الصين على القمح والشعير والسخن والذرة ويزرع هناك القول والباقياء . ويهود الارز في الشمال الشرقي من كنشو وفي بعض شانشي وجنوب شانتشنغ . ويزرع القطن في شانشي وشانتشنغ وهو نواتن ابيض واصفر والابيض اجودهما . ويكثر زرع الخشخاش لاجل الافيون والتوت غذاء لدود الحرير . وشجر اللك وشجر الشحم في الولايات الوسطى . وحاصلات الولايات الجنوبية الشرقية كحاصلات الولايات الوسطى اشهرها الارز وقصب السكر والقول السوداني والقرفة . والشاي اشهر حاصلات فوكين وقصب السكر يزرع اكثره في كونغتشنغ وفوكين وزيشوان واكثر حاصلات الولايات الجنوبية الغربية الخشخاش والشاي والتبغ والرز . وزراعة الرز منتشرة في البلاد كلها اكثر من غيرها ومنه اكثر طعام السكان ويطهونه الشاي والقطن ثم قصب السكر والخشخاش والقنا الهندي ويزرع الصينيون الخشخاش لاستخراج الافيون وزراعته قديمة في بلادهم ذكرت منذ نحو الف ومئة سنة لكنهم كانوا يزرعونه كعقار لاجل خواصه الطبية ولم يزرعوه لاجل

استخراج الأفيون منذ القرن السابع عشر ولم يتوسعوا في زراعته لهذه الغاية إلا بعد سنة ١٧٩٦ حينما منعت حكومتهم دخول الأفيون من البلاد الأجنبية لكنهم أخذوا يظلون زراعته بعد سنة ١٩٠٦ إذ صدر أمر ملكي يحرم استعمال الأفيون

التعدين

المعادن كثيرة في بلاد الصين لكن حكومتها لا تتساهل في السماح للأجانب باستخراجها. واشهر هذه المعادن وأكثرها وجوداً الفحم والحديد والنحاس والتصدير. ومن مناجم الفحم منجم يستخرج منه نحو ١٥٠٠٠٠ طن في السنة. ومناجم الحديد كثيرة ويستخرج منها الآن كل ما تحتاج إليه الصين من الحديد. ومناجم النحاس غنية جداً وكذلك مناجم القصدير وقد صدر من قصدير الصين سنة ١٩٠٨ ما ثمنه ٦٠٠٠٠٠ جنيه. وفي البلاد اثنيون وزئبق وبتروليوم وملح ووجود أنواع الفسار (الكاولين) الذي يصنع منه الخزف الصيني. وفي الصين ذهب وفضة ولكنهما قليلان على ما يظهر

الصناعة

الحرير — كانت صناعة تربية الدود وحل الحرير ونسجه اربح صنائع الصين قبل ان تنتشرت في أوروبا. وأكثر حرير الصين يستعمل في البلاد نفسها ويصدر منها أكثر من ربع الحرير الذي يستعمل في سائر البلدان

الخزف الصيني — اشتهر الخزف الصيني من قديم الزمان ولا يزال مشهوراً مع ان الأوروبيين تمكنوا من تقليد بل فاقوا الصينيين في احكام نقشه وتزيينه. ويصدر من الصين الآن من الخزف الصيني ما يبلغ ثمنه في السنة نصف مليون جنيه

الحياكة — ينزل الصينيون قطنهم ويحكيكونه في كل بلاد الصين بانوال قديمة ومنه اربعة اقسام ثياب الطبقات السفلى منهم وقد انشأوا الآن معامل للفزل والنسيج مثل المعامل الأوروبية. وكان عدم تسعة معامل سنة ١٩٠٦ فيها ٤٠٠٠٠٠ منزل. وقطن الصين قصير الشعر فلا تنزل منه دعيوط الدقيقة

وقد انشئ في بلاد الصين حديثاً مطاحن كبيرة للذيق ومعامل للسكر والحديد

التجارة

بلغت قيمة الصادرات من بلاد الصين والواردات اليها في السنوات الثلاث الماضية كما تزي في الجدول التالي وهي بلجنهيات الانكليزية

١٩٠٨	١٩٠٩	١٩١٠	
٣٦ ٨٨٨ ٠٥٤	٤٤ ١٣٦ ٦٨٩	٥١ ٢٧٣ ٦٥٤	الصادرات
٥٢ ٦٠٠ ٧٢٠	٥٤ ٤٤٧ ٦٦٥	٦٣ ٣٣١ ٤٧٢	الواردات
وأكثر الصادرات من الحرير والقول والشاي والقطن كما ترى في هذا الجدول			
جنها انكليزيا	١١ ٧٢١ ٥٢٠		الحرير الخام والمنسوج
" "	٠ ٦٧٧٤ ٥٨٥		القول
" "	٤ ٣٧٠ ٧١٠		الشاي
" "	١ ٨٨١ ٧٢٥		القطن
" "	١ ٥٢٠ ٠٢٠		الحبوب
" "	١ ٠٩٩ ٤٠٥		الجلود
" "	١ ٠٩٧ ٠٧٩		الورق
وأكثر الواردات من المنسوجات القطنية والافيون والسكر والبترول والمعادن كما ترى في هذا الجدول			
جنها انكليزيا	١٧ ٨٧٦ ٤٩٠		المنسوجات القطنية
" "	٤ ٦٥٤ ٢٩٥		الافيون
" "	٠ ٣٥٢٤ ٠٢٥		السكر
" "	٠ ٢ ٩٩٨ ٤٤٠		البترول
" "	٠ ٢٢١ ٠ ١٦٠		المعادن
" "	٣ ٠٣٨ ٤٥٥		الرز
" "	١ ١٣٨ ٢٣٠		السمك

وأكثر وارداتهم من البلاد الانكليزية واليابان والولايات المتحدة الاميركية وأكثر صادراتهم الى البلاد الانكليزية واليابان وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية . وتكاد تجارتهم مع كل بلاد يتعادل صادرها وواردتها إلا مع فرنسا فانه يصدر اليها من الصين ما قيمته أكثر من خمسة ملايين من الجنيهات ويد منها الى الصين ما قيمته نحو ربع مليون من الجنيهات وأكثر الصادر اليها من الحرير كما لا يخفى . وانكثرتا نفسها يود منها ما قيمته نحو تسعة ملايين من الجنيهات أكثره من المنسوجات القطنية ويصدر اليها ما قيمته نحو مليونين ونصف علما ما يرد من هونغ كونغ ويصدر اليها وأكثره وارد من البلدان الاخرى وصادر اليها

المواصلات

سكك الحديد

انشت سكك الحديد الاولى في الصين سنة ١٨٢٥ وكانت قصيرة جداً بين شنغاي ووسنغ والذين انشأوها لم يطلبوا بها اجازة من الحكومة حاسبين ان تظهر فوائدها حالاً ففهمتها الحكومة ولكن حدث بعد اشهر قليلة من استعمالها ان دامت رجلاً صينياً فارادت الحكومة ابطالها وبعد محاورات اتفقت مع اصحابها على ان تشتريها منهم وتقسط ثمنها على مدة سنة وظالما اتفقت السنة استلمتها واتلفت قاطراتها وزعت قضبانها وفلنكاتنها ونقلت مركباتها وما تزعت منها الى جزيرة فرموسا وتركته في موحلة حتى يضره الوحل وهدمت محطة شنغاي وبنت مكانها هيكلآ لالهة السماء لكي تظهر البلاد من رجس سكك الحديد ومن ثم لم بعد احد يجسر ان يخاطب الحكومة في امر انشاء سكك حديدية مدة اثني عشرة سنة ولكن عقلاء الصينيين رأوا خطا لم يسعى الوزير لي هنج شنج في انشاء سكك حديدية سنة ١٨٨٦ فتألفت لها شركة عضدتها الحكومة وانشأت خطاً قصيراً يصل مناجم الفحم في كيننج بمصب نهر يهو ثم اجازت الحكومة لشركة وطنية ان تنشئ خطاً من تاكو الى تينتشين فانشأته وفتح للتجارة سنة ١٨٨٨ ووصل هذا الخط الى بكين سنة ١٨٩٢ ومد بعد ذلك الى نيوشوانغ فصار طوله ٦٠٠ ميل

واشار احد ولاة الصين بالاكثار من سكك الحديد على شرط ان تنشأ باموال الصينيين وبمجدد بلادهم فاجازت له الحكومة ان يفعل ذلك فانشأ مسابك الحديد ومعامل القولاذ واتفق مليون جنيه في هذا السبيل فوجد انه يمكن عمل قضبان الحديد في بلاد الصين ومن حديدها ولكن ثمنها يبلغ ثلاثة اضعاف ما يتباع به من اوربا واميركا فعينت الحكومة مديراً عاماً لسكك الحديد واجازت له ان يدعو اصحاب الاموال من اوربا واميركا للاتفاق على انشاء سكك الحديد في الصين على شرط ان تكون ادارتها الباعمة في يد الصينيين

وقد بلغ طول سكك الحديد الصينية المستعملة سنة ١٩١٠ اكثر من ثلاثة آلاف ميل وطول السكك التي لم يتم انشاؤها ٢٨٠٠ ميل ونحو ٣٢٠٠ ميل خططت ولم يكن قد شرع في انشائها

وفي تينتشين ترامواي كهربائي يخص شركة ليجيكية طوله ٩ اميال وفي شنغاي ترامواي آخر مشترك طوله ١٢٦ ميلاً وترامواي لشركة فرنسوية طوله ٩ اميال

واكثر النقل في بلاد الصين في الانهر والترع . وفيها سكك كثيرة بعضها مرصوف واكثرها غير مرصوف . ولا تتفق الحكومة شيئاً على تطهير الترع واصلاح السكك البوسطة والتلغراف . كل المدن الكبيرة مرتبطة الآن بالعاصمة بالتلغراف وكان طول خطوطه في آخر سنة ١٩٠٩ نحو ٤٢٥٠٠ كيلو متر وطول الاسلاك عليها ٦٩٢١٩ كيلومتراً وادارة التلغراف بيد الحكومة

وانشأت حكومة الصين ادارة عامة للبريد سنة ١٨٩٧ وبلغ عدد مكاتب البوسطة الرئيسية ٦٥٢ سنة ١٩٠٩ والفرعية ٣٦٠٦ وعدد المراسلات التي تقلتها البوسطة الصينية تلك السنة ٣٦٦ مليوناً وعدد الطرود ٣٢٨٠٠٠٠

تاريخها

ذكرت الصين في جغرافية بطليموس في القرن الثاني لليلاد ومن المرجح ان اسمها الحالي أطلق عليها منذ القرن الثاني قبل الميلاد حينما استولت عليها دولة اسمها دولة مين ولت شعشها وضمت ولاياتها بعضها الى بعض وانشأت منها مملكة عزيزة الجانب وامتدت في فتوحاتها جنوباً وغرباً . وعرف العرب الصين بهذا الاسم لكن لا دليل على انهم عرفوها به قبل الهجرة اما بطليموس فسمها سراً ومرس اراد بالاول العاصمة والثاني البلاد نفسها او الولايات الشمالية الشرقية منها لانه جعل طولها ١٨٠ درجة . وذكرها الرحالة فرما الاسكندري باسم صينيسينا ووصفها وصفاً لا يطبق على غيرها

ودخل العرب الصين قبل الافرنج ووصفوها وصفاً لا يخلو من الصحة وذكرها شيئاً من تاريخها القديم ولا نعلم عن تقوله . قال المسعودي في مروج الذهب «ملوك الصين ذوو آراء ومغل الا أنهم مع اختلاف اديانهم غير خارجين عن قضية العقل والحق في نصب القضاة والحكام واقتياد الخواص والعوام الى ذلك . واهل الصين شعوب وقبائل كقبائل العرب وانما هذا وتسميها في انسابها ولم مراعاة لذلك وحفظ له ويتنسب الرجل الى خمسين ابا الى ان يصل يعايبور ولا يتزوج اهل كل نخد الا من نخد ... ويؤمنون ان في ذلك صحة النسل وقوام البنية وانه اصح لبقاء واتم العمر فلم تزل امور الصين مستقيمة في العدل على حسب ما جرى به الامر في من سلف من ملوكهم الى سنة ٣٦٤ (اي سنة ٨٧٧ لليلاد) فانه حدث في الملك امر زال به النظام وانتقضت به الاحكام والشرائع الى وقتنا هذا وهو سنة ٣٣٢ (اي سنة ٩٤٣ لليلاد) وهو ان تابانغ فهم من غيريت الملك كان في بعض مدائن الصين يقال له ياسر وكان شريفاً يطلب الفتوة ويجمع اليه اهل القنطرة والشر ففتح الملك وارباب

التدبير غفلة عنه وقويت شوكتُه وعظم جيشُه ٠٠٠٠ وتُترب الى مدينة خاقو وفيها خلائق من الناس مسلمون ونصارى ويهود ومجوس وغير ذلك من اهل الصين فحاصرها واتتهُ جيوش الملك فهِزَمها واستباح ما فيها فكثرت جنوده وافتتح مدينة خاقو عتوةً وقتل من اهلها خلقاً لا يحصون كثرةً واحصي من المسلمين والنصارى واليهود والمجوس من قُتل وغرق خوف السيف فكان مئتي الف ٠ فان كان ما تقدم مذكوراً في اصل مروج الذهب لم يدخله فيه السأخ بعد زمن المسعودي على جاري عادتهم فيكون المسعودي قد روى عن الصين اموراً تُقرب من الحقيقة ولم تعرف في اوروبا الا بعد ما عرف تاريخ الصين من كتبها فقد جاء في تواريخ الصين ان اميراً من ليانغ استولى على سرير الملك سنة ٩٠٧ فانقضت به دولة تانغ التي كان في عهدها عصر الصين الذهبي وتماقت بعده خمس دول قصيرة المدة الى سنة ٩٦٠ فاستولت على البلاد حيثئذ دولة بقيت الى سنة ١١٢٣ واطلق عليها اسم خيتات او خيتاي وتلقب في تاريخ الصين بلقب لياو اي الحديد وخلفتها دولة نوشيه التتية وهي مثل دولة المنشو ويطلق عليها لقب كن اي الذهبي وبقيت على عرش الصين الى ان جاء جنكيز خان المنغولي ودوخ البلاد سنة ١٢٣٤ وانقرضت دولة كن في عهد ابن جنكيز خان وتم استيلاهُ يت جنكيز على الصين بعد اربعين سنة في عهد خليفته وذلك سنة ١٢٧٦ وكانت عاصمة القسم الجنوبي من الصين مدينة هنج تشو وكانت تسمى كنغ مه (او الخنساء كما يسميها كتاب العرب) وفي عهد المنغول بلغ بعض الاوربيين بلاد الصين ووصفوها ورووا اخبارها كما وصفها المسعودي وابن بطوطة وغيرهما من اهل الرحلات

وسنة ١٢٥٩ آل الملك الى كبلاي خان المنغولي فبنى عاصمة جديدة سميت خانبليغ اي مدينة الخان وهي بكين الحالية وطاعتهُ اسيا كلها من البحر التيمد الشمالي الى مضيق ملقا ما عدا الهند وبلاد العرب والجهات الغربية من اسيا. وفي عهده وصل مركو بولو الى بلاد الصين واخذ الصينيون يخرجون من بلادهم مختارين او مكهرين فكان منهم المهندسون والملاحون في وادي دجلة في عهد هولاكو وخلفائه والاطباء والخمسون في قبريز ودارت المراسلات بين خانات الصين وملوك اوربا من ذلك العهد ولم يزل في مجلات فرنسا بعض هذه المراسلات وعليها ختم ملك الصين بالحروف الصينية ومن ثم جعل المرسلون يقدمون بلاد الصين لتتمير اهلها والتجار لجلب البضائع منها وكان خانات المنغول يكرمون وفادة المرسلين ويحلون قدرهم وقدر التجار الاوربيين

وظلت دولة المنغول الى سنة ١٣٥٥ وحيثئذ خرج على آخر خان منها رجل من طائفة

أهل الصين اسمه تشويون تشانغ وتغلب عليه فدانت البلاد له ولكنه لم يدع الملك الأبد
١٣ سنة أي سنة ١٣٦٨ فأنشأ دولة منع أي البيه ومن ثم اقتطع الاتصال مع أوروبا ولم يعد
الأ في القرن السادس عشر

وخرج ثار منشوريا على ملك الصين في أوائل القرن السابع عشر وتغلبوا على جنود
فات مصدوع الفؤاد سنة ١٦٢٠ فاستقلت منشوريا وجعلت تهجم الصين ونشبت الحروب
الأهلية في البلاد حتى اضطر قائد جيوشها الذي كان على حدود منشوريا أن يعقد الصلح
مع المنشوي أمراء منشوريا ويدعوم إلى مساعدته على لي تزه تشنغ أحد العصاة فدخلوا
الصين وتغلبوا على جيوش الماسي وزحفوا على بكين فخرج الماسي منها بعد ما أضرمت النار في
قصرها لكن المنشو لحقوه وقتلوا برجالهم وانتشروا في البلاد واستولوا عليها بعد أن أقرروا
ولايتها في ولاياتهم . ومن ثم صارت الدولة المتسلطة على الصين من المنشو ولكن لم يستتب
لها الأمر الأ بعد حروب كثيرة

وليس من غرضنا ذكر تاريخ بلاد الصين في عهد هذه الدولة وإنما ذكرنا ما ذكرناه
توطئة لذكر الثورة الناشئة الآن في البلاد كما سيجي^١ ولما يحتمل أن تغني^٢ إليه

الآوقاف الإسلامية المصرية

الوقف قديم في الإسلام وأقدم منه عند الصاري فقد جاء في تاج العروس « وقف
النصراني خدام البيعة ومنه الحديث في كتابه لأهل نجران وإن لا يغير واقف من وقفاه »
الواقف خدام البيعة لأنه وقف نفسه على خدمتها . وفي لسان العرب « الوقفي بالكسر
والتشديد والقصر الخدمة . والظاهر أن الكلمة يونانية من أكيوس خادم نسبة إلى أكيوس
أي ييت ومعها كان أصلها فالوقف بمعنى النبي من أمة الأعمال وإذا أديرت الآوقاف إدارة
حسنة وأتفق ريسها في ما ينفع الناس ويصلح شؤونهم حل بها أكبر مشكل من مشاكل
الاجتماع الحالية بل منع وقوع هذا المشكل وهو تصور الفقراء جوعاً وقياهم على الأغنياء
فإن أمراً كهذا لا يقع في بلاد إسلامية كثيرة الآوقاف بتفق ريع آوقافها على فقرائها
وقد احتفلت إدارة الآوقاف الإسلامية في مصر في الثامن من يناير هذه السنة بانتتاح بناء
كبير أضيف إلى جناحه الحالي فحضر الاحتفال دولة البرنس محمد علي باشا شقيق الجناز الخديوي
وجهور غفير من العلماء والكبراء وقلا مدير ديوان الآوقاف أحمد باشا شفيق الخطبة التالية

« مولاي وسادي

« باسم الله الفتح وبين هذا اليوم المبارك يجلس مولانا العباس على عرش آبائه واجدادهم
الملايين تفتتح هذا البناء الجديد الذي ألحق بديوان الأوقاف لما دعت إليه الضرورة من
التوسع في المكان لازدهار بالسكان جرياً على سنة التقدم والترقي التي تتبعها هذه المصلحة
الخيرية بطريق التدرج يوماً بعد يوم

« فقد ابتدأ هذا الديوان بالعدد القليل من المال منذ انشائه في سنة ١٢٦٠ هجرية
فشكل له قلم بالقلمة بجانب المالية وكان إيراده لا يكاد يبلغ الألف جنيه ٠ ولا درج في
النمو انتقل الى سكنى المحل المعروف بسراي « ثلاثة ودية » في مكان المحكة المختلطة الآن
ثم انتقل منها الى سراي المرحوم كامل باشا التي كانت بجوار اوتيل « شبرد » ثم ارتقى الى
سراي درب الجامعين التي كانت تسكنها نظارة المعارف اخيراً وفي سنة ١٨٨٤ انتقل الى
البناء المقابل لسراي طابدين المعروف الآن بالمستشفى العباسي ثم عاد بعد ذلك الى سكنى
درب الجامعين بسراي كالي باشا بمنطقة السادات ٠ وظهرت الحاجة حيثئذ الى اقامة بناء خاص
به تجس لسكناه فوضع اساس للمكان الحالي في سنة ١٨٩٨ على ارض لوقف عباس باشا
وسعيد باشا مساحتها ٤٣٧٠ متراً بما فيها الرحبة والحديقة وبلغت النفقات ٢١١٦٠ جنيهاً
وقد وصل إيراده في السنة المذكورة الى مبلغ ٣٤٤٢٤٥ جنيهاً بين خيري واهلي وكان
عدد عائلته يومئذ ٢٠٢ من الداخلين في هيئة المال

« وما زال الديوان يصعد في مدارج التقدم حتى بلغ إيراده الخيري والاهلي في هذا العام
١٨٧٦٠٠ جنيه وارتقى عدد العمال فيه الى ٢٩٢ فازدهم بهم المكان واقام هذا الجناح على
مساحة ٧٤٥ متراً وبلغت نفقاته ٨٠٠٠ جنيه تقريباً ولا تزال الحالة داعية الى تنفيذ بقية
المشروع المزمع أمامكم برسوماته شيئاً فشيئاً

« هذا ومن القرض الواجب علينا اليوم ان نكرر اسداء الشكر الى سعادة حابر باشا
صبري باشمهندس الأوقاف سابقاً الذي اسس بناء هذا المكان وإلى حضرة محمود بك فهمي
الباشمهندس الحالي الذي قام على بناء هذا الجناح ٠ وقد جاء من حسن الاتفاق ان المقاول
الذي شيد البناء الاول كان نفس الذي شيد البناء الثاني وهو حضرة عزي بك فاستوى
المكان في التشييد والاتقان على ذوق واحد فله منا جزيل الشكر » انتهى

وقد رأينا ان تزيد هذا البيان الموجز إيضاحاً معتمدين على التقرير الاداري الذي وضع
سنة ١٩١٠ فقد جاء فيه ان ديوان الأوقاف المصرية أنشأه أولاً محمد علي باشا الكبير سنة

١٨٣٥ ثم ألتي بعد ثلاث سنوات وأعيد سنة ١٨٥١ . وكان عمله حينئذ مقتصرًا على طلب بيان من نظار الاوقاف الخيرية عن اعيان الاوقاف الجارية في نظاراتهم وما يجمع من ايرادها ووجوه انفاقها وما يفضل بعد ذلك منها لمراجعتها وان يكون النظر مسؤلين عما يحدث من العجز في الاعيان وان من يخالف منهم شرط الواقف يحال امره على المحكة الشرعية حتى اذا ثبت للقاضي اختلاسه عزل وولي آخر بدلاً منه وان نفقات الديوان من ماهيات المستخدمين وغيرها تتكفل بها الحكومة

واستمر الديوان في مراجعة الحسابات التي ترد اليه من نظار الاوقاف باعتبارها ناطراً حسباً لقابلية سنة ١٢٧٥ (١٨٥٨) فاحيل اليه تلك السنة اوقاف ذات ايراد فقتضت الحاجة حينئذ بانشاء خزينة له

وبعد سنتين صدر امر عال جاء فيه ان نفقات ديوان الاوقاف تبلغ ٤٧٧٠٢ من الغروش يؤدي الديوان منها ١٩ ٣٣٤ غرشاً ونصف غرش والباقي وقدره ٢٨ ٤٦٧ غرشاً ونصف غرش تؤديه الحكومة . وسنة ١٨٦٣ جمعت نفقات ديوان الاوقاف ٤٠٨٢٠ غرشاً تدفع الحكومة منها ٢٠٣٥٠ والباقي يدفعه الديوان واضيف اليه كثير من الاوقاف الخيرية في مصر والاقاليم . وكان لاقواف الحرمين ديوان خاص بها فاضيفت الى ديوان الاوقاف سنة ١٨٦٤ . وما زالت الاوقاف تحال عليه وفقاً بعد وقف على هذا النمط حتى اربت على مئة وقف سنة ١٨٧٣

واول ما تدرج فيه من الاعمال الخيرية انتخاب خمسين من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين بعد امتحانهم ليكونوا معلمين للعربية والتركية في المدارس الاهلية وان يدرّسوا في دار العلوم ما يلزم لاقتمام علومهم وان يمين لكل منهم مدة التعليم مئة غرش شهرياً وكان ذلك سنة ١٨٧٣

ولما اتسعت دائرة اعماله بما اضيف اليه من الاوقاف التي انقطع شرط النظر فيها او آلت الى الخيرات جعل نظارة من نظارات الحكومة سنة ١٨٧٩ وجعل محمود باشا سامي البارودي ناطراً له ثم اعيد مصلحة مستقلة سنة ١٨٨٤ . وسنة ١٨٩٥ وضعت له لائحة يجرى على نظامها فقتضت بوضع ميزانية منظمة له على الطريقة التي تسير عليها الحكومة المصرية في ميزانياتها

وهو مختص الآن اولاً بادارة الاوقاف التي تأول الى الخيرات وانقطع شرط النظر فيها . وثانياً بادارة الاوقاف التي لا يعلم لها جهة استحقاق . وثالثاً الاوقاف التي ترى المحاكم الشرعية

وجوب إحالتها على الديوان موقفاً بضم مديروها نظراً مع ناظر الوقف . ورأى الأوقاف التي
يقام الديوان حارساً قضائياً عليها . وخامساً الأوقاف التي يرغب نظارها ومستحقوها في إحالتها
على الديوان من تلقاء أنفسهم . وسادساً محاسبة نظار الأوقاف الخيرية
وقد تيسر له أن يتوسع في أعماله الخيرية الدينية وأدبية بتنفيذ شروط الواقفين في
وجوه البر ونشر التعليم وإنشاء المستشفيات والتصدق على المحتاجين والمساكين وإبناء السبيل
وضم ذلك من النظر في ميزانية نفقاته التي قدرت لهذه السنة وهي

جنيه مصري

مصاريف الإدارة العمومية	١٢٧ ٣٠٦
المصاريف العقارية والزراعية	٨٥ ١٥٠
مصاريف المعاهد العلمية الدينية	٥٤ ٨٧٠
مصاريف المساجد	١١٦ ٠٢٦
الكتاب	٠٢٤ ٦٧٧
التكايا	٢١ ٨٧٢
المستشفيات والعيادات الطبية	١٥ ٤٤٤
الأعمال الخيرية الأخرى	٣٤ ٣٠٠
وماك تفصيل بعض هذه النفقات من ميزانية سنة ١٩١١	

جنيه

لكية مكة المكرمة	٧٨٣٧
إطانة للجامعة المصرية	٥٠٠٠
لكية طره بمصر	٤٠٤٥
لخزن الأدوية	٣٢١١
للحمى الأطفال	٣٠٠٠
للمستشفى الباني بمصر	٢٥٠٠
لكية المدينة المنورة	٢٤٦٣
للحمى الأجسام بالاسكندرية	٢٠٠٠
لكية القباري بالاسكندرية	١٨١٩
للمستشفى فلاوون	١٨١٢

لعيادة المنشية	١٣٣٨
لمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية	١٠٠٠
لمدارس جمعية المساعي المشكورة	١٠٠٠
لمدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية	١٠٠٠
لجمعية رعاية الاطفال	١٠٠٠
لعيادة بولاق	٠٩٥١
مصر القديمة	٠٩٣٩
الاسكندرية	٠٩٢٧
اعانة لمدرسة قلين	٠٩٠٠
لمستشفى الازهر	٠٨٩٠
لتيكية النساء بمصر	٠٧٨٦
اعانة لمدرسة بيا	٠٥٢٦
لعيادة طنطا	٠٠٠٥
لمدرسة دمنهور الصناعية	٠٥٠٠
لمدرسة بني سويف الصناعية	٠٥٠٠
للكتيخانة الخديوية	٠٥٠٠
للمقطعين من فقراء الحجاج الغرباء	٠٥٠٠
وقد قدر دخله ٥١١٠٠ جنيه سنة ١٩١٢ وهذا تفصيله	
من ايجار الاطيان	٢٨٧٧٠٠
من ايجار المباني	١٠٣٨٠٠
من المرتبات	٠٣٥٩٠٠
من رسوم ادارة الديوان لاقواف الحرمين والاقواف الاهلية	٠٣٦٦٥٠
من المحصولات الزراعية	٢٠٧٥٠٠
من ايجار الاراضي الفضاء	٠٠٩٣٠٠
من الاحكار	٠٠٤٢٥٠
ايرادات متنوعة	٠١٢٨٠٠
والجمله	٥١١١٠٠

وكانت الايرادات والمصروفات سنة ١٩١١ و ١٩٠١ كما ترى في الجدول الثاني مع ما قدر للسنة الحالية

	١٩١٠	١٩١١	١٩١٢
الايرادات	٢٢٩.٠٠٠	٥٠٨.٤٠٠	٥١١.١٠٠
المصروفات	١٩٣.٤٠٣	٤٧٨.٣٧٢	٤٨٠.٨٠٥

وواضح من ذلك ان دخول الديوان من ايرادات الاوقاف الخيرية تضاعف في اقل من عشر سنوات . اما الاوقاف الاهلية واوقاف الحرمين فيبلغ دخلها نحو ٣٦٦.٥٠٠ في السنة ومصاريف الادارة العمومية نحو ١٢٧ الف جنيه يخرج منها نحو ٣٧ الف جنيه رسوم ادارة اوقاف الحرمين والاوقاف الاهلية فيبقى نحو ٩٠ الف جنيه مصاريف الادارة العمومية وهي تصرف على ادارة الايرادات وعلى ادارة النفقات ولعل نصيب الايرادات منها لا يزيد على عشرة في المئة من الايرادات او نحو ٤٢ الف جنيه فيبقى من ايرادات المباني والاطيان نحو ٣٨٣ الف جنيه فاذا قدرنا ثمن الاطيان والمباني الخاصة بالاوقاف الخيرية التي يتولى الديوان ادارتها على نسبة ان ريعها ٥ في المئة من ثمنها بلغ الثمن سبعة ملايين و ٦٦٠ الف جنيه

ولا جدال في ان النتيجة العامة من اعمال ديوان الاوقاف هي النفع العام وهذه الاعمال لا تخلو من الشوائب شأن كل اعمال البشر ولكن النصف ينظر الى النتيجة العامة لا الى التفاصيل . وجدا لو اضاف هذا الديوان مبرة اخرى الى مبراته الكثيرة وهي ان ينشئ مدرسة زراعية عملية في تقتيش من قناتيشه الكبيرة يتعلم فيها الحول ونظار الزراعة الاساليب العلمية العملية التي نتقن فيها خدمة الارض وتجدد المزروعات وتحفظ صحة المواشي فانه اذا فعل ذلك افاد البلاد فائدة مالية لا تقدر

هذا اما البناء الجديدة الذي احتفل بافتتاحه فربي الشكل مثل سائر بناء ديوان الاوقاف كما ترى في الرسم المقابل وقد حفظ النسق العربي في قنن داخله وشجاعة ابوابه وكواه وفي اكثر ما فرش به وجدا لو كانت مفروشات الديوان كلها من المصنوعات الوطنية



الحاضر والماضي

شهادة طبية حديثة وشهادة قديمة

اطلعنا بالامس علي نص الدبلوما (الشهادة) التي تعطيها مدرسة قصر العيني الطبية الآن للذين اتموا دروسهم فيها فهاذا البعد التاسع بينها وبين نص الدبلوما التي كانت تعطيها منذ اربعين سنة فان الفرق بينهما كالفرق بين الزمن الحاضر والزمن الماضي وهاك نص الشهادتين

الدبلوما الحديثة

الحكومة المصرية الحديثة

نظارة المعارف العمومية

شهادة (دبلوم) طبيب وجراح ومولد

ناظر المعارف العمومية

بعد الاطلاع على القرار الصادر من النظارة بتاريخ ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٠٥ غرة ١١١٨ قد أعطيت هذه الشهادة الى ٠٠٠٠ المولد في ٠٠٠٠ حيث اتم الدراسة المقررة لمدرسة الطب في سنة ٠٠٠٠ ليكون له حق التمتع بما تقوله له القوانين والاوامر المتبعة تحريراً بالقاهرة في

ناظر المعارف

ختم

ناظر المدرسة

ختم

امضاء صاحب الشهادة

باللغة العربية والاورباوية

بخط يقرأ

كل كسب او تغيير في هذه الشهادة يلغىها

ميجلت بمدرسة الطب غرة

اعطيت هذه الشهادة في

الدبلوما القديمة

الحمد لله الذي اطلع في سماء الوجود من افلاك السعد اثمار الحكمة الالهية . والصلاة والسلام على من تقجرت في رياض عصوره من امدادات سرمد ونشوره بتاييد العلوم القدسية .

والتشريح الجراحي والقسم الاول من الباثولوجيا الخاصة اي علم الامراض الباطنة والتشريح المرضي وقانون الصحة والمادة الطبية مع اعادة فن العلاج وامراض الجلد وامراض النساء والاطفال وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام فاجاب بالاجابة الفائقة بالالفاظ المفيدة الرائقة . وفي السنة السادسة وهي السنة الاخيرة من الدراسة درس كلاً من جراحة الاقسام والجزء الثاني من العمليات الجراحية الكبرى وفن الكحالة اي امراض العين وعملياتها والقسم الثاني من الباثولوجيا الخاصة والطب الشرعي وفن الولادة وعلم السموم والاكلينيكي الجراحي والباطني والرمد وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام الواقع في يوم الاثنين المبارك لسبع عشرة ظنون من شهر شعبان سنة احدى وتسعين ومايتين بعد الالف وجرى امتحانه هذه السنة شفاهاً وكتابة في جميع فروع علم الطب في هذا الامتحان الاخير وهو انه اعطيت له مسألة في كل علم من العلوم المذكورة التي اداها مدة السنة وشرحها بالكتابة شرحاً انشرح منه الصدور ونالها مزيد الحظ الموفور . وكان يجلس الامتحان حضرة دولتو انندم محمد توفيق ولي عهد الخديوية المصرية وحضرة دولتو طوسن باشا ناظر المعارف العمومية والادواق الخيرية المصرية نجل جنتمكاني سعيد باشا وحضرة دولتو ابراهيم باشا نجل جنتمكاني احمد باشا وسعادتو محمد ثابت باشا مستشار المعارف العمومية والادواق الخيرية المصرية وسعادتو مصطفى رياض باشا ناظر الخارجية وسعادتو جعفر مظهر باشا وسعادتو علي ذي الفقار باشا وسعادتو حسن راسم باشا وسعادتو حافظ باشا وسعادتو مصطفى باشا الكربدلي وسعادتو اسماعيل راغب باشا مستشار المجلس الخصوصي وسعادتو عبد اللطيف باشا ناظر البحرية وحج غفير من حضرات العلماء الاعلام والدوات والتجار الثخام وارباب الامتحان . نالحسن الجواب والقول الستطاب . واعترف له الحاضرون بجودة العلم والتعلم وانه يستحق ان يسمى باسم الطبيب والحكيم . وفضلاً عن هذه الامتحانات المذكورة كان يمتحن كل منا امتحانات اسبوعية وشهرية فكان يجيب عن كلما القيناه اليه من الاسئلة الجلية فاقن الدكتور المذكور العلوم الطبية كل الانقان وكان قدوة لخواصه التلامذة في تهذيب الاخلاق وحسن السلوك والاجتهاد وواظب على تحصيل العلوم المذكورة اعلاء وقرن العلم بالعمل واقتنه بدون خلل حيث كان مواظباً على الحضور معنا في معالجة الامراض والعلم على اختلاف انواعها بالاسبتالية العمومية متقياً بالرغبة والنشاط فوائد الدروس السريرية ومجرباً ذلك بنفسه احياناً امامنا . وقد اجري مراراً اشهر عمليات الجراحة

والرمد من استخراج حصة وبتز واستنصال اورام ظاهرة وباطنة وعملية كتركنا وحدقة
صناعية وشطرة وشعرة وعنبه وتغيير كسور ورد خلوع وغيره - فبالعناية الربانية وبالمساعي
الطبية الخديوية قد صار الافتدي المذكور طبيباً ماهراً وحكيماً آمياً يصح الاعتماد عليه في
كل رأي وعمل والرجوع اليه في كل مرض قد اشكل - حتى انه احرز قصبات السبق في مضمار
هاتيك العلوم فركب جواد المعاني في ميدان المنطوق والمفهوم جعله الله نافعاً للآنام وسنداً
للخاص والعام ولنا حق علينا ان نشهد بفضل ونقر بمعرفة وعمله وان نبجيزه بالعلم والتعليم
والعمل والتحكيم فاجزناه بالعلوم السابق نشرها والفنون المتقدم ذكرها وبكل ما يفعله
الاطباء الحكما حيث لا يمانه مانع ولا يعارضه معارض كان باي مكان اقام وباي بلدة
استقام وبناء على ذلك قد اعطيناه هذه الدبلوماسية لتكون يده مستنداً مويداً وشاهداً
مضداً وحرر ذلك في مجلس اطباء قصر العيني الكائن بمجروسة مصر في ٢٨ ش سنة
١٨٩١ هجرية

وبلي ذلك اسماء المعلمين وم ١٩ واسم ناظر الاستبالية واسم وكيله

ومن الغريب ان المدرسة الطبية السلطانية في الاستانة تجري على ما يقارب النسق
القديم في نص دبلوماسها التركي وعلى ما يقارب النسق الجديد في الترجمة الفرنسية كأنها
تجعل ان تطلع الاوربيين على ما غلأ به كتاباتنا الرسمية مما لا محل له فيها وهاك ترجمة
الدبلوما التركية كما كانت في عصر السلطان السابق

انه في المجلس العام المتعقد في ختام هذه السنة الدراسية بالمدرسة الطبية الشاهانية التي
هي دار العلوم الحكيمة بالخضرة اللامعة النور حضرة مولانا ولي نعمة العالم وسبب سعادة نوع
بني آدم صاحب الشوكة والعظمة والقدرة العلوية التبرية والافلاطوني الفكرة الملك الاعظم
ملك الملوك - وبحضرة جميع الوزراء العظام والوكلاء الفخام لآ سئل
البالغ من العمر بموجب الشهادات التي يقدم الدالة على ملازمته أربع
سنتين دراسية في العلوم الطبية والجراحية واجاب الجواب الشافي عما وجه اليه من الاسئلة في
الفنون الطبية وهي علم الطييمات وفن الكيمياء وعلم التشريح وعلم النبات وعلم الحيوان وفن
الصيدلة وفن الجراحة الكبرى والقيسولوجيا ومبحث الامراض والمفردات الطبية وحفظ
الصحة وعلم الامراض الباطنية والخارجية وفن الولادة والكلينيك الطبي والجراحي والجلدي

والرمدي وظهر مهاره في الجلسات الخمس التي يقتضيها التعليم والتدريس فملاً بالحق المحول من الشرف الملكي لدار العلوم الحكيمه فنظر واساتذته المدرسه المذكوره بناء على ما اظهره الموما اليه من الحذق واللياقة في غوامض الاسئلة الطبية والجراحية قد بلغناه توجيه رتبة استاذ ومعلم المعبر عنها بدكتور في العلوم الطبية والجراحية بكل امتيازاتها ومنحناه الاجازة التامة بممارسة الطب والجراحة كيفما يشاء في الممالك الشاهانية المحروسة المسالك وقد كتبنا هذه الاجازة واعطيناه اياها وهي موشحة بالطغراء الشاهانية وموقع عليها باختامنا وامضاءاتنا جميعاً

مركاتب	الاساتذة	ناظر الدروس	ناظر المدرسة
ختم	ختم	ختم	ختم

اما القسم الفرنسي فهله ترجمته

مدرسة الطب في القسطنطينية

دبلوما لرتبة دكتور في الطب والجراحة

باسم جلالة السلطان عبد الحميد خان الثاني نحن احمد حلي باشا ناظر مدرسة الطب ومدير الامور الصحية بناء على شهادة الكفاءة لرتبة دكتور في الطب والجراحة التي اعطاها اساتذته مدرسة الطب لـ ٠٠٠٠ في ٠٠٠٠ المولود في ٠٠٠٠ نصدق الشهادة المذكورة باعطاء ٠٠٠٠ دبلوما لرتبة دكتور في الطب والجراحة ليمتتع بجميع حقوق الرتبة التي تمنحها اياها هذه الدبلوما وامتيازاتها

حررت في مدرسة الطب وهي	ناظر المدرسة الطبية السلطانية
مختومة بختم الحكومة وختم المدرسة	ومدير الامور الصحية في السلطنة
القسطنطينية في ٠٠٠٠	

توقيع حامل الدبلوما	توقيع الناظر والاساتذة
---------------------	------------------------

فالفرق بين القسم التركي والقسم الفرنسي من الدبلوما الشاهانية كالفرق بين نص الدبلوما القديمة والدبلوما الحديثة في مصر

خلع عبد الحميد

اسباب الفتنة العسكرية

قال صاحب كتاب سقوط عبد الحميد ان تمرد الجنود الذي حدث في الاسطانة في ١٣ ابريل سنة ١٩٠٩ ودعا الى خلع عبد الحميد هو ام الحوادث التي حدثت في المملكة العثمانية واغريها فانه لولا ذلك التمرد لما ساد حزب الارتياع ولو برهة وجيزة ولا حدثت مذابح اطنه ولا زحفت الجنود من مكدونية على الاسطانة ولا خلع عبد الحميد . لكن سبب ذلك التمرد غير معروف تماماً او ان الذين يعرفونه لا يريدون ان يبرحوا به او انهم قتلوا او نفوا او دهشوا بتعاقب الحوادث التي تلت ذلك حتى تعذر عليهم الكلام . ومن رأي الكاتب ان للتمرد اكثر من سبب واحد وان من اسبابه الاموال التي رشا بها عبد الحميد الجنود . لكن اثبات ذلك اثباتاً يفي كل ريب متعذر لان المجلس الحربي لم يعلن ما اكتشفه من هذا القليل ولو ان الامور التي ذاعت ثبتت التهمة اثباتاً يكاد يفي كل ريب فقد اعترف نادر آغا انه رشا الجنود لكي يحامروا بالعصيان وايد الباش آغا اعترافه هذا . ووُجدت في بلدز تقارير (جرائد) كثيرة ثبتت ذلك مثاله ان طيار بك المستشار السابق كتب في تقريره الى عبد الحميد ما ترجمته « ان اكثر الجنود في حامية الاسطانة واقفوا على التمرد برئاسة مولان زاده رفعت ويمكننا ان نثبت ذلك لشوكتكم اذا اردتم ومبتشقصون بعد قليل على الجمعية فمبوديتي لشوكتكم تضطري الى القول بان لا بد لكم من الاتفاق بسبب »

وقد ورد طلب المال في تقريره او جرائده مراراً كقوله « اذا اردتم ان تنجحوا وتعرفوا كل ما هو جارٍ فلا بد لكم من اتفاق المال بكثرة » وكقوله « ان عون الله وفتح الله لا يشقان بجلالتكم اذا لم ترسلوا خادمكم غالب بك بخمسة مئة ليرة » وكقوله « اذا لم تنفقوا فيستحيل على هذا البندان يعمل المسؤولية ويبقى في الخدمة » . وكقوله « اذا لم تساعدوا بالمال هذه الجمعية (الجمعية المحمدية) كانت العاقبة وخيمة جداً وكونوا على ثقة ان لا احد يعلم ان المال منكم »

وقال توفيق بك في تقرير (جرائد) له ما ترجمته « ان الميوحان الذين ظهروا بمظهر المدوان لشوكتكم سيستأصلون قريباً وقد علمت ذلك الآن بعد البحث فلنطمئن ذاتكم المقدسة » لكن وجود هذه التقارير لا يثبت ان الفتنة كانت من تدبير عبد الحميد اذ يمكن انما

كانت من تدبير غيرهم والذين ديروها توسلوا اليه بها لطلب المال منه . ولما كان إجماعاً من جمعية الاتحاد والترقي شديداً جداً وافق المديرين على تدبيرهم احتفاظاً بحياته لا سيما وإن أخصائه كانوا يخوفونه من الجمعية . ومما يؤيد اطلاعه على تدابير المتمردين أنه لم يبدِ اقل اضطراب لما سمع بظهور التمرّد وأنه يادر الى العفو عن الضباط المتمردين

وقد قال شوكت باشا للكاتب مرتين ان عند المجلس الحربي أدلة قاطعة على ان الفتنة حدثت بدسائس عبد الحميد وقال له مختار باشا أنه ليس في التية نشر هذه الادلة ابداً . واستنتج الكاتب من ذلك ان نشرها يضرّ بكثيرين من رجال الدولة وربما اضرّ باكثر من واحد من رجال السياسة الاجانب في تركيا

ولكن كامل باشا يعتقد أنه لم يكن لعبد الحميد يد في الفتنة لانه شديد الخوف على نفسه وغاية ما يتناهى ان يبق على عرشه ولو زالت السلطة من يده

ومن رأي الكاتب ان الادلة متوفرة على ان النقود التي وجدت مع الجنود هي من عبد الحميد . وقد اخبره توفيق فكركت بك الشاعر مدير مدرسة غلطة سراي في شهر فبراير اي قبل الفتنة بشهرين ان عبد الحميد سحب من البنوك مليوني ليرة . وخيف حينئذ ان يرسل بها الى اليمن ليقوي الثوار على رجال الدستور وبعد قليل اشارت جريدة مرسيني الى ذلك ثم اقبلت الى مملى عبد الحميد . وفي التاسع من ابريل كتب مكاتب التيس من فينا « ان كثيرين من المعارفين في الاستانة ينسبون حملات جريدة مرسيني وجريدة اخرى غير تركية على جمعية الاتحاد والترقي الى تأثير بعض المعاهد المالية التي تود ان تقلل ثقة الناس بالجمعية »

وكتب علي كمال بك محرر اقدام الى صديق له في الاستانة معترفاً بأنه اخذ عشرة آلاف ليرة من عبد الحميد قبلما هرب من تركيا في نصف ابريل

اما الجمعية المحمدية فلم يكن لها من صبغة الدين غير الاسم وموسسوها كلهم من غير رجال الدين الا الدرويش وحدي وهو من البكطاشية وهي ابعد الطرق عن التعصب الديني لكن هذه الجمعية اتخذت النداء بالشرعية شعاراً لها فانضم اليها كثيرون حتى وجد المجلس الحربي ٥٤٣ من اكبر المعرضين على الفتنة من اعضائها . وكان اقدمهم نادر آغا لكنه نجا من القتل بارشاده الى الاماكن التي اخفى فيها عبد الحميد امواله

وقد نشأت الجمعية المحمدية قبل الفتنة ببيعة اسابيع والمرجح انها نشأت بإيعاز عبد الحميد ولكن لا يمكن اثبات ذلك بالدليل القاطع . وكان مراد بك من اعضائها وتاريخه

معروف في هذا القطر فانه اتي الى هنا وانشأ جريدة ميزان وكان يقول ان مقالاته تقيم عبد الحميد وتقعده ثم ذهب الى باريس فارسل عبد الحميد من استرضاه وعاد به الى الاسكندرية . ولما حدث الانقلاب في شهر يوليو ونودي بالدستور اراد ان ينضم الى جمعية الاتحاد والترقي فلم يقبله فحفظ عليها وعاد الى اصدار جريدته ميزان وجعل يحمل فيها على الجمعية حملات منكرة ويدعو المؤمنين الى التمسك بالشريعة النراء التي انتهكت الجمعية حرمتها حسب دعواه . فصار النداء بالشريعة شعار كل ناظم على الجمعية او خائف منها وجعلت جرائد بلذ مثل ميزان وفلكان وسرستي تحاول اقتناع الجنود بان تضابطهم معطلون لا دين لهم وان اكثر المبوقان يكرهون الاسلام وانتهت جريدة ميزان احمد رضا بك بالكفر وقالت سرستي ان ليس لاحد من اعضاء تركيا الفتاة دين ولا معتقد وانهم عازمون ان يضطروا العثمانيين الى رمي الطربوش ولبس البرنيطة وادعت ان انكثروا لا ترننى عن تركيا مالم تستأصل منها جمعية الاتحاد والترقي

ومن رأي الكاتب ان الاحرار كانوا يضربون على وتر الجمعية المحمدية كما يستدل من لمحة جرائدهم فقد قالت بني غازت بعد ان قمر الجنود وقتلوا خطابهم « ان الحكومة قد غفلت الآن عن الدساتير الخفية بهمة جنودنا الابطال » وقالت سرستي « ان هؤلاء الخبثاء (تريد اعضاء جمعية الاتحاد والترقي) ارادوا ان يستخدموا جيتنا المقدس لاغراضهم النجسة ولكن ابنا جيتنا الباسل علوم امس الدرس الذي يستحقونه » . وقالت جريدة ميزان « ان الجنود العثمانية التي يضرب المثل بيسالتها اظهرت امس قصيلة لم يشهد التاريخ مثلها ففحن وقراواتنا نفاق هؤلاء الابطال » . وقالت جريدة النيولوغس اليونانية « ان الجيش نال جزاء وطنيته ويجب ان يذكر يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٠٩ بالغفر والتعجيد كما يذكر يوم ٢٤ يوليو سنة ١٨٠٨ . ولقد كان الداعي الذي دعا الجيش الى هذا العمل حبه لوطنه لاغير فانه استل سيفه وطلب مع هذا الحكم الخبيث الذي تنه المملكة تحته وتوطيد الدستور الحقيقي والحرية »

وقالت جريدة البردوس « ان الجيش يبرهن ايضا انه حقيق بما يصفه التاريخ به وانه مفضل بفضائل ظهرت في اليومين الاخيرين على صورة تستدعي اعجابنا كما تستدعي احترامنا وثقتنا »

ثم ان الجنود الذين اشتركوا في هذه الفتنة في الاسكندرية كانوا يتادون بالشريعة لم يكن غرضهم دينيا على ما يظهر لانهم لم يعتدوا على المسيحيين بل على المسلمين قتركوا محوري الجريدة

اليونانية التي كانت تدمهم قبل ذلك بلباس وحاولوا قتل حسين جاهد الذي كان يملحهم ويدافع عنهم من انتقاص الجريدة اليونانية لم

قال الكاتب وكان حاضراً في حادثة ١٣ ابريل كما سيجي^٤ انه مع الجنود يقولون ايّاكم ولاسي البرانيط فلا تمسوا احداً منهم بسوء . وكانوا يكررون ذلك حرقياً كأنه آية منزلة دليلاً على انهم لقنوه تلقيناً من مدبري الفتنة ولولا ذلك لا عندوا على الاوربيين قبلما اعتدوا على غيرهم . ولاحظ انهم كانوا يمتدحون على من يرونه لابساً قبة (ياقة) اورية من المسلمين ورموا امرأة مسلمة وقصوها شعرها بدعوى ان مشيها في الشارع مخالف للشريعة . ثم ان السرعة التي فشت فيها الفتنة دليل قاطع على انها كانت مدبرة . وذكر من اسبابها اولاً ان انقلاب يوليو السابق حرم خمسين الفا من الجواسيس من اسباب معيشتهم . وثانياً ان الحكومة الدستورية اطلقت المسيحيين كلهم لانها لم تجد وجهاً لاطلاق المسيحيين السياسيين غير اصدار الضو العام وكان بين المسيحيين كثيرون من الاشقياء والبهال الذين يشتركون في كل ثورة . وثالثاً ان الفاء جوازات السفر اغرى كثيرين من الشطار بالجيء الى الامانة . ورابعاً ان الخمالين ونجوم من الذين شاركوا في الاعتصاب ضد النخاس حسبوا انهم صاروا اصحاب الحول والطول وطلبوا جانباً من التعويض الذي ادته الحكومة النخسوية ويطن الكاتب ان الحكومة العثمانية اعطتهم شيئاً منه سراً فزادوا جرأة وحقه وضعف شأن الحكومة في عيونهم وصاروا هم وامثالهم يحملون البيارق ويخرجون في المواكب ويشدون الاناشيد الحماسية وكان كبار رجال الحكومة يشبون في وجوههم ويخرجون من بيوتهم لمقابلتهم ويشكرون لم صنيعهم ولما قُتل حسن فهمي محرر مرستى اجتمع جمع غفير جداً من النوفاء امام الباب العالي وارسلوا الى حلي باشا بدعوه لمقابلتهم فرفض مقابلتهم اولاً ولكنهم اصرروا على طلبهم وتهددوه بخرجه وكلهم بلطف قائلاً لم يا اولادي ووعدهم بان يذل جهده في اكتشاف القاتل وان العدل يجري مجراه . ومضت النوفاء وطلبوا مقابلة احمد رضا رئيس مجلس المبعوثان فكلمهم من الشباك قائلاً ان قوانين المجلس تحظر عليه الخروج منه الصهم

ورأى جنود الامانة فرقا كبيراً بين العصر الماضي والعصر الحاضر في الماضي لم يكونوا يخرجون لتمرّن (الشاورات) كل يوم ولم يكن يُطلب منهم ان يتسلوا دوماً وينسلوا ثيابهم وكان ضباطهم كثيرون الساهل ولا سيما المرقعون منهم من تحت السلاح فيرشوة قليلة فيجازون عن كل زلة . اما الآن فصار الضباط من المتعلمين المرققين واكثرهم متعلم في المانيا ونصف

كلهم بالالمانية واعتماد الديني ضعيف لاسيما وانهم يعلقون على جذران غرقهم صور النساء الماريات بدل الآيات القرآنية

وكان الوعاظ (المخوجات) يقولون لجنود ان هؤلاء الضباط فاسدو العقيدة وقد ألوا جميعه مرادها ان ترفع اسم الخليفة من الخطبة وتوجب على المسلمين لبس البرانيط . وكان المثانيون عموماً قد حبسوا ان الدستور يصلح البلاد حالاً ويدرك عليها الخيرات فلما مضت سنة ولم يفعل بخاتم الرب في نيات المتولين امره

ومن رأي الكاتب ان هذه الامور جرت كلها والحكومة غافلة عنها فان رفعت باشا قال في احدى السفارات في ١٢ ابريل ان الامن ضارب اضبابه في الاستانة وفي كل جهات السلطنة . ولكن بلدي لم تكن غافلة ويقال انه لا بد من حدوث حادث في الاستانة قريباً فليها ابريل قال نساء السراي لبرنس زوجته انه لا بد من حدوث حادث في الاستانة قريباً فليها ان تهرب منها بأسرع ما يكون . ولكن ان كانت الحكومة غافلة او متغافلة فجميعه الاتحاد والترقي لم تكن غافلة ولا متغافلة معها قال رفعت باشا . والظاهر انها كانت تأهب لتقاومة الفتنة فاعلنت في ١٢ ابريل انها ابطلت هيئتها السرية وصارت حزبا مياسياً عادياً ولعلها فعلت ذلك دفعا لما كانت توجس وقوعه قبل مجي رجالها من سلايك

وهنا وصل الكاتب الى ما رآه في ١٣ ابريل اول يوم من ايام الفتنة فوصفه وصفاً مسيهاً جداً . كان مقيماً في روملي حصار طريح القراش فلما شفي خرج للذهبة في ١٣ ابريل هو وصديق له اسمه الن رمن فسمع رجلاً شيناً من الاتراك يقول لصديقه لقد فتح باب جهنم في اسطنبول وايد معطي تذاكر المرور في السفور هذا الخبر فاستغربه الكاتب اشد الاستغراب ورأى انه يجب عليه كصفاتي ان يسرع الى حيث نشب القتال . وسمع في الطريق من الذين كانوا يكلونهما من الترك واليونان ان الجنود قتلوا رجال جميعه الاتحاد والترقي والوزراء وانهم يحيطون الآن بالباب العالي ويجلس المبعوثان وانهم عازمون على نهب بيرا ولا يأمن احد على حياته . ولما وصلا الى اقرب محطة من اسطنبول قال المستر رمسي انه عازم ان ينزل ويركب مركبة ويذهب الى بيت امه في تقسم لانها كانت ساكنة هناك ليهرب بها فسمعه رجل تركي يقول ذلك فقال له لا تحف على امك لان ليس غرضنا مهاجمة البيوت وسمعهم ضابط شاب فقال لا تخافوا من هذه الحركة لاننا نستطيع ان نأتي بمشرين القنا من الجنود حالاً . وكان هناك جمالون من الاكراد فلما سمعوا ما دار بينهم من الحديث ابرقت اسرتهم ووقفوا يتأرون وكانهم قالوا انه فرصة سانحة لهم للنهب والسلب ثم تولوا واسرعوا

نحو محل الفتنة من غير ان يتنازلوا لالاخذ نذاكر المروء على الكبرى (الجسر)
وهنا اسهب الكاتب في لوم الحكومة لانها لم تفتح الفتنة قبل استئصالها بل قبل حدوثها
وذكر ما كتبه محمود مختار باشا عنها في بني اسير بسلانيك بعد ما باياه وبظهر منه جلياً انه
كان في الامكان قم الفتنة عند اول حدوثها لو استعملت الوسائل القمالة ولكن
ارسل اليه ناظر الحرية تلفرافاً الساعة الخامسة صباحاً يخبره فيه بمحدث التمرّد في يصله
الآن الساعة السابعة . وجرى وسائل قم الفتنة على هذا النسق من الابطاء . وزد على
ذلك ان الجنود الذين تمرّدوا لم يتمردوا كلهم دفعة واحدة ولم يجتمع منهم في ساحة ايا صوف
اكثر من الف عسكري حتى الساعة التاسعة صباحاً كأن بقية الحامية لم تكن قد صمدت
حينئذ على التمرّد . ولما وصل كاتب الكتاب الى تلك الساحة الساعة الرابعة بعد الظهر
وجد فيها نحو سبعة آلاف من الجنود امام مجلس المبعوثان والسلاح قليل معهم حتى لو
هاجمتهم قوة مسلحة حينئذ لتغلب عليهم حالاً . ولما بلغهم ان جنود السرايكة قادمة عليهم
من الجهة الاخرى وقع الاضطراب فيهم وحاول بعضهم الفرار . وهذا رأي صحي يش
ايضاً كما صرح به للكاتب في ١١ يونيو . ومن رأي الكاتب ان الوزارة كانت تكل الامر
الى الجمعية والجمعية تكل الامر الى الوزارة فكانت النتيجة ان امر الفريقان لم يعط
منهما هذا اذا لم تكن الجمعية قد قصدت التفاضي عن الفتنة الى ان تستفيق فتتوسل به او
خلع عبد الحيد واستئصال آثار حكومته . ولكن الظاهر ان الخرق اتسع اكثر مما كانت تخزن
واشترك في الفتنة الجنود الصيادة (شاسر) الذين لم تكن تظن انهم يشتركون فيها

ومما ذكره الكاتب مجباً به ان الذين كانوا يرونه في ساحة ايا صوف كانوا يحضونه على
الخروج منها ثلاثاً بمرض نفسه للقتل . قال له امام ايضاً التحية موجهاً انك شبيب فمى
تلقى بنفسك في التهلكة . وهذا كان لسان حال كل الذين تكلموا معه اما هو فكان يتعجب ان لا
خوف عليه لانه لم ير حينئذ مثل ما ابداه الطعام في مذايح الارض منذ ثلاث عشرة سنة .
ويبناهو عيشي على حذر سمع صوت مركبة قادمة فالتفت كل احد ليرى من فيه . وبه الامر
محمد ارسلان مبعوث اللاذقية وتدل بشاشة وجهه على انه لم يكن يدري شيئاً مما هو حدث
وكان جماعة من الكبراء في قاعة مجاورة للصدارة وبينهم احمد زخ بدت رئيس مجلس
المبعوثان ورئيس جمعية الاتحاد والترقي وكان بينهما ايضاً سكرتير صدر الاعظم بدت
الاقواف . وبقي احمد رضا هناك الى الساعة الثانية بعد الظهر وبلغه حينئذ ان الوزارة
عازمة على الاستعفاء فكتب استعفاءه هو ايضاً وقال فيه « اني قد سمحت جدي حتى لا

لاجل بلادي ومن حيث اني انا المقصود بهذه الحركة فاقدّم استعفائي من رئاسة مجلس المبعوثان حياً بمصلحة الوطن . واتقد الكاتب صورة هذا الاستعفاء وقال انه لو وقف ادمند برك (السياسي الانكليزي) هذا الموقف لكتب شيئاً بخلاف ذكره مدى الادهار وكان امام الباب العالي في عطفه شارع ضيق جماعة من الاتراك فاسرع الكاتب اليهم ليقف معهم واذا هو بطلقات كثيرة متتابعة والمرجح انها الطلقات التي اردت الامير محمد ارسلان كما سيجي فاندفع الجمع الى الجهة التي كان فيها كالسيل الجارف وجرفه معه فلم يشعر الا وهو امام باب جريدة ثروة فنون فدخله واقفل الباب وراءه . وحاول الجمع فتحه فلم يستطع

وبعد مدة فتح الباب فخرج واذا الجمع لم يزل واقفاً حيث كان فوقف معه وحينئذ اقبل بعض الجنود المتمردين فوقف الشرطي الذي كان هناك وسلم بالاحترام و اشار بيد مرتفعة الى ساحة ايا صوفيا . وصرّ الصدر الاعظم بمركبته فلم يلتفت اليه احد اما احمد رضا فخرج خفية من باب سرّي لانه رأى اثنين من المتمردين واقفين امام الباب الكبير وبندقية كل منهما في يده وما ينتظران خروجه ليفتكا به . وبين الساعة الثالثة والرابعة تمكن الكاتب من الوصول الى ساحة ايا صوفيا بعد عناء شديد فرأى هناك نحو سبعة آلاف من الجنود وهم يتادون اقلوا رجال الجمعية اقلوا احمد رضا اقلوا حسين خاهد . ولما رأى انه يعضد عليه ان يشاهد ما يريد مشاهدته وهو واقف بين الجمع صعد على شجرة ووقف بين اغصانها فسمع النداء بتكرار لاجل الدستور والشريعة والسلطان ولكن كانت النداء لاجل الشريعة والسلطان اكثر من النداء لاجل الدستور وكان بين الجنود قليل من الخوجات ورجال الملكية . وقد اظهر التحقيق بعد ذلك انه كان بينهم عاطف بك الذي كان سابقاً مدير السجلات في المدرسة الحربية واحسان بك رئيس سكرتيرية ناظر التافة والامير الاي محمد بك ورفيق باشا الذي كان من اكبر الجواسيس في العهد السابق والخوجه عاكف اتندي وكان يوزع على المتمردين منشورات تحضهم على التمرد وكثيرون من السفهاء جاؤوا سائرين سير الجنود من مدفن السلطان محمود ثم جاء جمهور من العلماء ووراءهم تلامذة مدرسة بايزيد وغيرها من المدارس

وهنا ترجم الكاتب ما نشره بابان زاده اسمميرل حتي مبسوث بغداد في جريدة ظنين عما حدث داخل مجلس المبعوثان وعن مقتل الامير محمد ارسلان . وستلخص ذلك مع ما تلخصه في الجزء التالي

احتلال بحر الغزال

٦

العودة الى المشرع وقلة العمل

وعدت مع البكباشي هميس الى مشرع الربك فاقام هناك اياماً ثم ارتحل الى واو وقال لي قبل سفره حبذا لو سرت معي بضعة ايام تقضيها في الحديث والصيد وتكون في ضيافتي انت وحمارك قلت وما شأن الحمار في هذه الدعوة قال لجل الزاد واباك ان تأخذ معك شيئاً من الطعام او الشراب بل ارسل اليّ الحمار قبل سفرتنا فارسلته فحملته من الاطعمة الوافاة ومن الاشربة كل ماله وطاب وسرنا معاً ثلاثة ايام فصطاد وتأكل ونشرب فكان سيرتنا زهية لا سقراً ثم ودعته وعلت الى المشرع وما فيه من الوحشة

واستقوذ علينا الضمير هناك لقلة العمل وكان متوسط عدد المرضى في المستشفى خمسة او ستة والامراض الغالبة الملاريا والدوسنطاريا وذات الرئة . وكان المستشفى اربع خيم صغيرة من النوع الهندي المعروف بالجيلي وهي خيم مستطيلة ذات سقفين بينهما مسافة قليلة وقد جعلت كذلك لوقاية من الحر . وهي خفيفة الحمل لا يزيد وزن الواحدة منها هي واسمدهتها واوتادها على ١٥٠ ليبرة اي ٥٤ اقة ويسهل نصبها ونقوئها واذا كانت منصوبة في ارض جافة صلبة لا تقوى الرياح على اقتلاعها . وكانت الادوات والمقايير والاغذية الطبية في صناديق صغيرة مرفوعة عن الارض خوفاً من الارضة وهي كثيرة جداً هناك

المستر قل

وجاء المستر قل في مساء احد الايام من بحر الجور لاختذ المؤونة للجنود الذين يعملون معه في ازالة السد وكان قد مضى عليه نحو شهرين وهو مقيم في باخرة بعيداً عن البر يكتشفه الماء والشب من كل ناحية فصعدت الى الباخرة لاراه فقال لي اجلس فقد مضى عليّ زمن لم يحدث فيه احداً فجلست ولم اكن اقل سامة منه واخذنا نتسارع على ظهر الباخرة حتى لاح النجم فانصرف كل منا الى فراشه . وكان المستر قل هذا من رجال البحرية الانكليزية برتبة ملازم فاستقال منها بعد انتهاء هذه التجربة وعين في حكومة السودان برتبة بكباشي ثم رقي الى رتبة قائمقام وقد شهد بعض الوقائع في بلاد النيانم ثم توفي في بحر الغزال مسوقاً عليه من

جميع عارفيه لما جبل عليه من اللطف وكرم الاخلاق وما اتاه من الاعمال في تلك البلاد
كازالة السد في اعالي النيل ونواصرو وتعيين العرض والطول لاكثر المواقع

بداية فصل المطر

وبدا فصل المطر في شهر مارس واخذت الحمى الملاريا تصيبنا الواحد بعد الآخر فلم
يُنج منها احد من البيض لكنها لم تكن شديدة الوطأة سيفي اول الامر . واخذت الطيور
القواطع تمر بنا في انتقالها قربنا في احد الايام سرب من الحواصل لا يحصى عدده فترلت
هناك وغطت النهر والنيوان والمستنقعات وكان الماء فيها مخضاً فلخذت تصيد السمك على مرأى
منا لا تكاد تنجو سمكة منها . وقد تركت كثيراً من السمك الميت مما لم نقدر على حمله في
حواصلنا لكبره فجاء النساء وجمعته . وصدت ثلاثة طيور كبيرة منها بلغ وزن الواحد
عشر اوقات وكان في حوصلة احدها سمكة حية وزنها ٥٠ درم . وبقيت الطيور هناك يوماً
كاملاً صادت فيه من السمك ما شاءت ثم ملأت حواصلها به ليكون زادها في السفر
وارتحلت . ورأيت هناك نوعاً من اللقلق يعرف عند عرب السودان بالي سغن فسمي بذلك
لكيس متدل من عنقه كالسمن اي الجراب . وهو فيبيع المنظر لكن تحت اصل ذنبه ريش
ايضاً فاعم جداً يزين به الرجال رؤوسهم في تلك البلاد وقد اقتدت بهم نساؤنا فالتخذنه
لزيته وهو الطائر المعروف عند الانرغج بالرايو وصيده ممنوع في السودان . وكثير البط والاوز
والقطا والقمرى فكنا نصيد هذه الطيور ونحن جالسون امام نخيتنا

نقاد التبغ

ونقد منا السكر والبن والتبغ وتأخر وصول البريد فاستعضنا عن البن بالشاي وعن
السكر بالسل وافرأى السكرين اما التبغ فلم يشتتني عنه . وتوالت علي رسائل صديقي
الدكتور نجيب شديد من التوجع بطلب فيها ان ارسل اليه شيئاً من التبغ او السكر وهو
يظن انني في نعم من التبغ اتمتع في سكاير جنكيس ولا يدري انني كنت في ضيق اشد
من الضيق الذي كان فيه . ثم وصلت الباكسة بعد ايام وعليها الف سيكارة لي فارسلت اليه
بعضها مع كامل اندي واقسمت عليه ان يصفه لي بمد عودته وهو يدخن سيكارة الاولى .
ولا ادري ابنا كان اشد ولماً بالتدخين من الآخر

المسير الى واو

وبقيت في مشرع الربك ستة اشهر كاتفي في سجن فارسلت كتاباً الى البكباشي ميمس

قلت له فيه اني لم اعد اطيع الاقامة هناك فكتب اليّ يقول انه مسافر مع سباركس بك الى بلاد النانم وطلب مني المجيء الى واو لاستلام اشغاله في غيبته . وارسل البكباشي بلنوى كتاباً آخر طلب فيه من قومندان المشرع ان يرسل معي عشرين حملاً بموثة وسبعة عشر جندياً لحراستها فقلت في نفسي الحمد لله لقد ارتقيت من خمر الآبار الى قيادة الحمير . ومرت من المشرع في الثاني من شهر يونيو وكانت الحمير محملة ذرة وديقاً وبقساطاً النرة في أكياس من الخيش والدقيق والبقساط في أكياس من النسيج الكتيم الذي لا ينفذه الماء . قطعنا اربعين ميلاً في الايام الثلاثة الاولى وكان سيرنا صعباً جداً لان الدواب كانت مثقلة بالاحمال وهي حزيلة منهوكة القوى بسبب المرض والتعب وكان البكباشي بلنوى قد الح عليّ بسرعة السير لان الجنود كانوا في اشد الحاجة الى الموثونة في واو . وكان فصل المطر قد بلغ متتهى الشدة والسيول قد غمرت الطرق في بعض الاماكن . وفي اليوم الثالث عصفت رياح شديدة ثم اكفهرت السماء وقصفت الرعود وهطل مطر غزير لم ار مثله في الشدة وكان ذلك اول عهدي بالامطار الاستوائية فانه قد يقع من المطر في ساعة واحدة هناك قدر ما يقع في يوم او اكثر من يوم في مكان مثل بيروت . ثم جرت السيول وغمرت الارض امامنا فكنا لا ندري اين الطريق . ولاحت لي قرية عن بعد فاسرعت بالدواب الى اقرب بيت منا فرأيت فيه جماعة من السود جالسين حول النار فانزلت الاحمال واويت الحمير . وكنا قد رأينا قطعاً من الثياب قبل وصولنا الى القرية فرجعت اليه وصدت ثياباً منه فجاء المسافر وحملوه الى القرية وبتنا ليلتنا هناك

غرق الحمير في الطين

ولما نهضنا للسير في اليوم التالي وجدنا احد الحمير قد رزح من التعب والمرض فاطمعت الحمير الاخرى ما عليه من النرة وتركته عند الاهالي وطلبت منهم ان يعيدوه الى المشرع متى قوي علي السير فلتقي بي رجل بعد يومين ومعهم حافر من حوافره دليلاً على موته . وكان سيرنا في هذا اليوم اصعب من سيرنا في اليوم الذي قبله لكثرة الماء والطين وكان السيل قد حيا آثار الطريق فصارت الحمير ترتطم في الطين فتغرق احياناً الى بطونها فتنتشلها منه . ومررنا قرب بيت نخرج منه رجل وقال انكم تلهوون عن الطريق وسار امامنا يدلنا عليها فعبت لهذه المروءة التي لم اعهد لها في الدنيا وقلت لعل وراء الاكمة ما وراءها ولم نكد نسير غلوة حتى اخذت الحمير ترتطم في الطين فقلت للرجل قد كنا سائرين على طريق افضل

من هذه واقرب وعلمت من حيث انه خدعنا حتى لا نمر في زرع له هناك فلما درى ان امره قد افتضح اعطى ساقيه للريح

الكوجور اي الساحر

وكان اليوم الخامس شديد الحر جدا والطريق التي سرنا عليها جافة لا ماء فيها وتمت الدواب كثيراً فتركت الجنود معها يسرون على مهل واخذت غلاماً كان يحمل بندقيتي وراويتي وسبقتهم اخش عن مكان فيه ماء تنزل عليه وكان الغلام لا يفهم من العربية الا كلمات قليلة. ولاح لي بيت وجهت خطواتي اليه فرأيت هناك رجلاً يعمل في زرع فقلت له « فيو » ومعناها الماء بلغة الدنكا فلم يرد علي « فكله الغلام بلسنة وطلب منه ان يدلنا على الماء فقال « آو » وهي اداة التني عندهم ولطالما سمعنا منهم فكنا مهما طلبنا من الواحد منهم يقول « الو » فقلت للغلام قل له ان يدلنا على الماء ويأخذ أجرته فقال له « ثم دلنا على الماء فلم يترك فكلته مغضباً وقلت له « ثم ارنا الماء فاحمرت عيناه ونهض واقفاً وكان في يده اليسرى حربة وفي اليمنى دبوس ضخيم فنجح علي ورفع دبوسه فوق رأسي واخذ يرغي ويؤبد ويتكلم بكلام لم افهمه واظنه كان يصب لعناته علي وكانت حيثة تدل على شدة غيظه مني وهو نهز دبوسه كأنه يريد ان يهوي به علي رأسي فقلت في نفسي لعل الرجل معتوه او ربما ظنتي وحدي ورأيتي اعزل فاحب ان يتقم من الجنس الايض . ومممت ان اضع يدي وراء ظهري واخذ البندقية من الغلام فاني كنت اذا رأيت صيداً اضع يدي وراء ظهري فيناولني البندقية من غير ان أكله لكنتي خشيت اني اذا فعلت ذلك زاد هياج الرجل واضطرت ان اتخله دفافاً عن نفسي فقيت واقفاً انظر اليه وقلت للغلام ماذا يريد هذا الرجل وماذا يقول قال « كوجور » قلت ما معنى كوجور قال كوجور فوقت في حيرة لا ادري أأقتل هذا الرجل دفافاً عن نفسي ام ابقي تحت رحمة دبوسه فانه لم يكن بيدي غير عصا صغيرة قد لا تقيني من ضربة الدبوس اذا نزل علي رأسي واذا امرأة خرجت من البيت وقبضت علي الرجل وساقته فسار معها مكرهاً وهو يرغي ويؤبد فتزكته وممرت الى بيت آخر فرأيت هناك رجلاً دلوني على الماء وجاءوا بشيخ القرية فاعنذر عن الرجل وارسل رجاله فجاءوا بالسأكر والدواب وعلمت بعد ذلك ان كوجور معناه ساحر او ولي

جمال الغابات

وكانت الغابات التي نسير فيها من اجل ما وقت عليه السنين ولا اظن الجنان الاربع

التي أكثر العرب من وصفها اجمل منها وكان المطر قد زادها جمالاً فكانت الارض كلها مقطعة بالاعشاب والبقول يسرح فيها بقر الوحش والزراف والنعام وتنفرد الطيور المختلفة الاشكال في اشجارها . وصحرت من الصيد فكنت لا اقتل الثبتل ولو كان على الطريق امامي ما لم اكن في حاجة الى لحمه لإطعام المسافر . ونزلنا مرة للمبيت على بركة من الماء فربأنا هناك قطعاً من الثبات فلم نعرض له ولما اظلم الليل اخذت الاسود قطربنا بزئيرها وبقيت تزار الليل كله فلما اصبح الصباح اذا الثباتل باقية هناك لم تبرد مكانها فكأن زئير الاسود راعها فبقيت هناك مستأنسة بنا . وقد وصفت اشجار بحر النزال في رسالة سابقة لكنني رأيت من انواع النبات هذه المرة ما لم اره في هذه البلاد قبلاً . منها نوع من العنب البري لم يكن اوان ثمره حيثئذ نجملت شيئاً من ورقه وطبخته كما نطبخه في الشام . ورأيت من البقول التي تنمو من نفسها البامية والملوخية والرجلة المعروفة في الشام بالبقلة او الفرغين . وكان الريحان المعروف في الشام بالحليق كثيراً جداً . واظن هذه الاصناف كلها اصلية في بحر النزال

الشيخ أيوم

ووصلنا في اليوم السادس الى حلة الشيخ أيوم وكان شيئاً هرمًا قديم العهد جداً لقيناه مستلقياً تحت شجرة كبيرة امام منزله وحوله جماعة من رجاله فنزلنا هناك . وكان الجنود قد قزمت نفوسهم من لحم الصيد فطلبوا مني ان اشتري لهم خروفاً مميماً من خرفان الشيخ فقلت له اني معني خروفاً قال عار علي ان افعل ذلك بل اقدمه اليك هدية . فقلت سبحان الله ماذا اصاب الرجل حتى حل به هذا الكرم الحاقني ثم قلت في نفسي لعل في الدنكاويين رجلاً صالحاً وقبلت الهدية منه واهدت اليه ثوباً من الدمشق فاخذه وقبله بين يديه ثم نشره والتفت رجاله حوله واخذوا يباخثون فيما بينهم فظننتهم معجبين بالثوب ثم طووه واعادوه الي وقالوا رد الخروف فان هديتك لا توازي ثمنه . وكان الجنود قد ذبحوا الخروف فلم ار بدا من ارضاء القوم فاضفت الى الثوب ثلاثين خروزة قبلوا الهدية . وعلمت بعد ذلك ان الشيخ أيوم هذا كان له شأن مع الزبير باشا في الزمن السالف فامر الزبير بجلسه . وقد رأيت في منزله نحو خمس عشرة امرأة قيل لي انهن زوجاته . وسألت عنه بعد عودتنا من بحر النزال فقيل لي انه توفي وانضم الى آباءه

الدكتور

امين المعلوم

تَابِعُ الْبَحْثِ

الصادرات والواردات الزراعية

ختم العام ومجموع قيمة الصادرات الزراعية من القطن المصري اقل مما كانت في العام السابق وقيمة الواردات الزراعية اليه أكثر مما كانت كما ترى من هذين الجدولين وقد ذكرنا فيها ام الصادرات والواردات الزراعية

الصادرات الزراعية

سنة ١٩١٠	سنة ١٩١١	
جنيهاً ١٢٥٤١٧	جنيهاً ١١٦٤٢٠	البيض
٢٨٨٢٩٨	٢٨٧٧٤٠	الارز
٠٨٧٩٠٤	٠٣٠٦٦٦	الفول
٠٠١٩٩٦٨	٠١٧٠٧٢٠	الطماطم
٢١٥٩٩٩٣	٣٠٣٨٩٨٥	بذرة القطن
٠٢٨٣١١١	٠٣٥٥٧٤٤	الكسب
٠٢٦٤٨٥٧	٠٣١٣٩٠٧	البصل
٠٠٢١٢١٦	٠٠١٣٠٠٣	الفول السوداني
٠١١٣٥٣٨	٠١٨٢٣١٨	السكر
٢٤٣٤١٧١٢	٢٢٩٨٨١٠٤	القطن
٢٧٦١٦٠١٤	٢٧٣٤٣٩٥٩	

فالتقص في مجموع هذه الصادرات ٧٢٠٥٥ - جنيهاً ولولا التقص في ثمن القطن لكان مجموع ثمن الصادرات قد زاد كثيراً بدلاً من ان يتقص فان ثمن القطن وحده تقص ١٢٥٣٦٠٨ اي أكثر من مليون وربع من الجنيهات وهذا التقص حاصل من تقص سعر القطن لا من تقص مقداره لان مقداره زاد أكثر من ستمئة الف قنطار كان المصدر ٦٠٠٩٤٠٦ قناطير سنة ١٩١٠ فبلغ ٦٦٣٨٢١٠ قناطير سنة ١٩١١ وكان التقص

في سعر القطن في النصف الاخير من السنة او في قطن الموسم الجديد وسبب جودة محصول اميركا ولولا ذلك لژاد ثمن القطن عن العام الماضي بحسبة زيادة الصادر منه

الواردات الزراعية

اما الواردات الزراعية فتقص بعضها وژاد البعض الاخر كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩١٠	سنة ١٩١١	
١٠٧٨٩٠٠ جنيه	١٠٢٣١٥٠ جنيه	المواشي والجلين والبردة وما اشبه
٣٢٣٨٢٩٠	٢٧٣٩٩٣٥	الدقيق والحبوب والقطناني وما اشبه
١٣٠٣٦٦٣	٠٩٤٥٣٣٥	السكر والبن والشاي وما اشبه
١١٧٧٦١١	١١٦١١٣٠	الزيت والخمر وما اشبه
٦٧٩٨٤٦٤	٥٩٦٩٥٥٠	والجملة

فالزيادة في ثمن الواردات الزراعية ٨٢٨٩١٤ واكثرها من الزيادة في ثمن الدقيق الوارد فانها بلغت ٦١٦ ٣٥٤ جنيناً وفي ثمن السكر فانها بلغت ٢١٣ ٢٢٧ جنيناً وفي ثمن البن فانها بلغت ١١٨ ٣٧٥ جنيناً . والزيادة في ثمن الدقيق مناسبة للزيادة في مقداره فقد كانت ١٢١ مليون كيلو سنة ١٩١٠ فبلغ ١٦١ مليون كيلو سنة ١٩١١ . واذا فرضنا ان الواحد ياكل نصف كيلو كل يوم فالدقيق الذي ورد في العام الماضي يموت مليون نفس من سكان القطر على مدار السنة وهو يساوي نحو ٨٠٠٠٠٠ اردب او غلة نحو ١٦٠ الف فدان اذا كانت متوسط محصول الفدان خمسة ارادب

نقص المصارف وضررها

لوراجعت ما كان يحدث به اهل الزراعة عموماً في هذا القطر منذ بضع سنوات لوجدت اكثر احاديثهم دائراً على الري واحتياج الاطيان الى الماء . واذا رأيت امام مكتب الري عشرين رجلاً فالمشرون اتوا يشكون من قلة الماء . والآن لا يزال الشاكون يشكون من قلة الماء ولكن اضيف الى هذه الشكوى شكوى اخرى فلما كنا نسمعها قبلاً وهي قلة المصارف او ارتفاع الماء فيها . والظاهر ان كل الحبيرين بالزراعة اتفقوا الآن على ان الصرف مهم كالري ان لم يكن ام منه وصار البعض يشترون الآلات الزاخرة لصرف اطيانهم بها بدل

الآلات التي كانوا يشترونها اري اطيائهم وقام مهندس خبير مثل السروليم ولكنكس وانذر بالغراب العاجل ان لم تبادر الحكومة المصرية الى الاهتمام بالصرف وجعل الترع مصارف في جانب كبير من السنة كما ترى في خطبته المنشورة في هذا الجزء والجزء الذي قبله . وما من احد من ارباب الزراعة خبير فعل المصارف في اطيائه الا وهو يشهد انها احييت اطيائه ولولاها لتلفت وبارت . وهذا الحكم قلا يصدق على اطيان الصعيد العالية ولكنه يصدق على كل الارض الواطئة التي لا تملو عا حولها من الترع ولا تملو عا لها من المصارف اكثر من متر واهل الزراعة متفقون الآن على ان كثرة الري تضر مثل العطش او هي اشد ضرراً من العطش . ويظهر من قولهم انهم مجمعون ايضاً على ان الصرف مهما زاد لا ضرر منه . ولا نرى ذلك صواباً لان زيادة الصرف تذهب بكثير من مواد الغذاء التي في الارض وتغشى انة لا تمضي بضع سنوات حتى يشرع الناس يشكون من كثرة المصارف قائلين انها اقترت اطيائهم فذابت مواد الغذاء التي فيها وتحلّت الى المصارف . واذا حدث ذلك دعت الضرورة الى تقليل الصرف بعد ان تضعف الاطيان وتتفق النقابات الطائفة على توسيع المصارف وتعميقها ان ما تقدم من نفع المصارف وضررها امر علمي مقرر بقي ان يعرف الحد الفاصل الذي يصل اليه معظم النفع ولا يتجاوز الى الضرر وهذا ليس بالامر السهل ولكنه غير متعذر في بلاد كالقطر المصري قلا تترك اطيائها بعضها عن بعض في مكان واحد ومساحات كبيرة منها ويمكن البلوغ اليه باصقان خصب الارض في درجات مختلفة من الصرف وباصقان ماء المصارف كما هو يا حتى يعلم مقدار ما فيها من الاملاح الضارة والنافعة ولا شبهة ان بعض الاطيان تنتفع بالمصارف كثيراً او قليلاً مما كثرت فيها وعمقت . وبعضها لا ينتفع الا قليلاً او لا ينتفع ابداً قلا يكون من الحكمة ان تعامل كلها معاملة واحدة ولا ان تتفق النقابات الطائفة على المصارف قبل ان يثبت نفعها للمكان الذي تحفر فيه لما اعمل القطن سنة ١٩٠٩ زعم كل احد ان السبب الاكبر لخلع كثرة الري وقلة الصرف نجاء اقبال الموسم التالي ناقصاً زعمهم لان الري لم يقل والصرف لم يكثر ومع ذلك زاد الموسم الثاني عن الذي قبله نحو خمسين في المئة والاطيان واحدة والخدمة واحدة والري واحد والصرف واحد . والموسم الحاضر فتكت به الدودة وقد ورد منه حتى الآن الى الاسكندرية اكثر من خمسة ملايين قنطار وكثيرون من المزارعين يشكون من قلة وجود المشرتين لاطنائهم المتراكمة في مخازنهم ولتلك لا نحب اذا زاد هذا الموسم على ستة ملايين قنطار مع ان دودة القطن ودودة لوزة فتكت به فتكاً ذريعاً . وهذا لا يتني فائدة المصارف

وضرر كثرة الري ولكنه يفي زعم القائلين ان محل موسم سنة ١٩٠٩ حصل كله من كثرة الري وقلة الصرف

مقطوعية القطن في الدنيا

من موسم ١٩٠٠ — ١٩٠١	من موسم ١٩١٠ — ١٩١١	
٣٢٦٩ مليون بالة	٣٦٠٠ مليون بالة	مقطوعية معامل بريطانيا
٤٥٧٦	٥٤٦٠	بقية اوربا
٣٦٣٥	٤٤٨٥	الولايات المتحدة الاميركية
١٠٦٠	٢٨٤٧	سائر البلدان
١٢٥٤٠	١٦٣٩٢	والجملة

فاذا زادت المقطوعية هذه السنة حتى بلغت ثمانية عشر مليون بالة وبلغ محصول القطن الاميري الحاضر خمسة عشر مليون بالة واضيف اليه محصول الهند وهو نحو ثلاثة ملايين ونصف من البالات ومحصول القطن المصري وهو نحو مليون وربع من البالات الاميركية بلغ المحصول كله نحو عشرين مليون بالة وزاد عن المقطوعية نحو مليوني بالة فلا يعمل والحالة هذه ان يسترد القطن سعره السابق الا اذا استطاع الزراع الاميريون ان يخفضوا مليوني بالة فلا ينزلوها الى السوق وقللوا مساحة الاراضي التي يزرعونها هذا العام اربعة ملايين فدان على الاقل

الارض السبخة

في ارض زادت املاحها وقد تزيد الاملاح فيها حتى تغفو عليها ويكون منها طبقة سميكة تغطي وجه التربة وتصبحها جديداً قاحلة وتكثر الاملاح في الارض اما لانخفاضها وثرها من البحر المتوسط كاطراف الدلتا الشمالية « شمالي مديريات البحيرة والدقهلية والغربية ومنها الارض المعروفة بارض البراري » — او من انحطاطها عما يجاورها خصوصاً من مجاري المياه كالارض التزة والمستنقعات — او لقصور اصلاحها وفلاحتها كالارض التي سطعها غير مستوي والارض التي لا يمتنى بمخدمتها وبالاخص تصنيفها — اول عدم عمارتها كالارض الموات « المتروكة » او « الفساد » ونحو ذلك

فهذه الاراضي يرشح الماء في تربتها ويرقع مستوى القمر « اي مستوى الماء الارضي » بها الى قرب سطحها ويجبر الماء فتبقى الاملاح التي كانت ذائبة فيه راسبة في التربة فتتراكم عليها وتسمى في العرف الزراعي « سبخاً »

ويرى « السبخ » طافياً على وجه الارض ولونه إما اسود او ابيض والاول اردأ تأثيراً واصعب ازالة وتعرف ارضه في بعض الجهات بالارض « الخض » و « المزة » والارضان — ذات السبخ الاسود وذات السبخ الابيض يُعبر عنهما في العرف الزراعي بالارض « السبخ » و « المالحه » و « المرتقة » من الرتم وهو مرادف للفظ سبخ

والسبخ الاسود شديد التأثير حتى القليل منه فيزيد استخفاف الارض ولزوبتها حتى تصعب خدمتها ولا يعمل النبات منه زيادة عن ٥ في الالف (نصف في الالف) فان زاد عن ذلك في ارض افسدها مع انها تحمل اضاف ذلك من السبخ الابيض ولكنه اذا كثرت في ارض حتى يطفو على سطحها فانه حيثئذر يكون مفسراً بالنبات ويصير الارض رخوة رديئة او كما يعبر عنها في العرف الزراعي « ناعمة »

وعدا ما ذكر من اضرار الاملاح فانها تطيب الارض وتفسد حيويتها وتضعف حيوية النبات وجذوره

وتستصلح الارض الملحية بعمل المصارف الكافية لتجفيفها من رطوبتها وغسلها من املاحها و « تنيلها » و « تطوئها » وزراعتها بالدورة الخاصة بها دنية وارزاً ثم قطناً و برسيماً وشعيراً ووقايتها من اسباب استصلاحها فيسوى سطحها اذا كان غير معتدل ويمتنع بمخدمتها اذا كانت مهيمة وتوفى من رشح الترع بعمل ترازات تجاورها

وبما يجب عمله بعد اصلاحها لزيادة خصوبتها كثرة زراعة المحصولات البقلية المولدة للآزوت وافضلها فيها البرسيم — وكثرة تسميدها بالسهاد البلدي والحديث منه افضل لها ومتى تم اصلاحها وتحسينها امكن ان تغير دورتها فتزرع فيها الحبوب كالقمح والذرة وغيرهما من النباتات الاخرى بنجاح فضلاً عن القطن والبرسيم والشعير

واذا خشى من عود الاملاح اليها تماد زراعتها ارزاً بين حين وآخر حسب الحاجة ولان هذه الارض تكون عادة غير مستحقة استخفاف الارض الطينية القوية فلا تحتاج للمبالغة في خلطتها بالحرث والمزق حتى لا تنجح خطوطها احياناً لزراع القطن وذلك لان استمداها للزراعة احسن ما يكون وهي خشنه الاجزاء

كذلك تحتاج الى الري التوالي حتى لا تتركز فيها املاحها فتضر نباتها واذا

تركت باثرة بدون ري مدة فانها « تقوخر » وهذه اللفظة في العرف يراد بها الارض في حالة تأثرها من ترك الاملاح فيها عقب منع الري عنها طويلاً

ويجب الاعتناء كثيراً باتقان تصفية هذه الارض وزراعتها بدورة مناسبة لها وحصول التشقق الكثير في التربة دليل اكيد على خلوها من الاملاح السخينة المضرّة الى هنا تم القول في انواع الارض واصنافها وادائها وطبائنها وخصبها وفي ظني انه اوفى وافيد وأبين ما كتب في هذه المواضع لقائدة الزارع العملي فسي ان يستدرك علينا ذوو الفضل من رجال الفن ما عساه يكون غلب عنا من اوجه الصواب

احمد الاتي يزارع البرنس طوسون

زراعة القطن

(تابع ما قبله)

اهمية مركز مصر من حيث انها احدى الممالك التي يزرع فيها القطن مبنية على جودة شعر القطن وهذه الاهمية تظل سائدة ما دامت تنتج قطعاً جيداً اما زراعة القطن السادي اي الذي طول شعره بوصة او اقل فانها مسألة سهلة في البلاد الحارة والتي تليها انما الامر بخلاف ذلك بالمرّة في زراعة القطن الذي طول شعره $\frac{1}{2}$ بوصة او أكثر وبما ان الحاجة الى المنسوجات الدقيقة والجيدة تزداد فلا بد وان تزداد الحاجة الى القطن ذي الشعر الطويل مثل القطن المصري ولا يزال المطلوب منه في الوقت الحاضر أكثر من المحصول . وبما هو جدير بالذكر ان الاقطان الاخرى مثل الاقطان الامريكية ذات الشعر الطويل تستعمل في الاغراض التي كان يستعمل فيها القطن المصري خاصة

ولا شك ان الحاجة الى مثل هذه الاقطان كانت في ازدياد عظيم ولو امكن الحصول عليها بشئ اقل لكان المستهلك منها أكثر مما هو عليه الآن . وبعضهم يحنج متمسكاً بقانون المرض والطلب بان القطن يوجد عند الطلب ويميز أن يكون هذا القول صحيحاً لدرجة ما ولكن ليس من السهل زرع مثل هذه الاقطان في اراضي جديدة وزيادة محصول انواع القطن الجيدة اصعب بكثير من زيادة محصول الانواع العادية فضلاً عن ان الثقة الاضافية التي تستلزمها زيادة كمية القطن المزروعة في الاراضي التي كان يزرع فيها من قبل او ثقة

زراعته في الاراضي التي لم تكن موافقة في الاصل لزراعته ربما كانت عظيمة بدرجة ان حالات صنعائه لا تسمح ببطل هذه الزيادة في الثمن .

وام الاشياء عند الفلاح المصري هو ان تسمح حالات ارضه وحالة الجو بانتاج قطن جيد النوع الا انه فيما يختص بمجمل محصول القطن لا امل له في مناظرة كثير من اقطار الدنيا . وتبنى اهمية قطنه في السوق على الجودة وبما لا نزاع فيه ان ذلك هو اول الامور التي ينظر اليها . ومتى تطرق الفساد الى جودة قطنة مرة اخذت ثروة الفلاح المصري الوحيدة في الثلاثي ولو قليلاً . ويكاد يكون القطن الجيد احتكراً مصرياً حتى الآن ما عدا في بعض جهات صالحة لزراعته في امريكا . والهمة مبذولة كما هو المنتظر طبعاً في الولايات المتحدة على الاخص لزراعة قطن ارق وزراعة القطن المصري في كثير من البلاد الاخرى . ويظهر اذاً ان مركز مصر لن يخلو من المزاومة ولحفظ ذلك المركز في المستقبل كما كان في الماضي يجب دائماً ان نضع نصب اعيننا مسألة جودة نوع القطن . ويختصر في الوقت الحاضر القطن المستعمل في التزل الدقيق في وارد مصر وبعض الجزائر البعيدة على شاطئ ولاية كورلينا الجنوبية وجورجيا وبعض جهات اخرى جيدة التربة على شاطئ المحيط الاطلسي الجنوبي اما قطن جزيرة البحر فالمحصول السنوي منه لم يتجاوز ٤٠٠٠٠٠ قنطار مطلقاً وقد نجحت المساعي في السنوات الاخيرة لحياء زراعة الانواع الدقيقة من القطن في جزائر الهند الا ان جملة المحصول الذي اغلبه من نوع قطن جزيرة البحر ليس عظيماً . ويزرع القطن ذو الشعر الطويل في وادي نهر الميسسي الا انه لا يبادل القطن المصري مطلقاً

ويزرع القطن المصري في كثير من المستعمرات الانكليزية ليجاح لا بأس به بالمحصول في افريقيا قليل جداً ولا يشمل ان يكون له اثر ظاهر في الاسواق قبل مضي سنتين ومن ذلك يستنتج ان مركز مصر من حيث هي مصدر لمعظم الاقطان الدقيقة المستخدمة في التجارة لا تتحمل مزاحمة مزاحمة خطيرة في القرب العاجل

ويزرع القطن في انحاء القطر المصري من البحر الابيض المتوسط شمالاً لغاية مديرية اسوان جنوباً غير ان ما يزرع منه في الجهات الواقعة جنوب اسوان قليل جداً اما نوعه فيقل جودة على العموم كما انجبتنا الى الجنوب وعلى ذلك قطن الوجه القبلي اقل جودة مما يزرع فيما بين فرعي النيل . وفي الجدول الآتي مسطح الاراضي بالوجهين البحري والقبلي التي زرعت قطناً في سنة ١٩١٠ حسب جاء في احصاء مصلحة المساحة وهذا الاحصاء يقرب كثيراً من احصاء نظارة المالية .

الوجه القبلي		الوجه البحري	
مديرية الجيزة	٣١ ٥٨٦ فداناً	مديرية البحيرة	٢١٢ ٧٨٦ فداناً
بني سويف	٧٦ ٦٣٢	المنوفية	١٢١ ٩٥٠
الفيوم	٦٧ ٦٦٠	الغربية	٤١٠ ٣٧٣
المنيا	١١٧ ٧٣٧	الدقهلية	٢٥٥ ٨٧٤
اسيوط	٣٦ ٣٦٦	الشرقية	٢٠٦ ٠٤٥
جنوب	٣٥٢٣	القليوبية	٦٢ ٧٣٤
الجملة	٣٣٣ ٥٠٤	الجملة	١٢٦٩ ٧٦٢

الجملة العمومية ١٦٠٣٣٦٦ فداناً

ويتبين من ذلك ان المساحة المزروعة قطعاً منها ٨٣ في المئة في الوجه البحري و١٧ في المئة في الوجه القبلي وقد نقصت كثيراً مساحة الاراضي التي خصصت لزراعة القطن في الوجه القبلي في سنة ١٩٠٩ عن السنة التي قبلها لان ارتفاع اسعار الحبوب والتبن في سنة ١٩٠٨ حمل الزراع على عدم التوسع في زراعة القطن على انه اذا لم يكن الامر كذلك وذلك في الاحوال العادية فان نسبة الاراضي التي تزرع قطعاً تزيد عما تقدم

اما القطن المعروف بالاشموني فتكاد تكون زراعته محصورة في الوجه القبلي حيث لا يزرع من الانواع الاخرى الا مقدار قليل جداً عدا مديرية الجيزة حيث تسود فيها زراعة القطن العنفي. وقد بلغت مساحة الاراضي التي خصصت لزراعة القطن الاشموني ٢٤١ ٦٣٧ فداناً من مجموع اراضي القطن في الوجه القبلي وقدرها ٢٦٠ ٠٠٠ فدان اما في الوجه البحري فقد ساد القطن العنفي على الانواع الاخرى حيث بلغت مساحة الاراضي التي زرعت منه في سنة ١٩٠٩ — ٩٦٢ ٠٠٠ فدان تقريباً وبتلوه في الانتشار القطن الياقوتش حيث بلغ ما زرع منه ١٨١ ٠٠٠ فدان وبتلوه التوباري وتبلغ مساحة ما زرع منه نحو ٥٠ ٠٠٠ فدان ومن السامسي ١٨ ٠٠٠ فدان وباقي الاراضي خصصت لزراعة انواع القطن الاقل اهمية طيبة الاراضي — لاجل لبيان ان تربة اراضي مصري في الاصل رسوبية ومكونة على العموم من الطين وان اختلافاً فقط في كثافة الطين ويحتمل ان تكون الاراضي الزراعية الحقيقية هي الاراضي السوداء الطينية الثقيلة التي عمقها ١٨ او ٢٠ قدماً او اكثر ويصعب العمل فيها الا انها خصبه جداً وتحويل الى كتل جامدة جداً وعلى الاخص عند حرثها وهي

رطبة جداً . وهذه حالة شائعة بكثرة وينشأ عنها عدم موافقة الأرض للبذر فيها كلية . وهناك نوع ثان من الاراضي وهي الطينية التي عمقها بضعة اقدام فقط وتحتها طبقة اخف منها نوعاً وهذه أكثر ملائمة لزراعة القطن وهي اسهل في العمل وتصريف المياه وهناك نوع ثالث من اراضي الزراعة يمكن وصفه بأنه رمل اصفرينا ان في بعض الجهات توجد اراضي جميعها مكونة من الرمل المتراكم بفعل الرياح ويمكن ان يقال بصفة عامة ان الاراضي القريبة من النهر او من مجرى ماء يوسب منه الطمي اخف طبيعة من البعيدة

ولم تخصص للآن تربة مصر حتى ولم تعمل سلسلة اجاث واسعة في التركيب الميكانيكي العام لاراضي القطر المصري

اما فيما يتعلق بالتركيب الكيماوي للاراضي الطينية العادية بوادي النيل فلم يشرع بعد في تحليله باثر المديريات بطريقة منتظمة الا انه في السنوات الاخيرة قد حلل مستر هيوز نماذج كثيرة من تربة اراضي جهات مختلفة في معمل الجمعية الزراعية الخديوية فيمكن القول اجمالاً بأنه ظهر من هذه الابحاث ان الازوت قليل وان نسبة الحمض الفوسفوريك والبوتاسا عظيمة وفي بعض الاراضي يوجد الحمض الفوسفوريك بنسبة قليلة

ولو ان القطن يمكن زراعته بنجاح في اراضي مختلفة الا ان تلك الاراضي ليست درجة صلاحيتها واحدة لزراعة هذا النوع . ففي الاراضي الرملية التي منها كثير في مديرية الشرقية تنمو شجيرات القطن صغيرة ويكون المحصول اقل جودة اما في الاراضي الطينية الثقيلة الخصب فتكون شجيرات القطن غليظة وتصل الى حجم كبير وفي الغالب تنتج كمية قليلة من الشر بنسبة كبرها فاحسن الاراضي لزراعة القطن هي التي تكون متوسطة الطبيعة اي الطينية الصفراء تحتها طبقة اخف منها او صفراء اكثر منها . واذا كانت الارض صفراء خفيفة كثيراً او قليلاً وتحتها طبقة اثلث منها فانها تكون صالحة ايضاً لزراعة القطن الا اننا نقول بالاجمال ان احسن الاراضي هي التي تكون طينية اكثر منها رملية ويستنتج مما تقدم في باب الدورات الزراعية ان طريقة الزراعة المستعملة في القطر المصري هي لتتابع الزراعة بحالة مستمرة ولم يكن لراحة الاراضي في دورة القلاخ الزراعية نصيب مهم وارتقاء ثمن الاراضي الى الدرجة التي وصلت اليها لايسمح بطول مدة خلو الارض من الزراعة وما يساعد على ذلك ايضاً زيادة ميل اصحاب الاراضي الواسعة الى تاجير اراضيهم . ومنذ بضع سنين كانت العادة ترك الارض بدون زرع من فصل الصيف لغاية زمن زراعة القطن في شهر مارس او ابريل

وعلى الاخص الارض الضعيفة فكانت تحرث وتغمر بالماء كثيراً في زمن ارتفاع النيل وبعد ذلك تجهيزاً تاماً لزراعة القطن ولا تزال هذه الطريقة متبعة قليلاً في الدوائر الزراعية الواسعة في الجهة الشمالية من مديرية الغربية وفي الجهات الاخرى الا انها ليست طريقة عامة بحال من الاحوال . وعلى العموم تزرع الارض ذرة في شهر يولييه بعد انتهاء المحصول الشتوي في شهر يونيه وبعد الغاء نظام مناوبات الري . وبعد خلو الارض من المحصول الاخير (القنطرة) في شهر نوفمبر تترك الارض بدون زراعة مدة قليلة الى زمن زراعة القطن التالية كي تحرث وتجهز للزراعة في خلال تلك المدة

وفي حالات اخرى يزرع البرسيم بعد القنطرة ويحش مرة او مرتين قبل زراعة الارض قطناً . وفي العادة تبذر بذور البرسيم في حين وجود القنطرة في الارض او تحرث الارض مرة قبل زرعها برسياً . اما في الاراضي الواسعة التي يتولى اصحابها زرعها والتي يخصص جزء عظيم منها لزراعة القطن فليس من الممكن عمل ما ذكر لاستغلال تجهيز الارض لزراعتها في الوقت المناسب . اما اصحاب الاراضي الصغيرة او الذين يستأجرون بعض الاراضي فيجتهدون في زراعة البرسيم لانه مصدر لا يواد عظيم وليس في مقدرتهم ترك الارض بدون زراعته ومعها كانت الطريقة المتبعة فلا خلاف في ان الارض التي تزرع قطناً يجب ان تعد اعداداً تاماً لزراعته وذلك بان تحرث جيداً اربع مرات في اتجاهات متعاقبة . واذا امكن اتمام ذلك قبل التقطيط النهائي بزمن قليل وتترك الارض معرضة للهواء فمن المحتمل ان يكون قوام النبات احسن بكثير مما لو حرثت الارض قبل البذر مباشرة . وكما كان الحرث عميقاً ومتقناً كانت الارض أكثر صلاحية لزراعة القطن بدرجة مخصوصة وهذا القيد وهو قولنا بدرجة مخصوصة هو لا يخفى من سوء استعمال المحارث البخارية لاسيما في الجهات الشمالية من الدلتا اذ قد ادى ذلك في الغالب الى قتل طبقة ملحّة من باطن الارض الى سطحها ونشأ عن ذلك ان الزروع التالية تتأثر لمدة طويلة ويفضل في مثل هذه الاحوال استعمال العزاقه الافرنجية على استعمال المحراث الافرنجي (او المحراث البلدي على الافرنجي)

ومع ذلك فلا خوف من ان يكون الحرث اعمق مما يلزم بالمحارث التي تجرها الماشية وان استعمال المحراث البلدي بعد المحراث الاوربي الذي يهلب الارض قد ادى بنتائج حسنة جداً وحالة الارض بعد اراحتها من الزراعة مدة طويلة او قصيرة تكون مرضية أكثر منها بعد زراعة البرسيم فان زراعة البرسيم تحدث زيادة عظيمة في كمية الازوت اللازم لزراعة القطن ولكن لا تحصل فائدة الازوت التامة ما لم تحرث جذور البرسيم في الارض قبل زراعة

القطن يزمن ما فان اخرت هذه العملية عن الوقت المناسب لما أصبحت الارض في حالة صلابة بحيث يتعذر اصلاحها ولا تجدد بذرة القطن محلاً موافقاً لها بالمرّة. ونظراً لحالة الجو في هذا الوقت ولكثرة ري البرسيم ودوس الماشية عليه تكون الارض مبلولة في الغالب عند حرثها ومن جهة اخرى فان الزارع الصغير يشعر طبعاً بعدم استغنائها عن حشة برسيم اخرى واظهرما تكون تأثيرات عدم تهيشة الارض كما يجب هي في حالة انبات البذور في الارض التي تركت بدون زراعة والتي حرثت جيداً يكون قوام شجيرات القطن الصغيرة أكثر اعتدالاً منه في الاراضي التي هيئت قبل البذر مباشرة وعلى الخصوص اذا سبق ذلك زراعة البرسيم. وقد زرع البرسيم في قطعتين من اراضي الجمعية الزراعية الخديوية بالجيزة وحرثت جذور البرسيم في احدهما قبل زراعة القطن يزمن طويل وفي الاخرى قبل زراعته يزمن قصير فكانت كمية ما لزمت اعادة زرع (تربيعة) من القطن بنسبة ٢ في المئة في الاولى و ١٨ في المئة في الثانية

وقد نشأ هذا التأثير في الاصل من حبس البذرة تحت الكتل الارضية الثقيلة ولكن حينما يوجد في الارض النبات القطري المسمى بالسورشن يكون انفرق أكثر وضوحاً والغلاصة انه يمكن ان تقول انه للحصول على احسن النتائج ينبغي ان تحرث الارض المراد زرعها قطعاً قبل البذر يزمن وان يكون الحرث جيداً وعميقاً خارباً في الارض الى ٢٥ سنتيمتراً على الأقل والافضل ان يكون ٢٠ سنتيمتراً ويجب ان تقسم الارض تقسيماً مناسباً للبذر واحسن طريقة لعمل ذلك هي الحراثة الجيدة في وقتها المناسب واستعمال الزحافة البلدية او المنقلة الانجليزية

زراعة سورية وفلسطين

لخصت مجلة النعمة الفراه التي تصدر في دمشق كتاباً مفيداً في تجارة سورية وفلسطين يظهر منه ان مؤلفه يبحث بحثاً دقيقاً في جغرافية البلدين وزراعتها وتجارتهما فاقطفنا منها الفقرات التالية

اقسام البلاد الادارية

تقسم سورية وفلسطين الآن الى ثلاث ولايات ومتصرفيتين عتازتين الولاية الاولى حلب ومساحتها نحو ٣١ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو مليونين ومئتي الف نفس. والثانية ولاية سورية ومساحتها ٣٥٦٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو مليون ومئة

وخمسين ألفاً. والثالثة ولاية بيروت ومساحتها ١١٦٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ثمانمئة ألف نفس والمتصرفية لبنان ومساحتها ٣٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ٤٥٠٠٠٠ ومتصرفية القدس ومساحتها ٧٧٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو أربع مئة ألف فساحة البلاد كلها نحو سبعين ألف ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون

والاحصاء الذي لدينا يجعل مساحات هذه الولايات والمتصرفيات وعدد سكانها على ما نرى في هذا الجدول

الولاية	مساحتها	عدد سكانها
ولاية حلب	٣٣٤٣٠	مياً ١٥٠٠ ٠٠٠
متصرفية الزور	٣٠١١٠	اميال مربعة ٠١٠٠ ٠٠٠
ولاية سورية	٣٧٠٣٠	مياً ١٠٠٠ ٠٠٠
بيروت	٠٦١٨٠	٠ ٠ ٠٥٣٣ ٥٠٠
متصرفية القدس	١٦٦٠٠	ميل مربع ٣٤١ ٦٠٠
متصرفية لبنان	٠١١٩٠	مياً ٢٠٠ ٠٠٠
والجمل	١١٤٩٣٠	٠ ٠ ٣٦٧٥١٠٠

والمرجح عندنا ان المقيمين في لبنان الآن من سكانهم أكثر من ذلك كثيراً ولعلّ التعداد الاول اصح من حيث سكان لبنان

غابات البلاد

لا تزال مخضرات الجبال حول مرعش والزيتون مغطاة بالغابات الفسيحة فالشربين والبلوط والزان تغطي اعالي المخضرات والدردار والصنوبر والارز والعرض والحروب تحل ما انقضى منها اما الغابات في سلسلي لبنان فنادرة ولم يبق من ارضه المشهور في التاريخ الا اشجار قليلة وفي الجنوب الغربي من دمشق غابات قليلة لكن الاعتناء بالغابات قليل جداً في كل مكان

زراعتها

السهول الفسيحة في حلب وحماه وحمص ودمشق وحموران وفي الاقاليم الجنوبية الى ما وراء غزة كثيرة الخصب غير ان المزروع منها جانب صغير ولا يزال اهل الزراعة يحرقون على الاساليب البسيطة التي انتهت اليهم من القرون القديمة ومع ذلك تفل الارض غلات وافرة من الحنطة والشعير والذرة والعدس والحمص والفول والارز والسمسم وحمل الزيتون

كثير في سفوح الجبال حول انطاكية وفي جوار كلّس وطرابلس وبيروت وفوق مضاب فلسطين وكذلك حمل الكرم في الجبال والادوية والسهول. وحول المدن وعلى ضفاف الانهار بساتين كثيرة فيها انواع الفاكه كالبرتقال والليمون والشمش والتين والرمات والجوز والفستق والموز وما اشبه

وتبلغ غلات ولاية حلب من الحبوب في سني الحصب ما يأتي

كيله من الحنطة	٧٠٠٠٠٠
الشعير	٦٠٠٠٠٠
كيله من القرة	٢٠٠٠٠٠
كيله من سائر الحبوب	٨٠٠٠٠٠

وغلات ولاية بيروت من الحبوب

كيله من الحنطة	٤٠٠٠٠٠
الشعير	٢٠٠٠٠٠
القره	١٠٠٠٠٠
من القول وسائر القطناني	٣٠٠٠٠٠٠

وغلات ولاية دمشق

كيله من الحنطة	٦٠٠٠٠٠٠
من الشعير	٥٠٠٠٠٠٠

وغلات متصرفية القدس

كيله من الحنطة	١٠٠٠٠٠٠
الشعير	١٠٠٠٠٠٠
من القول	٣٠٠٠٠٠٠
من السمسم	٤٠٠٠٠٠٠

وقد اخذ كبار المالكين يستعملون آلات الفلاحة الحديثة والحكومة تساعد في ذلك وتسهل عليهم مشتري هذه الآلات وقد اغنتها من رسوم الجمارك. والاميراثيليون الذين هاجروا الى فلسطين اتوها باساليب الزراعة الحديثة ففروا البساتين والجنائن والكروم واعتنوا ببحرث الارض وزرعها واتقان الصناعات الزراعية كمصرا الزيت والخمر وعمل الصابون وانشأوا مدرسة زراعية في يمتح تكوه

وقد بلغت قيمة الصادرات من مواني سورية سنة ١٩٠٨ ما تراه في هذا الجدول
وأكثرها زراعي كما لا يخفى

من اسكندرونة	١٤٦٦٩٤٢	ليرة انكليزية
من بيروت	٠٩١٢٠٠	"
من دمشق	٠٦٥٧٠٠٠	"
من بافيا	٠٥٥٦٣٧٠	"
والمجموع	٣٥٩٩٥١٢	"

الاصطناع

قيمة غزل القطن

صدر من بريطانيا العظمى والمانيا وفرنسا من غزل القطن في السنوات العشر الماضية
ما تراه في هذا الجدول

سنة	من بريطانيا جنيه	من المانيا جنيه	من فرنسا جنيه
١٩٠١	٧٩٧٢٠٠٠	١٤٢٥٠٠٠	١٥٨٠٠٠
١٩٠٢	٧٤٠٤٠٠٠	١٥٨٥٠٠٠	١٢٧٠٠٠
١٩٠٣	٧٤٠٧٠٠٠	١٦٣٥٠٠٠	١٨٢٠٠٠
١٩٠٤	٨٩٥٥٠٠٠	١٤٩٢٠٠٠	٢٧٠٠٠٠
١٩٠٥	١٠٣١٨٠٠٠	١٧٠٥٠٠٠	٧٥٩٠٠٠
١٩٠٦	١١٨٣٦٠٠٠	١٦٠٥٠٠٠	٧٣٢٠٠٠
١٩٠٧	١٥٤١٧٠٠٠	١٨٩٥٠٠٠	٧٥٤٠٠٠
١٩٠٨	١٢٨٤٤٠٠٠	١٨٢٥٠٠٠	٣٨٨٠٠٠
١٩٠٩	١١٨٢٢٠٠٠	٢٤٥٠٠٠٠	٤١٦٠٠٠
١٩١٠	١٣٣٤٤٠٠٠	٢٧٤٠٠٠٠	٤٣٢٠٠٠

قيمة المنسوجات القطنية

صدر من بريطانيا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية في الاعوام الخمس الماضية ما تراه في هذا الجدول

من بريطانيا	من المانيا	من فرنسا	من الولايات المتحدة	سنة
جنيه	جنيه	جنيه	جنيه	
٧٥٣٧٢٠٠٠	١٩٦٣٥٠٠٠	١٢٣٦٩٠٠٠	١٠٥٨٩٠٠٠	١٩٠٦
٨١٠٤٨٠٠٠	٢١٦٠٠٠٠٠	١٤٠٨٨٠٠٠	٦٤١٦٠٠٠	١٩٠٧
٧٠٢٣١٠٠٠	١٧٥١٠٠٠٠	١١٧٦٨٠٠٠	٥٥٣٣٧٠٠٠	١٩٠٨
٦٨٢٨٠٠٠٠	١٦٠٨٥٠٠٠	١٣٠٢٤٠٠٠	٦٣٧٦٠٠٠	١٩٠٩
٧٨٧١٧٠٠٠	١٨٢٥٥٠٠٠	١٥١٩٤٠٠٠	٦٦٧٩٠٠٠	١٩١٠

هذا عدا ما تستهلكه كل من هذه البلدان فيها ويظهر منه ان اميركا اي الولايات المتحدة الاميركية لا تصدر غزلاً وان ما تصدره من المنسوجات القطنية قليل جداً مع ان معاملها تستعمل اكثر من ثلث قطنها فقد استعملت في العام الماضي اكثر من اربعة ملايين ونصف مليون باله وكذا في العام الذي قبله واستعملت سنة ١٩٠٦ نحو خمسة ملايين باله فاذا عادت الى مزاحمة معامل اوربا في اصدار منسوجاتها زادت مقطوعة معاملها عما هي عليه الآن ولكنها لا تفعل ذلك الا اذا خمدت ثورة الصين واتسعت سوق التجارة فيها

الصباغة

(تابع ما قبله)

الاصباغ القاعدية

هذه الاصباغ املاح قواعد آية ملونة وفعلها قائم بما في الملح من القاعدة اي المادة القلوية . وقاعدتها لا لون لها ولا تذوب في الماء اذا كانت صرفة ولكنها اذا تركبت مع الحوامض تكون منها املاح ملونة والثالب انها تذوب في الماء . وتباع غالباً في شكل مسحوق او بلورات وبلوراتها لمعان معدني جميل غالباً . والصوف والحرير يصبغان بها من غير ان يضاف اليها شيء كأنهما يغلان فعل الحامض لانهما يجلان الصبغ ويتحدان بقاعدته فيتكون من ذلك ملح ملون لا يذوب في الماء واما حامض الصبغ فيفلت ويبقى في المذوب .

والغالب ان يكون مغطس صمغ الصوف متعادلاً ولكن قد يضاف اليه ٢ في المئة من الصابون لكي يصير اللون زاهياً . وقد يلزم ان يكون المغطس حامضاً كما في الصمغ المعروف بازرق فكتوريا باضافة قليل من الحامض الخليك او الحامض الكبريتيك اليه . والحري بصمغ في مغطس اضعف اليه قليل من الحامض الخليك او الطرطريك

واذا اريد ان يكون اللون غامقاً فاجعل الصمغ من ٢ الى ثلاثة في المئة من السائل وضع الصوف فيه وهو على درجة واطئة من الحرارة ثم زد الحرارة رويداً رويداً الى قرب درجة الثليان في بركة ثلاثة ارباع الساعة واستمر على الصمغ ربع ساعة . ولا بد من ان ترشح مذوب الصمغ في المغطس بقطعة فلانلا ولا بد ايضاً من تعديل قلوية الماء بالحامض الخليك اذا كان الماء قلوياً او كلياً لكي تمتع انحلال الصمغ ورسوب القاعدة الملونة منه

وليس بين الاصباغ القاعدية والظن الفة كما بينها وبين الصوف والحري . ولذلك يلجأ الصباغون الى الالفة الطبيعية التي بين القطن والحامض التنيك (العفصيك) والى ان الحامض التنيك يكون املاحاً غير قابلة الذوبان مع قواعد الاصباغ القاعدية ولذلك يعالج القطن بالحامض التنيك قبل صبغه بان ينقع في مذوب الحامض التنيك ساعات عديدة . والمنسوجات القطنية تجاز في مذوب يحتوي الجالون منه اوقيتين الى ست اواقي من الحامض التنيك (الاوقية ١٢ درهماً) وتغمر عصاراً متشابهاً وتجفف باسطين سخنة بالبخار . ثم تعالج بمذوب الطرطير المتي . او كلوريد القصدير حتى ثبت الحامض التنيك في الياقها بشكل تات الانتيمون او تات القصدير وكلاهما غير قابل الذوبان ويبقى الحامض التنيك قادراً على الفعل بقاعدة الصمغ فيلصق بالالياف ملح ملون اي تات الانتيمون مع القاعدة الملونة ويسمى الحامض التنيك في هذه العملية بالثبت او المؤسس . والطرطير المتي . يفعل كثبت للحامض التنيك . والقطن الذي يعالج كذلك يقال انه ثبت او تأسس . ويختلف المقدار المستعمل من الحامض التنيك من ٢ في المئة الى عشرة في المئة من وزن القطن . ومن الطرطير المتي من نصف الى ثلاثة في المئة . وبعد ان يعالج القطن بالحامض التنيك والطرطير المتي . يفسل جيداً ويوضع في مغطس بارد او سخن حرارته ٦٠ يميزان سنتغراد من نصف ساعة الى ساعة ويكون في المغطس الصمغ الذي يراد الصمغ به . والقطن الذي يصمغ كذلك لا يزول لونه بالنفسل بالصابون ولكنه قد يزول بفعل الثور

ويصمغ الكتان كما يصمغ القطن . واما التيل فيصمغ من غير ان يعالج بشيء لان الصمغ يلصق به بسهولة

والاصباغ القاعدية (واكثر اصباغ قطران الفحم القديمة منها) لوانها زاهية وقوتها على الصبغ شديدة جداً لكنها تزول بالتور الأبيض اللوات التامقة منها - ولا ياتلها من الاصباغ النباتية الا الصبغ الاصفر الذي يستخرج من ثمر البربريس - وهاك اشهر انواع الاصباغ القاعدية مع امثالها الانكليزية

الاحمر

Imperial green. الاخضر الامبراطوري

China green. الاخضر الصيني

brilliant green. الاخضر اللامع

Victoria green. اخضر فكتوريا

diamond green. الاخضر الماسي

methylene green. الاخضر الميثيلي

azine green. الاخضر الازيني

الازرق

methylene blue. الازرق الميثيلي

new methylene blue. الازرق الميثيلي الجديد

toluidine blue. الازرق الطليويديني

thionine blue. الازرق الثيوني

indamine blue. الازرق الانداميني

Victoria blue. ازرق فكتوريا

night blue. الازرق الليلي

Nile blue. الازرق النيل

(نسبة الى نهر النيل)

turquoise blue. الازرق الفيروزي

marine blue. الازرق البحري

indoline blue. الازرق الاندوليني

metamine blue. الازرق المتاميني

Capri blue. ازرق كاپري

indazine. الاندازين

Magenta. الماجنتا

safranine. السفراين

rhodamine. الرودامين

pyronine red. الاحمر البيرويني

rhoduline red. الاحمر الرديولي

rosazein. الروزازين

induline scarlet. القرصي الاندوليني

البرتقالي

chrysoidine. الكريسويدين

phosphine. الفسفين

auridine orange. البرتقالي الاكريديني

tannin orange. البرتقالي التانيني

الاصفر

auramine. الاورامين

benzoflavine. البنزوفلافين

theoflavine T. الثيوفلافين

acridine yellow. الاصفر الاكريديني

homophosphine. الهوموفسفين

rhoduline yellow. الاصفر الرديولي

الاخضر

malachite green. الاخضر المالحيني

emerald green. الاخضر الزمردني

الارجواني الاثلي ethyl purple.
 البنفسجي المثلي methylene violet
 mauve.
 البنفسجي البرافيني paraphenylene
 violet.
 البنفسجي الرديولي rhoduline violet.
 المليوتروب المثلي methylene
 heliotrope.

الاسمر

اسمر بسمارك Bismark brown.

الاسود

الاسود الديازيني diazine black.

الرمادي

الرمادي المثلي Methylene grey.

النغريسين nigrisine.

الرمادي الجديد newgrey.

الازرق المتافيني metafenylene blue.
 الازرق البرافيني paraphenylene
 blue.
 الازرق الطليولي toluylene blue.

الانديجين indigene.

الازرق الاندولي indol blue.

الازرق الديفيني diphen blue.

الستوبالين setopaline.

الستوكيانين setoocyanine.

الستوغلوكين setoglauanine.

ازرق هليفتيا Halevetia blue.

البنفسجي

المثلي البنفسجي methyl violet.

البنفسجي البلوري orystal violet.



التنوير على سقط الزند

حضرة منشيء المقتطف

تحية وسلاماً . وبعد فقد نشرتم في المقتطف الصادر في اول يناير سنة ١٩١٢ جواباً
 على السؤال الذي قدمه حضرة س . م بالغازيق ان شرح التنوير هو للمري نفسه
 والحقيقة ان الشرح الذي للمري نفسه هو ضوء السقط الذي قلده عنه تليدة التبريزي
 كما ذكر ذلك صاحب التنوير في المقدمة وكذلك في كشف الظنون ومعجم الادباء ومعاهد
 التمييز وغيرهم
 وقد ذكر ايضاً في آخر التنوير المطبوع في مطبعة بولاق على نفقة جمعية المعارف ان
 الشارح فرغ من تفسيره سنة ١٢٤١ هـ احدى واربعين وخمسة مائة والمري توفي سنة ١٢٤٩

فيكون الزمن بين وفاة المرعي وصاحب التنوير نحو قرن . ولم يذكر الشارح اسمه قط لا في المقدمة ولا في الخاتمة . وافي لم اطلع فيما بين يدي من الكتب على من هو صاحب التنوير وغاية ما فيها ان جماعة كثيرة شرحوا سقط الزند منهم ابن السيد البطليوسي وغيره ولكن تاريخ ميلادهم ووفاتهم يخالف التاريخ الذي تم فيه شرح التنوير فمسي بعض الافاضل الباحثين الذين تتوفر لديهم مطولات الكتب والمعجمات ان يكون اطلع على من هو صاحب التنوير ويفيدنا عنه على صفحات المقتطف والسلام
اسيوط ١٣ يناير
عبد الرحيم اليسري

مدير عمل تجارة خفاء عبد الله اليسري

[المقتطف] اصبت في قولكم ان التنوير ليس للمرعي . والذي اضلنا هو كتاب كفاية القنوع فقد راجعناه حينما ورد علينا هذا السؤال فرأينا فيه ما نصه « طبع سقط الزند في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ باعثاه ابراهيم الدسوقي مع شرح التنوير عليه وهو شرح له اي لابي الغلاء نفسه » . لكننا رأينا الآن فيه وفي فهرس الكتبخانة الخديوية ان هذا الشرح لابي يعقوب يوسف بن طاهر النحوي الفقه سنة ٥٤١ هـ وهو الذي طبع في بولاق سنة ١٢٨٦ هـ اما قولكم ان الشرح الذي للمرعي نفسه هو ضوء السقط الخ خطأ على ما يظهر لان ضوء السقط ديوان آخر للمرعي وهو امانا الآن طبع في بيروت سنة ١٨٨٤ وصفحته ١٥٣ وقد ضمت القصائد التي نظمها في وصف النرع .

تعليم القراءة والكتابة العربية

لا شك في ان طرق تعليم القراءة والكتابة العربية المتبعة الآن هي من احزن الطرق واصعبها واعظمها نتيجة . فقد يمضي على الولد ثلاث سنوات او اربع لا يستفيد فيها من القراءة والكتابة غير ما لا يضر ولا ينفع . وقد يتخيل الاجنبي الذي يريد ان يتعلم اللغة العربية انها من الالفاز والجفريات والاحاجي والمعجمات فيصدف عنها ولا يلوي عليها وذلك لما يلاقيه من صعوبة طرق التعليم

وقد شغل ذلك بعض الثيوريين على العلم والتعليم وظلوا يبحثون في ذلك . واقرب من التفت الى هذا الموضوع وكتب فيه حضرة اسعد افندي داغر ونشر موضوعه في الجزء الخامس من المجلد التاسع والثلاثين الصادر في نوفمبر سنة ١٩١١

واني اوافق حضرة على فكره هذا وهو ان يتقنع في تعليم القراءة والكتابة العربية اصوات الحروف الهجائية لا اسماءها كما هي الطريقة المتبعة الآن ولا شك عندي في انها امهل الطرق واقرها في التحصيل وذلك لما شاهدته بعيني ووقفت عليه بنفسي واني اسطره على صفحات المقتطف ليطلع عليه من يهمهم ترقية التعليم واللغة العربية فاقول

انه من خمس سنوات مضت كان حضرة الفاضل امين افندي بهجت الاسكندري تزيلاً في اسيوط . وقد جاء في ذلك التاريخ فتى من الاروام نزل على احد اقاربه الاروام المقيمين باسيوط فاجتمع بنا مرة وسألنا عن مدرسة بقدر ان يعلم فيها مبادئ العلوم واخبرنا انه لا يعرف من اللغات غير لغتهم الرومية فتأملنا في ذلك ووجهنا افكارنا وعطناها نحو مدرستي الفرير والاميركان . ولكن نظرنا في ما يلاقيه من الصعوبة لعدم معرفته لغة اخرى . فاجاب بهجت افندي بأنه بقدر ان يعلم القراءة والكتابة العربية في ثلاثة اشهر فتعجبنا من ذلك لعلنا ان بهجت افندي لا يعرف من اللغات غير اللغة الفرنسية والعربية . ولما رأى منا علام الاستغراب والاستنكار شرح لنا طريقة التعليم بواسطة اصوات الحروف الهجائية . وفعلاً قام بعمله وكل من المعلم والمتعلم لا يفهم لغة الاخر وكان كل منهما يتخاطب ويتفاهم بالاشارة

وبعد شهرين تقريباً كان هذا التلميذ يكتب ما على طيه ويقرأ في الكتب المشككة بالخرجات من غير خط او غلط الا قليلاً وهو لا يفهم معنى لما يقرأ ويكتب وقد اخبرني امين افندي بهجت انه عزم على ان يؤلف كتاباً يزينه بالرسوم والاشكال التي تسهل فهم المعنى . وقد فارق اسيوط بعد ذلك ولم ادر ماذا فعل . والان هو مقيم في الاسكندرية من ضمن مستخدمي المجلس البلدي

هذا ما رأيته سطرته للقراء فمسي ان يلتفت اليه من يهمهم ترقية التعليم ويلتفتوا الى هذا الموضوع وخصوصاً رجال المؤتمر الذين يبحثون في ترقية العلم والتعليم والسلام

اسيوط
عبد الرحيم اليمسري

ثقل الماء والتلج

حضرات اصحاب مجلة المقتطف القراء
قرأت في الجزء الخامس الصادر في نوفمبر سنة ١٩١١ من مجلة المقتطف الزاهرة هذا السؤال

لماذا يطفو الثلج على وجه الماء مع أنه يخال للانسان أنه أثقل من الماء
وقرأت الجواب عليه فوجدته مبهماً ولذا أتيت بهذه الكلمات بأمل درجها بالعدد القادم
انتماً للقاعدة التي هي بنيتكم

معلوم من قاعدة ارشيميد « ارخميدس » المثبوتة عملياً ونظرياً أن كل جسم يغمر في
سائل يكابد منه دفعة رأسية متجهة من أسفل الى أعلى تساوي لوزن حجم السائل المزاح
وبعبارة أخرى يقال إن كل جسم غمر في سائل يفقد جزءاً من وزنه يساوي وزن الجسم
الذي أزاعه

ومعلوم أيضاً أن جميع الاجسام سواء كانت جامدة او سائلة او غازية تنكش بالتبريد
ويستثنى من ذلك الماء لأنه إذا برد تنكش لدرجة ٤ فوق الصفر وفي هذه الحالة يكون
للماء اعظم كثافة اعني في هذه الدرجة يكون اصغر حجم لكية معلومة من الماء وبعد هذه
الدرجة سواء كانت اكبر من اربعة او اصغر منها او تحت الصفر يتحد الماء وعند ما يبلغ
درجة الصفر يتحد ويزداد حجمه حتى أنه إذا اخذ ٩٣٠ سنتيمتراً مكعباً من الماء في درجة
٤ فوق الصفر تغطي لتراً من الجليد عند تجمدها اعني ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب

يفهم من ذلك أنه بتبريد الماء لدرجة اقل من اربعة فوق الصفر يزداد حجمه ونقل
كثافته فإذا وضع في ماء اعظم منه كثافة فيحتذر يطفو فوقه والمكس بالعكس اي أنه إذا
كانت كثافة قطعة الجليد اعظم من كثافة الماء الذي وضعت فيه فانها لا تطفو
ويحتذر يستنتج مما تقدم ان الجليد لا يطفو على سطح الماء الا إذا ازاح كية من الماء
اعظم من وزن قطعة الجليد الغمورة في الماء حسب ما تقدم في قاعدة ارشيميد

فواد نسيم

بني سويف في ١٥ نوفمبر سنة ١١١

مهندس مياحي الحكومة بوجه قبلي

[المقتطف] جعلنا الفتوى على قدر السؤال فان السائل « قال أنه يخال للانسان ان
الثلج أثقل من الماء » فقلنا له بل هو أخف من الماء بدليل ان الثلج الذي يعلو قدحاً لا يملأه
إذا صار ماء ولم نرَ موجباً لخل هذا الاسهاب اما قولكم « أنه إذا كانت كثافة قطعة الجليد
اعظم من كثافة الماء الذي وضعت فيه فانها لا تطفو » ففرض بريد عن الواقع لان
ثقل الجليد النوعي لا يكون في حال من الاحوال الا اقل من ثقل الماء النوعي فان
الماء إذا جلد اتسع جرمه نحو عشرة في المئة ولكن جرم الماء لا يتسع خمسة في المئة ولو بلغ
درجة الغليان

باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبير الطعام والملبس والشراب والسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

المهجين الشخصي

يراد بالمهجين علم حفظ الصحة وهو مهين عام ويشمل التدابير الصحية التي تتخذها الحكومة ومهين خاص أو شخصي وهو ما يتخذهُ الإنسان من التدابير لحفظ صحته ووقايته من المرض. وللحكومات قوانين ونظامات يراد بها حفظ صحة المجموع والوقاية من المرض كذلك الأفراد فانهم اذا اتبعوا بعض القوانين الصحية والمعادات حفظوا صحتهم واتقوا كثيراً من الامراض وطالت اعمارهم. وسنقتصر في بحثنا الآن على مبادئ المهجين الشخصي لكل دور من ادوار الحياة وهي هذه

- ١ الدور الجنيني .— اي زمن الحمل
- ٢ دور الطفولة .— اي من الولادة الى انتهاء الإسنان الاول
- ٣ دور الحداثة .— اي من السنة الثانية الى السنة السابعة
- ٤ دور الصبوة .— اي بين السنة السابعة والسنة الرابعة عشرة
- ٥ دور المراهقة .— اي بين السنة الرابعة عشرة والسنة العشرين
- ٦ دور البلوغ .— بين العشرين والثلاثين
- ٧ دور الشباب .— بين الثلاثين والخامسة والاربعين
- ٨ دور الكهولة .— بين الخامسة والاربعين والستين
- ٩ دور الشيخوخة .— بين الستين والثمانية والثلاثين
- ١٠ دور الهرم .— بين الثمانية والثلاثين والمئة

الدور الجنيني

لصحة الام وعاداتها في زمن الحمل تأثير كبير في صحة الطفل فأي أثر في دمه يؤثر في جنينها فادمان المسكرات في مدة الحمل يجعل زمن الولادة فاذا بقي المولود حياً كان فيه اعتماداً للأمراض العصبية كالطوريبا والصرع في دور الحداثة والمهتيريا والجنون في دور

الشباب - وقد دلّ الاخبار على ان الام في مدة الحمل يجب ان تكون معتدلة في ميستها وان تجنب المنبهات والانفعالات النفسانية وان تروض جسمها الرياضة المعتدلة وتبكر في نومها وقيامها ولا تغير ما اعتادته من انواع الاطعمة وما اشبه . ويجب ان تكون ملابسها مناسبة للحالة التي هي فيها فلا تلبس المشد مثلاً لانه يضغط على الصدر والبطن فيعيق الدورة الدموية والتنفس وحركة الجنين

دور الطفولية

يختلف الاطفال عن البالغين بكثرة ما فيهم من الدم بالنسبة الى المواد الاخرى وبرخاوة استجبتهم وزيادة نسبة عدد الكريات الحمراء ومقدار الحديد في دمهم . هذه اهم الفروق التشريحية لكنهم يختلفون عن البالغين ايضاً اختلافاً كبيراً في سرعة نمو اجسامهم ويختلف الذكور عن الاناث منهم في وزنهم عند الولادة فتوسط وزن الذكر ثلاثة كيلوغرامات وعشرون غراماً ومتوسط وزن الانثى كيلوغرامان وتسعة غرامات لكن الطفل ينقص وزنه في اليومين الاولين ولا تظهر الزيادة قبل انتهاء الاسبوع الاول ومتوسطها في اليوم من ٣٠ غراماً الى ٤٠ في الشهر من الاشهر الخمسة الاولى و ٢٠ غراماً من الشهر الخامس الى الشهر الثامن و ١٠ غرامات من الشهر الثامن الى الشهر الثاني عشر

والظواهر الحيوية سريعة جداً في دور الطفولية فعدد ضربات القلب عند الولادة من ١٣٠ الى ١٤٠ وفي انتهاء السنة الاولى من ١١٥ الى ١٢٠ ومتوسط التنفس من ٢٥ الى ٣٠ مرة في الدقيقة . ولما كانت الدورة الدموية في الاطفال سريعة وكان الجلد ناعماً كثيراً الاوعية كانت زوال الحرارة منهم سريعاً وعوامل التبريد قوية وعوامل التسخين ضعيفة فيؤثر فيهم البرد كثيراً . اما ما يأكله الاطفال فانه يزيد على ما يأكله البالغون من ثلاثة اضعاف الى ستة اضعاف بالنسبة الى اجسامهم

واكثر الاضرار التي تصيب الاطفال من الخارج سببها البرد ومن الداخل خلل التغذية وشدة تيبه المراكز العصبية فيهم لان دماغ الطفل ونخاعه شديد التيبه بالعوامل الخارجية . اما الطعام فليس من السهل اطعامهم منه اكثر مما يقدر على هضمه فاذا ارضع الطفل مثلاً اكثر مما يلزم له تقيأ الزيادة حالاً . ومن الامراض التي تصيبهم الاسهال والتهاب الشعب والقلاع واسبابها غالباً مكروبات تدخل مع الطعام او الهواء . والتهديان والتشنج وهما يصاحبان الحميات في غالب الاحيان وسببهما شدة تيبه الدماغ والنخاع . اما الإنسان فانه يكون سهلاً متى كانت خروج الاسنان مطابقاً للزمن الذي يخرج فيه عادة . وقد كتبنا

فصلاً في الرضاع في بعض اعداد السنة الماضية فنكتفي بالاشارة اليه الآن
 النظافة . - يجب ان يسل الطفل من رأسه الى قدميه مرتين في اليوم احدهما في
 المغتسل لكن اذا كان الطفل قد اصاب قبلًا بتشنج عصبي فالاصح غسله في حجر الحاضنة
 بالاسفنج لان المغتسل قد ينجف . ويجب ان يكون الماء ليئاً ما امكن واصح المياه لذلك ماء
 المطر اما في مصر فان ماء النيل ينفي عن ماء المطر لانه على جانب عظيم من اللين . ويجب
 ان تكون حرارة الغرفة التي يسل فيها بين الدرجة ٦٥ والدرجة ٧٠ من مقياس فارنهایت
 وحرارة الماء من ٧٠ الى ٩٠ حسب الفصل من فصول السنة وتقاس هذه الحرارة بالميزان
 ولا تقدر باليد . وينبغي ان لا يبق الطفل في الماء اكثر من خمس دقائق ثم ينشف
 حالاً بمنشفة ناعمة ولبس ملابسه ويكون غسله بغير صابون او بصابون ناعم جداً
 الملابس . - التعميط عادة قيحية جداً فالتأية من اللبس الوقاية من الحر والبرد لا
 الضغط على الصدر والبطن والاطراف فان ذلك يعمق التنفس ودورة الدم . ويجب ان
 تكون الثياب الملاصقة للبدن من الصوف الناعم لانها افضل من غيرها للوقاية من البرد . اما
 في البلاد الحارة فيمكن الاستعاضة عنها بالحرير او القطن . وكلما كان لباس الرأس خفيفاً
 ول " تعرض الطفل للزكام

بَابُ التَّقْرِيطِ وَالْإِنْفِصَالِ

كتاب خالد

THE BOOK OF KHALID

امين افندي ريحاني شاعر مطبوع مواء نظم او ثر . وقد ملك ناصية الانكليزية فهو
 فيها اكتب منه بالعربية ولا غرابة في ذلك لانه ربي في اميركا وتعلم فيها وملكة الانشاء
 الصحيح اسهل مثلاً في الانكليزية منها في العربية لقرب لغة الكتابة من لغة الكلام في
 الاولى وبمدها في الثانية . وقد استعان بكل من هاتين اللغتين على ما كتبه في الاخرى
 فترى نفثاته العربية مرصعة باستعارات انكليزية ونفثاته الانكليزية محلاة بدور عربية .
 وهذا شأن كتابه الحديث كتاب خالد . وهو رواية فلسفية بل شعر مزج فيه الحقيقة بالغال

وحلّق فوق جبال لبنان وصحاري البادية وغمار الأتلاتيك فرأى الناس من حيث لا يرونه .
 رأى تجار الدين وتجار السياسة مجبولين بالرياء فوصفهم كام وكالب لم كالكوا له صاعاً
 بصاع . ولم تفارقه قريحة الشعراء في كل فصول الكتاب ولا البداة الشعرية التي تقيض
 على قلوبهم فتنبعث منها مجامع الكلم وضروب من الامثال تبهج بها العقول وتطرب لها
 النفوس حتى كأنه كارليل او دزرائيلي او شوبنهاور او ابو العلاء

قال في الفصل الاول « ان ام ما في تاريخ الام والافراد كان في اوله من اغث الامور
 والضد بالضد . وللحوادث يزور تنو فتنتج او غرض فتتوت لكن العاصي يحق عليه امرها .
 سقطت ربطة ساق في مرقص ملكي فصارت عنواناً للقب من اشرف الالقاب الانكليزية .
 و اشار رئيس لاعظم جمهورية باصلاح التهجئة الانكليزية فصارت اشارته هـ : ا بين الجمهور .
 وهذا شأن كل الحقائق والآداب . وعسى ان يكون كتاب خالد من قبيل ربطة الساق
 فيحل به مؤلفه عند مقدري منزلة القرائح محل كارليل او عمر الخيام
 واذا احاب من قال « ما كل ما يخال يقال » فيكون الكتاب قد اخطأ في ذكره
 اموراً تخال ولا تخال . والانسان حر ان يقول ما يعتقد ولكن ان كان معتقده غير صواب
 وجاهر به فقد يضر كثيرين من مريديه

المعلوم والمجهول

عربية ناصعة وادب رائع وبعد عن الدعوى وكرم اخلاق بلغ فيه درجة الاولياء لذلك
 تمسّق القراء كل ما كتبه ولي الدين يكن ولا سيما الذين يقدرون الفضيلة قدرها ولا يخضون
 الناس اشياءهم . من كان في ريب من ذلك فليقرأ الفقرات التالية من الجزء الثاني من كتابه
 المعلوم والمجهول الذي نشره حديثاً

« لي عند بعض الناس ثارات انا احبها اليوم لم غير مكرو . عفا الله عما سلف . ولا
 آتي في سياق حديثي بذكر اشخاصهم ولا اعرض بشيء عما امتازت به صفاتهم تجاوزوا وصفاً
 فليعذرني قاري كتابي فليس المقام مقام انتقام بل هو مقام اعتبار واتعاظ »

•••

« اهاب بي سحرة داع من الوجد فاسمع . قلت ما هذا الذي استغفوني من كراي وانتهضي
 من رقدتي . وتقدمت الى احدي الكوى وجعلت انظر منها الى الحديقة . فاذا الوقت صحو
 والروض ندي والشجر موقف المئن لا تلويه نائم والنصون مجردة من غلائل الاوراق لا تتأود

ولا تتعذر واذا عصفير تطاير من اماليد الى اماليد . يوحث وكناتها وودعت فراخها فهي
تجأوم لتلتقط حبات سقطت من يد الانسان في غفوة من حرصه . والماء كاللاوية جلثها كف
الصناع . تجمد صفحته كلما عبت فيه العصفير بتأثيرها ثم يخف تجمعها ثم يماودها استواؤها .
وعلى متون النصوص قطرات من الطل هي ولاشك بقايا دموع الطبيعة حين بكت بنينا .
فهاج المشهد بلالي واثار اشجاني وكدت اصيح طرباً . وقلت ندع مثل هذا ونأوي الى
الاجداث ١١١ ولكنني اشفت على نفسي ان يطغيا حراخنيا . فالتفت ورأني واذا بيني
واخوها نائمات يرقع صدرهما ويخطن . فصبحت كلاً بلثمة على جبينه وثب لها فؤادي
و بدرت من عيني بواذر شوئهما . فقلت دموع بدموع ابتها الطبيعة والبادي اظلم . ثم
اقت اترقب ان يتقدم المهد بالتهار علي اجد سيلاً كانت اشقيبت مسالكها او احدث رأياً
ادرج به في لقاء الخطر المنتظر . غير انني لم ابرح البيت يوم ذلك حتى المساء . فلما اصبت
عشائي خرجت انشد الطبيعة لتصف لامرأتي دواء وكانت اشتدت عليها اوجاعها »



« قلنا اطمانت نفسي الى الوحدة هاجت لرواقي وجاشت همومي وسالت عبرات لا يكفكفها
الصبر ولا ينهها الوقار . ما ارحس تلك الآلى عند من كان على شاكلي من اهل الضعف .
هذا ذنب اقر به طاماً واسجلاً على نفسي آسفاً . وان من المار على الجهاد في حب وطنه ان
يظلب عليه طبع السيدات فيكي في موطن هواحق بان يبدو فيه بغوته . ولكن كذا كان .
بكيت ثم بكيت ثم بكيت . لا القواي اسعدتني ولا الحكمة صاحبتي ولا العزيمة اهابت بي .
ان هو الا الدمع دجاناً وتهتاناً . بلك به مواضع المهب الحزن فكنت شاعراً في نظم العبرات
ولم اكن شاعراً في نظم الايات »



« واذا نحن نسير بين منظرين ما قفحت الاعين على احسن منها . شطي آسيا واوربا .
يتناغان بالمصاييح عاشقان ضفت عليهما الاقدار بالتلاقي . مررنا بهما ام مرراً بنا . لا اعلم .
صحائف اجد الحسن فيها منقحة . نشرت فانطوت . زلت عنها الابصار وضاعت عنها الفهوم .
فرائيها متخيل وطارها متوهم . ما شك ناظر الى السماء واليه انت تلك المصاييح كواكب
سقطت عليها . عهدي بها في حالتها . بينا هي عرين اذا بها كناس . يخالط فيها كل زئير
ليث عندلة عندليب . لتجاورها مسارح آرام ومصارع كرام . تسقى من ماء معين ومن دم
مهراق . نطالها وجهه ضاحك واخرى مجهدة . تقسمتها مواسم الصبا فهي نازة مشق وآونة

مضيف وحيناً مريع . جنة يحرسها حارس جهنم . فتنتني يوم لقائها وتوشك ان تقضني يوم فراقها . فزوق باطلوب . خذي روسي فما هبطت عليّ إلا فيك واسترجعي من انحاء الفضاء متفرقات انقاسي . أنت اولى بحسراتي منه . استبقي لي خاطراً احبك به وشعراً انوح به عند فراقك . يا نعيم الماضي وشقائي الحاضر . ألا يضطرب ماء هذا الخليج بجارية لجواني . وودت لو ان ارتطم عبابه وتراست امواجه واغرقتنا قبل ان نجتاز ربوعك . كان بك مهدي . واريد ان يكون بك لحدي . هنيئاً يومئذ لحوتك ونوتك ما ابقت الايام من لحم علي وضم . ولتصرف رياحك باخريات انقاسي ولتزن في ارجائك نوحاتي . الوداع الوداع يا فزوق . وسلام الله عليك وعلى بنيك كلهم . هذا طريق جديد . مظلوم يلحق بمظلومين . يخرجونني منك ليلاً لأراك في ثوب حدادك . أمن اسبي كل هذا . كلا . بل حدادك على اخذك الزالة . انا اضيق من دمة على خد مهجور . انا اهون على الدهر من ذرة من ذراتك ضلت بين ثنيات الاثير»

وليس انكتاب كله على هذا النسق من الكلام الشعري الذي بهجته في بلاغته بل فيه فصول تاريخية جامعة من الحقائق العلمية والسياسية ما يود كل احد الوقوف عليه من ذلك كلمة في الاناضولي قال فيها

«ما اتخذت حوادث الايام مستقراً لها مثل الاناضولي . عصفت عليها رياح الشدائد وفيها انتهت الى السكون . من عهد رمسيس او قبله . اشتدت فيها هم الفاتحين وتراخت . ما يرحتها خيول الفراغة الا اقبلت عليها جياد اليونان . ثم تعافيتها الدول مثل الارمن والرومان ومن بدم الى ان قادت اليها المقادير بناء الملك الميثاني . فانتشروا في ارجائها ولا يزال ملكهم بها قائماً

«ارض ذات جبال واقلاء وكهوف واحقاف وبحار وانهار وعيون متفجرات . مترامية الاطراف لا يبلغ ذرعها ولا يسير غورها . احدى حدائق آسيا تقرد بالغرابه انسها ووحشها . متبت الغالين والمخلولين . مرتقي الحضارة ومهوى البداوة . تجاورت فيها شعوب مختلفات عادات والسنن . فلا كره الزمان آلت بينها ولا طول العشرة استحدثت فيها تواداً . بل قطعت العصور متفايزة متنافرة حتى بات كل شعب وكأفه عدو لجاره

«لم يفتحوا كنوز الارض فيسخر جوا دفائنهم ولم يستبروها يحرث ولا يسقي فيوتوا ارضهم منها . غفلوا عما يجب وانطلقوا بأكل بعضهم بعضاً

«وقد كان من حق فاتحها ان يملأ اهلها لسانهم وان يدخلهم فيها دخلوا فيه . فلا يأتي

زماننا الآن وقد استقر كل في قراره واصبحنا بعد ذلك وليس يفتنا تناوب الدين ولا بالاصل غير ان الامر لم يكن كذلك . وليتهم اذ لم يدخلوا الايلاف بين تلك القبائل على ما ذكرت القوم بتعليمهم او يوصل الاسباب بينهم . فكانت اواصر القرى أشد من الدين واللسان جذاباً . ولكنهم ما فطنوا لهذا الرأي ولو فطنوا له لقام في وجوههم جفاة المتورعين قومة رجل واحد

« فاماً وقد منها الماضون عن هذه الدقائق فكان على اعقابهم ان ينظروا فيها ويحكموا السياسة من وجهة اخرى . ولا ارى تدبيراً يفيد بلادنا مثل عدم المركزية . هذا رأي يفرع اكثر الساسة عند سماعه ولو اطلالوا فيه النظر لبنت لهم محاسنة في احسن الصور »
« سببائه عام مضت والاناضولي في ذمة الممانيين . كل دولة قامت ثم وقعت تركت فيها اثرأ . والدولة الممانية وهي لا تزال قائمة لا اثر لها في بلادها . وما ذاك الا لان المز بالسيف عز لا بقاء له . ولأن النجدة لا تسد خلة تحتاج الى الحكمة . والاسلاب والغنائم كسب المعتدي او كسب الناهب . فهي اقل بقاء من الظل . وانما يغتبط بها من اتخذ ساعده مشاورة ولم يرض صاحباً الا قائم السيف . واشهد اليوم اني من امة فاتحة ذات بأس ونجدة وليست بذات رأي وسياسة

« لقد بلغت الدولة الممانية في ايام سليمان القانوني اقصى غايات الجهد والسود . ولكنه لم يستكف له طامح . ما وقعت نظرتة على بلد في الخريطة الا واشتهتها نفسه . ما حملت على ان يعي تلك القبالي ويسير على اوريا . كان له سيف ماضي وكان من حق ذلك السيف عليه ان لا يصدأ في غمده وكانت له كتائب تموج بصناديد الرجال وكان من حقهم عليه ان لا يعودوا لين المضاجع . فجعل تاجه علمهم وسار بهم بطاً الحدود ونقطة الرؤوس من معقل الى معقل ومن ساحة قتال الى ميدان ظفر يلعب بالتيهان ويستريح في قصور الملوك حتى انتهى وفي كل شجرة من شمرات جسمه قطرة من دم

« فاضر هذا السلطان الفاتح لو اجد هماته في اعمار بلادهم ورفع المباني في مواضع الاعشاش والقيام واستنزل اهل الغارات من اعالي جبالهم واستدرج بهم في الحضارة حتى تزول عنهم جاهليتهم ويأمنوا الى الناس ويستلذوا اطياب الحياة »

وهكذا الى آخر هذا الفصل ومثله تاريخ سيواس من اول عهدها الى الآن وذكر من تولوا من الملوك السجوقيين الى ان آلت الى الممانيين في عهد السلطان بايزيد ثم تغلب تيمور لذك عليها واسترداد الممانيين لها واسما ولايتها الى عهدنا هذا

والكتاب ١٦٠ صفحة وهو مزدان بصور بعض الانام وصور كثير من مشاهد سيواس

تاريخ آداب العرب

هو سفر كبير بل كتاب الشهرة وضعه الشاعر الناثر المجتهد مصطفى افندي صادق الرافعي . قال في ديباجته انه اراد ان يصف الطريقة التي انتهجها وبين لم يخالف القوم في غط التأليف الى ما ابتدعه وما هو مبلنهم من العلم فيما يتقحمون من تلك الخطاة . وخالف الذين يقسمون تاريخ آداب اللغة العربية الى خمسة عصور وقال ان تلك العصور « لا تصلح ان تكون ابواباً لتاريخ آداب اللغة التي بلغت بالقرآن الكريم مبلغ الانجاز على الدهر » ثم ذكر سبباً آخر وهو ان تاريخ آداب العربية يمتاز عن كل ما سواه بنهاب الكثير من اصول حوادثه لاقطاع من التأليف من اول عهده واضطراب النسق التاريخي فيما ألف بعد ذلك بحيث يستحيل ان تضد كل حوادثه في متعاقب ازمائه او تنزل على مراتب عصوره . وان الجاحظ وهو امام الكتاب حاول بعض ذلك مرة في كتابه البيان والتبيين فلم يضع شيئاً مع انه كان « في شباب اللغة ورومان الادب والرواة يومئذ متوافرون ومادة العرب لا تزال باقية فكيف جا وقد بعد العهد واقطعت الاسانيد وبلت الصحف »

ثم قال ان « تعاقب ثلاثة عشر قرناً من تاريخ الادب الاسلامي لم ينشئ لغة افصح مما نطق به العرب قبل ذلك ولا جاء بشعر يابن اشعارهم في الجملة ولا جعل لادبائنا مذاهب متميزة في تكوين الدين والسياسة والعلم بل ليس في تعاقب تلك العصور الادبية على الاغلب الا موت رجال وقيام رجال والا امور عرضية مما يترك في مادة الادب آثاراً قليلة تدل على اختلاف القرائح وتباين الفرائز في اولئك الرجال الذين قاموا عليه وتاريخها متعلق بمواقع رجالها من طبقات الزمن ثم هي من قلتها بحيث لا تبلغ الا ان تلوى عليها بعض عرى التاريخ ويبقى سائرُه على تفصيله الذي اشرنا اليه آنفاً »

واورد اسباباً اخرى جعلته بترك عن طريقة الاوربيين في تقسيم آداب اللغة العربية بحسب عصور التاريخ ثم قال انه رأى الطريقة المثلثة ان يذهب في تأليفه مذهب النعم لا التفريق وان يجعل الكتاب على الابحاث التي هي معاني الحوادث لا على العصور وبذلك يأخذ كل بحث من مبتدئه الى منتهاه متقبلاً على كل عصوره سواء اتسقت او اختلفت . وجعل ابواب الكتاب اثني عشر باباً . الاول تاريخ اللغة ونشأتها وتقرعها . والثاني تاريخ الرواية ومشاهير الرواة . والثالث منزلة القرآن الكريم من اللغة . والرابع تاريخ الخطابة والامثال جاهلية

واسلاماً . والخامس تاريخ الشعر العربي . والسادس حقيقة القصائد الملقاة ودرس شعرائها .
والسابع اطوار الادب العربي ونقلب المصور به وتاريخ ادب الاندلس . والخاص تاريخ الكتابة
وفنونها واساليبها . والتاسع حركة العقل العربي وتاريخ العلوم واصناف الآداب جاهلية
واسلاماً . والعاشر التأليف وتاريخه عند العرب ونوادر الكتب العربية . والحادي عشر
الصناعات اللفظية وتاريخ انواعها . والثاني عشر الطبقات وفيه من الموازنة

وفي الجزء الذي صدر الآن من هذا الكتاب بابان من ابوابه الاثني عشر وقد بقي
عشرة ابواب تقع في اربعة اجزاء اخرى من حجم هذا الجزء

وفصول هذا الجزء كثيرة بعضها ما لا يبح الكلام فيه الاً قليلاً عن اصحابه . فالكتابة
في اصل اللغات لمن كان في طبقة المؤلف كالكتابة في داء السل لمن كانت صناعته الحماة
لا تصح الاً اذا اعتمد فيها على مثل كوخ من علماء الطب الباحثين او كالكتابة عن الفيل
لمن لم يره فانها لا تصح الاً اذا اعتمد على من رآه . ثم ان الناقل في علم من العلوم لا يأمن
معرفة الخطأ الاً اذا درس مبادئ ذلك العلم مثال ذلك قول المؤلف « ان الحيوانات التي
كانت تكثف الانسان في اول نشأته الارضية ليست من الانواع التي نهبها اليوم بل
كانت غابة في العظم والحوول وشدة المراس » فان هذا القول لا يؤخذ على اطلاقه حتى يبنى
عليه حكم لان بعض تلك الحيوانات كان من الانواع التي نهبها اليوم وبعضها لم يكن كذلك
وبعضها كان عظيماً وبعضها لم يكن عظيماً او كان اصغر مما يماثله الآن ولو من نوعه ولذلك
كان الاخرى بالمؤلف ان يسند كل ما ذكره من هذا القليل الى المصدر الذي نقل عنه .
ولو كان متضلماً من العلوم الطبيعية والاجتماعية التي اتصلت فصول كتابه بها ما طوب بذلك
ولرأته استنبط اموراً كثيرة مما ذكره تزيد كتابه قيمة في نظر الباحثين . وجذا لو ترك القطع في
ما لا يقوم دليل على اثباته كقوله ان « الحسن اي الزيف عن الاعراب هو اول ما اخبل من
كلام العرب ولم يكن منه قبل الاسلام فيه » الى ان قال « وهذا الاعتبار تقطع بان الحسن لم
يكن في الجاهلية البتة » . ومع ذلك فالكتاب حافل بالفوائد القوية والادبية والتأنيث الفلسفية
ولفته في المقام الاول من الفصاحة وهو حقيق بان يدعى كتاب الشهر بل كتاب السنة لا تنا
لا تذكر اثاراً منذ سنة الى الآن كتاباً عربياً اقتضى جمعة وثبوة واستنباط ادلتيه ما
اقتضاه هذا الكتاب وعسى ان يجد من اقبال القراء عليه ما هو اهل له

وفي هذا الجزء ٤٤٠ صفحة كبيرة وثمثة عشرون غرضاً غير اجرة البريد

رواية مكبث

مكبث احدى روايات شكسبير المحزنة . وروايات شكسبير كلها مما يصعب افراغه في قالب الشعر العربي للبعد التاسع بين العربية والانكليزية في اوزان الاعلام وضروب الاستعارات ولان كثيراً من عبارات شكسبير جرى مجرى الامثال فاقطع تصرف فيه يخرجها عن مألفه ويتقضى ما بني عليه

وقد اقدم حضرة محمد بك عفت نجل المرحوم خليل باشا عفت على تعريب هذه الرواية نظماً . ومما جاء نظمته العربي من غير كلفة قوله بلسان السعالي او الساحرات

ان اللعج عندنا قبيح كذا القبيح عندنا مليح

ترجمة قوله Fair is foul and foul is fair

وقوله بلسانهم : نحن بنات العجب مصححات التسب
مصطبحات ابداً في الارض او في السمبح

الى آخر قولهم . وقول بنكولهن

فان كنتن تعرفن الخفايا وما في الدهر يرحى او يهاب

وتعلم البزور مخبات يحوف النيب تثبت او تصاب

فسقن لي الحديث وقلن صدقا فسندي يستوي عسل وصاب

وفي الترجمة هنوات يسهل اصلاحها كقوله « راياته خفتت وازعجت الفضا » فانه ترجم كلمة flout ازعجت والاولى ان تترجم فاخرت او طاولت . وفي النظم ايضاً قليل من الاغلاط العروضية والقافية لا يتعذر اصلاحها

وقد بلغنا ان المترجم عرب هذه الرواية في مئة يوم وهي زمن يسير جداً لتعريب رواية من روايات شكسبير . فان كان المراد نقل هذه الروايات الى العربية لتمثل فيها ويستفيد ابتداء العربية من حكمها وامثالها كما استفاد ابتداء الانكليزية وجب ان يترجمها اولاً اناس يفهمون معناها تمام الفهم ثم يفرغ الشعراء عباراتها الجارية مجاري الامثال في امكن التراكيب العربية ويغيروا لها اسلس الالفاظ او اعنيها او اغمها حسب ما تقتضيه معانيها ومقاماتها حتى يكون لها اعظم وقع في النفوس وتجرى مجرى الامثال في العربية كما جرت في الانكليزية . وهذا لا يتقص من قيمة هذه الرواية لان نظمها من خير ما ترجمت به رواية شعراً في ما نظم والرواية مهداة الى حضرة صاحب السعادة حسين باشا رشدي ناظر الخارجية في الحكومة المصرية وقد ملأت ١٣٠ صفحة بقطع المقتطف فلا تمثل في اقل من اربع ساعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا تزال تلاقيا ولا بدء من تذلليها. ثم ذكر ما اضيف الى الجامعة هذه السنة قال

« وقيامًا بالواجب علينا رأيت ان قسم الآداب يجب ان يكون عريًا محضًا اساس التعليم فيه بلغة البلاد . وقد بذلت الجهد في هذا السيل الى ان يسود من اوربا طلابنا الذين اوقدناهم اليها رغبة في تحصيل العلم ليكونوا اساتذة الجامعة المصرية في المستقبل . اما فرع العلوم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فسنضع له نظامًا في هذا العام لتنظيم خطة التدريس وتعيين طوومه وتحديد مدة الدراسة به اذا سمحت لنا بذلك مواردنا . . . ثم عينا في هذا العام ثلاثة علوم لتدرس في هذا القسم وهي الاقتصاد السياسي والاقتصاد الزراعي والري ونظام النيل وفي نيتنا ان نعيها اهتمامًا مخصوصًا للفرع الثاني الذي نجعلنا في انشائه نجاحًا عظيمًا والذي قررنا ان يدرس فيه هذا العام علم نفس المرأة واخلاقيها وعلم التاريخ وحفظ صحة الاطفال والتدبير المنزلي »

وقال ان الجامعة تشرفت في طبع مجموعات الدروس التي تلقى فيها . ووصف مكتبتها والمجموعة الثينة التي اهديت اليها من النقود

اوجه القمر في شهر فبراير

يوم	ساعة دقيقة	البر
٣	١ ٥٨ صباحًا	البر
١٠	٢ ٥١	الربع الاخير
١٨	٧ ٤٤	الحلال
٢٥	٩ ٢٧ مساء	الربع الاول
٢	٤ ١٨ صباحًا	القمر في الخفيض
١٤	١ ٠٠ مساء	- - الاوج

السيارات

عطارده نجم الصباح في اوائل الشهر
الزهرة نجم الصباح الشهر كله
المريخ يغرب بعد نصف الليل
المشتري يشرق بعد نصف الليل
زحل يرى في اوائل الليل

الجامعة المصرية

كتب دولة البرنس احمد فؤاد باشا رئيس الجامعة المصرية رسالة لحض فيها تاريخ الجامعة من اول انشائها في اوائل سنة ١٩٠٨ الى الآن . وادوار الفواتي توات عليها و اشار الى المصاعب الى لاقها والتي

ومراكش وغيرها والمناصب العالية التي ارنى اليها مجده وامانيه وبراعته في الياسة وعبارات المدح والثناء التي اتته في اوقات مختلفة من نظار خارجية فرنسا الذين تولوا مهام الامور مدة خدمته وكذلك تأبين الجرائد الفرنسية له ورسائل التعزية التي وردت على عائلته من كبار موظفي حكومة فرنسا وغيرهم من الفرنسيين والاوربيين القيمين في مراكش ومن حكومة مراكش ايضاً . فنكرر التعزية لاسرته الكريمة

مساعدة البحث العلمي في فرنسا

انشئ في نظارة المعارف بفرنسا صندوق خاص لمساعدة البحث العلمي حتى لا يباق عالم عن البحث في موضوع علمي لضيق ذات يده . ولهذا الصندوق لجنة من كبار العلماء تقتش عن رجال العلم الباحثين في المواضيع العلمية المفيدة وتقرر مساعدتهم بما يلزم من مال هذا الصندوق . وهاك بعض ما ساعدت به العلماء في عام ١٩١٠ — اعطت الدكتور كلت ١٢٠٠ جنيه والسيور يول ٦٠٠ جنيه لتساعدوا على البحث في تنقية ماء الشرب . والاستاذ ارنوا فنج ٤٢٠ جنيه للبحث في ما بقي من السل — والدكتور كلت ٤٠٠ جنيه للبحث في هذا الموضوع ايضاً . والاستاذ كورمو ١٢٠ جنيه للبحث في ما بقي من السرطان واعطت خمسة آلاف جنيه اخرى للبحث في نحو ذلك

القديمة وكلها مما وجد في القطر المصري وهي اكثر من ستة آلاف قطعة تبتدى بقطع ضربت في مدينة اثينا نحو سنة ٤٣٠ قبل الميلاد . وبلي ذلك تفصيل مسهب لهذه المجموعة ولما لتي دولة الامير من الحفاوة في اوربا كرئيس للجامعة المصرية ولما تمكن من الحصول عليه للجامعة من الهدايا النفيسة الى ان قال مخاطباً ابناء مصر « ان علاقتنا بالاجانب يجب ان ننظر اليها بعين الرضا لانه باشتراك الفرنسيين معنا في العمل يتيسر لنا ان نعيد الى الشرق مجده القديم ولهذا سمعت لدى للامراء والحكومات والمعاهد باوربا في مساعدة النهضة العلمية في مصر فيلوروا بتعفيدينا في تقدم جامعتنا السريع وانشاء اول قسم لتعليم الآداب وفي تكوين مكتبتنا والمعامل اللازمة لتدريس العلوم » هذا واتانتهى دولة الامير الجليل بهذا النجاح العظيم وننتهي ان يقرأ رسالته هذه كل من يحب الجامعة المصرية

نعمان خوري

اهدت الينا رسالة فرنسية تتضمن ترجمة حياة وطنينا المرحوم السيور نعمان خوري قنصل دولة فرنسا سابقاً في الصويرة (مناذور) براكش كتبها احد اصداقائه الفرنسيين ولودعها ذكر الخدمات الجليلة التي قام بها لدولة فرنسا في مصر وبلاد العرب والحبشة

مدارسها الطبية كانت تأتي لتعلم الطب للنساء فحضت الى ادنبرج هي واربع غيرها وبعد عتاه شديد ابيع لمن الدرس ولكن لم يبع لمن ان يتقدم للامتحان فعادت الى لندن وجعلت تجاهد في هذا السبيل فانتصر لها رجال من كبار العلماء مثل السر وليم برودنت والاستاذ برودنت مستدرسن والمستر غوث اندرسن فأنشئت مدرسة طبية للنساء في لندن ففتحت سنة ١٨٧٤ واباحت مدرسة الطب الملكية في ايرلندا لتليها ان يفتح فيها . وعادت الدكتور جاكس بليك الى ادنبرج وبقيت تمارس صانعها فيها ٢٠ سنة وانشأت مدرسة طبية للنساء سنة ١٨٨٦ اعترفت بها جامعة ادنبرج سنة ١٨٩٤ وكانت وفاتها في اوائل يناير وهي في

الثانية والسبعين من عمرها

موتمر الطب العام

سيقد موتمر الطب العام السابع عشر في مدينة لندن في ٦ اغسطس المقبل برعاية ملك الانكليز ورئاسة السر طوماس بولو ونوابه السر وليم تشرتش والسر يوناتان هتشمن ولورد لستر والاستاذ جيمس لتل والسر دغلس پول والسر فردريك تريش والسر وليم تيرز والسر هرمنز وير والسر ديس دكوث . ويؤاس فرع علم التشريح وعلم الاجنة الاستاذ ارثر طلمسن وفرع الفسيولوجيا

من المواضيع العلمية المفيدة وجملة ما اعطته مساعدة للبحث العلمي ٨٠٠ جنيه

الدكتور بول توينار

توفي الدكتور بول توينار تليذ بروكا وصديقه وخليفته وهو من اكبر علماء الاثروبولوجيا ألف كتابه في مبادئ هذا العلم سنة ١٨٧٦ فقال لاجله المدالية التهنية من مدرسة الطب ياريس ثم ألف كتابه الكبير في اصول الاثروبولوجيا العمومية سنة ١٨٨٥ فكان اوسع كتاب وضع في هذا العلم ولا يزال كتابه الاول عمدة المتعلمين والثاني عمدة الباحثين في هذا الموضوع

الدكتورة صوفيا جاكس بليك

طبية لها الفضل الاكبر في فتح مدارس الطب للنساء في البلاد الانكليزية . ولدت سنة ١٨٤٠ ورغبت في التعليم من صبا فلما كان لها من العمر ثمان عشرة سنة جعلت مدرسة للعلوم الرياضية في كلية الملكة بلندن ثم زارت اميركا بعد ثلاث سنوات لتطلع على اساليب التعليم في مدارسها الكلية وتعرفت بالدكتورة اليبابات بلاكول فرائت ان الطب صناعة تليق بالنساء بنوع خاص فشرعت في درس علم الطب في مدينة بوسطن ثم طوت الى لندن لتتم دروسها الطبية فيها فوجدت ان ذلك ضرب من المحال لان

هو ايجاد انواع البارود كلها وهو يصنع باذابة القطن في الحامض النتريك وتجفيفه وعمل حبوب البارود منه بالقدر المطلوب وضغطها . قال ان خواصه تبقى فيه خمس عشرة سنة ولا يفسد الا اذا لحقته الرطوبة والمرجح انه لا يشتعل من نفسه معها اصابه ما لم يمرض لدرجة عالية جداً من الحرارة . واذا حل به القساد امكن اصلاحه ثانية

الجوائز العلمية الفرنسية

ستعطي أكاديمية العلوم في باريس الجوائز التالية سنة ١٩١٣ في الهندسة . - جائزة فرنسكر وهي ١٠٠٠ فرنك لمن يكتشف شيئاً مفيداً لتقدم علم الرياضيات النظري او العملي . وجائزة بوردين وهي ٣٠٠٠ فرنك لمن يصلح اصلاحاً مهماً في نظرية اسائل التي ليست من الدرجة الثانية

في الميكانيكيات . - جائزة متيون وهي سبع مئة فرنك لمن يستنبط او يصلح ادوات قيد في الزراعة او العلوم الميكانيكية نظرية كانت او عملية . وجائزة بونله وهي الف فرنك لمن يؤلف في علم الرياضيات العملي في الملاحة . - جائزة ستة آلاف فرنك لمن يعمل عملاً يزيد قوة الاساطيل الفرنسية .

وجائزة بلومي وهي اربعة آلاف فرنك لمن يخترع اختراعاً تفهم به الالة البخارية او

الاستاذ شافر والباثولوجيا العمومية والشرعج الباثولوجي المستر شتوك والبكتريولوجيا الاستاذ سمس وودهيد والاقرباذين السر لودر يرتن والطب السر وليم اوسار والجراحة السر وليم وطسن تشين وعلم الولادة وامراض النساء السر فرنسيس شيفس وعلم الرمد السر هنري سوانزي وامراض الاطفال الدكتور اوستاس سمث وعلم الامراض العصبية السر داود فريير وعلم الامراض العقلية السر جيمس كركتن يرون وعلم امراض الجلد السر ملكم مورس وعلم امراض المثانة الاستاذ هري فلك وعلم امراض الانف والحنك الاستاذ منت ككر طمنس وعلم امراض الاذن المستر ارثر شيتل وعلم امراض المعدة المستر مورتن سميل والمهيجين والطب التنسي الدكتور ارثر نيوزهم والطب الشرعي الاستاذ هرقي لتيجون والطب الجيري والحزني السر جيمس بورتو والطب الاستوائي السر داود بروس والتطبيب بالاشعة السر مكنزي دافد من

هنا عنا بعض الفروع المتفرعة من هذه العلوم ولها رؤساء مختصون بها . ويظهر من ذلك اتساع علم الطب وصعوبة الاحاطة به كله

البارود الابيض

بين الاميرال تونينج الاميريكي ان البارود الابيض الذي لا دخان له اي النتروسولوس

تحسن به الملاحظة

في الفلك . - جائزة بطرس غزمان
وهي مئة الف فرنك لمن يكتشف طريقة
لتقاطب مع سيار من السيارات ماعدا
المرنج . وجائزة لاند وهي ٥٤٠ فرنكاً
لاحسن رصد او كتاب او عمل آخر يتقدم
به علم الفلك . وجائزة فلتروهي ٤٦٠ فرنكاً
لافضل رصد فلكي رصد في غضون السنة
في الجغرافية . - جائزة شيانشف وهي
٣٠٠٠ فرنك لتقدم الباحثين في جهات اسيا
التي لا تعرف جيداً . وجائزة غاييه وهي
١٥٠ فرنك لدرس زحافات البلاد الحارة
ولا سنا زحافات المكسيك

في الطبيعيات . - جائزة هب وهي
١٠٠٠ فرنك لافضل كتاب او ارفع
اكتشاف في استعمال الكهرباء . وجائزة
ميوز (هيج) وهي ٢٥٠٠ فرنك لمن يكتشف
اكتشافاً يتقدم به علم الطبيعيات . وجائزة
فاستون بلانته وهي ٣٠٠٠ فرنك لمن
يكتشف اكتشافاً مهماً في علم الكهرباء
وجائزة كستريورسول وهي ٢٠٠٠ فرنك
لمن يؤلف احسن كتاب في استعمال
الكهربائية للصناعة والتجارة

في الكيمياء . - جائزة جسكر وهي
١٠٠٠ فرنك لمن يعمل عملاً يتقدم بها
علم الكيمياء الآلية . وجائزة كاهور وهي ٣٠٠
فرنك لمن يبحث مباحث مفيدة في الكيمياء .

وجائزة موتتيون وهي ٤٠٠٠ فرنك لمن
يكتشف شيئاً يزول به ضرر بعض الصنائع
المضرة بالصحة . وجائزة فليان وهي ٤٠٠٠
فرنك لمن يكتشف غشاء فوتوغرافياً لا تظهر
فيه حبوب ويكون حساساً مثل غشاء
الجلاتينوروميدي

في الجيولوجيا وعلم المعادن . - جائزة
فكتور رولين وهي ١٥٠٠ فرنك للمساعدة على
نشر الكتب في الجيولوجيا والبالينولوجيا
وجائزة دلس وهي ١٤٠٠ فرنك من يؤلف
كتاباً في علم الجيولوجيا او علم المعادن .
وجائزة يوسف ليه وهي ١٠٠٠ فرنك لمن
يثبت غنى فرنسا او مستعمراتها او املاكها
في المعادن

في علم النبات . - جائزة دسمير وهي
١٦٠٠ فرنك لاحسن كتاب نشر في السنة
في النباتات الخفية التزوج . وجائزة موتتايد
وهي ١٥٠٠ فرنك لمن يؤلف في تشرح هذه
النباتات وفسولوجيتها ونموها ووصفها . وجائزة
ده كوني وهي ٩٠٠ فرنك لمن يؤلف في
النباتات الظاهرة التزوج (ذوات الازهار)
وجائزة العلوم الطبيعية وهي ٣٠٠٠ فرنك
لمن يدرس جغرافية نباتات غربي افريقية
التابعة لفرنسا . وجائزة فون ملكوك وهي
٩٠٠ فرنك لاحسن كتاب في نباتات شمال
فرنسا

في علم الزراعة . - جائزة بينو ده موروخ

فرنك لمن يكتشف دواء شافيا من مرض لا يشفى بطرق العلاج المعروفة الآن

في الفسيولوجيا . - جائزة مونتيني وهي ٧٥٠ فرنكا لمن يؤلف في الفسيولوجيا الامتحانية . وجائزة فيلبو وهي ٩٠٠ فرنك لمن يبحث في هذا الموضوع ايضا . وجائزة لالمان وهي ١٨٠٠ فرنك لمن يؤلف في المجموع العصبي . وجائزة بورا وهي ١٠٠٠ فرنك لمن يبحث في تأثير اشعة اكس واسعة الراديو في الخلايا الحية

وقد تجتج جوائز اخرى في مواضع عمومية يضيق المقام عن ذكرها وربما ذكرناها في عدد نال . وبمثل ذلك ارنقى العلم في فرنسا ورغب الباحثون في توسيع نطاقه فارقت البلاد بارتقائه

السرطان وعلاجه

انتبه الاستاذ ومصر من البرليني الى امر قد يكون من ورائه اكتشاف علاج شاف من داء السرطان . قال ان خلايا السرطان تنمو بسرعة فتحتاج الى مقدار من الاكسجين اكثر من المقدار الذي يحتاج اليه غيرها من خلايا الجسم فاذا وجدنا مادة تعيق وصول الاكسجين من الدم الى خلايا السرطان فقد يتوقف نموها وتموت من جراء ذلك . وبعد البحث الكثير والتجارب العديدة وجد مركبا من مركبات السليسيوم والاوسين

وهي ١٧٠٠ فرنك لاحسن كتاب يفيد في زراعة فرنسا

في التشريح وعلم الحيوان . - جائزة صافيه وهي ١٥٠٠ فرنك لمساعدة الثبان من علماء الحيوان الذين لا يتلون مساعدة من الحكومة وهم مشتغلون بنوع خاص في مصر وسورية . وجائزة كوفيه وهي ١٥٠٠ فرنك لمؤلف في الباليونتولوجيا او تشريح المقابلة او علم الحيوان

في الطب والجراحة . - جائزة مونتيني وهي ٤٠٠٠ فرنك لمن افاد علم الطب . وجائزة بارييه وهي ٢٠٠٠ فرنك لمن يكتشف اكتشافا نافعا في الطب او الجراحة او علم الادوية او في علم النبات من حيث علاقته بالطب . وجائزة برهان وهي ١٠٠٠٠ فرنك لمن يكتشف طريقة لاستئصال الكوليرا الاسيوية . وجائزة غودار وهي ١٠٠٠ فرنك لاحسن رسالة في تشريح اعضاء البول وفسيولوجيتها وباثولوجيتها . وجائزة البارون لاراي وهي ٧٥٠٠ فرنكا للطبيب او الجراح من الجيش البري او البحري الذي يؤلف كتابا في الطب او الجراحة او الميجين . وجائزة بليون وهي ١٤٠٠ فرنك لمن يكتشف مكتشفات نافعة في الطب او الميجين . وجائزة حج وهي ١٠٠٠٠ فرنك لمن يكل كتاب الواهب في الاسباب التي تقدم علم الطب او توخره . وجائزة ارغو وهي ١٢٠٠

وفي كل منها جسم محنط وملفوف بلفائف محكمة من الكتان ومدهونة بدهان ازرق وذهبي لا يزال في طلائونه كأنها ذهنت به اس مع انه مضى عليها مدفونة القاسنة . ووجدوا ايضا مدفن امرأة من الدولة الثانية والشرين ومعها فلاندها وسائر حلاها ومنها خاتم فيه خمسة ختوم في شكل الجملان على احدها اسم الملك شيشنق الذي فتح اورشليم وفي انقها خزامة من فضة وشعرها لا يزال سليماً .

ووجدوا مدفناً من زمن الدولة الثانية عشرة ومدافن اخرى تمتد في تاريخها الى الدولة الاولى من الدول المصرية

الحرارة في صنعاء اليمن

يظهر من ارصاد الدكتور فلانسر الجوية في صنعاء اليمن ان متوسط المطر فيها ٤٥ سنتيمتراً ومتوسط درجة الحرارة في الشتاء ١٤ درجة . وعشران وفي الصيف ٢٠ درجة وستة اعشار بميزان سنتفرايد ومتوسط اوطاً درجات الحرارة في الشتاء ٤ درجات وثمانية اعشار وفي الصيف ١٣ درجة وخمسة اعشار . ومتوسط الحرارة الساعة الثانية بعد الظهر ٢٤ درجة شتاءً ونحو ٢٦ صيفاً وهبطت الحرارة مرة في شهر فبراير الى ٤ درجات تحت الصفر . ومعظم ما بلغت الحرارة ٣٣ درجة . وابتداءً فصل المطر سنة ١٨٨٣ في مارس وانتهى في اغسطس

اذا حقن به دم فارة سليمة صار لون جسمها احمر قرنفلياً واذا حقن به دم فارة مصابة بالسرطان انحصر هذا اللون في النوا السطواني واذا تكرّر ذلك مرتين او ثلاثاً صفر حجم السرطان وزال تماماً ولم يرجع . لكن هذا المركب سام ولا يتول به الا الاورام السرطانية الصغيرة فاذا كانت كبيرة قاومت فعل العلاج وقد يقتل العلاج الحيوانات قبلما يشفيه

اصل الفلسطينيين

خطب الاستاذ متورت مكستر في اصل الفلسطينيين المذكورين في التوراة فذكر ما يقال الآن من ان اصلهم من جزيرة كريت وانهم غزوا مصر واستوطنوا فلسطين وضعت شوكتهم بعد حروبهم مع الملك داود ملك اسرائيل . ورجح انهم هم الذين استنبطوا حروف الهجاء من الكتابة الكريجية

آثار ايدوس المصرية

اكتشف النافبون في آثار ايدوس من قبل جمعية النقب الانكليزية برئاسة الاستاذ نفيل مدفناً كبيراً من قبل عهد الرومانيين وهو في قبو طوله عشرون قدماً وقد سلم من نهب تابشي القبور لان مدفناً آخر مثله بني فوقه فاكتفوا به حاسبين انه كل ما هناك من المدافن . وقد وُجد في هذا المدفن اثنا عشر تلووساً من الحجر وكلها مغطاة ومحمومة

فهرس الجزء الثاني من المجلد الاربعين

١٥	المند والدريار
١٠٩	اعاظم المعصور
١١٣	تعالم سقراط . سليم افندي عواد
١١٧	النجية . لاحد افندي رضا
١٢٤	العلم في العام الماضي
١٢٩	سر الحياة . للدكتور امين ابو خاطر
١٣٢	مثلث الشر والتمار . لاسعد افندي دافى
١٣٦	محصول القطن المصري عشرة ملايين قنطار . لسروليم ولككى
١٤١	الصين وثورتها
١٤٧	الاوقاف الاسلامية المصرية (مصورة)
١٥٣	الحاضر والماضي
١٥٨	خلق عبد الحميد
١٦٥	احتلال بحر الزغال . للدكتور امين المعلوف

١٧٠	باب الزراعة * الماحدرات والواردات الزراعية . الارض السجة . زراعة القطن . زراعة سورية وقلطن
١٨٣	باب الصناعة * قيمة غزل القطن . الصباغة
١٨٧	باب المراسلة والمناظرة * التوزيع على مقط الزيد . تعليم القراءة . والكتابة العربية . ثقل الله والتج
١٩١	باب تدبير المنزل * الصيغ النحوي
١٩٣	باب التفريط والاعتقاد * كتاب خالد . العلوم والمجهول . تاريخ آداب العرب . رواية مكيت
٢٠١	باب الامعار الطبية * وفيه ١٤ فية

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الأربعون

١ مارس (آذار) سنة ١٩١٢ - الموافق ١١ ربيع اول سنة ١٣٣٠

ولايات الهند واماراتها

خلاصة تاريخها القديم

لا بد لنا قبل الكلام على ولايات الهند واماراتها وكيفية تسلط الانكليز عليها من الاطلاع الى تاريخها قبل ذلك فنقول
يؤخذ من تاريخ الهند المكتتب وآثارها الباقية الى الآن انه كان فيها من قديم الزمان شعبان يتنازعانها الواحد اسمر اللون اسود الشعر وهو الشعب الدراويدي الذي دخلها من الجنوب والجنوب الشرقي والثاني ابيض اللون اشقر الشعر وهو الشعب الآري الذي دخلها من الشمال والشمال الغربي . وبعد نزاع طويل استوطن الاول النجود الجنوبية والثاني السهول المتوسطة والشمالية

ودخل الآريون بلاد الهند وهم على جانب من العمران كما يظهر من كتبهم فكان منهم الحدادون والنحاسون والصاغة والتجارون والحلاقون ونجوم من الصناع وكانوا يجاربون بحركات يركبونها وقد ركبوا الخيل قبل ركوب الفيلة . ولا استوطنوا البلاد جماعا فغلظوها ويزرعونها وينون القرى والمدن ولكنهم لم يتصرفوا عن البداوة ورعاية الانعام . وكانت ثروة الرجل منهم تقوم بما عنده من المواشي وكانوا يأكلون لحم البقر ويشربون الخمر ويقدمون اللحم والخمر لآلئهم فهم من هذا القبيل مختلفون لهنود هذا العصر . ولا انتشروا في البلاد طردوا من امامهم الشعب الاسمر او استعبدوه

وكانت بلاد الهند الارية في القرن السادس قبل المسيح مقسومة الى ست عشرة مملكة مستقلة بعضها ملكي وبعضها جمهوري وكان السكان فيها كلها اربع طبقات طبقة الكشاتريا

او الاشراف الذين يدعون ان دمهم لا يزال ارباً صريفاً وهم من نسل قوادم الاقدمين .
 وطبقة البراهمة او الكهنة الذين يقدمون الدبايح . وطبقة القاسيا او الفلاحين . وطبقة السدرا
 اي الذين يحتطبون ويستقون الماء وهو لاء ليسوا من الآرين وتحتم طبقات الميد
 والمظنون ان الفلاحين والتجار كانوا من غير الآرين وان التجار منهم وصلوا في اسفارهم
 الى بابل وتعلموا فيها حروف الهجاء السامية وتعلموها الى الهند ومنها تفرعت الكتابات
 المستعملة في الهند وبرا وسيام وسيلان

وفي عهد داريوس المادي صار وادي نهر السند ولاية فارسية . واول من ذكر الهند من
 مؤرخي اليونان مكابديوس الميلطي الذي توفي سنة ٤٨٦ قبل المسيح ثم ذكرها هيروودوتس .
 ووصف كتيبياس الطيب اليوناني غلات الهند واصباغها وانسجتها وبعض حيواناتها وكان
 قد اقام مدة في بلاد فارس . الا ان معرفة الاقدمين كانت محصورة في الجهات الغربية من نهر
 السند ولم تعرف احوال ما وراءه عند الاوربيين الا لما غزا الاسكندر المكدوني بلاد الهند
 سنة ٣٢٧ قبل الميلاد واخذ معه اليها المؤرخين والعلماء فوصفوها ووصفوا ما فيها من الحيوان
 والنبات . وقد فقدت كتبهم ولكن بقيت اقتباسات كثيرة منها في كتب استرابون وبليفيوس
 واريانوس . وزادت معرفة اليونان والرومان بالهند من عهد مفسثس السفير اليوناني الذي
 اقام عند صاحب بنغال من سنة ٣٠٦ الى ٢٩٨ قبل المسيح

ولم يستول الاسكندر على البلاد التي فيها بل ابقى ملوكها فيها وحالفهم ومصر المدن
 واقام فيها الحامية ونقل جانباً من البلاد من ولايتها الى غيرهم من الذين استخلصهم وابقى في
 كل بلاط جماعة من اتباعه لانه كان يروي العودة اليها . ولما توفي سنة ٣٢٣ وقعت بلاد
 الهند وبلاد بلخ في سهم القائد سلوقس نيكاتور مؤسس المملكة السورية (السلوقية)
 الا ان قتل الاسكندر على ممالك الهند مهد السبل لمملكة جديدة فيها انشأها رجل
 اسمه تشندراغبتا موريا وقد تيسر له ذلك لان سلوقس كان مشغولاً عنه بتنظيم مملكته
 في سورية فلما اتم تنظيمها رحف على بابل واستردها وصار ليعيد سلطة اليونان في بلخ والهند
 فنشبت الحرب بينه وبين تشندراغبتا ثم رأى ان يحالفه على جزيرة مقدرها خمس مئة فيل
 فاخذها واعطاه ما كان لليونان في البنجاب وكابل واعطاه ايضاً ابنته زوجة وترك عنده
 مفسثس المذكور آنفاً سفيراً من قبله

وكان الهنود على ما اثبت هذا السفير غاية في البسالة والصدق والاستقامة نساؤهم
 عفيفات لا يمرت الرق عندم ولا يسرقون ولا يكذبون . وقلا تقع بينهم خصومة كدعوى

الى القاضاة . يعيشون بالمسالمة مع الجميع ويقضون اوقاتهم في تعاطي اعمالهم المختلفة ولم يهارة في الفلاحة والصناعة . وكانت الهند في ايامه مقسومة الى ١١٨ مملكة ولبعضها سلطة على غيرها وكان تشندراغبثا اعظم ملوكها فاحسن سياسة الرعية وكان له جيش كثير فيه ٦٠٠٠٠ من المشاة و ٣٠٠٠٠ من الفرسان و ٣٦٠٠٠ من الفيلة و ٢٤٠٠٠ من المركبات . وخلفه ابنه بندوسارا سنة ٢٩٧ قبل المسيح فوسع مملكته في ما يظن حتى بلغت مدراس . وخلفه ابنه اسوكا سنة ٢٧٢ وهو ناشر الديانة البوذية في الهند وشملت مملكته جاثا كبيرا من افغانستان و بلوختان والسند وكشمير ونبال وبنغال الى مصاب نهر الكنك والى نهر بلار

وتعاقبت الدول على الهند الى زمن الفتح الاسلامي وكان اوله سنة ٤٣ للهجرة . قال ابن الاثير في حوادث تلك السنة ما ملخصه « استعمل عبدالله بن عامر عبدالله بن سمرة على سجستان فاتاحها . . . وكان يغزو البلد قد كفر اهله فيفتحه حتى بلغ كابل فحصرها اشهرآ ونصب عليها مجانيق قتل سورها ودخلها المسلمون عنوة » . ثم ذكر سائر المدن التي استولى عليها وقال « انه استعمل على ثغر السند عبدالله بن سوار العبدي وعاد الى كابل وقد نكت اهلها ففتحها » . وفي عهد الوليد افتتح القاسم بن محمد الثقفي ارض الهند وكان ذلك سنة ٩٣ للهجرة اي ٧١١ للميلاد . وبقي امر المسلمين في الهند يقوى تارة ويضعف اخرى الى زمن السلطان محمود الغزنوي التركي ابن سبكتكين فانه ملك ٣٣ سنة وغزا بلاد الهند سبع عشرة مرة . قال ابن الاثير في حوادث سنة ٣٩٢ (١٠٠١ م) « في هذه السنة اوقع بين الدولة محمود بن سبكتكين بجييال ملك الهند . . . فانهزم الهند وقتل فيه مقتلة عظيمة واسر جبال ومعه جماعة كثيرة من اهله وعشيرته وغنم المسلمون منهم اموالا جليلة واخذ من عتق جييال قلادة من الجوهر العديم النظير قومت بمئتي الف دينار وغنما خمس مئة الف راس من الصيد » . فلم يبق عمران الهند الذي وصفه السفير اليوناني عنهم شيئاً بل اصبوا بالاسر والذل والاستعباد . ثم عاد السلطان محمود الى الهند سنة ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م) وكان غرضه هيكل سقا في سومنات قال ابن الاثير في حوادث تلك السنة « ان بين الدولة (اي السلطان محمود) فتح عدة حصون ومدن واخذ الصنم المعروف بسومنات وهو اعظم اصنام الهند » ثم اسهب في وصف عبادة البراهمة وفي كيفية سير بين الدولة الى سومنات وقال انه قتل من اهلها اكثر من خمسين الفا وغنم من بيوت الاحتام ما تزيد قيمته على عشرين الف الف دينار اي اكثر من عشرة ملايين من الجبهات

ودالت دولة آل سبكتكين الاتراك من غزنة سنة ٥٥٠ هـ (١١٥٥ م) وذلك ان علاء الدين الغوري وهو من الافغان قصد غزنة سنة ٥٥٠ فلما بلغ صاحبها خسرو شاه سارعها الى لاهور او لاهور فملكها علاء الدين ونهبها ثلاثة ايام واخذ العلوپين فالقام من رؤوس الجبال . اما خسرو شاه فاسس اول مملكة اسلامية في لاهور اي في بلاد الهند بالذات ولم يظل الامر على آل سبكتكين الاتراك في الهند حتى تبعهم اليها الغوريون الافغان فان شهاب الدين الغوري (المعروف عند الافرنج باسم محمد الغوري) اخذ الملتان سنة ٥٧١ (١١٧٥) ولاهور سنة ٥٨٢ (١١٨٦) ووصل الى دهلي سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١) وكانت الهند الاصلية مقسومة بين مملكتي رجبوت اي دهلي وكنوج فتحكن السلطان شهاب الدين من هاتين المملكتين باقاع السدوان بينهما وفتح البلاد الى بنارس ووصل بخيار احد قواديه الى بنغال وملكها ومن ثم صارت بلاد الهند في جملة ممالك المسلمين وتقلبت على دولم فيها الشوون كما لخصناه في تاريخ دهلي في الجزء الاول من هذه السنة

دخول الاوربيين الهند

♦ البرتغاليون ♦ لم يكده كوليس يركب البحر سنة ١٤٩٢ قاصداً السير غرباً الى ان يصل الى الهند من جهتها الشرقية حتى اقلع فسكودا غاما بعد خمس سنوات قاصداً السير اليها شرقاً حول قارة افريقية حتى يصلها من جهتها الغربية فبلغ مدينة قليقت في ٢٠ مايو سنة ١٤٩٨ اي بعد نحو سنة من الزمان فآكرمه راجا ملابار الهندي . ومدينة قليقت هذه على ساحل الهند الغربي قرب طرفها الجنوبي تبعد عنه نحو ٢٣٠ ميلاً فقط . وكان في شمال الهند حينئذ خمس ممالك اسلامية مستقلة وفي جنوبها مملكة هندية كبيرة وكان تيمورلنك قد غزا الهند وسارعها ولم يكن السلاطين الذين من نسله قد اتوا اليها ولا كان المهرتات ملوك المنود قد ظهروا فيها

واقام دا غاما ستة اشهر عند ملك الهند وعاد الى بلاده ومعه كتاب من الساموري اي صاحب قليقت الى ملك البرتغال يقول فيه « ان فسكودا غاما احد اشرافك زار مملكتي فسرني جداً . وفي مملكتي كثير من القرقة وكبش القرقل والفيجيل والتفلل والحجارة الكريمة . والذي اطلبه من بلادك انما هو الذهب والفضة والمرجان والقرمز » واحتفل اهل لسبون برجوع دا غاما احتفالاً باهراً لا يقل عن احتفالهم برجوع كوليس من اكتشاف اميركا فارسلت البرتغال رجالها الى الهند وهم من امراء البحر وقد فوض اليهم ان يفتحوا البلاد وينشروا فيها الدين المسيحي . وكانت اول بعثة مؤلفة من ثلاث عشرة سفينة

والف ومثي جندي بقيادة كبرال فساقت الرّياح أولاً الى سواحل برازيل فاكتشف اميركا الجنوبية ثم عاد شرقاً فوصل الى مدينة قليقت وانشأ المعامل فيها وفي مدينة كوشين وهي على نحو مئة ميل منها جنوباً وعاد داغاما الى الهند سنة ١٥٠٢ بعشرين سفينة وحالف راجا كوشين وراجا كنانور على صاحب قليقت ورشق قصره بالقنابل ولم تطل الايام حتى صار للبرتغاليين ملك واسع في ساحل الهند ففتحوا غوى وجعلوها ماصتهم واخذوا ملقا وبقيت السلطة في يدهم هناك مئة سنة لا يتازعهم فيها منازع من الاوربيين وكانت لهم ثلاثة اغراض يرمون اليها فتح البلدان والاتجار فيها وتصدير اهلها وسهل عليهم ذلك لان البلاد التي دخلوها كانت مفصولة عن الممالك الاسلامية في بلاد الهند بمملكة فيجاياناغار الهندية حينما كانت في اوج مجدها وقوتها ولكن الممالك الاسلامية تغلبت عليها سنة ١٥٦٤ فوقع النزاع بينها وبين البرتغاليين ودخل ديوان التفتيش الى غوى بكل فظاظة سنة ١٥٦٠ فاسرع اقراض البرتغاليين وتغلب عليهم الهولنديون والانكليز

❖ الهولنديون ❖ وكان الهولنديون السابقين الى ذلك نساروا الى الهند وكيلان وصومترا وخليج فارس وصارت هولندا اقوى ممالك البحر في القرن السابع عشر فطردت البرتغاليين من كل املاكهم الشرقية وقامت مقامهم فيها وانشأت مستعمرة راس الرجاء الصالح لكنها اكتفت بالاتجار والكسب ولم تهتم باصلاح البلاد التي امتلكتها ولا باحوال سكانها بل عادت من قصد مناظرتها فتقلص ظلها سريعاً وفهرها الانكليز واخذوا منها كل ما امتلكته في الشرق ثم ردوا اليها جاوى وصومترا

❖ الانكليز ❖ اهتم الانكليز اولاً بالوصول الى الشرق سنة ١٤٩٧ ولم يكن غرضهم الوصول الى الهند بل الى اليابان لانهم سمعوا انها كثيرة البهارات والحريرو قصدوا ان يصلوا اليها بالسفر غرباً فلم يصلوا اليها بل الى نيوفونلند وساروا تجاه ساحل اميركا الشرقي من لايرادور الى فرجينيا. وسنة ١٥٥٣ قصد السرميو ولوبي ان يصل الى اليابان بالسفر حول اوربا واسيا من جهة الشمال فهلك في الطريق وبلغ التالي له مدينة اركنجل في شمالي روسيا وانشأ هناك شركة روسية لجلب البضائع من الهند بطريق فارس وبحار الى موسكو

واول من زار الهند من الانكليز توماس ستفنس وكان ذلك سنة ١٥٧٩ فانه جعل رئيساً لمدرسة اليسوعيين في غوى وجعل يكتب الى ايده واصفاً بلاد الهند فرغب الانكليز في الاتجار معها رأساً فقصدوا اربعة من التجار سنة ١٥٨٣ لكن البرتغاليين قبضوا عليهم وسجنوهم في غوى

وسنة ١٥٨٨ تغلب الانكليز على الارمادا الاسبانية المشهورة وكانت اسبانيا والبرتغال قد صارتا مملكة واحدة فقوي عزم الانكليز على السفر وساروا الى الهند بطريق رأس الرجاء الصالح الذي كان البرتغاليون قد احتكروه. وتآلفت شركة في بلاد الانكليز للتجارة في الهند الشرقية في آخر سنة ١٦٠٠ فجمعت ترسل سفنها الى جزائر الهند الى ان كانت سنة ١٦٠٨ فاوغل القبطان هو كس في بلاد الهند حتى وصل الى مدجة اغرا واجاز له صاحبها ان يشي "معمل" في سورات ثم التى هذه الاجازة

وكان البرتغاليون يتعقبون الانكليز حيثما ذهبوا للايقاع بهم وصارت سفنهم الى سورات سنة ١٦١٢ لكي تأسر السفن الانكليزية فشبثت الحرب بين الاسطولين ودارت الدائرة على البرتغاليين فذهل اهالي الهند من ذلك لانهم كانوا يحسبون البرتغاليين اقوى من ان يهزروا. ومن ثم ابتدأت السيادة البحرية للانكليز في بلاد الهند فانشأوا المعامل في سورات وغيرها من المدن التي حول خليج كنباية واجداً حيث تزداد تاريج شركة الهند الشرقية وتاريخ الامبراطورية الانكليزية في بلاد الهند

وتوالت الحروب البحرية بين الانكليز والبرتغاليين في مياه الهند وكان الفوز حليف الانكليز دائماً لان اتحاد البرتغال باسبانيا كان مضيقاً لها واخيراً اضطرت ان تقح كل موانئها في الهند للسفن الانكليزية وكان ذلك سنة ١٦٥٢

الآن التغلب على الهولنديين لم يكن سهلاً كالتغلب على البرتغاليين فان الهولنديين نظبوا على الاسبانيين ثم على البرتغاليين فقويت شوكتهم وظهرت البرتغاليين من كيلان وملقا حتى اذا انفصلت البرتغال من الاتحاد مع اسبانيا بعد سبعين سنة وجدت انها قد اخضعت ممتلكاتها الشرقية كلها اخفئها منها هولندا. ومن ثم اجداً النزاع بين الهولنديين والانكليز ولكن معاملة الانكليز للسكان كانت اصلح من معاملة الهولنديين لم فانجازوا الى الانكليز ورخصت قدم الانكليز في البلاد رويداً رويداً بالمعاملات والامتيازات والتغلب. وكان غرضهم الاول الاتجار ولكن كانت تعرض لم اسباب تدفعهم الى امتلاك البلاد دفناً عن انفسهم وعن متاجرم والى انشاء المدن والحصون ولا سيما بعد ان ضعفت شوكة سلاطين المغول وعسرت القوضى اطنابها في البلاد فتقسمت وصارت طعمة لكل افاق. فكان التقادير ارضت الانكليز اليها ليقوموا مقام سلاطينها المغول ودخل القرن سويون ايضاً بلاد الهند ووقعت المباراة بينهم وبين الانكليز وجعل كل فريق منهما يماون الملوك الوطنيين على الفريق الآخر وجلة القول ان الانكليز حلوا محل دولة المغول التتارية في الاستيلاء على بلاد الهند

كما حلت هذه محل السيادة التركية والبلاد التي استولوا عليها قسموها ولايات في ولايات الهند . ولما ضعف شأن دولة المغول في اواسط القرن الثامن عشر وقيل ان حلت الدولة الانكليزية محلها قام في بلاد الهند رؤساء استولوا على بعض اطرافها وبعضهم ساعد الانكليز عليها فهاهم ^{الانكليز} على ان يبقوا في بلدانهم ويبقى لهم استقلالهم ويتولى الانكليز مساعدتهم ولما ^{انهم} منعوم من مخالفة غيرهم عليهم . وبلدانهم في الامارات الوطنية المستقلة

واشهر هذه الامارات حيدر اباد وميسور وتراشكور وغواليور واندور وبارودا وكشمير والثلاث الاولى في الجهة الجنوبية من بلاد الهند والثلاث التالية في وسط البلاد وكشمير عند التقوم الشمالية وهالك شرحاً موجزاً لكل منها

❖ حيدرآباد ❖ يلقب صاحبها بقلب النظام فيقال نظام حيدرآباد . وهو من سلالة رجل كان والياً على الدكن من قبل سلطان الهند في اوائل القرن الثامن عشر . فلما اضطربت احوال السلطنة استقل في ولايته وتوفي سنة ١٧٤٨ فوقع الخلاف على من يخلفه واشترك فيه الانكليز والفرنسيون واخيراً توسدت الخلافة لابنه وكانت الشركة الانكليزية قد ساعدته مقابل بلاد اعطاها اياها لكنه عاد فلألاً صاحب ميسور عليها فخاربه وقهرته ثم صالحته وحالفته وكان هو في حاجة اليها كما كانت هي في حاجة اليه لان سلطان ميسور والمهرتات كانوا من خصومه وخصوم الشركة . وبعد حروب ومنازعات يطول شرحها ثم الاتفاق بين النظام وبين الشركة الانكليزية على ان الشركة تجمي بلاده من كل اعتداء خارجي وهي تدبر كل علاقاته الخارجية ويسمح لجيش انكليزي ان يخلل بلاده ويعطيها بلاداً يكفي ريعها لتفقات هذا الجيش . ونظام حيدرآباد مسلم ولكن اكثر سكان بلاده من الهنود

❖ ميسور ❖ مهربا ميسور من بيت هندي قديم نشأ في القرن الخامس عشر فلما وقع الاضطراب في بلاد الهند في القرن الثامن عشر قام رجل اسمه حيدر علي وخلق مهربا ميسور واستولى على بلاده . وسنة ١٧٨٠ غزا حيدر علي بلاداً تحميها او تملكها الشركة الانكليزية ووصل الى ضاحية مدراس وتغلب على الجنود الانكليز التي خرجت لقتاله وجرى ابنه في خطته لكن الانكليز تغلبوا عليه اخيراً وقتلوه واخذوا جانباً من بلاده وردوا الباقي الى رجل من البيت الهندي الذي كانت البلاد له قبل حيدر علي فساء السياسة وبدد اموال الحكومة حتى اضطر الانكليز ان يتولوا ادارة بلاده بانفسهم فتولوها خمسين سنة ثم ردوها الى واحد من هذا البيت سنة ١٨٦٨

﴿ ترافتكور ﴾ كانت ترافتكور مقاطعات صغيرة جعلت كلها امارة واحدة في اواسط القرن الثامن عشر وهي من البلاد التي لم تخضع لسلطين المغول وان اذت الجزية لاقرب حاكم اليها من عمالهم . ولما رأت ان سلطان ميسور يتهددها لجأت الى حماية الانكليز فحموها وعقدت معهم محالفة اعترفت فيها بسيادتهم

﴿ غواليور واندور وبارودا ﴾ وما قيل عن ترافتكور يقال عن غواليور واندور وبارودا فان المهرتات دخلوا سلطة سلاطين الهند في اوائل القرن الثامن عشر كما تقدم ثم ضعف امرهم فخلع وزراءهم سلطتهم وقام قواد المساكين ففعلوا بالوزراء كما فعل الوزراء بالمهرتات واستقل كل منهم في عمل اخنص به . واصحاب هذه الامارات الثلاث من نسل القواد الذين عصوا فيها في اواخر القرن الثامن عشر وظلوا يحاربون الانكليز الى ان قلب الانكليز عليهم فدانوا لم فاقروهم الانكليز في اماراتهم

﴿ كشمير ﴾ لما غزا نادر شاه بلاد الهند ونهب دهل اخذ كشمير و اضافها الى مملكة كابول وظلت كذلك الى ان عصا صاحبها واستقل سنة ١٨٠٩ وبعد عشر سنوات استولى عليها السخ فصارت ولاية من بلاد صاحب البنجاب فلما قلب الانكليز على جنود السخ سنة ١٨٤٦ اخذوا كشمير وجعلوها امارة مستقلة وامروا عليها الزاجا الذي ساعد في تلك الحرب ﴿ امارات راجبوتا ﴾ هي تسع عشرة امارة مختلفة لكل منها امير او رئيس . وكانت قد حاولت الاحتفاظ باستقلالها الى ان قام السلطان جلال الدين محمد اكبر في اواخر القرن السادس عشر واستولى عليها ثم لما ضعفت دولة المغول في القرن الثامن عشر وضربت الفوضى اطنابها في البلاد غزاها المهرتات وغيرهم من قواد الجيوش ثم اجتاحها غزاة البندارين في اوائل القرن التاسع عشر الى ان جاءها الانكليز وانقذوها فاعترفت بسيادتهم

وهذا شأن سائر امارات الهند فانها كلها اعترفت بالسيادة الانكليزية بعد ان اقتنعا الانكليز من محالب الفوضى والتخريب . ولا شبهة في ان الانكليز استفادوا من هذه الامازات كما افادوها . وهذه هي المزية الكبرى التي امتازوا بها على اكثر الامم المستعمرة وعلى كل الدول التي فقت الهند قبلهم فان سكانها لم يفلحوا في عهد دولة من تلك الدول كما افلحوا في عهد الدولة الانكليزية

وبقي الامراكلة في يد شركة الهند الشرقية الى سنة ١٨٣٣ وفي تلك السنة نزع منها الامتياز التجاري وصارت الحكومة الانكليزية تتولى الحروب الهندية وتتفق عليها ولما احدثت ثورة الهند سنة ١٨٥٨ انيت الشركة وانتقل الموظفون من خدمتها الى خدمة الحكومة

كريت^(١)

كريت وسماها العرب اقريطش والترك يسمونها كريد جزيرة كبيرة في البحر الابيض المتوسط مساحتها ٣٣٦٥ ميلاً مربعاً وسكانها ١٨٥٠٠ ٣١٠ نفساً منهم ٤٩٦ مسلمون و٢٦٩ ٨٤٨ روم ارثوذكس والباقيون من مذاهب شتى

ارضها جبلية وعرة المسالك وطرق المواصلة معدومة فيها . وتجارها تنقل بالسفن بين الموانئ البحرية ولذلك كل مدنها على الشاطئ . تربتها جيدة للزراعة نبت فيها كل ما يبت في البلاد السورية والمصرية من المزروعات وامم محصولاتها الزيت والخمر والخرنوب والحرير . وفيها ١٨٨ مصبنة وعشر مخابض

مركز حكومتها مدينة خانيا وفيها ٩٧٢ ٢٠ نفساً من السكان . وبلي خانيا اهمية مدينة كنديا وتعرف في دوائر الكرتين الرسمية باسم هراقليوت وسكانها ٢٢٥٠١ نفساً . ثم مدينة رنيو وسكانها ٩٢٧٤ نفساً

يبدأ تاريخ كريت بحرافات مثل خرافات اليونان بل كريت نفسها مهد خرافات اليونان ومنبت آلهتهم . فقد قالوا ان اول من ملك فيها مينوس بن زفس . وكان يناجي اياه وبكلمة مرة كل تسع سنين . وقد تعلم منه كيف يحكم رعيته واستلم منه شريعة يحكم بينهم بموجبها ولكنه لم بدونها كما فعل موسى بالشريعة التي استلمها من الله . وكان مينوس ملكاً قوياً وساد البحار بعارته التي لم يكن قد انشأ مثلاً لذلك العهد . ففهر القرصان الاثينيين وامتلك اكثر جزر بحر ايجه وانشأ مستعمرات على سواحل الاناضول وابطاليا وجزيرة صقلية وقتل خنقاً بالحمام في جزيرة صقلية

وقد اثبت الاثريون انه كان في الجزيرة ملك يدعى مينوس ولكنهم يرجحون ان كلمة « مينوس » كانت لقباً يطلق على كل من ملك الجزيرة كما كان يلقب ملك مصر بفرعون وملك رومة بقيصر لا طلاً لشخص مخصوص .

ولم يطل عهد الحكومة الملكية في كريت فانقلبت الى جمهورية بل جمهوريات يتاوى بعضها بعضاً مثل باقي الجمهوريات اليونانية . وكان الحكم في كل جمهورية بأيدي مجلس يتركب من عشرة حكام يسمى كل واحد منهم قوسمس ويكون تعيينهم بالاقتاب العمومي فكان

(١) خطبة القاها وديع افندي آبر نادر ب.ع في جمعية حلقة الادباء بالمدرسة النكليه في الثامن عشر من شهر كانون الثاني (يناير) سنة ١٩١٢

يديم الحكم والقضاء وقيادة السأكرو وإبرام المعاهدات ونقضها الى غير ذلك . واذا انتهت مدة واحد منهم عُدهُ عضواً في مجلس الشيوخ

وكان عامة الشعب يقدون اجتماعات عمومية يحضرها الاهالي كلهم ما عدا الصغار والنساء فتعرض عليهم قرارات الحكام ومجلس الشيوخ فيعطي كل صوتاً اما بالرفض او بالقبول بدون ان يبحث في المسألة او يبدى رأيه فيها

وهناك مشابهة كلية بين تمدن كريت وتمدن اسبارطة وقد قيل ان تمدن اسبارطة لم يكن الا نسخة من تمدن كريت . ففي كريت كان الشعب يقسم الى جنود وعملة . وكان الاولاد يمدون ملكاً للدولة لا لوالدهم فيربون تربية حرية منذ الصغر ويمرنون على شطف العيش واحتمال الحر والبرد واقحام المخاطر والصبر في مواقف القتال . اما تربيتهم العقلية فكانت مقتصرة على حفظ بعض قصائد تحوي على القوانين العمومية وقليل من الموسيقى وكان في كل مدينة بناءان عموميان الواحد لايواء الضيوف والغرباء والآخر للموائد العمومية التي كان يتساوى في الاكل عليها الحاكم والمحكوم والرفيع والضيع . غير ان الاحداث كان لهم موائد مختصة بهم وكانت انصبتهم من الطعام اقل من انصبة الرجال ولم يشترك الكريتيون في الحروب اليونانية المشهورة ضد الفرس بل بقوا في جزيرتهم مشتغلين بما ينهم من الشقاق والخنافس . وداموا على هذه الحال مدة طويلة لا يهددم عدو خارجي الى ان ظهرت الدولة الرومانية

لما ظهرت دولة الرومانيين وقويت شوكتهم وامتد سلطانهم واخضعوا بلاد اليونان والاناضول وسورية طحت ابصارهم الى كريت . فالتفتوا لمساعدة القرصان الكريتيين لثروائس (مهرداد) في مقاومة الرومانيين سبباً لاشهار الحرب . فارسل الكريتيون مندوبين عنهم الى رومية ليسترضوا مجلس الشيوخ فلم يفلحوا . وتمكنوا في اول الاول من تحطيم عمارة رومانية ارسلت عليهم وبقوا يحاهدون في الدفاع عن حريتهم واستقلالهم نحواً من ثلاث سنوات امست بلادهم من بعدها مستعمرة رومانية وذلك سنة ٦٨ ق م . على يد القائد الروماني كويتنس متلوس فلقلب لذلك بكريتيكنس . وكان ذلك آخر عهد كريت بالاستقلال وجعلت كريت قسماً من ولاية مكدوننية وبقيت على هذه الحال الى ان فحمت مصر فأتبعت بولاية الفيروان (قوريناكيا) . ثم جاء الملك قسطنطين فضمها الى ايليريا وبعد موته واقسام المملكة الرومانية تبعت مملكة الغرب . ولكنها لم تلبث طويلاً حتى أعيدت الى مملكة الشرق

واتلها مار بولس الرسول وبشر فيها بالديانة المسيحية وترك فيها تليذه نيطس . ونجحت فيها الديانة المسيحية حتى انه لم يات القرن العاشر حتى كان فيها احدى عشرة ابرشية ورئيس اساقفة يخضع لبطريركية القسطنطينية

وبقيت تحت سيطرة المملكة البيزنطية الى ان افتتحها العرب سنة ٨٢٣ مسيحية وكان الكريتيون قد اضاعوا عصبيتهم وققدوا ما كان لهم من المزايا الحربية . وقد قال ياقوت في معجم البلدان عن كيفية فتحها « غزاها في خلافة المأمون ابو حنص عمر بن عيسى الاندلسي المعروف بالاقربطشي فافتتح منها حصناً واحداً ونزله ثم لم يزل يفتح شيئاً بعد شيء حتى لم يبق فيها من الروم احداً وخرّب حصونهم »

اما حكاية هؤلاء الاعراب الاندلسيين فهي انه حدثت فتنة بقرطبة في خلافة الحاكم الاموي فزح منها جماعة كبيرة يقال انهم كانوا نحو خمسة عشر الفا . فتوجه اكثرهم نحو الاسكندرية ونزلوها واخذوا يعيشون فيها واكثروا القتل والنهب والسلب حتى اضطر المأمون الى تسيير عسكر كبير عليهم فاخرجهم منها وكفى الناس شرم . فتركوا الاسكندرية وركبوا البحر فيجولون فيه الى ان صمموا على فتح جزيرة كريت . فاثروا على اربعين سفينة ونزلوا الى البر من الجهة الشمالية وجا حصناً وحفروا من حوله خندقاً كبيراً وانشئت البيوت والمساكن حول الخندق حتى صار المكان مدينة تعرف بربض الخندق . وكان الروم يسمونها كندك . ولما استولى اهل البندقية على الجزيرة حرقوا اسم المدينة فصار كنديا واطلقوا هذا الاسم على الجزيرة كلها

وبقيت الجزيرة في حوزة العرب ١٣٧ سنة لم يحدث في خلالها امر ذو شأن سوى بعض حملات حملها الروم عليها لاجل استرجاعها . واخيراً استخلصها منهم القائد نيقفورس فوكاس بعد ان اقام على حصار كنديا سبعة اشهر واظهر اهلها في خلال تلك المدة من صنوف البسالة في الدفاع ما رآه عنهم الاعداء . ولما سلمت المدينة سلمت الجزيرة كلها وعادت بذلك الى الروم سنة ٩٦١

ولما استولى الافرنج على القسطنطينية سنة ١٢٠٤ واقتسموا الامبراطورية الشرقية بينهم كانت كريت نصيب بونيفاس مركيز مونتفرات ولم تمض بضعة اشهر حتى باعها هذا من دوقية البندقية . ولما وصل نبأ ذلك الى الجنوبيين هبوا الى امتلاك الجزيرة وكانت ابصارهم طامعة اليها فاستولوا على بعض المدن والمعاقل فتشأ عن ذلك النزاع بينهم وبين البنادقة على السيادة فيها . ولكن البنادقة اجلوم عنها بعد ان تازلهم في عدة مواقع كانت

الكريتيون في بعضها يحاربون الى جانب الجنوئين . ولم يستتب الحكم فيها للبندقية حتى سنة ١٣٦٧ اذ رُفخ الكريتيون واخلدوا الى السكينة

ونزح الى كريت عائلات من اشراف البندقية وامتلكوا ارضها على الطريقة الاقطاعية . وكان مجلس الشيوخ في البندقية يعين الحكام وكبار المأمورين فيها وكانت قاصدة حكومتها لذلك المهدي مدينة كنديا التي كان يقيم فيها الدوق حاكم الجزيرة العام وزعت كريت في هذا العصر وازدانت بالابنية الكبيرة الجميلة ونفتت فيها الطرق واقامت الجسور لاجل المواصلة والتجارة فتقدمت كثيراً بالرغم من تضايق اهلها وعدم رضاهم عن حكومتهم الفريية عنهم

ولما اتست فتوحات الاتراك واستولوا على القسطنطينية وسائر الاملاك البيزنطية في القرن الخامس عشر احس اهل البندقية ان لا بد من اقتضاهم على كريت عاجلاً أو آجلاً فاحتاطوا لذلك وشادوا الحصون فيها

وفي سنة ١٦٤٥ اقلعت عمارة تركية كبيرة من القسطنطينية نزل خمسين الف مقاتل وكان الناس يظنون ان وجهتها مالطة لاجل الاقتصاص من فرسان مار يوحنا الذين كانوا قد سلبوا بعض السفن العثمانية . ولكنها ما لبثت ان ظهرت امام خليج سوده بنتة ونزل الجنود منها الى البر وحاصروا مدينة خانيا وقحوها بعد حصار شهرين . وساروا من بعدها الى ريمو فغل بها ما حل بخانيا . ثم جاءوا الى كنديا وهاجموها ولكن حاميتها صدتهم عنها . ولم يطل الزمن حتى اصبح اكثر الجزيرة في ايدي الاتراك لان الكريتيين انفسهم كانوا يساعدونهم على البنادقة ثم عاد الاتراك الى كنديا وحاصروها سنة ١٦٤٨ وطال امر الحصار وحامية المدينة تصد مجيئهم الى ان اضطر الصدر الاعظم احمد كوبرلي ان يحضر الى ساحة القتال ويقود المسكر بنفسه . وعزز المسكر باللون والنفخات واتاه بالنفخات حتى بلغ سبعين الفا . ولم تسلم كنديا الا في سنة ١٦٦٩ بعد ان دام حصارها اكثر من عشرين سنة وظهرت حاميتها من الشجاعة واللباث ما خلد ذكرها مدى الاحقاب . وعقد الصلح بين العثمانيين والبنادقة على ان يبقى للبنادقة سوده وسينالوننا وغرايوزا . فبقيت هذه الاماكن في ايديهم الى ان يشوا من استرجاع الجزيرة فسلموها للعثمانيين سنة ١٧١٥ . قسم العثمانيون الجزيرة الى ثلاث ايالات وحكموها كما كانوا يحكمون باقي ولاياتهم بحيث كانت كل والي ذا سلطة واسعة في ولايته حتى انه كان يحكم بالقتل دون مشاورة الامتانة . واعطي قسم كبير من الارض للاغوات وغيرهم بموجب نظام الاقطاع وتحول قسم آخر الى وقف

وكل السياح الذين مروا بكريت في القرن الثامن عشر يصفون أهلها بالخمول والجهل والقتل ويذكرون ظلم الاغوات وارهاقهم للاهلين حتى لقد قيل ان الادارة المثمانية كانت فيها على اسوأ حالاتها . ومع كل هذا لم يبدُ اثر للعصيان في جميع انحاء الجزيرة الى ان شبت الثورة اليونانية

لما شبت الثورة في بلاد اليونان سنة ١٨٢١ اخذ الكريتيون يتأهبون ليحذوا حذو اخوانهم في اليونان . فنشأ عن ذلك مذايح فظيعة ومناوشات كثيرة بين المسلمين والمسيحيين وما زال ذلك شأنهم من ذلك الحين الى يومنا هذا . فيثور المسيحيون على المسلمين والمسلمون على المسيحيين لادنى سبب

وفي سنة ١٨٢٢ ارسل محمد علي باشا والي مصر باشارة الباب العالي ٧٠٠٠ من الارناؤوط لاختاد ثورة الكريتيين وسنة ١٨٢٤ اتاه ابراهيم باشا بجياله من الارناؤوط الذين كانوا معه في الثورة

وتوسطت الدول لدى الباب العالي فالحق الجزيرة بولاية مضر سنة ١٨٢٩ وذلك مكافأة لمحمد علي على مساعدته للدولة في الحرب اليونانية . فولى عليها مصطفى باشا الارناؤوطي فقام باعباء منصبه خير قيام واصلاح دوائر الحكومة وشكل المجالس من المسلمين والمسيحيين واجرى القسط والعدل بين الناس ونظم البوليس والجندرية وبثهم في جميع الجهات حتى استتب الامن في الجزيرة وسادت فيها الراحة والسكينة

واراد محمد علي ادخال بعض التغيير على نظام الضرائب واستخلاص بعض الاراضي من الاغوات وغيرهم فثار عليه ثائر الكريتيين من مسلمين ومسيحيين وتألبوا في مكان واحد وجأهروا بامتناعهم عن اداء الضرائب . ولكن مصطفى باشا تمكن من قمع ثورتهم في مدة قصيرة

ثم اعيدت كريت الى الباب العالي سنة ١٨٤٠ بعد اغارة ابراهيم باشا على البلاد السورية فلم يحدث ذلك تغييراً في ادارة الجزيرة الداخلية لان مصطفى باشا بقي والياً عليها وكذلك بقي فيها الأمور والناس كما كانوا

وسنة ١٨٥٢ دعي مصطفى باشا الى الامانة لتولي الصدارة فسألت حال الجزيرة من بعده وأتمم اصلاح الرافى والطرق التي أنشأها محمد علي وافق عليها الاموال الطائلة غرقت . ولم يضر على تركه لجزيرة اربع سنوات حتى شبت ثار الثورة فيها وقام الاهالي لارتكاب الفظائع والنهب . فصدر فرمان ثبت للمسيحيين ما كان قد منح لهم من الحقوق فهدأت الخواطر قليلاً

ولكن ثار الثورة ما لبثت ان قشت سنة ١٨٦٤ . ولقي العسكر العثماني مصاعب جمة في اخضاعها ولم تعد المياه الى مجاريها الا سنة ١٨٦٨ اذ صدر فرمان بمنح اهل الجزيرة امتيازات كانت اول خطوة في سبيل الحكم الذاتي . واعفوا فوق ذلك من دفع العشور والبدل العسكري على ان يدفعوا عوضاً عن المشر خمسة في المئة من المحصولات ابتداء من سنتين بعد تاريخ فرمان . ومن الامتيازات ايضاً منهم مجلساً ادارياً عاماً ينتخب اعضاؤه من جميع اقسام الجزيرة . ولكن هذا النوع من الادارة لم يرض الكريتيين

وسنة ١٨٧٨ ابرمت معاهدة سان ستفانو بين الدولة العلية وروسيا . فلم ترق هذه المعاهدة لليونان لانهم لم ينالوا فيها ما كانوا يؤملون فعملوا على ايقاظ الفتنة في كريت . فتوسعت انكلترا في الامر واجتمع قنصلها مع مندوب عثماني ووضعا شروط الصلح في معاهدة تعرف بمعاهدة حلبه . وبهذه المعاهدة منحت الجزيرة مجلساً نيائياً يؤلف من ٤٩ نائباً مسيحيًا و ٣١ نائباً مسلمًا ينتخبون من جميع اقسام الجزيرة

وكانت سياسة الاحزاب في هذا المجلس تدور على الامور الشخصية وحدث سنة ١٨٨٩ ان احد احزايه فشل فحمل اعضاؤه السلاح واعتصموا في الجبال . فانضم اليهم كثيرون غيرهم ولم يمض وقت طويل حتى اصبحت الجزيرة كلها مسرحاً لثمل عليه انواع الفظائع . فارسل الباب العالي عسكراً الى الجزيرة وولى عليها احد الضباط من الجيش ونشر الحكم العرفي فيها . وبعد ذلك نسخت بعض الامتيازات واقصص عدد النواب وغيّرت طريقة انتخابهم . وجعل دخل الكارك كله للباب العالي بعد ان كان قسم منه يعطى لحكومة الجزيرة

لم يرض الكريتيون عن هذا النوع من الحكومة ولكنهم لم يقدروا على المقاومة والدول لم تتوسط في الامر . واضرب المسيحيون عن انتخاب نواب عنهم وبقوا كذلك اربع سنوات . وساءت حالة الجزيرة المالية وكان عجز ميزانيتها يتزايد وحكومة الاستانة لم تتأان تسد العجز من ماله ولا سمحت بعقد قرض في الخارج

وسنة ١٨٩٥ ظهرت عصاية في الجبال سمت نفسها اللجنة المطالبة بالاصلاح ولم يكن اعضاؤها الا من طلاب الوظائف الذين لم يكن لهم مراكز في الحكومة . فتمكنوا من التغلب على بعض فرق المراكز التي ارسلت عليهم فالتف حولهم كثير من الرجال ولم يأت ربيع سنة ١٨٩٦ الا وكان ارم قد استفحل واصبحت الثورة عامة

فأنزلت قوات عثمانية لاجل اخضاع الثورة والاقتصاص من المحرضين ولكن توسط سفراء الدول وتخوف السلطان عبد الحميد من مؤامرات الارمن في تلك السنة جعلته يظهر العطف

والذين قاعد الى المسيحيين جميع الامتيازات التي كانت قد منحت لهم في اوقات مختلفة . وولّى على الجزيرة واليا مسيحيا واستدعى الجنود منها . وارسل الى الجزيرة مندوبا لفاوض الاهالي في وضع حد للقتال فطلب الزعماء مطالب اصلاحية وامتيازات اجبروا الى اكثرها . واجتمع المجلس النيابي ورفع الشكر الى الدول من اجل وساطتها ومساعدتها

ولم يمض وقت طويل حتى عاد الكريتيون الى التشكي والتظلم من الحكومة الميثانية لانها لم تحجر شيئا من جميع الاصلاحات التي وعدت بها بل كان عمالها يعرفون مساعي الحكومة المحلية اذا ارادت اجراء اصلاح . واتفق ان قامت جمعية يونانية سرية قصدتها اشهار الحرب على تركيا واستخلاص مكدونيا منها فادخلت كيات وافرة من الاسلحة الى الجزيرة وبثت دعائها في جميع نواحيها لابقاظ الفتنة . فتم لها ما ارادت ونشبت الحرب في الجزيرة بين المسيحيين من الاهالي ومن انضم اليهم من متطوعي اليونان من جهة وبين المساكر الميثانية من جهة اخرى

وارسلت حكومة اليونان بعض مراقبيها الحرية الى مياه الجزيرة بامره البرنس جورج وفي احدى الليالي نزلت حملة يونانية الى البر قرب خانيا واعلن قائدها ضم الجزيرة الى اليونان . وفي اليوم التالي لهذا الاعلان احتلت بحارة الدول خانيا ثم باقي مواني الجزيرة ومنعت اساطيلها ادخال الممدد والتخاثر اليها

ثم ارسلت الدول مذكرة الى الباب العالي وحكومة اليونان تطلبها فيها بعدم امكان ضم الجزيرة الى اليونان وانه يجب ان يكون لها حكومة ممتازة مستقلة في الامور الداخلية تحت سيادة السلطان وان على حكومة اليونان ان تخرج عساكرها منها . ولم تخرج العساكر اليونانية منها الا بعد ان فشل اخوانهم في ثساليا وابيرس . وقسمت الدول الجزيرة الى اربع مناطق تدير كل منطقة واحدة منهم

وسنة ١٨٩٨ حدثت مذبحة في كنديا قتل فيها كثير من المسيحيين وبعض الجنود الانكليزية . فطلبت الدول من الباب العالي ان يأمر المساكر الميثانية باخلاء الجزيرة . ثم عينت الدول الحامية لكريت وهي انكلترا وفرنسا وروسيا واطاليا البرنس جورج مندوبا عاليا من قبلها ليحكم الجزيرة باسم جلالة السلطان . واهت عليه تبعة المحافظة على الامن وادارة الحكومة وابقاء السلم العثماني مرفوعا على بعض الحصون . وفي السنة التالية لتعيينه مندوبا عاليا عين لجنة لوضع القانون الاساسي لحكومة الجزيرة قامت هذه مهمتها وقبلت الدول بالقانون الذي وضعته

ومن مواد هذا القانون ما ينحول حاكم الجزيرة الحق في عقد الاتفاقات مع الدول وصك النقود ومنح النياشين. واتخذت الحكومة الكريجية ادارة مستقلة للبوطة وضربت المكوس على الواردات العثمانية. واتفقت مع البنك اليوناني الاهلي على انشاء بنك في خانيا ومنحة بعض الامتيازات

وسنة ١٩٠١ قرر المجلس النيابي الانضمام الى اليونان ولكن الدول لم تعترف بذلك وفي تلك السنة اتفقت حكومة كريت مع ادارة الديون العمومية في الاستانة على ان تدفع لها ٦٠.٠٠٠ ليرة وتنفذ حق احتكار الملح في الجزيرة مقابل ما يلحقها من الديون العثمانية العمومية واتخذت علماً خصوصياً شعاراً لها

ولم يضطرب حال الامن في الجزيرة كل هذه المدة الى سنة ١٩٠٥ اذ عزل المسيو فزيرلو من منصبه في الحكومة فانتفض على البرنس جورج وحاول ايقاد نار الثورة والتف حولهُ غيره ممن لم ترق لهم سياسة البرنس لكن ثورتهم اخمدت حالاً بقوة الجندرية الوطنية وجنود الدول الحامية

وسنة ١٩٠٦ انتهت مدة البرنس جورج فنصحت الدول الحامية حق تعيين خلفه لملك اليونان فعين المسيو زاميس لمدة خمس سنوات. وسنة ١٩٠٨ استلقت زاميس انظار الدول الحامية الى ان الجندرية الوطنية نظمت وصار في امكانها حفظ الامن في الجزيرة فقررت اخراج عساكرها منها. وفي تلك السنة عقد زاميس قرعاً مع البنك اليوناني واتى بالضباط من اليونان لتدريب الجندرية الوطنية

ولما اعلنت البلغار استقلالها وضمت البوسنة والمهرسك الى النمسا على اثر اعلان الدستور هاجت الحواطر في كريت فاجتمع في خانيا نحو عشرة آلاف من الاهلين واعلنوا ضم الجزيرة الى اليونان وانتخب مجلس النواب ستة ليدروا دفة الحكومة باسم الملك جورج وكان زاميس اذ ذاك في بلاد اليونان. وجرت بعض التغييرات في نظام الحكومة لكي يطبق على الدستور اليوناني ودرُف العلم اليوناني على ابنية الحكومة وفي الحال العمومية بدل العلم الكرتي وطبع على طوابع البريد كلمة « هلاس » او « مملكة اليونان » وحلف جميع موظفي الحكومة ومستخدميها بميثاق الاخلاص للملك جورج. وكادت الحرب تشب بين الدولة العلية واليونان بسبب ذلك لو لم تتدارك الدول الحامية الامر وتجاوب الباب العالي على مذكرته بانها تعين سيادة الدولة العلية على كريت

وسنة ١٩١٠ انتخب مجلس النواب باسم ملك اليونان وحلف له بميثاق الاخلاص جميع

التواب من المسيحيين وهم سبعة وخمسون ولكن التواب المسلمين وهم ثمانية احتجوا على ذلك . ومنع المجلس التواب المسلمين من حضور جلساته ما لم يحملوا تلك اليمين . ولكن الدول الحامية ارسلت بعض سفنها الحربية الى الجزيرة وابتدت بعض المظاهرات ضد الكريتيين فاضطروا مجلسهم ان يسمح للتواب المسلمين بحضور جلساته بدون شرط . وكان اول ما دار عليه البحث في المجلس وجوب ارسال نواب يمثلون الكريتيين في الجمعية العمومية اليونانية . واقام الناس المظاهرات من اجل ذلك ورفضوا به عرائض الى الدول الحامية ولكن الدول نصحت لهم بالهدوء والسكينة

واتفق في هذه السنة ايضا عند خروج آخر فصيلة من جنود الدول التي كانت مرابطة في الجزيرة ان الحامية بلغت من الاملين حداً زائداً حتى انهم رفضوا العلم اليوناني على اسدى قلاع خانيا عند مدخل خليج سوده . فاحتج الباب العالي على ذلك فاويزت الدول الى بحارة سفنها في خليج سوده بانزاله

وفي السنة المتصرمة انتهت مدة زاميس فنشأ خلاف على تعيين خلفه فبقيت كريت بدون مندوب عالٍ . وانجذب اهالي الجزيرة نواباً ليلتحوم في الجمعية العمومية اليونانية ولكن سفن الدول صادرتهم ومنعتهم من العبور الى بلاد اليونان

ذيل

السفاكيون — السفاكيون هم قبائل الجبال الواقعة في الجانب الغربي من الجزيرة الى جنوب خانيا . بلادهم منيعة لا يوصل اليها الا بشعاب ضيقة بين الجبال تقدر شرذمة من الرجال ان تصد عسكراً كبيراً عن اجتيازها . فلذلك تمكنوا من المحافظة على استقلالهم بينما كان باقي الجزيرة خاضعاً للعرب والروم والبندقيين . ولما فتح العثمانيون كريت بقي هذا الجانب منها مستقلاً يدير شؤونه بنفسه ويعين حكامه بالانتخاب العمومي

ولما كانت سنة ١٧٢٠ حدثت ثورة المورة فهب السفاكيون لاضرام نار الثورة في كريت وانتشروا في سائر اقسامها يعيشون وينهبون ولكن سكانها المسيحيين لم يقوموا معهم فزحف عليهم عسكر عثماني دخل بلادهم وهم لاهون عن صدومها كان بينهم من الشقاق . فاحرق بعض قراهم واستولى على مواشيهم فسلموا بعد ذلك وجعلت ارضهم قسماً من املاك والدته السلطان . فصاروا يؤدون الخراج لأمور تركي يأتي جبايلهم لتلك الغرض وينادروا عند انتهاء مهمته . وهو لاء القبائل هم الذين بدأوا بالثورة في الجزيرة سنة ١٨٢١

مذاهب العلماء في التقية

(تابع ما قبله)

ان هذا التكال وهذا الاضطهاد اللذين لحقا بالشيعة كل هذه العصور هو الذي شهر اسمهم بالتقية حتى نقول عليهم فيها الاقاويل فكرها بعض انكارهين لم حتى قال بعضهم ان التقية من اصول الدين عند الشيعة . وقد قال بعض افاضل^(١) الباحثين في كلام له عنوانه التقية « اما الشيعة فلم في التقية تجوز لم تعرفه فرقة من المسلمين فيما احسب فكما ارادوه نكلوا به ||| فاذا قيل لم ذلك ليس بحق وظهر لم البطالان قالوا انما قلناه نقيه وفعلناه نقيه ||| هذا ما قلناه الشهرستاني في الملل والنحل وليس في الايدي كتاب من كتبهم يرجع اليه فيما قالوه لم في حقها . ولقد رأيت بعضهم يستعملون التقية في خلواتهم وجلواتهم فلا تجديهم الا صغر النفوس وضياح الشتم والشرف على حين لا يضطرم الى ذلك داع ولا يريد منهم عليه حاكم ولا محكوم ولكن في العادات يرضعها الابناء مع لبن الامهات فيتعذر الافلاح عنها الا بعد الاستغراق في نور العلم النافع والتربية الصحيحة . انتهى

وقال بعض^(٢) العلماء الاعلام وانصف « ويتقل عن الشيعة في ذلك امور مضطربة وخرافات مستغربة وقلا يسلم قل المخالف من الظنة سيما اذا كان قله بالمضي »
(المقتطف . وهنا ذكر الكاتب بعض ما ورد في التقية عند الشيعة وما افق به علماؤهم ومجتهدوهم في امرها فتركناه لطوله وضيق المقام ثم اورد بعض كلام للمفسرين في الآيات القرآنية الدالة على التقية قال : —)

على ان التقية في الحقيقة ليست خاصة بالشيعة من مذاهب المسلمين بل يقول بها كل مسلم الا طائفة من المخارج قالت بعدم صحتها مطلقا ولكن المسلمون غير هذه الفرقة اطبقوا على صحتها وجواز العمل بها عند ظهور اسبابها وكيف يسع المسلم انكارها والقرآن الكريم مصرح بجوازها في عدة آيات منها قوله تعالى لا يتخذ المؤمنون الكافرين اولياء من دون المؤمنين ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء الا ان تتقوا منهم فقاء (آل عمران ٢٨) وقوله تعالى من كفر بالله بعد ايمانه الا من أكره وقلبه مطمئن بالايمان (نحل ١٠٦)

(١) محمد اتندي رحطلي ٢ (٢) السيد رشيد رضا في التفسير المختص من دروس الامام

وقوله تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج (حج ٧٨) وقوله تعالى رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه قال الطائفة في تفسير الآية الأولى «ان الله نهى المؤمنين عن مداراة الكفار ومداهنتهم ومبايعتهم إلا أن يكون الكفار غائبين ظاهرين او يكون المؤمن في قوم كفار فيداهنتهم بلسانه وقلبه مطمئن بالإيمان دفعا عن نفسه من غير ان يستحل دما حراما او مالا حراما او غير ذلك من المحرمات او يظهر الكفار على عورات المسلمين . والتقية لا تكون إلا مع الخوف من القتل مع سلامة النية . ثم قال تعالى إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان . ثم قال ان التقية رخصة فلو صبر على اظهار ايمانه حتى قتل لكان له بذلك اجر عظيم » ثم قال « قيل وانما تجوز التقية لصون النفس عن الضرر لان دفع الضرر عن النفس واجب بقدر الامكان »

وقال الفخر الرازي في تفسيرها « اعلم ان التقية احكاما كثيرة ونحن نذكر بعضها . الحكم الاول ان التقية انما تكون اذا كان الرجل في قوم كفار ويخاف منهم على نفسه وماله فيدأرهم باللسان وذلك بان لا يظهر العداوة باللسان بل يجوز له ان يظهر الكلام الموم للمجة والموالاة ولكن بشرط ان يضر خلافه وان يمرض في كل ما يقول فان التقية تأثيرها في الظاهر لا في احوال القلوب . الحكم الثاني للتقية هو انه لو اصرح بالإيمان والحق حيث يجوز له التقية كان ذلك افضل . الحكم الثالث للتقية انها انما تجوز فيما يتعلق باظهار الموالاة والمعاداة وقد تجوز ايضا فيما يتعلق باظهار الدين فاما ما يرجع ضرره الى الغير كالقتل والزنا وغصب الاموال وشهادة الزور وقدف المحصنات واطلاع الكفار على عورات المسلمين فذلك غير جائز البتة . الحكم الرابع ظاهر الآية يدل على ان التقية انما تحل مع الكفار الغائبين إلا ان مذهب الشافعي ان الحالة بين المسلمين اذا شاكلت الحالة بين المسلمين والمشركون حلت التقية بحماة عن النفس . الحكم الخامس التقية جائزة لصون النفس وهل هي جائزة لصون المال بمنحل ان يحكم فيها بالجواز لقوله صلى الله عليه وسلم حرمة مال المسلم كحرمة دمه ولقوله صلوات الله عليه من قتل دون ماله فهو شهيد ولان الحاجة الى المال شديدة والماء اذا بيع بالنفث سقط فرض الرضوء وجاز الاقتصار على التيمم دفعا لتلك القدر من نقصان المال فكيف لا يجوز هنا والله اعلم . الحكم السادس قال مجاهد هذا الحكم كان ثابتا في اول الاسلام لاجل ضعف المؤمنين اما بعد قوة الاسلام فلا . وروي عن الحسن انه قال التقية جائزة للمؤمنين الى يوم القيامة وهذا القول اولى لان رفع الضرر عن النفس واجب بقدر الامكان » انتهى كلام الرازي

وفي النصائح الكافية للسيد محمد بن عجيل قلاً عن الامام التيسابوري في تفسير الآية مثل كلام الرازي حرفاً بحرف ثم عقب عليه صاحب النصائح بقوله « اتفق اصحابنا على جواز الكذب عند الضرورة بل والمصلحة وهو عين التقية لكن ان عبرت عنه بلفظ التقية منعه كثير منهم لكونه من تعبيرات الشيعة فانحلاف لفظي فيما يظهر والله اعلم »

وقال الامام الرازي عند تفسير الآية الثانية (الا من اكره وقلبه مطمئن بالايمان) مانصه « المسئلة الثانية اجمعوا انه لا يجب عليه التكلم بالكفر . يدل عليه وجوه احدها اننا روينا ان بلالاً صبر على العذاب وكان يقول احد احد وروى ان اناساً من اهل مكة فتوا فارتدوا عن الاسلام بعد دخولهم فيه وكان فيهم من اكره فاجرى كلمة الكفر على لسانه مع ان قلبه كان مصرّاً على الايمان منهم عمار وابواه ياسر ومنية وصهيب وبلال وضباب وسالم عذبوا فاما سمية . . . قتل . . . وقتل ياسر وها اول قتيلين قتلوا في الاسلام واما عمار فقد اعطاهم ما ارادوا بلسانه مكروهاً فليل يا رسول الله ان عماراً كفر فقال كلاً ان عماراً لم يـ ايماناً من فرقه الى قدمه واخلط الايمان بلحمه ودمه . فاتي عمار الى الرسول وهو يبكي فحمل رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه ويقول مالك ان عادوا لك فعد لم بما قلت . ومنهم جبر الحضرمي اكرهه سيده على الكفر فكفر ثم اسلم مولاه واسلم وحسن اسلامهما وهاجرا « المسئلة الثالثة قوله الا من اكره ليس باستثناء لان المكروه ليس بكافر فلا يصح استثناءه من الكافر لكن المكروه لا يظهر منه بعد الايمان ما مثله يظهر من الكافر طوعاً صح الاستثناء لهذه المسئلة »

« المسئلة الرابعة يجب هنا بيان الاكراه الذي يجوز عنده التلفظ بكلمة الكفر وهو ان يعذبه بعذاب لا طاقة له به مثل التخويف بالقتل والضرب الشديد والايلامات القوية » قال مجاهد اول من اذبح الاسلام سبعة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابو بكر وخباب وصهيب وبلال وعمار ومنية . اما الرسول فتمعه عمه ابو طالب واما ابو بكر فتمعه قومه واخذ الآخرون قالسوا دروع الحديد ثم اجلسوا في الشمس فبلغ منهم الجهد بجر الحديد والشمس وانهم ابو جهل يشتمهم ويؤذيهم ويشتم سمية ثم طعنوا بحربة . وقال الآخرون ما قالوا غير بلال فانهم جعلوا يعذبونه حتى ملوا فتركوه قال عمار كلنا تكلم بالذي اراد غير بلال فهانت عليه نفسه فتركوه . قال خباب لقد اوقدوا لي ناراً ما اطفأها الا ودك ظهري (الخ) وقال في مجمع البيان وقيل نزلت في جماعة اكرهوا وهم عمار وياسر ابوه ثم ساق القصة على نحو ما ذكرها الرازي ثم قال والحديث عن ابن عباس وقناة . وقيل نزلت في ناس من اهل مكة امنوا وخرجوا

يريدون المدينة فادرهم قريش وفتوم فتكلموا بكلمة الكفر كارهين والحديث عن مجاهد كل اقوال المفسرين في هذه الآيات تدل على جواز كتم الحق اذا خاف المرء على نفسه فلا يلقي يده في التهلكة . وما جعل عليكم في الدين من حرج . بل قد صرح العلماء بعدم مؤاخذه المكره على الكفر اذا اطمان قلبه بالايان كما تقدم الكلام فيها

عمل بالتقية جماعة من العلماء الاعلام والائمة من غير الشيعة بلا تكبر . وقد روى المؤرخون انه لما اشتد الخليفة المأمون ابن الرشيد على القضاة والمحدثين في بغداد في القول بخلق القرآن كتب من الرقة الى اسحق بن ابراهيم في بغداد بان يخفهم في ذلك فمن قال ان القرآن مخلوق شهر امره وكشف مقالته للناس ومن ابى انخصه اليه ليرى فيه رأيه فاذا لم ير منه ما يرضي عرضه على السيف . فكان فين أحضر بشرين الوليد الكندي وابراهيم ابن مهدي وعلي بن ابي مقاتل وابو حسان الزبادي واحمد بن حنبل وعلي بن الجعد والنضر ابن شميل وكثير غيرهم من اعلام بغداد فاستنطقهم فذهبوا الى التورية والمداراة ولم يصرحوا بآرائهم واثقوا بأسه فكتب ما قالوه الى المأمون فاتاه الجواب بان يحملهم على التصريح في الاقرار بخلق القرآن وان يضرب عنق بعضهم ويشخص اليه البعض الآخر ان ابوا فاحضرم اليه وامنعهم فصرخوا جيعاً بخلق القرآن الا الامام احمد بن حنبل ومحمد بن نوح فانهما ودبا ولم يصرحا فشدما ووجهما الى طرسوس

فانظر كيف اضطر جمع المحدثين والفقهاء وهم اعلام السنة في مدينة العلم وخاضرة الاسلام بتداع الى التقية واظهار غير ما يعتقدون تصريحاً مخبئين بالآيات فقد ذكر الطبري ان بشر بن الوليد اخذ بآية « الا من اكراه وقلبه مطمئن بالايمان »

ان ذاك المصريح له ان يدعى عصر التقية فقد اشتغل فيه الخلفاء العباسيون من زمن المنصور الى ما بعد دولة المعتز بالامور الدينية والسيطرة على الاعتقاد وكان ما نال الائمة الاثني عشر من اهل البيت واتباعهم هو التصيب الاكبر . وقد استمر مريره ودامت اسبابه ففرض من كان منهم بعد جعفر بن محمد بعيد عن موطنهم واحب البلاد اليهم (مدينة جدم) في اعتقال الخلفاء فكانت بتداع قبراً للامامين موسى بن جعفر وعبد بن علي التقي وخراسان قبراً للامام علي بن موسى الرضا وسر من رأى قبراً للامامين علي بن محمد التقي وابي محمد الحسن العسكري ثم بني هؤلاء الائمة الكرام من اهلهم وذريتهم عن يدعي الامامة دونهم وليس لهم فيها كلمة تسمح فاحتذوا السعابة والزناشة الى الولاة والخلفاء وسيلة للانتقام فكان من ذلك البلاء العظيم

على كثرة التكتم وشدة الاختفاء كان عدد الشيعة يزداد نمواً حتى إذا ملك البوغيون بغداد والحمدانيون الشام والفاطميون مصر والمغرب ظهر امر الشيعة وبرزوا من زوايا التكتم وتلك نعمة عليهم ولم يمتد امرها أكثر من قرنين ثم عادت بعد ذهاب هذه الدول الى ما كانت عليه وقد تقدم الكلام منا في ذلك

احمد رضا

مثلث الشر والدمار

التكر

يروى عن العلامة الشهير المرحوم الدكتور فاندريك انه قال «امر ما يلقاه الشرقي المتعلم انه يرى وطنه خراباً فلا يقدر ان يصلحه ولا يستطيع السكوت عنه» وهل في الارض كلها آلة جهنمية اقوى على تخريب الوطن وتدمير من انبثأت بجانب كبير من شبانه في طريق الاثم والفسادة ؟ حقا ان هذا من شر آفات خرايبه ودماره واكبر الادوات العاملة على ذلك جذرائه وتقويض اركانها ومحو معالم عمرانه . وكل اصلاح يعنى به الرادف في البيوت والاساتذة في المدارس ورجال الدين في المآبد والمساجد ويقضون اياماً وشهوراً في حث الاولاد عليه وتشويق الاحداث اليه تفسده الحانات وبيوت التكر في ساعات . وشر ما يتلى به الانسان في هذه الحياة الدنيا ويحضر عليه الصبر والجلد انه يرزق ولنا يراه أعز عليه حتى من نفسه فيجعل حياته بأسرها وفقاً على تشتيه وتريته وينفق سواد عينيه وسويداء قلبه على تعليمه وتهذيبه ويقضي الشهور والسنين على تدريبه على السير في سنن البر وسبيل الطهر والعفاف حتى اذا بلغ اشدّه واستوفى فسطه من التهذيب وزان جماله الفائق علم رائق وادب شائق وخرج للسمي والسمل لقبه لحد زبانية الاثم وزين له القهاب الى حيث يصاب طهره وعفافه بما يرتقى قهاه ويكدر صفاه ولا يلبث ان يستحيل ذلك الملك انكرهم الى شيطان رجيم . فيهجر مربكاً شب فيه وغنا وبذيتاً كان لظهر مرتعاً وللصلاح معلماً واباً واماً واخوة كانوا لدائه دواء ولجراحه بلسماً ويطلق مارباً عليه من الخشعة والحياء ويقع في جباله من اغرته بحال كاذب واغرته بحب خالب حتى اذا استنفدت ماله جزافاً واستنزفت قواه استنزافاً واصبح حية افرغ من رأسه وجسمه اسقم من اديه فذفت به وبجح الليل ادكن اسم وقالت له « الى حيث التت رحلها ام قسم »

وما ينظرك ويبالغ في نكابتك انك تجد في قوانين الحكومات كلها نصاً صريحاً على وجوب الانقصاص ممن يبلبك رغيف خبز ليسد به جوفه ولن تجد فيها باباً لمعاينة من

يجني عليك باغواء اجلك والتطويج به في مطاوح الاثم والشر والهلاك . انها لجناية من اكبر الجنابات واوسعها انتشاراً واكثرها شيوعاً ولكن مرتكبيها (او مرتكباتها) آمنون ناعمون لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

اوليس عجيباً ان المنكر كالمسكر معدود بالاجماع من افعج الزدائل وافظع الكبائر وليس من يجرأ على المجاهرة في مدحه وتوغيب الآخرين فيه او انكار ماله من الاضرار الاديية والصحية والمادية بل انك تجدن اشد الناس انبعاثاً فيه يبدل قصارى جهده في اتيان ذلك تحت حجاب الخفاء والكتمان حتى لا تراه عين امرء ولا تسمع به اذن انسان ولا يقال عنه انه من اهل هذا الشر كأن عار ارتكابه لا يلزمه الا اذا ذاع امره وشاع سره . ومع هذا كله — مع الاجماع على ما لشكر من المصرة وما في اتيانه من النقصة والمرة — يتهافت الشبان عليه متداركين وكل يوم يزيد شره استشرء وخطب الناس فيه ثقافتاً واستغفالاً

واعجب منه ان معظم فرائس السكر وخمابا النطارة هم من الشبان المهذبين الذين تعلموا ان شرف الانسان الحقيقي في هذه الحياة انما يقوم بسلامة عقله وكال عيانه وعفافه وان امن اساس يقوم عليه بناء الام انما هو صحة الاخلاق وطهارة الاداب وان سلامة العقل تقتضي سلامة الجسد وسلامة الجسد تستلزم اشد العناية والاهتمام بمراعاة القواعد الصحية والعمل بموجبها وام هذه القواعد قاعدة وشتظن الشهير محور ولايات اميركا المتحدة ومن مقتضاها التبكير في النوم اقتداء بهذا الرجل العظيم الذي زعموا انه كان ينام كل يوم الساعة العاشرة مساء ولم يتأخر عنها قط . ومع علمهم بهذه المبادئ النافعة التي توجب عليهم استخدام الليل للنوم والاستراحة وتجديد القوى والنشاط استعداداً للتبكير في مزاولة اعمال القد يتنافسون في نسيانها والجري على خلاف مقتضاها فيؤخرون وقت نومهم الى ما بعد نصف الليل ساعتين او ثلث ساعات ويستلون انفسهم للانمكاف على الملاهي الفاسدة والانفاس في الملاذ الحيوانية ويقضون ليلهم في تبذير اموالهم واتلاف صحتهم وافساد عقولهم وآدابهم ويلقون بانفسهم الى تهلكات تقضي بهم الى الموت والافئار وقمص الحزى والمعار او تتعبي بحياة تقضي بلجنون او بالزج في غيابات السجون

واعجب من هذا وذلك ان كذب الوحي كلها بحجة على تحريم الزنى وعلم من اكبر الخطايا التي يمتحن مرتكبيها عقاباً شديداً وجميع الاديان تحض اتباعها على تنكب سبل الاثم والنطارة والاحتفاظ بالفة والطهارة . وليس بين شرائع البشر وقوانين الحكومات ما يخالف الشرائع المنزلة في هذا الموضوع لسوء الحظ لم يكن هذا كله كافياً لاستئصال شائقة هذه

الخطيئة القبيحة وتطهير الارض من ارجاسها وادناسها
ولا بد لي هنا من الاشارة الى ما يوجهه البعض من الانتقاد الشديد لقوانين الحكومات
بدعوى انها تؤذي — ولو على غير قصد من واضعها — الى ما يشتد به ساعد هذا الشر
وعهد له سبيل الشيوع والانتشار مستشهدين بتلك المنازل القائمة في امهات المدن وفيها
الرف وعشرات الالوف من السعالي المطلات من الكوى والشبايك والابواب والواقفات
في زوايا الدروب والمتعطفات والجائلات في عرض الازقة والشوارع يفتش عن شبان يلقين
لاقتناسهم انتب الجائل واعلى الاشراك ويوردنهم موارد الموت والهلاك

قال بعضهم لاحد هؤلاء المتقدين ان الحكومات قد تتصل من تبعات هذه البيوت
وساكناتها بان ما يجري فيها اذا وافق « اللوائح » السنوية لها لم يكن بالزنى الممنوع دينا شرعا
وان هذه البيوت من « الشرور الضرورية » كالحانات وغيرها فلا بد من وجودها حرما على
مبدأ عدم التعرض للحرية الشخصية واتخاذ المقيات فيها سياجا للحرائر المحصنات . ولما كان من
المستحيل ان يتقطع الزنى بانقطاع وجود هذه البيوت فضرر وجودها تحت مراقبة الحكومة
الصحية والادارية معها كبر وعظم اسر واصفر من خسر اطفالها وترك المقيات فيها يتغلغل هنا
وهناك وهناك ويقرون باعراضهن على طريقة سرية لا تمكن معها الحكومة من منعهن او من
مراقبة الادواء الخبيثة الفتالة التي يتعرضن للاصابة بها وبكن اسهل واسطة لنشرها على
طريق العدوى بين الفتيان والشبان

فاجابة قائلا ان هذه الاسباب كلها على رغم ما في بعضها من الصحة لا تجيز انتشار تلك
البيوت على الوجه الذي نراه الآن . وضرر اطفالها مهما جل وعم فهو عند الباحثين المدققين
لا يستحق الذكر بالنسبة الى ما في وجودها على هذه الحالة من الاضرار التي فاقت الاحياء
وضج من هولها اهل الارض والسما . هذا فضلا عن ان قوانين الحكومات اما مستمدة من
الشرائع السماوية او هي من وضع رجال حكماء مشهود لهم بسعة الاطلاع وبعد النظر وطول
التجربة والاختيار والسبق في ميدان التشريع وقد تقدم معنا ان الشرائع المنزلة مجمعة على
تحريم المنكر مهما كان نوعه وموظر بقتة . وليس من رجل عاقل من رجال التشريع يسوغ وجود
هذه البيوت او يزعم ان ما يجري فيها ليس بالزنى الذي يجرمه الدين ويكرهه العقل والنقل
هذا وانا نشكو في هذه الايام ويحق لنا الشكوى من الازمة المالية الضاغطة الخائفة .
ولكن شكوانا من آفة المنكر يجب ان تكون اعظم واعم لان شرها اكبر وضررها اكثر . تلك
ازمة نشر بضيقها من الجهة المالية فقط . اما هذه فتستأثر بالمال والصحة وتودي بالادب التي

لا تقن مجال ومن دونها أنقى الحلى والمجوهر

سمعت ذات يوم أحد الشيوخ الاتقياء أحث على وجوب عياف المسكرات فقال لي :
ولا تنس الحفز على عياف المنكر فهو عندي أم وأوجب من عياف المسكر ولذلك أعجب كل
الاعجاب بقول أسماء بنت عبد الله العذرية في تأنيها لزوجها عروس « كانت عيوقاً للخنا
والمنكر » واعدته أبلغ ما رثت به زوجة زوجها لان عياف هذا الاثم القطيع ارسخ قاعدة تقوم
عليها الآداب الطاهرة النقية التي بها وحدهما يتقي الشبان أكبر خطر يتعرضون له . وإذا كان
بالهبة تكميل التاموس فبالثأثم واجتناب المنكر تكميل القداسة

اعرف شبابنا لا اسمعهم حرصاً على كرامتهم ووفقاً لمظنة الفض من شأنهم ربهم والدوم
احسن تربية وعلوم في افضل المدارس فخرجوا ولكل منهم علادة على معرفة قواعد لتربية
المرية نصيب واقر من مبادئ العلوم العقلية والطبيعية والمالم كان باصول الفتنين الانكليزية
والفرنساوية مما سهل عليه الاستخدام برباب حسن . وكانوا في اول الامر مثلاً مضروباً
بكمال الاخلاق وحسن الصفات وصحة الآداب وسلامة التدقيق وحسن تناول وسرعة الخاطر
مع ظرف رائع وكياسة شائعة . ولكن لسوء حظهم ونكد طالع والهم اجتلبوا بشراء سوء
ورفقاء شر وفساد اقتادهم من حيث يدرون ولا يدرون الى حيث رقتهم السواحر النوادر
واسمالتهم الجواذب الكواذب فما ابطأوا ان جعلوا تلك الخزيات قبلتهم يخفقون كل ليلة اليها
ويتفقون مالم وصحتهم وشبابهم وآدابهم عليها حتى فرق الفقر شملهم ونثر المرض عقد اجتماعهم
وايقظهم صوت الردى من غفلتهم فسبهم احدم الى الآخرة في عنفوان شبابه وتقل واحد
منهم الى المستشفى وآخر الى البهارستان وحكم على آخر بالسجن ستة اشهر مع الاشغال الشاقة
إذا المنكر منشأ الويل والهوان في كل مكان وزمان وهو آفة السفة والادب وعجلة الهلاك
والعطب ومفسد عقول الاحداث ومشوه جمال صيت الذكور والاناث . وليس من شر في
الوقت الحاضر عابث بالنفس والجسد وباعث على النم والتكبد مثل هذا الشر الشرير والاثم
الكبير الذي قال فيه أحد شعراء الانكليز ما ترجمته : —

لم أبعد قط بين كل الخطايا مأثماً او خطيئة كاللصارة

فهي سم يمت كل شعور ويضي القلوب مثل الجبارة

وإذا قيل « ضرب المسكر الوفة » وجب ان يقال « ضرب المنكر ريوته » لان كتب

الرذيلة وصور الخلاعة وصحف الفسادة وقصص الاثم ورفقاء سوء وكلام السفاهة واعمال

اسعد داغر

الفساد تقتك كل يوم بالف ويطرح الناس غصص الخوف

وسائل التناسل

التناسل ضروري لبقاء النوع وانتشاره فهو من لوازم كل حي مهما كانت درجته من الحياة . وسنأتي في هذه المقالة على اعم طرقه واعما بين الاحياء استدراجاً الى بحث في مسألة الزواج

١ - اصل الجنس

كل انواع الاحياء الدنيئة ذوات الخلية الواحدة وبعض ذوات الخلايا المدبدة ليس لها جنس ما اي انها تتناسل بنير التزويج وكيفية تناسلها يكون اما بالاقسام واما بالبرعمة او بالتخصين

وكيفية الاقسام هي ان الخلية متى شبت وكبر حجمها اقسمت الى نصفين واستقل كل منهما بنفسه وعاش الى ان ينقسم . وهلم جرا . وكيفية البرعمة او التخصين معروفة مشاهدة في بعض النباتات ومعلومة في بعض الحيوانات لدى البيولوجيين . وتعليل اقسام الخلية وعدم استمرارها في النمو انحطاط جهازها العصبي وعجزه عن ادارة شؤون جسم كبير وما يؤدي اليه هذا العجز من تعريض النوع للخطر العظيم اذ ربما يؤول جرح الخلية الى موتها وموت النوع بذلك . فاقسامها وعدم استمرارها على تغذية نفسها انما هو طريقة تحفظ به نوعها لانها باقسامها تقدم لجهازها العصبي المنحط جسماً صغيراً لا يحتاج الى دقة كبيرة في ادارته من جهة وتحفظ به نوعها من خطر الانقراض لانه ما يقتل او يبيد بعضها في حالة اقسامها لا يبيدها كلها ولكنه قد يبيدها كلها في حالة نموها غير منقسمة

فالتناسل بذلك ضروري لحياة الخلية الدنيئة وبالتالي ضروري لكل حي والمبدأ الجاري في اقسام الخلية هو عين المبدأ الجاري في البرعمة والتخصين . لان التخصين اقسام متصل بحيث ان ما يضر بعض الخلايا لا يضر باقيها وهنا نصل الى طريقة في التناسل ارقى واغنى من الطرق المذكورة آنفاً . نفي بها طريقة الجنس او التناسل بواسطة الذكر والانثى

لما ابرقت الاحياء وخرجت عن بساطتها الاولى وجئت - اي وجد الانتخاب الطبيعي لها - ان طريقة التناسل بالبرعمة والتخصين طريقة بطيئة كثيرة التكلفة قليلة الجدوى في نشر النوع وتوريثه . فعمدت الى طريقة الجنس اقتصاداً في الغذاء الذي يقدم لتسل

الجديد وتقوية له اذ يجوز بواسطة هذه الطريقة غرائز وتجارب حين — الاب والام — بدلاً من حي واحد كما في التناسل بالبرعمة . لهذا السبب بقي بعض الاحياء للآن — حيواناً كانت او نباتاً — يبرعم وينصن اذا كثر لديه الغذاء ولم ير حاجة الى الاقتصاد ولكنه يني بذوره اذا حل به جوع او شبه جوع

ولهذا السبب ترى بعض الزراع يقطعون او يحرقون جذور اشجار الفاكهة فيبل الاثمار ليقبل بذلك غذاؤها فتكثر من الاثمار التي تحوي البذور — وم في ذلك انما يوهمون الشجرة بالخطر المحقق بنوعها وبها من قلة الغذاء فتكف عن التخصين وتلجأ الى الاثمار والفلاح المصري يعرف هذا الامر ويجري عليه دائماً . فمنده ان السباد ضروري ولكن الى حد محدود لا يتعداه خصوصاً في القطن . والاكثر كثرة اغصانه وقل لوزة

٢ — وسائل التناسل في النبات

يتناسل النبات بطريقتين . الاولى طريقة البرعمة او التخصين وهذا معروف ومشاهد كما اذا قطعت غصناً وزرعته فانه ينمو . والثانية طريقة الجنس وهذه تكون بواسطة الاثمار او البذور . والبذرة او النواة التي في الثمرة بيضة ملقحة قابلة للنمو فهي بمثابة بيضة البجعة . وبعض الاشجار يكون ذكرها وانثى في آن واحد كالتفطن والنفاح والليمون وبعضها يتفصل فيه الذكر عن الانثى كالنخل والصنوبر وتتمدد الانثى في تلقيح على الرياح او الحشرات او الطيور الحاملة للقاح . فالنخل مثلاً يحمل لقاح ذكر الورد الى اثمائه . والرياح تحمل احياناً لقاح ذكر النخل الى اثمائه . ولهذا السبب تفرز شجرة الورد عصيراً عسلياً اجتذاباً للنخل الذي ربما قحم الشجرة من لقاحها نفسه

والنبات حريص على نسله يكلف نفسه كل عناء في سبيل مصلحة ذريته . فهو يصنع الاثمار ويملاها بالشحي من الشراب لكي تأتيه الطيور وتحمله الى اعشاشها فتأكل الثمرة وتلقي النواة بعيدة عن امها حيث تستطيع ان تتغذى من ارض خصبة . كأن الام تعرف انها اذا اسقطت نواتها تحتها قضت عليها لانها انما تقضي على ارض امتصت في يجذورها كل ما فيها من الغذاء ولم يبق فيها مجالاً لنمو غيرها

واظن ان الاصل في شعر القطن هو رغبة هذه الشجرة في تهية بزرها لان تحملها الرياح وتبعده عن امه حيث يستطيع الغذاء . واعرف شجرة تجرز بذورها بيضة كالظلة اذا انفصلت عن الفصن طارت بعيداً عن امها ولعل شجرة القطن قصد مثل هذا القصد وقد قرأت وصفاً لشجرة بالغت في بلوغ هذا القصد . فانها تنهي بذورها بشبه كيس

يخرج عند نقيج البذور ويلقيها بعيداً عن الام نحو عشرين متراً .^(١) وقد يصيب الواقفين
بحريره فيؤلمهم

٣- وسائل التناسل في الحيوان

بعض الحيوانات يحوي في نفسه عناصر الذكورة والانوثة كبعض النبات مثل
السرطان . فهو يلقي نفسه ويولد من ذاته

ويضربها برغم وليس له جنس كبعض الحيوانات البحرية
واكثر الحيوانات يستعين على حفظ نسله واكثره بقوته الجسدية وذلك بقتل مزاحمه
على الانثى او ابعادها عنها . وهذا العمل يؤدى طبعاً الى بقاء الاقوى فالاقوى

وقد قال دارون ان بعض الطيور والحيوانات تجذب الانثى بمجال الوانها مثل الطاووس
والبير على ان الرأي الغالب الآن في هذه المسألة هو ان الوان الحيوانات نشأت لجرد الاختفاء
عن الفريسة والمفترس ولذلك ترى البير يشبه لونه لون الغابة التي يعيش فيها وترى الغزال
يشبه لونه لون الصحراء التي يسرح فيها وهلم جرا

وهنا لاحظ شيئاً مهماً وهو ان الاستقراء لا يدل على ان بين الحيوانات نفوراً من
التزاوج مع الاقرباء . فاذا كان هذا النوع من الزواج مضرأ حقيقة بالنسل كما يقول الاطباء
فقد كان ينتظر ان يكون الانتخاب قد زرع بعض بذور الكراهة له او النفور منه في الحيوانات
حفظاً لها كما فعل في امور كثيرة من هذا القبيل

٤- وسائل التناسل في الانسان

يمتاز الانسان عن الحيوان والنبات بأنه لا يطيع الطبيعة طاعة عمياء ويجري على الطريق
الذي مهدته له غرائزه مثلاً . اذ هو ابدأ معارض لنواميس الطبيعة بمحتال عليها وقاومها
وما المدنية في الحقيقة من علوم وقنون - كما هي الآن - الا حيل يقصد بها الحرب من
نواميس الطبيعة

فالتبيعة تقول ان المريض يمرض ليتتهي مرضه بالموت والطبيب يحضر له دواء لنجيه منه
والطبيعة تقول لا يحسن ان يتناسل غير القوي وتبيح له ان يتزوج بكثيرات والشرائع
المدنية تماقبة اذا تزوج باكثر من واحدة وتسبح بالتزوج للضعيف كما تسبح للقوي
فالانسان بمدنيته قد قاوم ناموس الانتخاب الطبيعي ووضع بدلاً منه انتخاباً صناعياً يؤدى
من كل وجهه الى حماية الضعيف وحفظ نوعه

(١) [المتنطف] خبر المخروج بمنزل ما يقرب من ذلك فانه يدفع برره ويلقيها بعيداً عنه

وقد تدرج الانسان في ادوار مدنيته من الاختلاط الجنسي المطلق الى الضرار ثم الى الضياد ثم الى الزواج الفردي اي الزواج بواحدة والظاهر ان الانسان انشأ العائلة الحديثة على مبدأ الضرار — وهو زواج الرجل بأكثر من امرأة — لان المرأة كانت ولا تزال عند زنوج افريقية من غنائم الطائر في القتال وجاه الرجل يعد بكثرة نسائه وجواريه

وقد شاع الضياد (وهو زواج المرأة بأكثر من رجل واحد) بين بعض الطوائف زمتا وما زال بعض قبائل التبت وغيرها يجرّون على هذه العادة . فالمرأة هناك اذا تزوجت بأحد الرجال تصير بطبيعة الزواج زوجة لكل اخوة والاولاد ينتسبون الى الاخ الأكبر على ان هذا الزواج لم يدم طويلاً ولم ينتشر كثيراً لانه مضر بالامة ويؤول الى اتقراضها اذ بدعي ان النسل لا ينمو بتعدد الأزواج الذكور والزوجة واحدة مثلاً ينمو بتعدد الزوجات الاناث والزوج واحد

وقد قال برنارد شو ان السبب الطبيعي الحقيقي في عدم اشتغال النساء بالحرب ليس ضمنهن أو شهامة الرجال في تقديم انفسهم دونهن . لاخطار القتل بل هو مجرد توفيرهن لمحمل وتكثير القبيلة بنسل دائم يروض عليها ما تفقده في الحروب سلامه موتى

[المتتطف] وقد استطرد الكاتب الى « ان الاغنياء والموسرين يكونون في العادة أكفاً وأقدر وأصح جسمًا وعقلًا من الفقراء والموزين فن مصلحة الامة ان يتزوج اغنياءها بنساء كثيرات فينشروا نوعهم فيها . ويزيدوا كفاءتها كما ان من مصلحة الفقراء على الزواج الفردي لكي يقل نوعهم في الامة ».

وفاته ان التقي ورفاهة المعيشة من الاسباب الطبيعية التي تقلل النسل كما ذكر في مقالته قبلًا . ثم ان الفرة التي يتزوج بها التقي مع زوجته الاولى منتصبه من الفقير لانه عدد النساء لا يزيد على عدد الرجال بل قد ينقص عنه فكان هذه الزوجة تركت رجلاً قد منه اولاداً كثيراً لتفترق برجل قد منه اولاداً قليلاً . واذا تزوج نصف الرجال زوجتين زوجتين انحصر النصف الآخر ان يبقى بلا زوجات ولقد بقي الضرار شائعاً في هذا النظر أكثر من ألف سنة قبل أن يكتشفه ولم يزدوا

هذا اذا نظرنا الى المسألة من الجهة الطبيعية كما هو غرض الكاتب لا من الجهة الدينية

جغرافية الشريف الادريسي^(١)

ان الملك رجار (Roger) النورمندي حينما آلت اليه مقاليد الاحكام في جزيرة صقلية . رأى ما عليه اهلها المسلمون من الحضارة والرفاه ومكارم الاخلاق فجعل بطائنته منهم وتقرّب اليهم رغبة في رفع منار ملكه على ما جرت سنة الاسلام . وقد تولع بلم الجغرافيا وبحث في ممالكه عن اساطينه في تلك الايام . فارشدهُ المسلمون الى شريف من سلالة الادارسة الذين تملكوا مراکش وانتهى اليهم الحكم في مملكة Mchaga واحوازها بجنوب الاندلس ثم دالت دولتهم وبقي نقر منهم كانوا ملوك العلماء وان كانوا قد اضاعوا التاج والصولجان وفقدوا الحكومة والسلطان

ذلك هو الشريف ابر عبد الله محمد بن محمد عبد الله بن ادريس المعروف باسم الشريف الادريسي

فاستقدمه رجار وباع في اكرامه والثناء به ليفوز بشيء من علومه وليتعرف بواسطته ماهية بلاده (عقلية) واحوالها ويطلع من اكرامه له انه كان كما دخل عليه هرع لاستقباله عند الباب ثم اجلسه الى جانبه على حريم الملك حتى اذا ما اتم المحاضرات معه واقاده بما اراد ثم بالخروج شيعة الملك بنفسه الى عتبة القصر

وقد انتهى الامر بذلك الملك العاقل انه طلب من صاحبه تأليف كتاب ليعرف به جغرافية بلاده وجغرافية المعمورة بأسرها وصنع له كوة من الفضة تمثل الارض وما على سطحها من البلدان ثم صنف له كتابه الذي كنا نسمع به ولا نرى الا ترجمته الفرنسية الكاملة وبعض شذرات عربية طبعها الافرنج وهي خاصة ببعض البلاد التي تهتمهم مثل كلام الشريف على الاندلس فقد طبعه الاسبان مع ترجمته الى الاسبانية ومثل كلامه على ايطاليا وصقلية فقد طبعه اثنان من افاضل الطليان وقلاده الى لنتهما ايضا . ومثل كلامه على فلسطين فقد طبعه أحد علماء الامان باللغة العربية لاحتوائه على البيت المقدس وما يليه من البقاع التي ظهرت فيها النصرانية

ثم طبع اثنان من افاضل العلماء المولاندين قطعة من هذا الكتاب تتضمن ذكر

(١) من مقالة لاحد ركي بالناسكرتير مجلس النظار نشرت في جريدة المؤيد في ٦ فبراير

الاندلس وبلاد الغرب ومصر والسودان وعينا بترجمتها الى اللغة الفرنسية مع الشروح
النوعية والجغرافية الضافية الشافية

هذه خلاصة وسبينة عما اعلم (وهو كثير) عن هذا الكتاب الفريد الجليل
وقد كنا ابناء العرب ولا نزال الى هذا اليوم لا نعرف سوى ما سبق من القطع التي
تفضل الافرنج بل تصدقوا علينا بطبعها من هذا الكتاب النفيس المكتوب بلفتنا ولفائدتنا .
فانكست الاية وجاءنا النور ضيلاً من الغرب ولا زلنا اذا استجنا الى شيء من ثمراته
اضطررنا لاقتطافه من الترجمة الفرنسية وفيها ما فيها . وفي حاجتنا وفاقنا الى تلك الترجمة
من العيب علينا والخط من كرامتنا فضلاً عن عدم امكان الوقوف على الحقائق كما هي
ولم يكن في دار الكتب الخديوية منه الا الجزء الاول مكتوباً بخط جميل ومتضمناً
للمصورات (الخطوط) الجغرافية ولكن فيه تشويهاً كثيراً وتحريراً يجعل الفائدة منه قليلة .
فلذلك كانت عنايتي منصرفة الى الحصول على نسخة كاملة منسحاً وبعثت عزمي لجمع نقائس
الكتب التي تكون اساساً لاهياء الآداب العربية بديار مصر . وقد وفقني الله لطلبتي
وتحصلت على اربع نسخ كاملة منه . وهي الآن بدار الكتب الخديوية . ومتى حان الوقت
المناسب لطبعها اخرجناها للناس اظهاراً لمجد العرب وتعميقاً للباحثين بما أثرم الخالصة التي
لا يتكرها الا من كان في قلبه مرض ولا يحسدوا الا الجاهل الذي يعميه الغرض

هذا وما وصل خبر استكشافي لهذه النسخ وحصولي عليها بالفعل الى اهل الفضل من
علماء المانيا واطاليا حتى اخذوا يتزلفون الي طالبين مني ان اسمع لهم بما ليكي يكون لهم النور
بطبعها . فأجبتهم ان العمل انما هو لمصر ولعجز العرب . ولذلك لا بد من ظهوره في مصر
وعلى يد المصريين الذين يقبلون بكل ارتياح موازنة اهل الفضل والعلم لم في هذا الصنيع
وسيتكاتف علماء مصر وعلماء الافرنج على اظهار هذا الاثر النفيس . وان غداً لناظره قريب
اما الكتاب فتواتره « زهرة المشتاق في اختراق الآفاق » ولما كان علماء الاسلام يعرفون
الفضل لدويهم فقد كادوا يتناسون هذا العنوان ولا يذكرون هذا الكتاب الاً مقروناً باسم
الملك الافرنجي الجليل الذي كان سبباً في تأليفه . فقرأ علماء المسلمين يذكرونه في مصنفاتهم
باسم « كتاب رجار » اذا كانوا من اهل المشرق ويسم « كتاب اجار » اذا كانوا من المغرب
وذلك تخليداً لذكرى الملك الفاضل

وعما يحسن ذكره في هذا المقام ان رجار طلب من الادريسي قبل اشتغاله بتأليف هذا
الكتاب ان يصنع له فكرة تمثل الارض بما عليها وقدم للشريف كية وافرة من القصة الخالصة

فصنع له فكرة على ما يشتهي . وقد بقي من هذا الملمن النفيس شيء كثير جداً فتركه الملك له ورجاه ان يقبله دليلاً على انه يعرف فضله

ولم يكن علم الشريف قاصراً على الجغرافية والفلك بل كان بارعاً في معرفة الطب وعقائهم . وقد ألف في هذا الفن كتاباً اصبح الآن معدوماً بالكلية . ولكن من يمين النظر في مفردات ابن البيطار يعرف قيمة هذا الكتاب . فقد نقل عنه كثيراً في كتابه الباقي بين ايدينا باصله العربي وبترجمة الفرنسية

ولا بأس ان نذكر شيئاً من مقدمة كتاب تزهة المشتاق في اختراق الآفاق لتعرف القاريء بالثناء المستطاب الذي خلده به الادريسي ذكرى رجاء على عمر الادهار والاعصار قال الشريف الادريسي

« افضل ما عني به الناظر . واستعمل فيه الافكار والخواطر . ماسبق اليه الملك المعظم رجار المعتز بالله . المتعبد بقدرته . ملك صقلية وإيطالية وأنكبروة (Lombardia) وقلورية (Calabria) معز امام رومية الناصر للملة النصرانية . اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وقبضاً . ومصرف الامور على ارادته ايراماً وتقضاً . ودان في ملته بدين العدل . واشتغل عليهم بكشف الطول والفضل . وقام باسياب مملكته احسن قيام . واجرى سنن دولته على افضل نظام واجمل الثام . وافتتح البلاد شرقاً وغرباً . واذل رقاب الجبابرة من اهل ملته بعداً وقرباً . بما يحويه من جيوش متوفرة العدد والعدد . واساطيل متكاثرة متناصرة المند . صدق فيها الخبر الخبر . واستوى في معرفتها السمع والبصر . فاي غرض بعيد لم يصل اليه . ولم يحظر عليه . واي مرام عسير لم يحظر به ولم يتيسر لديه . اذ الاقدار جارية بوقاق مبتغياته واراداته . والسعادات خادمة له ومتصرفة على اختياره في حركاته وسكناته . واستمر الشريف على هذا المتوال الى ان قال :

« لما اتت اعمال مملكته احب ان يعرف كيفيات بلاد حقيقه وقيمتها بقيتها وخبره . ويعلم حدودها ومسالكها براً وبحراً . وفي اي اقليم هي مع معرفة غيرها من البلاد والاقطار بطلب ما في الكتب المؤلفة في هذا الفن مثل كتاب الجبال للسعودي . وكتاب ابي نصر سعيد الجيهاني . وكتاب ابي القاسم عبيد ابن خرداذبه . وكتاب احمد بن عمر المنري . وكتاب ابي القاسم محمد الخوافي البغدادي . وكتاب جاثانخ ابن خاقان الكيماكي . وكتاب موسى ابن قاسم القردي . وكتاب اليقوي . وكتاب اسحق بن الحسن النخيم . وكتاب قدامة البصري . وكتاب بطليموس القالودي . وكتاب

ارسيوس الانطاكي . فلم يجد ذلك فيها مشروحا مستوعبا مفصلاً فاحضر لديه العارفين بهذا الشأن فلم يجد عندهم اكثر مما في الكتب المذكورة فلما رآهم على مثل هذه الحال . بعث الى سائر بلادهم فاحضر العارفين بها التجولين فيها «

ثم اشار الادريسي الى صنع الكرة الفضة وانها عظمة الجرم ضخمة الحجم . في وزن اربعمائة رطل بالرومي . في كل رطل منها مئة درهم واثنان عشر درهما . وقال انها تقصت صور الاقاليم ببلادها واقطارها وسينها وريفها وخطباتها وبحاري مياها ومواقع انهارها وعامرها وغامرها والطرق والاميال والمسافات والمشاهد الى ان قال انه طلب تأليف كتاب مطابق لما في اشكالها وصورها غير انه يزيد عليها بوصف احوال البلاد والارضين في خلقها وبقاعها واماكنها وصورها وبحارها وجبالها وانهارها وموانئها ومزروعاتها وغلاتها . واجناس بناتها وضواحيها والاستعلامات التي تستعمل بها والصناعات التي تنفق فيها والتجارات التي تجلب اليها وتحمل عنها والعجائب التي تذكر عنها وتنسب اليها . وحيث هي من الاقاليم السبعة مع ذكر احوال اهلها وحيثاتهم وخلقهم ومذاهبهم وزيهم وملابسهم ولغاتهم وان يسمى هذا الكتاب بنزهة المشتاق في اختراق الآفاق . وكان ذلك في الشهر الاول من يناير الموافق لشهر شوال الكائن في سنة ثمان واربعين وخمسمائة فامثل فيه الامر وارسم الرسم

وعند ما جاء ذكر جزيرة صقلية قال الادريسي ما نصه :

« ان جزيرة صقلية فريدة الزمان فضلاً ومحاسن ووحيدة البلدان طيباً ومساكن . وقديماً دخلها التجولون من سائر الاقطار والمترددون بين المدن والامصار وكلهم اجمعوا على تفضيلها وشرف مقدارها . واجمعيوا بزاخر حسناتها ونطقوا بفضائل ما بها وما جمعتها من مفترق المحاسن وضمتها من خيرات المواطن »

ثم تخلص الى مدح رجار الاول بن تفريد (Roger fils de Tancrede) ثم عاد الى مدح رجار الثاني . ثم عاد الى الكلام على الجزيرة وقال :

« فاما صقلية المقدم ذكرها فاقدارها خطيرة . واعمالها كبيرة . وبلادها كثيرة . ومحاسنها حمة . ومناقبها ضخمة . فان نحن حاولنا احصاء فضائلها عدداً . وذكرنا احوالها بطلاً بطلاً . عز في ذلك المطلب وضاق فيه المسلك . لكننا نورد منها جملاً يستدل بها ويحصل على النرض المقصود منها . ان شاء الله تعالى » انتهى

اعاظم الرجال

(تابع ما قبله)

وكتب الدكتور كليفورد ان حياة الانسان تحت سلطة الافكار التي تجسدت في بعض الرجال فاثمرت اكثر الاثار . وعليه فمقياس العظمة هو نوع الافكار التي اينمت في عقول بعض الناس والهمة التي بذلها لجعلها تؤثر في احوال الناس . فايهم (الخليل) كان من اعظم الرجال لانه ترك بيت ابيه وتغرب اطاعة لفكر قام في عقله ويتلوه موسى الذي كانت له اليد الطولى في انشاء الامة الاسرائيلية ثم ارميا الذي اوجد النشوء الروحي في الديانة المبرانية وقام سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وبركليس من اليونان ويوليوس قيصر من الرومان . ثم جاء بولس الرسول الذي تمثل فيه احسن ما عند اليونان والرومان والمسيحيين . واتى كوبلس فاكتشف العالم الجديد وجاء لوثيرس بعصر الاصلاح الديني والادبي . وقام غوتنبرج فاكتشف الطباعة لنشر الافكار وحاز شكسبير قصب السبق في الانشاء واكتشف جون سميت التعليم الحديث في حرية التعبير وكرومول الحرية السياسية . ولا مشاحة في ان نيوتن وفرنكلين ووط وستفنسن زعماء ما حدث من التغير في نظرنا الى السماء والارض والكهربائية والالة البخارية . وجاء دارون بدرس جديد في عالم الاحياء واعاد الطريق لتفسير جوهري في علم الكلام وعلم التاريخ في السياسة والدين . وهاك اعيان الرجال المشيرين الذين ذكرهم الدكتور كليفورد وتاريخ كل منهم

ايوهم ٢١٥٣ ق م	كوبلس ١٤٣٥ - ١٥٠٦ م
موسى القرن الخامس عشر ق م	لوثيروس ١٤٨٣ - ١٥٤٦ م
ارميا ٥٨٠ ق م	شكسبير ١٥٦٤ - ١٦١٦ م
بركليس نحو ٤٩٠ ق م	جون سميت ١٥٧٠ - ١٦١٢ م
سقراط ٤٦٩ ق م	كرومول ١٥٩٩ - ١٦٥٨ م
افلاطون ٤٢٧ ق م	نيوتن ١٦٤٢ - ١٧٢٧ م
ارسطوطاليس ٣٨٤ - ٣٢٢ ق م	فرنكلين ١٧٠٦ - ١٧٩٠ م
يوليوس قيصر ١٠٠ - ٤٤ ق م	وط ١٧٣٦ - ١٨١٩ م
مار بولس	ستفنسن ١٧٨١ - ١٨٤٨ م
غوتنبرج ١٤٠٠ - ١٤٦٨ م	دارون ١٨٠٩ - ١٨٨٢ م

وقال القس مير سكرتير مجلس الكنيسة الحرة ان الاعظمية كلمة مبهمه فهل اعظم الرجال هو من نفع الناس اكبر نفع مادي او القدي آلت سيرته الادبيه الى ارضاء الانسانية. ولا يظهر لي ان من يستنبط استنباطاً آلياً يلزم ان يكون عظيماً . ثم ذكر الامماء التالية

داني ١٢٦٥ - ٣١٢١	مومى القرن الخامس عشر ق م
كولبس ١٤٣٥ - ١٥٠٦	قورش الفارسي ٥٩٠ - ٥٢٩ ق م
لوثيرس ١٤٨٣ - ١٥٤٦	كنفوشيوس ٥٥١ - ٤٧٩ ق م
كرافيه ١٥٠٦ - ١٥٥٢	سكياموني (بوذه) القرن الخامس قبل المسيح
شكسبير ١٥٦٤ - ١٦١٦	افلاطون ٤٢٧ ق م
غليلو ١٥٦٤ - ١٦٤٢	يوليوس قيصر ١٠٠ - ٤٤ ق م
كرومول ١٥٩٩ - ١٦٥٨	مار بولس القرن الاول
نيوتن ١٦٤٢ - ١٧٢٧	شارلمان ٧٤٢ - ٨١٤ م
لنكن ١٨٠٩ - ١٨٦٥	مار برودس ١٠٩١ - ١١٥٣ م
لفنستن ١٨١٥ - ١٨٧٣	فرنسيس الامبيسي ١١٨٢ - ١١٢٦

قائمة المسترولتر كراين

ليوناردوده فنسي	اسوب
البرت دوره	شنشنتاوس
ميثايل انجلو	فيدياس
السر توماس مور	سقراط
شكسبير	ارسطوطاليس
غاليليو	لقريطوس
نيوتن	الفرد الكبير
شلي	رجر باكن
دارون	داني
كارل ماركس	جيو تو

وقال انه يجب ان يزداد على هذه الامماء اسم مكتشف الدولاب ومنه دولاب الخراف ومكتشف الغزل والنسيج والزنش والحراث

فائمة السروليم رتشد

خوفو (باني الحرم الاكبر)	داتي
توتينوس مخترع دولاب الغزل	كوليس
موسى الحكيم	ليوناردو ده فنسي
هوميرس	ميثايل انجلو
ليكرغس	شكسبير
فيدياس	ملتن
افلاطون	سبستيان باخ
ارسطوطاليس	يشوفن
يوليوس قيصر	دارون
الملك الفرد	—

فائمة ليورد افيري

موسى الحكيم	مرقس اوريليوس
هوميرس	شارلمان
كونفوشيوس	داتي
بوذا	غوتنبرج
افلاطون	كوليس
ارسطوطاليس	لوثيروس
يوليوس قيصر	فرنسيس باكون
مار بولس	شكسبير
مار يوحنا	نيوتن
ابكتيتوس	دارون

فائمة السرفردك ترشس

المهندس الذي بني الاهرام	السرفرنسيس درابك
اول رجل صنع الادوات من البرونز	شكسبير
هوميرس	نيوتن
ارسطوطاليس	فرنكلين



بعض اعظم العصور نقلًا عن مجلة المجلات الانكليزية

فرديك الكبير	ارخميدس
ووط	يوليوس قيصر
لورد نلسن	شارلمان
ستفنسن	دانتى
دارون	غوتفريد
لورد لستر	كولبس
قائمة المسيو جان فينو عمور اللارفيو	

سينوزا	هوميروس
فولثير	سقراط
كنت	افلاطون
فلين	ارسطوطاليس
يتوفن	يسوع المسيح
ستفنسن	دانتى
فكتور هوغو	كوبرنيكس
روسو	ميثايل انجلو
باستور	شكسبير
اديفن	مولير

قائمة منتهى نهال سنغ

هو صحافي هندي مشهور من طائفة السنغ وقد قال انه حضر العظيمة في اصحاب المبادئ
العظيمة لا في الدين بنوا عليها ومنه قائمته

كولبس	مانو
شكسبير	موسى
فرنكلين	هوميروس
فرديك الكبير	كوتفوشوس
وط	غوتاما بوذا
ستفنسن	الاسكندر الكبير
مكولي	المسيح

ابكتيتوس	دارون
محمد	مورتن
غوتبرج	يوكر وشطلون
	قائمة غتفرد بلغ اسقف لند الاسوجي
اغستينوس	كث
غوتبرج	جتر
كولبس	يتوفن
ليوناردو ده فنسي	ستفنسن
رفايل	جون اركسن
لوثيروس	لنكن
شكسبير	بسمير
نيوتن	بل
فرنكلين	اديسن
لينوس	مورتن

والقوائم الكاملة التي وصلت الى المستر ستد ونشرها ٢٢ قائمة في كل منها عشرون اسما . ويظهر من امان النظر فيها ان الرجال الذين ذكرت اسماؤهم ١٥٠ فقط وقد ذكر شكسبير في ٢١ قائمة منها وكولبس في ١٦ قائمة ويوليوس قيصر في ١٤ قائمة اي ان شكسبير قال ٢١ صوتا من ٢٢ وكولبس قال ١٦ صوتا ويوليوس قيصر ١٤ وهم "جرا وهاك قائمة الشريين الذين تلبوا اكثر الاجوات

شكسبير أكبر الشعراء الحداثين	٢١	دارون ليو علم التشو	١٢
كولبس مكتشف امريكا	١٦	ستفنسن مخترع سكك الحديد	١١
يوليوس قيصر مؤسس الامبراطورية		هوميروس ابو الشعر القديم	٩
الرومانية	١٤	بوذا واضح الديانة البوذية	٩
غوتبرج مستببط الطباعة	١٤	ارسطوطاليس ابو الفلسفة القديمة	٩
نيوتن واضع علم الفلك الحديث وعلم		ميخائيل انجلو المصور والنحات	٩
الطبيعات	١٤	فرنكلين مكتشف القوى الكهربائية	٩
دانتي ابو الشعر الحديث	١٣	ايهيم لنكن	٩

٧	كونفوشيوس فيلسوف الصين	٨	موسى الكليم
٧	شارلمان واضع نظام الحكومات	٨	سقراط الفيلسوف الاثيني
٧	الاورينية	٨	مار بولس رسول المسيحية
٧	لوثيروس رسول الاصلاح	٨	وط مخترع الآلة البخارية

وقد اضطررنا ان يضع في هذه القائمة ٢١ اسماً لان الاسماء الثلاثة الاخيرة اصاب كل منها ٧ اصوات على السواء فلم يكن له سبيل لاختيار اثنين وترك الثالث

فتح بورت ارثر

على ما رواه كنوسوكا احد رجال الجيش الياباني

اليابان بلاد فتية في نظر الاوربيين ولكن فيها كثيرون من الجنود الذين حكمتهم المارك وانا واحد منهم اقول ذلك بانفخار فقد نلت خمسة اوسمة في المارك التي شهدتها اثنين منها في حروب بورت ارثر الاول لما اخذناها من الصينيين سنة ١٨٩٤ والثاني لما اخذناها من الروسين بعد عشر سنوات. اما الفتح الاول فلم تطل مدته لاتا مجتعا عليها واخذناها عنوة في نحو ثماني ساعات ولم نستطع اخذها من الروسين في اقل من ثمانية اشهر. وقد حدثت فيها معارك دموية في الحرب الاولى وفي الحرب الثانية تجرت السماء انهاراً ودفن الالوف من القتلى. كان لقائدنا الجنرال نوجي ولدان قتيلا هناك ولكنه قد غفر له كما بعد كل منا غفره في ما يصحبه فداء وطنه

لما اتينا بورت ارثر في التوبة الثانية ظننا اننا نتمكن من قهرها واسترجاعها في برهة وجيزة ولم يخطر لاحد منا ان مدة حصارها تطول كما طالت

وفي حصينة جداً يتأخرها البحر من الجهة الواحدة وهو ضيق المعبور وتحيط بها من جهة البر تلال حصينة. وقد اغرق الروس في معبر البحر مراكب فيفتقد الوصول اليها منه وبنوا على التلال حصوناً وضعوا فيها كثيراً من المدافع الحديثة وعدداً كبيراً من المقاتلة. فلم يكن في الامكان ان فصل اليها بطريق البحر ولكن الوصول اليها بطريق البر لم يكن محالاً علينا الآن كما لم يكن محالاً لما اخذناها من الصينيين. وكان جنودنا كلهم حافقين على الروس لانهم اخذوها منا خلسة وموطنين التية على استرجاعها معنا تكلفتنا. وكنا على مسافة يومين

فقط من بلادنا فنحن اصلح حالاً من هذا القليل من الجنود الروسية التي كانت تبعد عن بلادها اربعين يوماً بسكة الحديد لان قطرات الجنود لم تكن تقطع أكثر من ستة اميال في الساعة حدثت المعركة الاولى في الثالث والعشرين من اغسطس مجتمعا على الحصون هجوم المستقل فاذا اخذها ضرب من الحال واصلحتا حاميتها نارا حامية لم تبقى ولم تذر . لم نبدأ بالقتل فاقبلوا منا لانهم نجوا من الالم واما الجرحى فاضطرونا ان نتركهم في ساحة القتال لان الموكلين يحملهم قتلوا كما قتل غيرهم . وكل ما استطعنا اننا لا خيم الليل جعلنا نرجم الى الجرحى خبزاً وآتية مملوءة ماء فسد البعض منهم ومقهم وزحفوا الى ان وصلوا الينا والباقي اسلوا ارواحهم بعد عذاب اليم

لما رأينا ان هجومنا الاول لم يجدنا نفعاً تربعنا الى سبتمبر وجعنا قوتنا وهجمنا مرة ثانية وكنا قد قدرنا من اول الامر اننا سنخسر عشرين الفا في فتح بورت ارثر ولكن خسارتنا فاقت ذلك جداً ولم نل من تلك الحصون مأرباً . خسرتنا في اسبوع واحد أكثر من عشرين الفا من الجنود والضباط

وجاءتنا النجدة من اليابان جنود احدثا متشوقون الى القتال ومنها القليل السابع وكانت بورت ارثر فائقة معاركة وخاتمتها في اليوم الاول فقد ستة آلاف من رجاله ولم يتبق الا اسبوع حتى اقترض كله تقريباً . احداث لم يروا بدقية اطلقت في عداها وأوا هناك آلات جهنم فافرة فاما تقذفهم بخرابها

المجتمعتان اللتان مجتمعا في ايام الصيف الحارقة انتهتا بالفشل ولكنهما علمتا كيف يدافع الروس وكيف يحاربون وانه يتعذر علينا ان نال منهم مثلاً بالمجروح الا اننا قلنا انه لا بد من هجمة ثالثة قبل اليأس من المجهوم

كانت بناقنا من اختراع احد رجالنا ومع كل جندي مئة خرطوشة فاذا نفذت كلها تناول غيرها من صناديق الخرطوش التي كانت تسير معنا او من خرطوش رفيقه القتل الى جانبيه . وكانت مدافع الروس الكثيرة الطلقات افعل من مدافعتنا لانها من المعامل الانكليزية فكانت تمطر رصاصها علينا وابلاً مدراراً

اما الآلات التي كانت اقل من الجميع فلم تكن البنادق ولا المدافع بل حشاي الديناميت التي كنا نرشق بها فانها كانت تفعل فعلاً ذريعاً تقع الحشية منها على جماعة كبيرة فتفرق شملها وتجزق اعضاءها تمزقاً

ومررت الايام والاسباع والاشهر ونحن على هذه الحال وكان الفرق كبيراً بين هذه

الحرب وحر بنا مع الصينيين فان الصينيين كانوا يرموننا بالقوس والنشاب فشتان بين اسلحتهم واسلحة الروس . وقد كنا نحن نحارب بالقوس والنشاب في الزمن الطائر ولا يزال البعض من ضباطنا يتذكرون ذلك ثم استخدمنا كما استخدم الروس كل وسائل القنن والممران في استعمال احداث المدافع والبنادق واستعملنا الانوار الكهربية ايضا حتى لا يسيقنا ظلام الليل عن القتال و بذل الروس جهدهم في استنباط الوسائل لصعدنا وبذلنا نحن جهدها ودماءنا في احباط مساعيهم للتغلب عليهم بل فعلنا امورا كثيرة بتعذر على الجنود الاوربية فعلها لاننا معتادون شطف المعيشة بخفنة من الارز تكفي الواحد منا ولا تزيد اجرة الجندي عندنا على غرش وربع غرش في اليوم فلم يكن لنا مرغب في القتال غير حماسنا وحبا لوطنتنا ولذلك صبرنا على حر الصيف ويود الشتاء الى ان فرغ صبرنا وصارت امنيتنا الوحيدة ان ندخل ذلك الحصن ونرى ما في تلك المدينة التي حرمتنا مدافعها لذة الحياة

ولقد اطلقت بنديقي الوقت من المرات ولا اعلم كم نفسا قتلت وقد لا اكون قتلت احدا لان مرمى رصاصنا ابعد من ان ترى فعله بميونتا . وكان الفرض الذي ارمي اليه انا وكل ياباني استرجاع بورت ارثر سواء قتلنا او قُتلنا في هذا السيل وسواء كنا جنودا او ضباطا او قوادا نجوت من القتل ولكنني لم انج من الجرح فقد اصاب رصاصة صدغي ولكنها اكتفت بجرحي وتركنتي حيا ولم تعني عن القتال الا اباما قليلة ولم تؤلمني كما آلمني نعال فرس من خيل الروس وكل ما وعيت عليه من ذلك اني كنت طريقا في ميدان القتال ورفسني جواد ضابط من ضباط الروس تحت لحي ظهري وجرحني جرحا بليقا حتى رأى الاطباء ان يرسلوني الى اليابان لادواى فيها . وقد كان عندنا ثمانى عشرة سفينة لتقل الجرحى الى مستشفيات اليابان فلم اصدق ان التأم الجرح حتى عدت الى ميدان القتال

وقد كان هجومنا الثالث والاخير على الحصن المعروف بمثرهل واستمر خمس عشرة ساعة متوالية قتل فيها كثير من رجالنا ولم يكن في طاقتنا ان نحمل الجرحى ولا ان ندفن القتلى وكان الروس يتركون قتلتنا من غير دفن لكي نرى جثثهم بالية فتهور عزائمنا ونقتز نفوسنا من القتال . ولا شيء يضعف عزيمتنا الجندي مثل ان يرى جثة رفيقه بالية نقول له ان ذلك مقدور لك ايضا ولما ثبت لنا ان بورت ارثر لا تؤخذ بالمجوم لجأنا الى الالغام وقلنا انه اذا استحال علينا ان نصل اليها على وجه الارض لم يستحل علينا الوصول اليها تحت الارض . فشرعنا في حفر الامراب فعملنا بالغاس والرفش والدجانب ما عجزنا عن فعله بالحراب والبنادق والمدافع وصارت جنودنا مناجذ لحفر النوافق وكنا نحفر الارض اسرابا حتى نصل الى تحت مدافع

الروس ونضع الدبناميت في الحفر وتسفها به وهو عمل من اشق الاعمال واشدها خطراً ولو كان الكلام عنه سهلاً . وكان غرضنا الاول ان نصل الى تحت حصن كيكون الشمالي الذي يظن انه احصن حصون الروس . وقد وصلنا اليه واخذناه ولكن بعد خسارة لا تعد ولا يقدر ان يميل في حفر السرب الواحد الا رجلان او ثلاثة لضيقة وكثيراً ما يكون مدفنهم لان الروس كانوا يخرجون علينا دائماً ويقتلوننا ونحن نخفر تلك الاسراب - يرشقوننا بالدبناميت فلا يبقى منا غير اشلاء ممزقة او يشعلون في الاسراب مواد سامّة فيقتلنا دخانها واذا خرجنا منها لم نسلّم من رصاص البنادق . وذات مرة هجموا علينا وقتلوا منا اربع مئة في دقائق قليلة قبلما استطعنا الوصول الى اسلحتنا . وكنا قد قربنا من الحصون جداً وصرنا غرضاً لرماس الحامية فلا نرى سلامة الا بالاختفاء التام في الخنادق واقل شيء يظهر منا لا يسلم ودرى الروس بما كنا نفعل فجمعوا يحفرون الاسراب تحت اسرابنا ويلغوننا قبلما نلغهم . ولقد كانت تلك الخنادق وتلك الاسراب اقل ما تجرّعنا فيه كاس الحمام ولكننا لم نكف من حفرها نهائياً وليلاً لانا رأينا النكوص منقصة بعد ان دنونا من الحصون . ولما ثلث المعاول وتكسرت الرفوش صرنا نعبد على ايدينا في حفر الاتربة الى ان شرحت ولكننا لم نأمن من القوز اخيراً لان كل حفنة تراب نخفها تدنينا من غرضنا ولو شعرة . وقضينا في ذلك ثلاثين يوماً بلياليها الى ان صرنا تحت الحصن الكبير فافرعنا تحته طنين من الدبناميت وواصلنا بها الاسلاك الكهربائية وبعد قليل رأينا فوق الحصن عموداً من الدخان الاسود ثم عموداً آخر سمعنا معه هزماً كهزيم الرعد واهتزت الارض تحت اقدامنا كما يزلّلة عتيقة والحال جعلت مدافعنا تقذف قنابلها وهجمت الجنود المتطوعة الى الموت الزئام

نسفنا الحصن تحت اقدام الروس فطارت اشلاء مدفيعتهم ومشاتهم الابطال مع حجارته . ولا اعلم دل بقي احد منهم حياً ليخبر عما جرى له وعما شربه لما فطرت الارض فاهوا وانفجرت كالبركان وان كان احد منهم قد نجى من الموت فنجاة كانت بالقضاء والقدر لا بجملته ولا بحكمته . وقد قتل بنفسه كثير من منا كما قتل من حاميته ولكنه هد السبيل لانتهاه تلك الحرب المشومة فاننا اتبعناه بحصون اخرى استولينا عليها تباعاً دراكاً ولما دخلنا بيرت ارثر اخيراً زالت المداوة والاحقاد وصرنا نمشي مع الجنود الروسية بدأ بيد كالاخوة بعد ان كنا بالامس من اعدى الاعداء . وفي ظفر الاحياء لم تنس القتل فان الجنرال نوجي جمننا وشكر الاحياء الذين قابلوا الموت مثني يوم بلياليها ومدح الاموات الذين كانت ارواحهم ترف حولنا حيثنذر تشار كنا في مجد ظفرنا

خلع عبد الحميد

مقتل الامير محمد ارسلان وانتشار الفتنة

وعندنا في الجزء الماضي ان فلنخص ما كتبه بابان زاده اسمعيل حتي بك مبعوث بغداد في جريدة طنين نقلاً عن كتاب المستر مكللاً ووفاء بذلك نقول
قال بابان زاده اسمعيل حتي لما وصلت الى ساحة ايا صوفيا كان الوقت نحو الساعة الحادية عشرة صباحاً وكان الجنود قد احاطوا بالساحة واقاموا في كل الطرق الموصلة اليها وحراهم في رؤوس بنادقهم فلم يسمحوا لي بالمرور الا بعد ان اكدت لم ابي من المبعوثين .
ولما دخلت المجلس لم اجد فيه الا اربعة وعشرين من الاعضاء وقد اخذوا لم رئيساً مصطفى افندي مبعوث حلب وكانوا يجتمعين في غرفة الحان وكان معهم خمسة او ستة من الجنود وبنادقهم في ايديهم وهم يسيطون شكاوتهم فذكروني بالانكسارية الذين اصاب بلادنا منهم مالا يوصف من الرزايا . والظاهر انهم كانوا متدينين من قبل الجنود المتمردين لكي يرفعوا شكاوتهم الى المجلس وكانوا مضطرين في وقوفهم وكلامهم ولا خرجوا وطلب مصطفى افندي من الاعضاء ان يبدوا اراءهم وقتت وقتت انا اذا اجبت الجنود الى ما يطلبون اوقعتنا البلاد في خطر اخطار . وحيث لمس واحد يدي وامر في اذني قائلاً ألا ترى هنا واحداً من رجالهم . ولم اكن قد انتهيت الى ان شيخ الاسلام واحد العلماء كانا هناك . ولما انتمت كلامي عارضني مصطفى افندي قائلاً لا محل الآن للنظر في المستقبل ولا بد لنا من مداواة الحاضر بالحاضر وتخليص الماسحة من القتال والمذابح . ووقف وصفي افندي احد النواب وابعد كلاء مصطفى افندي وقال ان اجابة الجنود الى ما يطلبون هي السبيل الوحيد للنجاة

ثم اخبرنا ان وقدأ من العلماء جاء ليعرض مطالبه على المجلس فطلب منهم ان ينتظروا قليلاً ودخل بعض الاعضاء حيثئذ فضاقت علينا غرفة الحان وانتقلنا الى غرفة المجلس وكان عدداً قد بلغ اربعين ولكننا لم تكن وحدنا لان بعض الجنود حضروا وطلبوا ان يشاركونا في الكلام فحاولت انا ويوسف كمال بك اقناعهم ان ذلك غير جائز قانوناً فاقنعناهم بعد التثا والتي حتى خرجوا من المجلس . وقيل حيثئذ ان عدداً غير كافٍ للاقرار على شيء ودخل اسمعيل كمال بك وقال ان ليس في البلاد الآن قوة حاكمة غيرنا فقد اجتمعت فينا السلطة كلها فيجب علينا ان نستعملها وتأخذ المسؤولية على انفسنا

وكنّا في قلق لا يوصف فمن الجهة الواحدة كنا نشعر ان البلاد امست على شفا جرف هار ومن الجهة الاخرى كانت اصوات الابواق في ساحة ايا صوفيا تصم آذاننا . وقرء رأينا على ان نسال الوزارة اولاً بالتفنون لتوقفنا على حقيقة الحالة وما هي الوسائل التي يجب اتخاذها فقام احمد نسيمي بك الى التفنون فعلم ان الصدر الاعظم ذهب الى المايين مع ناظر الحرية ثم تكلمنا مع محمود مختار باشا فاخبرنا عن عدد الجنود الذين يعتمد عليهم

وطلب اسمعيل كمال بك الاقتراح على عدم الثقة بالوزارة قائلاً ان ذلك هو السبيل الوحيد لنجاة البلاد . وبينما نحن نبث في ذلك دخل وفد الجنود وقال واحد منه لقد قتل كثيرون من رفاقنا في وزارة الحرية واذا جمعوا علينا جرت الدماء انهاراً فقررروا الامر والآن فلسنا بمسؤولين عن نتائج تأخيركم

ولم يخرجوا من المجلس الا بعد ما توسل الاعضاء اليهم طويلاً . وكان في ساحة ايا صوفيا مئات من الخوجات وثلاثة آلاف من الجنود المسلحين واقل اشارة تجعلهم يصرون على اسماهم ويرتكبون من الفظائع ما يكون اكبر عار علينا وعلى بلادنا واعتقد انه كان في الامكان التخب عليهم بارطتين (طابورين) من الجنود المنظمين الطائمين . ولكن المجلس اقر على ان يطلب من نظارة الحرية ان لا ترسل الجنود الى ساحة ايا صوفيا لقمع الفتنة

وهنا نبهنا الى ان وفد العلماء لا يزال منتظراً فاذا لم يفي السخول ودخل معهم خمسة عشر جندياً بالسلاح الكامل وكان معهم احمد راسم احد اساتذة المدرسة التابعة للجامع السلطان بايزيد وقادر افندي من اعضاء محكمة التمييز . وصعد راسم افندي على المنبر وخطب فينا باسم وفد العلماء . وما قاله انهم لا يريدون مدرسة البنات التي عرّضت الجمعية على انشائها في قنديللي لان انشاء مدارس البنات مخالف للشرع وانه لا اعتراض لم على مجلس المبعوثان ولكن يجب على اعضائه ان يكونوا حسي التدين وان بينهم كثيرين من الاشرار الذين يجب محو آثارهم

ولما اتم راسم افندي كلامه قال الجنود هذه هي مطالبنا . ثم وقف رجل ايضاً الحجة على مقعد وتكلم كلاماً كله تهديد ووعيد لاعضاء المجلس وتحريض للجنود الى ان قال انه على كبر سنه مستعد ان يضحى حياته لاجل الشريعة وختم كلامه بقوله انه عزّل من منصبه (وكان يوزنياً) وهو ابو عائلة فمزله مخالف للشرعية

وكان لكلامه تأثير شديد في النفوس ابكى المساكين غيضاً والمبعوثان بأساً . واني المساكين ان يخرجوا من المجلس ولكن توفيق افندي مبعوث كنغري قال لم ان كنتم تقفون

بنا فخرجوا واتركونا وان كنتم لا تثقون بنا فنحن نخرج وقوموا انتم مقامنا . وبكلام مثل هذا انصهم فخرجوا

وقال امين الفتوى انه لا بد من اجابة الجنود الى مطالبهم والا اتسع المحرق على الراقع . وقد عرض بعضهم الاقتراح على عدم الثقة بالوزارة فقال يوسف كال بك ان قلة اكثرث الوزارة سبب كاف لعدم الثقة بها وقال طلعت بك مبعوث انقره ان عدد الحضور غير كاف للاقتراح ولا حاجة اليه لانه يلغى الآن ان حلي باشا ذهب الى المابين ليقيم استفتاء . و اشار لطفي بك ان نعلن الوزارة بوجوب استقالتها وقلت انا انا اذا اسقطنا الوزارة بالاقتراح على عدم الثقة بها اوقفنا القوضى في البلاد كلها اذ تسمى بغير حكومة ومييلنا اذا اردنا الخلاص من الخطر ان نخبر الوزارة بما طلب منا وهي تدبر امرها

ولكن قرر القرار على ان نطلب من الوزارة ان تستعفي ولجنة من شيخ الاسلام واسماعيل كال بك وغيرهما من الاعضاء لا بلاغ السلطان فرار المجلس لكن اللجنة لم تستطع المرور في الشوارع لكثرة الازدحام فلم تذهب

ونحو الساعة الثامنة حساباً عرياً صلا صوت الابواق فاطلنا من الكوى لتبين السبب فرأينا جمعا كبيرا آتيا الى الساحة من جهة بستان السلطان احمد فظننت ان الجنود آتية لقمع الفتنة ولكن لم يكن الامر كذلك ثم رأينا امام الجمع رجلا حاسر الراس فظننت اولاً انه احد مكاتبى الصحف الادريية وقد اساء اليه النواظ ولا بد من ان يمر ذلك علينا المشاكل السياسية وكنت ارى الناس يلطمونه ويوفسونه من اليمين واليسار وهو يمشي متاثلاً ويقع احياناً ثم يقوم ولما وصل الى مدخل الساحة لاقاه بعض الجنود وجعلوا يضربونه بكعوب بنادقهم الى ان صار على مئة خطوة من باب المجلس فجمع ما بقي فيه من القوة وركض نحو الباب لكن الذين كانوا وراءه امسكوا يديه لينمونه من الحرب وحينئذ سمعنا طلق البنادق من الشارع الموصل الى سراي طوب قيو ولحال اطلقت الوف من البنادق وسقط ذلك المسكين الى الارض ولم اكن قد عرفت من هو

ولما سمع المبسوثان طلقات البنادق هربوا الى الطبقة العليا من المجلس وفتح لي خادم احمد رضا بك باباً يوصل الى نظارة العدلية وسمعت حينئذ ان الرجل الذي قتل هو جاهد بك ففاضت الدموع من عيني عليه واذا بقائل يقول اياك ان تظهر الحزن عليه فتتبع به

ووقفت في شباك ارى منه القليل وانا اظنه جاهد بك واذا بقائل يقول بل هو ارسلان بك ظنوه جاهد بك فقتلوه وكان كما قال فان الامير محمد ارسلان كان آتيا الى المجلس على

رغم نصائح جواد بك وجهاد بك فلاقى منيته. لعنة الله على قاتليه
ثم اورد السنر مكملاً قصة الاميرالاي فائق بك وخلاصتها انه وصل الاسطانة يوم الفتنه
فذهب الى مطبعة شوراي امة احدى جرائد الجمعية فوجدها مقفلة فذهب الى الباب العالي
فوجد الذين هناك غير شاعرين بوجود الفتنه ورأى حلي باشا فوجد انه غير موجس شراً مما
حدث فركب مركبة وذهب الى نظارة الحرية فوجد انه لا يستطيع الوصول الى بابها من
كثرة الجمع المنشد امامها واذا هو باناس يقولون هذا فائق بك اقتلوه ولا رأى انهم تحفزوا
لقتله ناداهم قائلاً اذا اردتم قتلي فذلك سهل عليكم لاني اعزل وانتم مسلحون ولكن كيف
يسوغ لكم ان تقتلوني بلم الشريعة وانا رجل مسلم مثلكم والشريعة تنهى المسلم عن قتل
اخيه المسلم ظلي

فاثر كلامه في البعض منهم وجعلوا يتآمرون فيه ما بينهم ولكن قال البعض الآخر لا
تصدقوه بل اقتلوه اما هو فقال الى الذين رأى ان كلامه اثر فيهم ففتحوا له طريقاً الى
شارع جانبي وظن انه نجا من شرهم ولكن تبعه رجل كردي واعمد خنجره في ظهوره فوقع نمنى
عليه وحمل الى مركز البوليس ولما افاق وجد نفسه بين يدي طبيب ثم نقل الى المستشفى
وذهب السنر مكملاً والسنر مور الى نظارة الحرية نحو الساعة الخامسة مساءً فرأوا
ايوابها مقفلة وقد نزع بعض درايزين الحديد الذي حولها ووقف هناك بعض الجنود ولا
سلاح معهم وكانت الفتنه قد خمدت باستفتاء الوزارة فان جواد بك باش كاتب المايين اتى
مجلس البعثان الساعة الزاوية ونصف وقرأ فيه الارادة السلطانية بقبول استفتاء الوزارة
والعمو العام عما فعله الجنود ووجوب الاخذ بالحكام الشريعة في المستقبل اكثر مما كان يؤخذ
بها في الماضي

وشدد الكاتب النكير على الوزارة لانها تساهلت مع المتمردين ولم تقمع تمردهم بالقوة
حالا وجعل لتساهلها سببين الاول كون الفتنه عسكرية والساكر كانوا معدودين موجدي
الدستور وحماة والثاني انهم جعلوا لفتنتهم صفة دينية فصارت مقاومتهم بمثابة مقاومة الدين
ولو جعلوا ثورتهم سبباً آخر كقلة الطعام او صعوبة التمرين العسكري او صرامة الضباط
لاخمدت ثورتهم في الحال

ثم قابل بين بدء الثورة الفرنسية وبدء الثورة العثمانية فقال لاأخذ البستيل في بدء
الثورة الفرنسية كان في شان دو مارس عشرة آلاف جندي وفي فرساليا ثلاثون الفا ولكن
الملك لويس السادس عشر لم يعتمد عليهم ثلاثاً بنضموا الى الثائرين وحدث مثل ذلك في

الاستانة في ١٣ ابريل فانه كان عند الجمعية جنود كثيرون يمكنها ان تعتمد عليهم ولكنها خافت ان تستعملهم فينضموا الى الثائرين غير ان المشابهة تنتمي هنا . ولا بلتني ان السلطان اجاب الجنود الى كل مطالبهم انتظرت ان تمجد الثورة حالاً لكنني كنت مخبطاً لان الخطب تقام تلك الليلة وفي الايام التالية وكان يمكن ان تستمر الفتنة اشهرًا لولا مجي الجنود المكشوية . فقد بقي الجنود المتمردون في ساحة ايا صوفيا الى الساعة الحادية عشرة ليلاً ثم اخذوا بالانصراف وهم يطلقون بنادقهم وموسيقام تعزف بلجن الدستور واقتدى بهم سائر جنود الاستانة في اطلاق البنادق وظلوا كذلك الى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم عادوا الى اطلاقها عند الفجر واستمروا على ذلك النهار كله وكانت نتيجة اطلاق البنادق ان قتل برصاصها نحو اثني عشر نفساً وجرح كثيرون وبلغ ما أطلق من الخرطوش نحو مليون ونصف . ولا تسلم عن الرعب الذي حل بالسكان ولا اظن ان احداً غمض له جفن تلك الليلة كل سكان الاستانة

ولما اصبح الصباح جعل الجنود يطوفون في شوارع الاستانة فرقاً فرقاً بوجوه شاحبة لتصب عرقاً وهم يسرون في وسط الشارع ولا يتمضون لاحد بسوء ولكنهم يطلقون بنادقهم في الهواء من وقت الى آخر . كانت المدينة في يدم ولكنهم لم يعتدوا على احد . ونسب الكاتب اعتدالم هذا الى عدم شربهم المسكرات وقد الزموا الجنود الموكلين بحراسة البنك العثماني ان ينضموا اليهم فانضموا ولكنهم لم يسلبوا غرضاً من ذلك البنك مع انه كان في طاقتهم ان يأخذوا منه ملايين الجنيهات

وكل الذين قتلوا في اليوم الاول من حزب تركيا الفتاة لا يزيدون على اثني عشر رجلاً ومنهم الامير محمد ارسلان وناظر الحفانية . والذين قتلوا في اليوم الثاني بوقوع الرصاص عليهم قلال جداً مع ان الرصاص كان وابلأ مدراًراً . ولما خاف المتمردون من ان تقوم الفوضى للسلب والنهب ارسلوا الحراس منهم الى اسطنبول وغلطة وبيرا لحفظوا الامن فيها ومنعوا كل اعتداء . وبلغهم ان اثنين من الحالمين اخذوا يتقبان سور السجن المركزي لاطلاق المسجونين فقبضوا عليهما وسلمهما لبوليس . واضرم المسجونون النار في السجن لكي يحرقوه وينجوا منه ففهم عليهم المتمردون ومنعوا عن ذلك بالقوة بعد ان اطلقوا الرصاص عليهم

والخلاصة ان الجنود المتمردين قاموا مقام الحكومة وحفظوا الامن ولم يعتدوا على احد ولم يؤذوا الا الذين حسبهم من حزب تركيا الفتاة . ولا جعل ادم باشا ناظرًا للحرية طلب من الجنود الانصراف الى ثكناتهم وقال لم انه لا يحدث الا ما يرضيهم فاجابوه قائلين ان

ليس لم غرض إلا حفظ الامن والمحافظة على الدستور والشرعية . وجاء عسكري وقابله بصفته ناظر الحرية وطلب منه باسم رفاقه ان يبدل جهده في خير الجنود والبلاد فوعده خيراً حاسباً انه جعل ناظراً للحرية مرضاة للجنود وختم كلامه بقوله « والله فكر يكثر اجرا اولنه حق » اي والله سيجاب طلبكم . ولو كان الناظر من الاوربيين لأمر ان يقبض عليه ويحاكم في مجلس عسكري لوقايته

وفصل المستمر مكللاً كيفية اعتداء الجنود على ضباطهم وقتلهم واخفاء الباقين منهم مثال ذلك ان محمود مختار باشا تزياً بزي بحري يوناني وتزيياً بالبرنس عزيز بزي وقاد ودهن وجهه بتيار الفحم واقام في مخبئه . وليس رشيد بك ابن فؤاد باشا لبس سيدة اوربية وهرب كثيرون من الامراء والوزراء ولجأوا الى السفارات الاوربية . وقد وجدت قائمة فيها اسماء ٢٢٠ اريد قتلهم كلهم ولكن محمود مختار باشا قال انه لم يقتل حينئذ سوى ٣٦ من الضباط وجرح اكثر من خمسين . وبقي جنديان واقفين امام باب احد الضباط في بيك بضعة ايام وقد سألهم احد الاوربيين عن غرضهم وعن ذنب ذلك الضابط فقالوا لا نعلم ما هو ذنبه ولكننا مأموران بقتله حالاً يخرج من بيته . ويظهر من ذلك ان النية كانت معقودة على الفتك بكل زعماء جمعية الاتحاد والترقي

وكان في الاستانة سيدة مسلمة سمح لها زوجها بمكاتبه جريدة طنين وبمقابلة الزوار مكشوفة الوجه فأبليت انها في خطر مبين فهربت الى اسكدار هي وولداها واعطاها الدراويش المولوية ثياباً من ثيابهم لها ولولدها فهربوا بها ونجوا

ولم يخرّب المتمردون من المباني إلا دار جمعية الاتحاد والترقي وادارة طنين وشوراي امة ونادي السيدات المسلمات ولكن قتل على اثر ذلك اكثر من عشرين الفاً من الارمن في الاناضول اي في طرسوس ومرسين وانطاكية والاسكندرونة وحلب

وذكر الكاتب بعض الادلة على ان الولاة كانوا عارفين بما سيحدث في تلك الولايات فتقاضوا عنه وان المذاهب منعت في حلب وبغروت وغيرهما من المدن بسعي رجال جمعية الاتحاد والترقي .

وحضر السلامك يوم الجمعة بعد ظهور الفتنة ورأى فيه كثيرين من العلماء والدراويش والسفهاء على غير المعتاد وكثيرين من اعضاء الجمعية المحمدية ولم يحضره الا القليل من ضباط الجيش ووقف واحد من العلماء بعد مرور السلطان وتنادى بالسلام له فكرر الجميع دعاه ومن رأي المؤلف ان الفتنة حدثت بتدبير عبد الحميد او برضاه وانه شارك فيها بالرأي

والمال ولولا مبادرة شوكت باشا بالجنود من سلايك لفضي على الدستور كما سيجي^٤

احتلال بحر النزال

٧

قبيلة الجور

تركنا حلة الشيخ أيم وراءنا وهي آخر منازل الدنكا في تلك النواحي. فتنفسنا الصعداء ودخلنا بلاد الجور وهم قبيلة من السود يظن أنها وقبيلة الشك من اصل واحد لما بينهما من المشابهة في اللغة والمعادن . والجور على قلة عددهم وضعفهم ارتقى كثيراً من الدنكا ولم مهاراة في صيد البر والبحر وفي استخراج الحديد من مناجمه وعمل الحراب والقسي والسهام والقووس واساور النحاس والصفى والحديد فيبيعون كثيراً من هذه الآلات والحلي للدنكا وجل اعتماد الدنكا في الصناعة عليهم لانهم لا يعرفون شيئاً منها وقصارى ما تعلموه من غزاة الدناقلة وغيرهم استخراج العرق من البوزة ولا اظنهم يختلفون الآن عما كانوا عليه في زمن بترك وشونفورث . واغرب ما فيهم ان سلاحهم في البلاد التي جلتها لا يمدى الحراب والندق مع ان الجور والبَنُو^(١) على رمية سهم منهم وهم يسلمون بالقسي والنبال منذ عهد بعيد

زراعة التبغ

وقد مني التبغ فاشترت غليوناً (حجراً) وقليلاً من تبغ تلك البلاد لكنتي وجدته قوياً جداً فلم اقل على تدخينه . والتبغ هناك نوطان ومما التبنك والتبغ المعروف ومم يحمصونه رطباً ويحمصونه قوالب صغيرة شبيهة بقوالب السكر ثم يحففونه . فاذا ارادوا التدخين يحففوه بين اصابعهم ووخونه في فلايين كبيرة جداً قد يسع الواحد منها مئة درهم . وبعضهم يصفه مضغاً وهي عادة شائعة جداً في السودان كله فاذا اكتفى الواحد منهم اخرج المضغ من فيه والصقا وراء اذنه ثم عاد اليها متى اشتاقت نفسه الى المضغ وقتلا ترى اسود الاً وجليون في يده او مضغ في فيه او وراء اذنه . ولو عني اهالي بحر النزال بزراعتهم كلها عتاجهم بزراعة التبغ لانبت بلادهم من الحبوب ما يكفي السودان والقطر المصري كله بل زاد على ذلك ولدكتور شونفورث تزيل مصر الآن بحث في تبغ تلك البلاد ذكر فيه ان اصنافه في

(١) تلفظ التاف في الاعلام السودانية والمصرية كالتيم المصرية وقد جريت في كتابها على طريقة اهل السودان والمغرب وأكثر المرفقات المصرية القديمة فيقال مثلاً ملكة بافري ومدينة قورينا وقوزاني حجة والبادي الفارق وقبيلة الحلاطة وكيا هو سلطان التولو كها بالتاف لا بالجم

أكثر لغات القبائل هناك تشبه اللفظ الافرنجي اي تباكو منها أه تبو وتاب وتاباً وتابديت وتمّ مما يدل على انه دخيل فيها . اما التباك فلم يأت في مختلفه وربما كان أصلياً في اواسط افريقية

وسواء كان التباك أصلياً في الشرق او دخيلاً فيه كالتبغ فلا شبهة في ان هذين اللفظين اي التبغ والتباك دخيلان في العربية وغيرها من اللغات الشرقية وهما مشتقان من لفظة تباكو الاميركية لا ان لفظة تباكو من الطباق العربية كما يرى بعض كتابنا وعلمائنا الا فاضل . فالطباق يختلف كثيراً عن التبغ وهو من الفصيلة المركبة من طائفة حبشينة البراغيث^(١) ويعرف في الشام بالطيوان^(٢) وفي الجزائر بالكسكرمان ولا يبت في مصر في ما اعلم واشبهه نبت يد في هذه البلاد رعرع ايوب^(٣) وهو مشهور ويختلف عنه بمخونه من الزوجة . اما التبغ فمن الفصيلة الباتنجانية التي منها البطاطس والداتورا والحلق وعنب الدب والقفل الاحمر وغيرها . ولا محل هنا للبحث في هذه المسألة ومن شاء فليراجع وصف الطباق في كتب اللغة ومفردات ابن اليطار وتذكرة داود الانطاكي وهذا توفي بعد دخول التبغ الى الشرق بخمس سنوات فذكر الطباق ولم يذكر التبغ . وقد ورد ذكر الطباق في كتاب كشف الرموز لعبد الرزاق الجزائري من اطباء القرن الثاني عشر للهجرة فوصفه وقال انه يسمى المكرمان في الجزائر ولم يقل انه التبغ وكان تدخينه شائعاً جداً في ايامه ولا يقل انه كان يحمله

الأرضة

ورأينا في بلاد الجور نوعاً من الارضة لم نره قبلاً وقد مر ذكر الارضة في رسالة سابقة وهي حشرة صفيرة تعرف عند عامة الانكليز والفرنسيين بالغملة البيضاء وهي معروفة عند العرب منذ عهد بعيد . قال الهميري نقلاً عن القزويني ما نصه : « اذا أتى على الارضة سنة نبت لها جناحان طويلان تطير بهما وهي دابة الارض التي دلت الجن على موت سليمان عليه السلام » . ثم ذكر اسر الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم وعلقوها سيف النكبة فأكلت الارضة بعض ما كتب فيها

والارضة انواع كثيرة اشتهرها الارضة الحاربة وهي كثيرة جداً في السودان وبلاد العرب ومعروفة في بعض انحاء القطر المصري . تبني لها بيوتاً مخروطية الشكل قد يبلغ ارتفاع الواحد منها عشرين قدماً في كل بيت او قرية اربع طوائف منها وهي العملة والجند وذوات الاجنحة ثم الملك والمملكة وما التكر والانثى . فاذا جاء فصل المطر خرجت ذوات الاجنحة من

القرى فلا تلبث حتى تسقط اجنتها فيلتقطها السود ويأكلونها ويقال ان طعمها لتيذ جداً .
وقد سمعت نساء الجنود يسميها بالزرار وهي كثيرة اللعن فكأن يلقينها بما كان يسيل منه
مق وضعت على النار

وهذه الحشرة او بالحري طائفة العملة منها كثيرة الاضرار بالجلود والاخشاب والامتعة
قد تأكل السرج او الخلاء في ليلة واحدة وقد كنت مرة نائماً في ظل شجرة فاكلت بعض
الملابس التي علي . والحكومة مهتمة بها كثيراً وقد جربت وسائل كثيرة لاهلاكها بغير
جدوى على ان الادهان التي فيها مركب من مركبات الزرنيخ او الرصاص نقي الاخشاب
منها اذا دهننت بها

اما الارضة التي رابناها في بلاد الجور فيختلف بيوتها عن بيوت الارضة المحاربة فهي
اصغر منها كثيراً لا يتجاوز ارتفاعها ثلاثين عقدة وهي شبيهة في شكلها بنبات الفطر . وقد
ورد ذكر الارضة ووصفها مراراً عديدة في المكتشف اهمها ما جاء في ١٩٥ : ٢٦ و ١٩٠ : ٣٩

الوصول الى واو

وبعد مسير تسعة ايام اصبحنا وينتا وبين واو نحو ثلاثة اميال قلت عسى ان نصيب
صيداً قبل وصولنا فحملت هدية الى الجنود الذين فيها واذا ثور وحشي عرض لنا على الطريق
امامنا ولم يكن بيننا وبينه اكثر من مئة متر فوقف ينظر الينا كأنه يستفهم عن سبب قدومنا
وازدحاجنا اياه في مرتبه . ولا بد انه استغرب شكلنا وشكل الدواب التي معنا لانه لم ير مثلاً
قبلاً . وكان من النوع المعروف بالي عرُف وهو من اكبر انواع البقر الوحشية في السودان ولا
يقل في عظم الجثة عن الثور الاحلي . فاطلقت عليه رصاصة اصابت منه مقتلته ثم الحقته بغيرها
حتى لا يقع بعيداً عنا فسقط في مكانه فتركنا ثلاثة من الجنود يسلطون جلده و يقطعون
لحمه ولماً وصلنا الى واو ارسل البكاشي بلتوي من جاء بلحمه ففرح به الجنود كثيراً . وكان
وصولنا نحو الساعة التاسعة صباحاً وقد بقي بيننا وبين المسكن نهر يعرف بحجر الجور وكان
في أعلى فيضانه وقد بلغ اتساعه نحو مئتي قدم - ولم أكن اظنه في هذا العظم من الاتساع
والعمق فانه بعد ازالة السد منه صارت البواخر النيلية تسير فيه في زمن الفيضان كما تسير
في النيل وهو ليس سوى ناصر من التواصر التي تعد بحر الزغال وهذا يعد النيل الايض
مع ما يمد منه من التواصر الاخرى كبحر السب وبجر الزراف . وليس النيل الايض الا جزءاً
من النيل الاعظم الذي يجري في مصر

ورأينا البكاشي يبنو واقفاً على الجانب الغربي وقد ارسل القوارب لمبورنا وكانت مصنوعة من النسيج الكتيم كل قارب قطعتان او ثلاث تفصل الواحدة عن الاخرى فيسهل طيها وحملها . فارسلت الحمير أولاً ثم المؤونة ثم الجنود وكان اول سؤال وجهه اليّ عن صحة الحمير وسلامتها فقلت مات منها ثلاثة على الطريق قال كنت اود ان تصل كلها سالمة لاننا في شدة الحاجة اليها ثم قال وكيف صحتك انت اخذك جائعاً وفادى خادمه ليهي لي طعاماً قلت اني لاني جوع شديد لكن شوقي الى التدخين اشد من شوقي الى الطعام فقدم لي سيكارة من اجود السكاير المصرية ثم اعطاني صندوقاً منها . ولقد ذقت مرارة العيش وشبتاً يسيراً من حلاوته ونسيت اكثره لكنني لا انسى تلك السيكارة ولذتها

ولما اخذت نصيباً من الراحة اخذني واراني كوخاً صغيراً وقال هذا منزلك هنا فحمدت الله على نعمه وقلت قد صار لي سقف فوق رأسي وكان قد مضى عليّ اكثر من ستة اشهر اما في العراء اوفي ظل شجرة او خيمة . ولم تكن نجعل خيماً في سفرنا لان الدواب لم تكن تكني لحمل المؤونة . فدخلت منزلي وارسلت حماري الى الاسطبل العامر حيث تزل ضيفاً على الحكومة

واو

وكانت واو كما مر بنا في مكان بني فيه الكولونل مرشان حصناً سماه حصن ديزيه فلما تزكاه في اوائل يناير بنينا منازلنا حوله وسوّطناها بيزرية من الخشب والشوك وبني الجنود منازل لنسائهم خارج الزرية ثم جاء جماعة من الاهالي وبنا منازلهم هناك فصار المكان خاصاً بالسكان . ولم يكن فيه من الضباط عند وصولنا الا البكاشي يبنو واحمد افندي كامل ثم وفد علينا بعد ايام المرحوم اليوزباشي علي وهيي وكان قادمًا من مصر . اما سباركس بك والبكاشي بري والبكاشي هميس والملازم الثاني محمد افندي علي فكانوا في بلاد الشام وهي على حدود ولاية الكونغو

ولم نطل اقامتنا في واو حتى اشتدت علينا الحمى المalarie فكنا نقوم باعمالنا وهي ملازمة لنا . واتخذ كل منا عصاً يوكأ عليها فكنت اذا ارتفعت الشمس وقلت الرطوبة من امراء اخرج من منزلي وامرّ على الضباط فمن لم يكن مجموعاً في ذلك اليوم او كانت الحمى خفيفة عليه خرج لاعماله والا بقي في فراشه . وكان كامل افندي اشدنا نشاطاً فلما قل ازاد في المحطة اخذ الحمير وسار غرباً في طلب القردة وكانت الدواب قليلة جداً . وقد مات اكثرها قتلوع حماري في هذه الفترة وعاد سليماً معافاً

واخذنا نبي منازل جديدة احسن من التي كنا فيها فاقمتا بضعة عشر منزلاً شبيهة
بمنازل تلك البلاد لكننا جعلناها مربعة لا مستديرة وجعلنا لبعضها مقوفاً مسنة . وحدث
وفرن نبي هذه المنازل ان البكباشي بلنوى قال لي حيناً لو كان عثمان صديق معنا قلت عجاً
كنت اظنك غير راضٍ عنه لما جرى بينه وبين الضابط الانكليزي بالامس في حديقة
الاز بكية قال هو من خيمة الضباط على شرط ان يكون بعيداً عن القاهرة اخرجته منها فلا
تجد من يفوقه في النشاط والعمل . لقد مضى على هذه الحادثة احدى عشرة سنة وقد ذكرتها
لاني لقيت عثمان بك صديقي بالامس ورويتها له فصيحاً كثيراً . وهو الآن ضابط في
الجيش العثماني ولم تكذب ايطاليا تلحن الحرب على دولتنا العلية حتى جاء من الاستانة
وسافر الى ساحة القتال . وكنت اود ان اذكر بعض ما اتى به من الاعمال المجيدة في
هذه الحرب لكن الحكمة تقضي بكتمانها في الوقت الحاضر . ولقد ابلى بلاءً حسناً يوم دخل
جيش الحرية الاستانة في ثورتها المشهورة

مشكلة نسائية

لما دخلنا بحر النزال اطلق سياركس بك ان الخصومات التي وقعت قبل الثاني من
سبتمبر سنة ١٨٩٨ وهو اليوم الذي دخلنا فيه ام درمان لا ينظر فيها بل يبتلى كل قديم على
قدمه اما الخصومات التي وقعت بعد هذا التاريخ فيحكم فيها حسب عادات البلاد . فجاءنا في
احد الايام ونحن في واد جماع من السود ومعهم امرأة يتنازعها رجلان منهم كلٌ يدعي انها
زوجه وأنه اشتراها بماله وقد طال النزاع عليها فكانت تارة عند هذا الرجل وتارة عند ذاك
وقتل احدهم اخاها بسببها . ولم يكن البكباشي بلنوى ميالاً الى الحكم في هذه المسألة لكن
الرجلين الحائليين في الفصل بينهما قتل اترك الحكم لي قال لك ما تريد قلت هل يكون
حكمي قاطعاً لا يستأنف ولا يتقض قال نعم فالتفت الى المرأة وقلت اي الرجلين تريد
قلت هذا واشارت الى قاتل اخيها قتلته خذ زوجك وامض

وقد وقعت لنا مسألة مثل هذه وانا سائر مع البكباشي هميس على مقربة من المشرع فانتا
لقينا على الطريق رجلاً من المهاجرين الذين جاءوا معنا من الخرطوم وكانت معه امرأة
ورجلان يحملان جلد شاة وحزمة صغيرة من التبغ فلما رأونا قال المهاجر كنا سائرين الى
المشرع نتقاضى على هذه المرأة وقد تزوجتها في الخرطوم بسنة الله ورسوله فلما جئنا الى هذه
البلاد رأينا اخوها واخذنا مني وباعها لهذا الرجل . ثم ارانا عقد الزواج وكان عليه ختم المأذون

في الخرطوم والصدائق عشرة غروش . وقال الاخ ولم يكن مسلماً في اخي صرقت صغيرة من بيت ابي ويعت في الخرطوم فلما رأيتها عرفتها وهي ملكي بعد وفاة ابي . وقال الثالث في زوجتي . وقد اشتريتها من اخيها بعدد هذه التينات من النعاج وحل الحزمة فاذا هي عشرون تينة . قلنا للاخ ارجع الى الرجل نجاته لانيك بتة امرأة هي زوجة رجل آخر قال لا بل هي ملكي لان زوجها الاول لم يدفع لي ثمنها فلاحق له بها وقد ماتت نجة من هذه النعاج وارانا جلجلا . ورأينا الرجل مصيباً لكن الخصومة كانت بينه وبين مسلم تزوج امرأته زواجاً شرعياً قتل البكباشي هميس لا يحل هذا المشكل الا اليوزباشي عباس افندي عثمان وارسلنا الجماعة الى المشرع حيث عرضوا قضيتهم عليه غلبها على اهون ميل

نساء تلك البلاد

والنساء هناك من العروش التي تباع وتشتري فلو اتفق ان رجلاً سبي امرأة او سرقها وبقيت عنده سنوات ثم عثر عليها زوجها طالبها وباولادها كما نطالب بالفرس ونجاجها . واذا توفي رجل عن زوجات وبنات ورثتهن ابناؤه كما يرثون امواله الاخرى . ويقتني الرجل من النساء بقدر ما عنده من البقر والغنم وثمان المرأة من بقرتين الى عشرين بقرة او ما يعادل ذلك من الضأن او المعز . حتى لي البكباشي هميس مرة انه نزل خيفاً على احد سلاطين تلك البلاد فاوالم له وليمة كان فيها من الاطعمة دجاج قد سلق وامعاؤه فيه فقال له من طبخ هذا الطعام قال احدى زوجاتي قال كم عندك منهن قال اهلتي قليلاً ثم خرج حتى وقف على الباب وجعل يعد منازلهن فلما عاد قال هن خمس عشرة امرأة اما نساء تلك البلاد فكثيرات منهن حسان مستويات الخلق رشيقات القدر يزين بكثير من البيض الحسان شكلاً واعتدالاً لكنهن متى كبرن عجت منهن معالم تلك المحاسن واعتادهن قبح تنبوعه الابصار . والمتزوجات منهن يشحن يوشاحن من الجلد متقابلين وربما اترز الفتيات بجلد ثالث يرسلنه على الصدر . ومنهن من تتخذ بضع ورققات من ورق الشجر تستعيط عنها بالجلود فتكاد تكون مقبودة . اما العذارى فبعضهن مقبورات وجشع البعض الآخر بالرهط وهو جلد مشقق من اعلاء الى اسفله كانت تلبسه الاماه عند العرب ولا يزال مروجاً بهذا الاسم في السودان . قال ابو العلاء المروزي

تجمل عن الزهط الاماني فادة لها من عقيل في ممالكها رهط

الدكتور امين العلوف

تعاليم سقراط

(تابع ما قبله)

في العدل

عرف سقراط العدل بقوله : « اني لم اشهد زوراً ولا اقررت على احد ولا اوقفت بالاصدقاء ولا فرقت بين الاهلين »

روى كسينوفانوس ان الشعب الاثيني طلب مرة قتل تسعة من قواد الجيش بلا مراعاة نصوص الشرائع واحكامها فابى سقراط الموافقة على هذا الطلب على رغم سطخ الشعب عليه وتهديد بعض ذوي النفوذ له ذلك لانه كان قد عقد الية على ان لا يصوت في القرارات والاحكام الا بموجب الشرائع . وهو لم يكتف بمقاومة ارادة الشعب هذه مقاومة لم يسمع احد غيره الثبوت عليها بل قاوم ايضاً ارادة المجلس الذي امره يوماً باحضار احد الرعايا لحكم عليه بالقتل ظلاً . ثم ان العادة كانت جارية عند اليونان في ذلك الزمان ان يسترحم المحكوم عليه القضاة فينال العفو اما سقراط فلم يكن من اولئك الذين يسترحمون ويستعطفون بذلك على ذلك ان ميليتيوس^(١) لما رماه بالتهم الكاذبة فضل الموت مع مراعاة الشرائع على الحياة باقياً بها

واراد هيباس ملك اثينا ان يسمع نفسه تعريف العدل من لم سقراط فذاكره في ذلك فاجابه : قلت ان العدل انما يقوم بمراعاة الشرائع فقال هيباس ولكن الشرائع تتغير فاجاب سقراط نعم ولكن يجب مراعاتها ما دامت موجودة كما يؤدى الجندي الواجب المفروض عليه ابان الحرب مع علمه بان الحرب يعقبا السلم . واعلم ان ليكرغس انما جعل لقدمونيا^(٢) متفوقة على سائر الجمهوريات لانه جعل فيها الشرائع مرعية الجانب ومغترمة شديد الاحتمام . ثم ألا تعلم يا هيباس انه توجد شرائع غير مكتوبة ؟ فاجاب هيباس

(١) هو واحد الاثينيين الثلاثة الذين اجمعوا سقراط باضلال الشبان واثارة الخواصر . اما الاثانيان الآخران هما انيتوس وليكون . وقد ذهب اسبا انيتوس وميليتيوس مثلاً للفدالة على كل حدود سابق يوجه طاعته وجمعة الى الشرايع وارباب العجز والافتقار .

(٢) اسبارطة او لقدمونيا مدينة شهيرة من مدن افرقيا القديمة وقاعدة بلاد قنوية او جمهورية اسبارطة . وليكرغس كان شارع لهذه الجمهورية - عاش في اتمرد اسحق ق م

نم وهي التي تراعى في جميع البلدان قال سقراط وهل تستطيع ان تقول ان الانسان هو الذي وضع هذه الشرائع ؟ قال وكيف لا اقول ذلك ؟ ومن هو الواضع لما اذا ؟ قال سقراط اظن ان الآلهة انفسهم هم الواضعون لما اذا ان اولـ هذه الشرائع انما هو تعظيم الآلهة وتكريم الوالدين ثم نفي الزيجة بين الابناء وذوي القربى . فقال هيباس ولكن الناس قد خالفوا هذا النص الاخير . فاجاب سقراط انما الناس يمشون بجميع الشرائع البشرية ولكن اذا لم يعاقب المرء على خرقه هذه الشرائع فليس الامر كذلك في الشرائع الالهية . مثال ذلك ان التزوج بين الاقارب والابناء ينشأ عنه نسل ضعيف وهذا هو العقاب بعينه . ثم ان من الشرائع غير المكتوبة ما يقضي برد الاحسان الى فاعله بحيث ان كل من خالف هذا النص لا يجد له اصدقاء مخلصين بل يضطر الى البحث عن خلق يفضونه^(١) . اذا فكل شريعة غير مكتوبة تحوي عقاباً لمن يخالفها وهي من صنع شارع اسمى منزلة من الانسان . ولما كان الآلهة هم الامرين بالعدل دون سوام فقد شاوروا ان يكون هو والشرع شيئاً واحداً بلا فرق بينهما — الى ان قال — انما ذوو العدل هم العارفون باحكام الشرائع البشرية ونصوصها دون سوام

في واجبات الحكم

هذه المادة من اكثر الامور السياسية التي اهتم بها سقراط فهو يقول انه لا بد للراغبين في الاحكام من احراز المعارف التي تؤهلهم لسياسة البلاد كما يجب . ولا تسلك عن التفرغ الذي يوجهه الى الطامعين في الحكم وهم جهلة لا يفقهون من معناه شيئاً . قال : ومثلهم في ذلك مثل الذين يحصلون على دراهم او شيء اخر ذي قيمة من طريق الاحتيال والمخاتلة بل ان احتيالهم اشد من احتيال هؤلاء واعظم لان الحاكم انما يتولى ادارة المصلحة العامة لا مصلحة الخاصة . الا تعلم لماذا يسمي هوميروس اغانثون زاعي الشعب ؟ لان رئيس الحكومة يجب عليه الاعتناء برعيته كما يعتني الراعي بقطيعه . اذا بما تقوم واجبات رجل الحكومة ؟ تقوم في الادارة الداخلية بانماء ثروة البلاد وفي الاسواق العمومية بايقاف ربحي الشقاق وتهدة الخواطر وبث روح الاتفاق . وفي الحرب بالعمل على التوزن والتصرف . وفي المعاملات التجارية باكتساب الاصدقاء لا الاعداء

(١) ذلك هذا الحق اشار الشاعر بقوله :

اذا لم يكن غير الالهة مركباً فلا يسع المضطر الا ركوبها .

ومن اقواله ايضا بهذا الصدد : ان فضل الزعيم الصالح يقوم بجعل الناس الذين يسوسهم سعداء . وقد سأله بعضهم كيف تتوكل تستوكل على جميع مواطنيه حتى انت جميع الانظار كانت تفيحه اليه عندما كان البلد في احتياج الى رجل فاضل اجتماعته لاحد الحكماء ام يفعل قوة عقلية طبيعية فائقة الحد ؟ فاجاب سقراط انه لمن البساطة ان يُظن ان المرء لا يتأتى له ان يكتسب المهارة في اقل الفنون وادائها بلا واسطة معلمين ماهرين وان اصعب صناعات وهي صناعة الحكم تأتي الناس من تلقاء نفسها . ان الملوك والولاة الحقيقيين ليسوا الذين يحملون الصولجان ولا الذين يتخيمهم الشعب او يقع عليهم الحظ بل الذين يعرفون شؤون الحكومة وعلى ذلك فربان السفينة انما هو العارف بادارة دفتها وليس صاحبها وكذلك قل عن صاحب الحقل فانه ليس بامام في الزراعة ولا المريض بامام في الطب .

انما يقوم اغناء ثروة البلاد بمعرفة السخل والوقوف على حالة المعادن وسد الثقص الحاصل في الغلة والتعويض عنه بشيء آخر ودرس مسألة انتفقات والغاء ما لا فائدة منه ولا لزوم له والنظر في ما اذا كانت الغلة كافية لسد حاجيات السنة واستطلاع قوات البلد الحربية بزم وبجرأ وكذلك قوة العدو ومعرفة الجهات التي يجب ان تقام فيها الحاميات وقوتها وحسبان مقدار المؤن اللازمة للجيش

ومن رأي سقراط ان علم معرفة البشر هو افيد علم لادارة شؤون الحكومة . دفع يوما احد التينان الى استاذ في فن الحرب يدعى ذيونيسودورس فلما عاد اليه سأله قائلاً : ما الذي علمك اياه استاذك ؟ فاجاب علمي ان اصف العسكر في الحرب قال سقراط وكيف يجب صفهم ؟ فاجاب التليذ يوضع الاقوياء في المقدمة والمتوسطون في الساقة والضعفاء في الوسط فقال سقراط وهلا يجب تغيير هذا الترتيب ؟ التليذ — لم يقل لي المعلم شيئاً عن ذلك سقراط — ولكن اذا اريد الامراع الى الغنيمة الا يجب وضع الطامعين في المقدمة ؟ واذا اريد اتمام المخاطر بلا نظر الى المنفعة الا يجب وضع طالبي الجهد في الصف الاول ؟ فاجاب التليذ لم يقل لي ذيونيسودورس شيئاً عن ذلك . فقال سقراط هذا اذا الى مملك وذاكره في الامر ته قد احمر تجلاً لانه اخذ منك دراهمك وتركك ساجداً في جهلك

وفوق هذا كله قد كان سقراط يطلب من انطامعين في الحكم انتمرن على الكلام . قال له بعضهم ذات يوم وكان قد عين في الجيش قائد فرسان : ادعي انه يلزم تمرين لساني على الكلام او تربية ملكتي على الخطابة ؟ فاجابه سقراط : وهل تظن يا صاح انك تلي او امرك على جندك وانت ساكت ؟ وقال ايضا لاحد تلاميذه في هذا المعنى : اذا

شئت ان تعد نفسك لحكم فعليك اولا باصلاح بيت عمك المتداعي للسقوط . فاجابه التلميذ :
ولكن ماذا اسنع وعمي لا يعير كلامي اذنا صاغية ؟ فقال الفيلسوف : ما الذي تصنع اذنا
يا صاحب لودعاك الامر يوماً الى اقتناع جميع الاثينيين وعمك منهم ؟

وفضلاً عن ذلك فان سقراط كان يتطلب من المتطلعين الى ولاية الاحكام موهبة
طبيعية لا تكسب بالهمل الا وهي موهبة القيادة وهاك ما قاله اسخوماخوس وهو الذي ذكره
سقراط كثال لرب البيت^(١) اما في ما يتعلق بمزية القيادة تلك التي تتفق مع كل صناعة من
الصنائع - مع الزراعة او تدبير المنزل او ادارة الجيش - فاني اعترف بان ليس جميع البشر
متكئين بها . مثال ذلك سفينة تختر في عباب الماء ويجب ان تقطع مسافة سفرها في يوم واحد
فان من الربانية من لم مقدرة على دفع الملاحين الى العمل بطيئة خاطر . ومنهم من ليسوا
متمصنين بهذه المزية فيقضي الملاحون مضاعف الوقت في السفر نعم ان المسافرين مع اولئك
ينزل من البحر تعباً منهوكة الا انك ترى الملاحين والربانية مسرورين بعضهم من بعض
اما مع هؤلاء فيسير المسافر بلا تعب ولكن البقاء ضاربة اطنابها بينهم . وكما قلت عن
ربان السفينة وملاحيها كذلك قل عن قواد الجيش فان بعضهم يضم الى لوائه من السكرك
رجالاً لا يريدون اجهاد النفس واقتحام المخاطر ولا يتنازلون للامثال والطاعة الا عند
الضرورة القصوى ويفتخرون بمقاومة قائدهم ولا ينجحون من الهزيمة والانكسار . وترى البعض
الاخر من اولئك القواد وهو احسن حالاً واسمى خصالاً من الاولين يضم الى لوائه هؤلاء
الجنود بينهم فيعلمهم ينجحون من الاعمال الشائنة ويقنهم بوجوب الطاعة والامثال بل
يجب اليهم الخضوع والابتناء ويدفعهم الى اقدام على الاعمال وتجشم المشاق والاضطار
بكل طيبة نفس . قواد هذه طامع الجند في اتيان عمل عظيم تحت لوائهم وان الزعيم
الذي يستميل اليه النفوس بهذا القدر هو مسلح بقوة حقيقة . ثم ان من كان له جسم قوي
وكان معتاداً لتقلب الزح ورمي التبل وركوب اخيل الجياد وليس الدروع واقتحام الاخطار
في مقدمة الجند فذلك ليس بالقائد بل القائد الحقيقي هو الذي يحلمهم على الحاق به الى
ساحة الوغى وركوب الاحوال على اختلاف انواعها لان الذي يستطيع يفكر ان يحرك
كثيراً من الدواعي والابدي يمكن ان يقال عنه ان له ساعداً مفتولاً ذلك هو الرجل بالحقيقة
الرجل العظيم الذي يأتي اتمالاً خطيرة لا بقوة ساعده بل بقوة فكره وارادته

في المحبة او الاحسان

هذه الفضيلة لا تقل شأنًا عن فضيلة العدل ان لم تكن اجل منها واعظم . والظاهر ان كسينوفانوس لم ينقل لنا شيئًا عن سقراط خاصًا بهذا الموضوع ولكن لدينا حياة هذا الفيلسوف العظيم وهي كلها ساطعة بالجمالية الحميدة من مثل الحسنى والسخاء والشفقة والمسامحة والمرونة ونحو ذلك . على ان فوق عليه بهذه المواطف الشريفة والحصال الحميدة كان يحث تلاميذه على تزيين نفوسهم بها ايضًا . روي ان بعضهم التقى مرة برجل في الطريق فجاه فلم يرد عليه التحية فتميز غيظًا وذاكر سقراط في ذلك فقال له سقراط : ماذا كنت تفعل لو صادفت رجلاً مشوه الخلق هل كنت تحتق عليه نقصان خلقه فلماذا تقتاظ اذاً من هو ناقص الخلق ؟ . وروي ايضًا ان بعضهم اصطدم مرة بسقراط وهو سائر في الطريق ففحكه سقراط وقال للذين دهشوا للامرة : هل اذا رفسني حمار أذهب واقاضيه الى الحاكم ؟ هذا ولا حاجة الى التنويه بالصبر الجميل الذي اعنصم به في احتمال زوجته كسثي فانه جرى مجرى الامثال بل لا يعلم عنه انه غضب مرة على احد . وكان يتفرق الشتائم ويوصي بالحلم والمسامحة . ولم تبرز منه سيئة او اهانة نحو الحساد الذين رموه بالتهم او القضاة الذين حكموا عليه بل رضى للحكم وهو ثابت الجأش . وقد اقام في السجن ثلاثين يوماً لم يبد منه تدمير ولا شكوى ولا اضاع شيئاً من لين طباعه وجذالته الى آخر نسخة من حياته

وكان هرموجينس قد حاول ان يدفع عنه التهم الموجهة اليه فقال له : « انجب من ان ترى الآلهة يستحسنون فتأتي منذ الآن ؟ اعلم اني لا اعترف لاحد بأنه قضى حياة اذنب من حياتي واحلى اما اذا عشت اكثر من ذلك فلا بد لي من ان اقامي شرور الشينوخة ومتاعها فان بصري وسمعي يضعفان ويزداد فكري سوءاً ويسرع علي - حينئذ تعلم الانبياء . وتعلم ذاكرتي الى الاخطاط فينتابني النسيان فهل يطيب الميش مع كل هذه المصاعب والمتاعب ؟ ولكن ربما قلت لي يا هرموجينس اني اذا مت الآن انا اموت ظلماً وعدواناً فاجيبك على ذلك بان المار لاحق ولا شك بالذين يقضون علي - جوراً . انظر الى اولئك الظالمين من المتقدمين ترائمهم لم يخلعوا مثل الذكري التي خلقها المظلومون . وعليه فان الناس سينظرون اليّ بعد موتي بنير العين التي ينظرون بها الى الذين قضوا على حياتي وسيكون لهم نحو من الشعور غير ما يشعرون به الآن . سيعطون على رؤوس الملا اني لم ات الظلم ولا اضلت احداً بل كان همي منصرفاً ابدًا الى ترقية جميع الذين تفرّبوا اليّ والقوفي »

وكثيراً ما كان يجرّعه البعض على الحرب من السجن فكان يقول لم : « وما الذي اصنعه بالحياة ؟ فاني اذا رحلت الى مدينة اخرى غير اثينا القيت فيها عين الخطب التي كنت اتقيها هنا فاذا ممنوني عن ذلك كانت حياتي باطلة لا فائدة منها . واذا خالفت الاوامر وواصلت السير في منهي كان نصيبي هناك مثل نصيبي هنا فالاولى بي اذا انت ارضى بنصبي الاول »

وزاره تلاميذه يوماً فرأوا فيه آثار القيود التي كانت مكبلاً بها فطوى احدهم ساقيه وكان فعل القيود قد اخذ منها كل مأخذ ودلكها يدهم قائلاً : « ما اغرب اللذة والالم ايها الاخوات فانهما خدنان لا يجتمعان فاذا رأى المرء في يومه لذة فلا بد من ان يتوقع خدتها غداً . واني آسف لكون ايسوبس ^(١) لم يصنف حكاية في هذا المعنى فانه كان يقول « ان الله لما اراد ان يوفق بين اللذة والالم ولم يفلح ربطهما معاً بسلسلة واحدة فاصبحا صنوين متلازمين » . وقد جربت هذا بنفسي لاني اشعر الآن باللذة بعد الالم الذي اعتزاني من فعل القيود

وكان في منهي يخاطب الحراس باللذة والطف قال له احدهم يوماً : لست كاتر السجناء الذين يشبعونني لعنات ومسبات فانك تعاملني بلطف واحسان لم ار نظيرهما حتى الآن . ورأى يوماً من بعض تلاميذه غماً وبأساً على سلامته فقال لم : ماذا تصنعون

(١) رجل يوناني مصنف حكايات كان عبداً ثم أعتق ومات محتوماً عليه بالقتل في القرن الخامس ق م . يمكن ان يسهل امره بالذهاب الى السوق وشراء احسن الاشياء الموجودة فيها - وكان قد أولم وليمة - فذهب ايسوبس واتى ببعض السعة ذوات الاربع وطبقها على جميع اصناف المرق ووضعها على مائدة الطعام . فلما ذاقها المدعون عافتها انفسهم فقال لم ايسوبس : يا قوم هل من شيء احسن من اللسان في كل زمان ليس هو رابطة الحياء المدنية ومفتاح المعارف والعلوم والناطق بالحق والصواب ليس الواسطة لتصير البلدان وتهدئها وتنتيق العقول وعملها واقتناع الجمالين في الابدانة والجماعات ويؤدي المرء اول المفروض عليه ألا وهو حمد الآلهة . فاجابه سيده وقد حاول ايقاعه في الارتباك اذا فعد غداً الى السوق واشترى لي ألحج الاشياء التي تجدها هناك . فلما كان يوم الغد لم يضع ايسوبس على المائدة من اصناف الطعام سوى الالسة فقط قائلاً : انما اللسان مصدر الخفاصات ومنشأ الحروب والمنازعات . نعم انه الناطق بالحق ولكن الناطق ايضا بالباطل والغلط وهو فوق ذلك سبب غراب البلاد وشقاقها . واذا كان ناطقاً من جهة يحمي الآلهة وشكرانهم فانه من جهة اخرى ناطق بالسباب والنفاق هذا وقد نعت الالسة ايسوبس مثلاً كناية عن كل ما يمكن حمله على تاويلين متناقضين او كل ما يحتمل المدح واللام معاً

يا اخواني الا تعلمون اني ابعدت النساء عني حتى اجنب مثل هذا المنظر ؟ وذلك لاني سمعت انه يجب على الانسان ان يموت وهو يسمع الكلام المذنب

ومن شمائله الغرباء ما رواه عنه افلاطون قال : « كانت العادة شائعة عند قدماء اليونان ان يضلوا الميت قبل دفنه وكان هذا العمل خاصاً بالنساء دون الرجال وكانت سقراط يرثي لمن لقياهم بهذا العمل الحزن فاراد ان لا يجعل لمن من موته سبيلاً لذلك وفكر في تدبير حيلة لتخليصه . ففي آخر لحظة من حياته وكان جالساً مع تلامذته يجاذبه اطراف الحديث قال لم : امهلوني قليلاً ريثا انزل الى الحمام فاني اريد ان اوفر على النساء هذا السبء الثقيل عبء غسل جثتي . قال ذلك ثم نزل الى الحمام ولما انتهى تناول كأس السم وجرحها ولم يبد على وجهه شيء من الاضطراب او التنوير ثم اخذ يعمل ما يساعد على سريان السم في جسمه ثم استلقى على فراشه واسلم الروح »

قال كسينوفانس : « هذا ما كان عليه سقراط وهكذا عرفته . فقد كان ثقيلاً ورعاً الى حد انه لم يكن يجري شيئاً الا بعد مشاورة الآلهة . وعادلاً الى حد انه لم يسأ احداً بسوء بل كان يحسن الى جميع المتقربين منه . وقنوعاً الى حد انه لم يكن يفضل اللذة على الاستقامة . وحكيماً الى حد انه لم يخطئ في التمييز بين الخير والشر ولا احتاج الى هداية احد . وحاذقاً في معرفة شؤون البشر واحوالهم وصرفهم الى الفضيلة وعمل الخير . وبالجملة فانه كان اسعد الناس واحسنهم . واذا كان احد في ريب من ذلك فليقابل بين اخلاق سقراط واخلاق الغير وليحكم » . انتهى
سلم عواد

[المقتطف] ذكر في الحاشية الاولى صفحة ٢٦٣ كلمة « اضلال الشبان » وكانت في الترجمة افساد الشبان فبدلناها بكلمة اضلال الشبان لان كلمة افساد تحمل معنى آخر فربما تمسك به بعض كتابنا . والحقيقة ان التهمة التي اتهم بها سقراط شرها متهموه بانهم كان يفري الشبان باحتقار قوانين الحكومة ولا سيما الانتخاب بالقرعة ويعلمهم ان يخالفوا والديهم واوصيائهم ويقتبس لهم اياتاً من هوميروس وهسيودس مضرّة بالأداب وبالحكومة الجمهورية

الانيميا المصرية

او

الانكيلوستومايسس

Ancylostomiasis.

في هذا القطر مرضان من الامة بكان عظيم احدهما داء البلهارسيا اي البول الدموي ويقال ان نصف السكان مصابون به والآخر داء الانكيلوستوما المعروف بالانيميا المصرية او الداء الاخضر المصري وتلما يخلو منه احد من الفلاحين . فها من اعظم نكبات هذا القطر بل اشد فتكا بسكانه من الكولرا والطاعون معا فلا عجب اذا اهتمت الحكومة بهما وعينت من يبحث فيهما بحثا خاصا . واكبر هؤلاء الباحثين الدكتور لوس الالماني استاذ علم الحياة في مدرسة قصر العيني الطبية فانه اصدر منذ شهرين مجلدا ضخما اقتصر فيه على وصف الدودة المروفة بالانكيلوستوما

تاريخ هذا الداء واسماؤه . — هذا الداء معروف في مصر منذ عهد بعيد وربما كان معروفا عند اطباء العرب . قال ابن سينا في وصف فساد الشهوة « ويعرض لقوم شهوة الطين بل اللحم والتراب والجص واشياء من هذا القيل » . فالليل الى اكل الطين او التراب من اعراض هذا الداء كما سيجي بل ربما كانت سببا في انتقال عدواه . وقد بقيت اسبابه مجهولة الى ان بين غريشجر سنة ١٨٥٤ انه ناتج عن ديدان صغيرة تمتص الدم من الامعاء وتسبب هذه الانيميا التي هي ام اعراضه . ولم يهتم به اطباء اوربا حتى حدث وباء به سنة ١٨٨٠ بين الحملة الذين كانوا يحفرون نفق سان غوتهارد في سويسرا وهي اول مرة علم وجوده في اوربا . ثم حدثت ١٠٧ اصابات به في المانيا سنة ١٨٩٦ واخذت تزداد سنة فسنة حتى بلغت ١٠٣٠ اصابة سنة ١٩٠١ . وكان اول ظهوره في انكلترا سنة ١٩٠٢ حين فشا بين المحدثين في كورنوال . على ان هذا كله لا يذكر بالنسبة الى عدد الاصابات في مصر ففي الصيف الماضي دخل المستشفى الانكليزي بمصر القديمة مئة اصابة به في يوم واحد ولهذا الداء اسماء كثيرة فاسمها العلمي المشهور الانكيلوستومايسس نسبة الى الانكيلوستوما وهي الدودة التي تسببه واللفظة مفعولة من كلمتين يونانيتين وهما انكيلو ومعناها اعقف او محجن واستوما ومعناها سميت بذلك للحاجن او الكلاب التي في فيها ومن اسمائه

الانيميا المصرية والداء الاخضر المصري ويسميه الفلاحون بالزَحَقان ويريدون به اللفظة التي تصيبهم بسببه . ويعرف في بعض انحاء اوربا بداء المحدثين وداء الاتفاق وفي سيلان بالبري بري لذلك ترى وصفه في باثولوجية المرحوم الدكتور قائدك بهذا الاسم وقد سماه ايضا الانيميا الخبيثة الكيلانية ولم يكن يعرف في تلك الايام ان سببه هناك هذه الديدان التي تسبب الانيميا المصرية . اما البري بري فهو داء آخر لم تكن ماهيته معروفة حينئذ

مواطنه . — هو مستوطن في البلدان الحارة وما يجاورها وقد حدثت اصابات به في اوربا كما سر ويكثر في الولايات الجنوبية من اميركا الشمالية وفي كثير من ولايات اميركا

(١)

(٢)

الجنوبية وفي جزر المحيط الهندي وبلاد الهند ويقال ان ٧٥ في المئة من السكان في بعض ولاياتها مصابون به . اما في مصر فقد عثر على الانكيلوستوما في امعاء ثلاثين في المئة من المتوفين وقيل اكثر من ذلك . ولا اعلم ان احداً ذكر اصابات به في الشام لكن لا شبهة في وجوده فيها

الانكيلوستوما الانثا عشرة
اجمها الطيبي (عن شلسم)

سببه . — نوات من الديدان الحلمية فالتى تسيبه في مصر تعرف بالانكيلوستوما الاثني عشرية نسبة الى الما الاثني عشري والتي تسيبه في اميركا تعرف بالثكاتور الاميركية ويسمى الاميركان الدودة المقفاه (hook-worm) . ومقر الانكيلوستوما في الما الدقيق لاسيما في القسم المعروف بالصائم ثم في الاثني عشري ويندر ان تقع في اللفائني او الما الغليظ . وهي دودة صغيرة تتعلق بالفشاء المخاطي باربعة عاجن (كلاليب) في فمها . طول الذكر منها نحو عشرة ملليمترات وعرضه نحو نصف ملليمتر والاثني اطول منه واعرض وهي بيض ما لا يحصى عدده ويضها لا يتقطع البتة وهو اهللجي الشكل طول البيضة منه نحو ٠٠٦٠ من المليمتر وعرضها نحو ٠٠٣٥ . ولها غشاء رقيق شفاف داخله مخ مقسوم الى اربعة فصوص او ثمانية فاذا خرج البيض مع البراز ووجد مكانا يصلح له تقف عن الاجته في يوم او يومين . وهي سريعة الحركة شديدة النهم تلتهم ما تجده امامها من المواد الآلية وتبقى كذلك اسبوعا تسليخ فيه مرتين ثم تصوم وتبقى زمنا في الماء العكر او التراب او الطين ساكنة لا تحرك الا قليلا ثم اذا اتفق ودخلت القناة العظمية في الانسان اسلخت مرة اخرى واتخذت شكلها المروف

اما طريق العدوى فمختلف فيها وقد كان يظن قبالاً ان الاجنة تدخل الامعاء بطريق
 الفم والمعدة اما بشرب الماء العكر او باكل التراب او بتلوث الايدي والاطعمة بالطين . على
 ان الدكتور لوس قد اثبت بتجارب يطول شرحها انها تصل الى الامعاء بطريق الجلد فتنتقل
 منه الى النسيج الخلوي فالاووعية الدموية والليمفاوية ومنها الى الرئتين والشعب والقصبية ثم
 المريء والمعدة . ويظن انها يمرورها بهذه الطريق تكتسب مناعة تقاها الانهضام بالعصير
 المعدي . اما الذين تنتقل اليهم العدوى بطريق الفم فيظن ان بعض الاجنة تلتصق بجدران
 المريء فتنتقلها الاوعية الى الرئتين كما تنقلها من الجلد ثم تعود الى المريء بطريق القصبية بعد
 ان تكون قد اكتسبت المناعة التي مر ذكرها . ويظن الدكتور لوس ان الذين تنتقل
 اليهم العدوى في مصر بطريق الجلد بين الثمانين والتسعين في المئة اما الباقون فتنتقل اليهم
 بطريق الفم بتلوث ايديهم واطعمتهم بالتراب او بالطين ويندر ان تنتقل اليهم بتلوث الماء
 العكر الذي يشربونه او يستحمون به



بيض بعض الديدان المعوية الخيطية مكبراً (عن ماسن)

١ و ٢ الاسكارس البرصية . ٣ البكتيريا الممرية . ٤ الاسترينغيدوس الناطقة .
 ٥ التريكوكاليس الشعرية . ٦ الانكيلوستوما اثنا عشرية . ٧ الاسترينغيدوس الدقيقة

ولا يعلم طول حياة هذه الديدان في امعاء الانسان فقد تعيش من بضعة اشهر الى
 ثلاث سنوات ويصعب تحقيق ذلك لان المصابين بها عرضة للعدوى في كل حين
 اعراض هذا الداء . — هي اعراض فقر الدم السارمع ما يصحبه من الزكام المعوي وما
 ينتج عنه اذا طال امدّه من الحؤول النحفي في القلب وغيره من الاحشاء واول ما يظهر من
 هذه الاعراض ألم او ثقل في المعدة وقد تكون شهوة الطعام ضعيفة لكنها في الغالب قوية
 جداً فاذا شيع المريض اصابه سوء هضم وامهال . وربما اصابه فساد في الشهوة فيعرض له
 ميل الى اكل التراب والطين والطباشير . او ان اكل هذه المواد من اسباب العدوى لا من
 اعراض الداء فمن الامور المشهورة في الشام ان الذين يأكلون التراب تصفر الوانهم على ان

الميل الى اكل هذه المواد ليس خاصاً بهذا الداء . وقد يكون في البراز دم اسود غير منهمم او مخاط ممزوج بالدم وقلما يرى فيه دم احمر ما لم يكن المريض مصاباً بالبلهارسيا . وكثيراً ما يجتمع المراض في هذه البلاد . وقد يصاب المريض بحمى متقطعة او مستمرة او تنقص حرارة تحت الدرجة الطبيعية ثم بعد ذلك يزمن تظهر اعراض الانيميا فيشحب لون الجلد والاعشية المخاطية وتتفتح الوجه والقدمان ورسغاهما ويشعر المريض بتعب ولهثة عند اقل حركة بأنهما ويصيبه خفقان في قلبه وطنين في اذنيه وضعف في بصره وفور في عقله وميل الى الاعماء . وتسمع الفاط دموية في قلبه وشرايينه الكبرى

وهذه الاعراض كلها تجعل الطبيب يشتبه بالتدنن او السرطان او التهاب الكليتين الزمن لولا ان المصاب يبقى متمسكاً بالبدن غير مهزول كما يكون عادة متى كان مصاباً باحد هذه الامراض . واذا فحص دمه وجد ان عدد الكريات الحمراء قد نقص كثيراً حتى يبلغ المليون في المليمتر المكعب او اقل من ذلك اما الكريات البيضاء فلا تزداد زيادة فاحشة كما في اللوكوكيميا ولا يكون المريض مصاباً عادة بضمخة في الغدد الليفافية او الطحال او الكبد

واذا طال الداء وبقي فقر الدم مستمراً في الزيادة مات المصاب في بضعة اسابيع او اشهر على ان ذلك نادر والغالب ان يكون الداء مزمناً فيقوى قارة ويضعف اخرى الى ان يشفى المريض او يموت بداء آخر

تخصيصه . — يجب ان يشتبه به في كل الذين يصابون بالانيميا في البلاد الحارة ولا يعلم سبب لاصابهم بها فاذا فحص برازهم ووجد فيه ييض الانكيلوستوما كانت هي سبب هذه الانيميا على الراجح لكن عدم العثور عليه ليس دليلاً على عدم وجود المرض لان الديدان ربما تكون قد زالت وبقيت آثار المرض كالخلل في القناة الهضمية والقلب والكبد والكليتين . ولا بد من تمييز هذا الداء عن البري بري وعن الانيميا التي يكون منشأها الحى الملارية فهذه تختلف عنه بضمخة الطحال ونوع الحى التي تصيب المريض وتأثير الكيتا فيها والعثور على الحليمات الملارية في دم المريض في اوقات معلومة

واذا عثر على ييض الانكيلوستوما في البراز وكان عدده قليلاً يجب ان لا يسرع الطبيب في اثبات الداء قبل ان يتأكد من عدم اصابة المريض بالتدنن او السرطان او الملاريا او الانيميا الخبيثة او اللوكيميا وما اشبه
الملاج . — كان يعالج قبلاً بخلصة السرخس المذكور ثم اكتشف التبول فاقصر

على العلاج به اوزيت اليوكالبتوس او باليتانفول . وهاك الطريقة المتبعة في المستشفيات
المصرية وفي المستشفى الانكليزي في مصر القديمة

يهيأ المريض قبل شرب الدواء باطعامه اطعمة سائلة كالمرق او اللبن يوماً او يومين ثم
يسقى جرعة من الملح الانكليزي قبل النوم ويعطى في الصباح التالي على الريق برشاتين في
كل منهما غرام من التيمول ثم برشاتين غيرهما بعد ساعتين ثم جرعة من الملح الانكليزي
بعدهما بساعتين . ولا يسمح له في ذلك اليوم بتناول الاطعمة السائلة ولا بتناول شيئاً منها
قبل الظهر

ويجب على المريض ان يبقى مستلقياً على فراشه في اليوم الذي يتناول فيه التيمول لانه
دواء فعال يسبب دوأراً وتنبهاً شديداً . وقد يسود بول المريض بعد تناوله كما يحدث في
التسمم بالحامض الفتيك فاذا اسود لون البول بعد تناول الجرعة الاولى منه يوقف استعماله .
ولا يخفى انه لا يذوب في الماء فلا يمتص منه الجسم الا شيئاً يسيراً اما اذا اتفق ان المريض
شرب ولو قليلاً من المواد التي تذيبه سارماً قتالاً وام هذه المواد الالكحول فيجب ان يتنبه
لذلك اشد الانتباه فلا يسمح للمريض ان يتناول شيئاً من الاشربة الروحية او الادوية التي
فيها الكحول كالصبغات وما اشبه . اما المواد الاخرى التي تذيب التيمول فهي الاثير
والكلوروفورم والترينيتا والجلسرين والزيت فينبغي اجتنابها كلها . ولا يجوز استعماله
مضى كان المرض متقدماً قبل تقوية المريض وتغذيته ولا متى كان المريض مصاباً بالتهاب
الكلى او المعدة او باقية في القلب

ويعاد هذا العلاج مرة كل اسبوع حتى يزول البيض من البراز . ويقوى المريض في
غضون ذلك بالمقويات المعتادة

اما زيت اليوكالبتوس فيستعمل كما يأتي وهي الطريقة المتبعة في قصر العيني .
خذ من

زيت اليوكالبتوس	غرامين
الكلوروفورم	ثلاثة غرامات
زيت الخروع	اربعمين غراماً

يؤخذ النصف على الريق والنصف الآخر بعده بنصف ساعة ويكرر العلاج مرة كل
يومين حتى يزول البيض من البراز . والعلاج بهذه الطريقة اقل خطراً من العلاج بالتيمول
الدكتور امين المالحوف

نابك الصبغة

الصبغة

(تابع ما قبله)

الاصباغ المباشرة

وصفت هذه الاصباغ بالمباشرة لان القطن يصنع بها مباشرة من غير احتياج الى تأسيسه بثبتات الالوان . والاصباغ المباشرة على نوعين الواحد اصباغ القطن المباشرة والثاني الاصباغ الكبريتية

واصباغ القطن المباشرة كثيرة مثل اصباغ البنزو واصباغ الديامين واصباغ الكنفو ومن اقدمها احمر الكنفو الذي اكتشف سنة ١٨٨٤ . ويصنع القطن بهذه الاصباغ باطلائجه في مذوبها فيمتص القطن الصبغ بنوع من الالفة الطبيعية الا انه اذا كثرت مادة الصبغ في السائل قل اخذ القطن له . واذا اضيف الى السائل اوقية الى ثلاث اواقي من كبريتات الصوديوم و $\frac{1}{4}$ الى $\frac{1}{2}$ من الاوقية من كربونات الصودا لكل جالون منه صار اللون اغمق لانهما يقللان ذوبان الصبغ في السائل ويزيدان اللفة القطن له . واذا زاد كبريتات الصوديوم رسب الصبغ في السائل وصار الانصباع به غير تام . ويفضل استعمال الصابون بدل الصودا في كثير من هذه الاصباغ ومقداره $\frac{1}{2}$ اوقية الى $\frac{1}{4}$ اوقية لكل جالون والغالب ان الوان هذه الاصباغ لا تثبت في النور وبعضها يتأثر بالقلاويات او بالخواص وعيبها الاكبر انها تذوب بالنسل وتتلطخ بها ما حولها ولكن يمكن جعلها تاجدة على النور والنسل بواسطة معالجتها مدة نصف ساعة بمذوب كبريتات النحاس الذي فيه ٣ في المئة ولا سيما اذا اضيف اليه مذوب ١ في المئة من بيكرومات البوتاسا

ويصنع الصوف والحرير بالاصباغ المباشرة وهي متعادلة او مضاف اليها قليل من الحامض الخليك . وهي عليها اثبت منها على القطن في الغالب وبعضها يكون ثابتا جدا ولو في النور مثل احمر الديامين الثابت واصفر هس الكريسوفانين . وكثير من الاصباغ المباشرة يصلح لصبغ التسوجات المختلطة من الصوف والقطن او من الحرير والقطن او من الصوف والحرير وبعض الاصباغ النباتية يدخل في هذا الباب مثل الكرم والزعفران والآنثو

والمصفر ولكن الوانها كلها لا تثبت في التور . فانكركم يستخرج من جذر الكركم ويصنع به القطن والصوف والحري في مغاطس محضة بالحامض الخليك او الشب الابيض ولونه اصفر لامع يكبد بالقلاويات . والزعفران يستخرج من اسدية نبات الزعفران ولون صبغه اصفر برتقالي . والاثاث هو الرب الذي يحيط بيزور Bixa orellana وهو نبات اميري . ويصنع الحري في سائل قلوي او صابوني بلون برتقالي يحمره بالحوامض . والمصفر زهيرات ازهار القرطم الذي يزرع في القطر المصري . ويصنع القطن بلون قرنفي لامع اذا وضع في مغطس بارد فيه خلاصة المادة الملوثة وقد جعل قلويا بكميات الصودا ثم يحمض تدريجيا بالحامض الليمونيك

والاصباغ المباشرة المستخرجة من قطران الفحم الحجري كثيرة جدا وكثيرة الاستعمال وهاك اسماء بعضها

الاحمر

Congo red	احمر الكنفو	brilliant Congo	الكنفو اللامع
diamine scarlet	قرمزي الديامين	rosazurine	الروزازورين

البرتقالي

Congo orange	برتقالي الكنفو	Mikado orange	برتقالي الميكادو
diamine orange	الديامين البرتقالي	pyramine orange	برتقالي البيرامين

الاصفر

cresotin yellow	اصفر الكريسوتين	diamin yellow	الديامين الاصفر
carbazol yellow	اصفر الكربازول	thiazol yellow	اصفر الثيازول

الاخضر

benzo olive	البنزو الزيتوني	benzo green	البنزو الاخضر
diamine green	الديامين الاخضر	eboli green	الابولي الاخضر

الازرق

azo blue	الازو الازرق	brillant azurine	الازورين اللامع
diamine blue	الديامين الازرق	Chicago blue	ازرق شيكاغو

البنفسجي

Congo violet	الكنفو البنفسجي	diamine violet	الديامين البنفسجي
--------------	-----------------	----------------	-------------------

benzo violet	البنزو البنفسجي	benzo violet	البنزو البنفسجي
الاسمر			
benzo brown	البنزو الاسمر	Congo brown	الكنغو الاسمر
diamine brown	الديامين الاسمر	cotton brown	اسمر القطن
الاسود			
diamine black	الديامين الاسود	Columbia black	اسود كولومبيا
benzo black	البنزو الاسود	Pluto black	اسود بلوتو
الرمادي			
benzo grey	البنزو الرمادي	benzo black	البنزو الاسود
azo mauve	الازوموف	neutral grey	الرمادي المتعادل

اما الاصباغ الكبريتية فلا تصلح الا لصنع الالياف النباتية ولا بد لها من سائل شديدة القلوية واول صبغ كشف منها الصبغ المسمي كشوده لافال Cachou de Laval الذي كشف سنة ١٨٧٣ وكان يستحضر باذابة مزيج من كبريتات الصوديوم مع مواد آلية مختلفة مثل النخالة والشاردة وما اشبه ثم اكتشفت اصباغ اخرى من هذا القبيل بعضها رمادي وبعضها ازرق وبعضها اسمر واكثرها اسود واساس الصبغ بها انها تذوب في مذوب قلوي فاذا وضع القطن في مذوبها ثم تأكد ظهر اللون فيها تاجاً . فيظل القطن مدة ساعة في مذوب الصبغ الذي فيه ١٠ الى ١٥ في المئة مع اضافة مذوب كربونات الصوديوم واحد في ١٠ ثم يغسل في الماء ويغلى في مذوب الصودا لازالة بقية الحموضة

والالوان الكبريتية هذه لا يؤثر فيها النور ولا الحوامض ولا القلويات . ولكن الانسجة القطنية التي تصبغ بها تقل متانتها اذا مضى عليها الزمن ولم يغتن بها

ومن اشهر هذه الاصباغ الاصفر المباشر immedial yellow والاصفر الكبريتي sulphur yellow والبرتقالي المباشر immedial orange والبرتقالي ثيون thion orange والاخضر المباشر immedial green والاخضر الاباطي Italian green والازرق المباشر immedial blue والازرق الكبريتي sulphur blue وبنفسجي كتيين katigene violet والاسمر المباشر immedial brown واسود فيدال Vidal black

والاسود المباشر اثل

وهذه الاصباغ كثيرة العدد وعددها يزيد ستة ستة

الصناعة في مصر

كل من زار المعرض الزراعي الصناعي الذي أقيم في العاصمة في شهر فبراير الماضي وقابل بين ما رآه فيه هذه الثوبة وما رآه في المعارض السابقة وجد تقدماً كبيراً في الصناعة مبدء الأكر انتشار المدارس الصناعية وتقدمها والتجّاح العام الذي نجمه هذا القطر في ازدياد الثروة الناتج عن اتقان الزراعة واتساع نطاقها وغلاء القطن ام غلاته

والمصنوعات المعروضة فيه أكثرها من الانسجة الحريرية والصوفية والنكتانية والقطنية وبعضها مرمّقى بالوان مختلفة . فاذا كان الاعتماد فيها على الغزل المصري والسوري من الحرير والصوف والنكتان والقطن وعلى الاصباغ النباتية او القطرانية الغالية من الحوامض والاملاح الخلفة للانسجة النباتية والحيوانية فلا شبهة في انها تكون امن جداً من الانسجة الاوربية التي تشابهها ويجب الاقبال عليها وتفضيلها على المنسوجات الاوربية ولو كانت اظلى منها لانها امن جداً فالذي يخسره مشتريها بفلاء ثمنها يرجح اكثر من ثمنه بجائتها . ولكن اذا كانت منسوجة من غزل اوروبي مخيف فلا يحتمل انها تناظر المنسوجات الاوربية دائماً وتقلوها المصنوعات الخشبية وهي كثيرة تشمل كل ما يدخل في اثاث البيوت من الخزائن والموائد والكراسي . واكثرها من الخشب الذي يرد الى هذا القطر من جهات الاناضول . ولا بد من الاعتماد عليه مادام القطر المصري خالياً من الغابات الكبيرة الشجر وما دام تقل الخشب من غابات السودان كبير الكلفة

وعمل هذه المصنوعات حسن في الغالب ولكن لم يستوف الاحكام الواجب . وانما لا تزال نرى فرقاً كبيراً بين ما يصنع عندنا من المصنوعات الخشبية وما يصنع في اوروبا في الاتقان والاحكام ودقة النقش . بل انك اذا استخدمت هنا نجاراً إيطالياً ونجاراً وطنياً لعمل واحد رأيت فرقة كبيرة بين ما يصنعه لك الواحد وما يصنعه الآخر في اتقان الصنعة فيينا ترى الجروف والزوايا في ما يصنعه النجار الاوربي بحكمة تمام الاحكام ليتصل بعضها ببعض اتصالاً تاماً تراها غير محكة في ما يصنعه لك النجار الوطني . فعلى مدارسنا الصناعية ان تبذل جهدها في تعليم تلامذتها اتقان ما يصنوفه ولو اقتضى ذلك وقتاً طويلاً ونفقة كبيرة لان الاداة المتقنة تهم أكثر من غير المتقنة

ثم المصنوعات الجلدية من الاحذية والسروج والاسفاط والكراسي الملبسة جلداً . ويقال فيها كلها ما قيل في المنسوجات والمصنوعات الخشبية اي ان موادها الاصلية آتية من اوروبا في الغالب

مع اننا رأينا في المرض جلوداً مختلفة مديونة في مدايح العاصمة ومع ان جانباً كبيراً من الجلد القطري يرسل الى اوربا ليدبغ فيها . الا ان المصنوعات الجلدية اكثر انقاثاً من غيرها فالاحذية التي تصنع هنا يفضل الكثير منها على الاحذية التي ترد من اوربا والكراسي التي تلبس هنا قد لا تختلف عن الكراسي التي تلبس في اوربا وقس على ذلك سائر ما يدخل في هذا الباب والمصنوعات الخزفية لا تزال قليلة مع ان تراب الخزف الاصواني جيد والمقطوعة على الآلية الخزفية كبيرة جداً ولكن الظاهر ان غلاء الوقود في القطر المصري يحول دون صناعة الخزف وصناعة الزجاج فيه

ومما يستوقف النظر اعتماد الصناع الوطنيين على الآلات الاوربية الكبيرة كما ترى حيث تصنع الصحف النحاسية وتنقش بالضغط وتصل بمصاقل الورق - واهتمامهم بتقليد المعامل الاوربية في عمل الآلات الميكانيكية وافضل ما في ذلك عملهم للمحارث الحديدية التي هي اصلح من المحارث الوطنية

وما دام القطر المصري خالياً من الفحم الحجري والقوة المائية وغابات الوقود فلا ينتظر ان يصير بلاداً صناعية كاتركترا وفرنسا وسويسرا ونحوها من البلدان الصناعية التي يتوقف جانب كبير من ثروتها على ما تصدره من مصنوعات ولكنهُ يستطيع ان يكفي نفسه ويسد حاجته في كثير من المصنوعات فلا يتعذر عليه ان يتفنن نسج القطن المصري ولو كان غالي الثمن اذا علم المصريون ان القميص المنسوج من قطنهم هم اضعاف ما يقيمه القميص المصنوع من المنسوجات الاوربية الرخيصة لان قطن هذه يكون في الغالب هندياً او اميركياً قصير الشعر غير متين الخيوط . وقس على ذلك كل ما ينسج من القطن المصري والحرير السوري وكل ما يصبغ باصباغ نباتية او معدنية خالية من الحوامض والاملاح التي تحرق المنسوجات والمدارس الصناعية تعلم الصناع اتقان الصناعة . ولكن مصنوعات لا يمكن ان تكون رخيصة وتفي بنفقاتها فلا يصح الاعتماد عليها لرخص المصنوعات لان الغرض منها التعليم لا الترخيص . ولكن رخص المصنوعات يتوقف على المعامل او الورش الصناعية وهذه اذا بُنيت على حاجات البلاد ومقطوعتها ولم تقم في مناظرة اوربا واميركا في ما يمتد عليها مناظرتيها فيه واكتفت بالريج المعتدل فلا مانع يمنع نجاحها

واساس النجاح في الصنائع اولاً وجود المواد الاصلية كالحديد والنحاس والخشب والسمت والجلد والحرير والقطن والصوف والكتان . ويوجد من هذه المواد في القطر المصري القطن والصوف والكتان والجلد وبسهل جلب الحرير والخشب ويسهل ايضاً جلب الحديد والنحاس

اذا لم يكن القصد منهما عمل ما لا قيمة صناعية فيه كاثايب الحديد واسلاك النحاس
وثانياً وجود القوة او رخصها وهي غير موجودة ولكن غلاءها لا يحول دون عمل
المصنوعات التي قيمتها الصناعية كبيرة اي التي لا يكون أكثر قيمتها ثمناً لموادها الاصلية
وثالثاً وجود المقطوعية او الاسواق التي تباع فيها المصنوعات . ومقطوعية القطر نفسه
غير قليلة وهي تزيد سنة فسنة بزيادة عدد السكان وزيادة الثروة العمومية
ولا ينتظر ان يكفي القطر المصري نفسه من كل المصنوعات ولا ذلك من الامور
اللازمة ولكن ينتظر ان يكفي نفسه من كثير منها ومن كل ما مواده الاصلية موجودة فيه
او يسهل جلبها اليه وجانب كبير من ثمنها عائد الى ما فيها من الصناعة ولكن بشرط في
ذلك كله اتقان العمل والاكتفاء بالرجح المعتدل

ثايب الارض المصرية

زراع القطن

ملخصة من مقالة المستر فودن في كتاب الزراعة المصرية (تابع ما قبله)

وحينما تهب الأرض تهيئة جيدة تخطط ويكون ذلك في العادة بالحراث البلدي الذي
يمكن اعداده لهذا الغرض او بحراث التخطيط الاوربي . والحراث البلدي الذي يجره ثوران
يخطط نحو فدانين ونصف في اليوم ولكي ينتفع بحرارة الشمس انتفاعاً تاماً تخطط الأرض من
الشرق الى الغرب وتبذر البذور في الجهة الجنوبية من الخط لوقاية النبات من الرياح الشمالية
القاهرة اثناء الادوار الاولى لنموه . وتخطط بالحراث لا يجعل الأرض صالحة تماماً لقبذر
بل لا بد من تصليحها باليد وتستخدم الناس لذلك . ويكفي استخدام ثلاثة رجال لتصلح تخطيط
فدان في اليوم اذ انه في غالب الاحيان يكون التخطيط غير مستوف وارتفاعه غير كاف
ونتيجة ذلك وجود البذور قريبة من قاعدة الخط ووصول ماء الى النباتات الصغيرة أكثر مما
يلزم لها بكثير . ولا بد ان تذكر انه في خلال الادوار الاولى نمو النباتات الصغيرة تنمو هذه
النباتات في الخط الهيا بهذه الكيفية فكما انتشرت جذيراتها وعظمت كمية الغذاء التي تحصل
عليها في طلبها الماء والغذاء رجحت سرعة نموها

اما مسألة المسافات بين المخطوط فقد ادت الى مناقشة شديدة والمادة المتبعة في جمل بعد المخطوط ٩٠ ستيتميراً في الاراضي المحصنة و ٧٠ ستيتميراً في الاراضي الضعيفة ويندر كثيراً وجود اراضي مخصصة لزراعة القطن تبعدها مزاراً ولا شك انه في حالات كثيرة تجعل المخطوط قريبة جداً ولكن من جهة اخرى فان كثيراً من الاراء التي ابدت فيما يخص بالتخطيط الواسع تخفى من الجهة الاخرى وهي المبالغة في الاتساع - ويقال نظرياً ان شجيرات القطن المصري عند ما تنضج يلوح انها متقاربة جداً حتى تكاد لا يسنى معها جني القطن على ما ينبغي الا ان التجارب التي عملت لا تدل على امكان زيادة المحصول زيادة ما توسع التخطيط - ثم اذا ساوى هذا المحصول محصول التخطيط الضيق فيكون الافضل اتباع طريقة التخطيط الواسع وذلك اولاً لانه يمكن انتاج كمية القطن نفسها من شجيرات اقل عدداً وثانياً عدم الشك في الحصول على قطن انظف واجود نوعاً - اما مسألة اكبر مسافة يمكن الحصول بها على احسن النتائج فهي من المسائل التي يمكن حلها بواسطة تجارب عملية بعملها كل زارع في ارضه - وما لا يشك فيه ايضاً ان اشعة الشمس تفضل بصوبة كثيراً من النيطان المصرية وينشأ عن ذلك تأخير نضج القطن - وفي الواقع ان التجارب التي عملت في هذا الشأن تدل بوضوح على ان الاراضي الواسعة التخطيط تنتج محصولاً اكثر في الجملة الاولى عما لو كانت ضيقة التخطيط

وما هو جدير بالملاحظة ان تخطيط الاراضي في اغلب البلاد التي يزرع فيها القطن يكون اوسع كثيراً منه في مصر - ففي الولايات المتحدة باميركا مثلاً يزرع القطن في توابيع تبع الواحد عن الاخرى ١٣٠ ستيتميراً مع ان شجيرات القطن هناك اصغر جداً منها في مصر

وقبل التكلم على الطريقة العملية لزراعة القطن يحسن التكلم على مسألة انتقاء البذر تلك المسألة التي شغلت الافكار كثيراً في السنوات الاخيرة والمرتبطة ارتباطاً تاماً بنجاح المحصول او عدم نجاحه

فانتقاء البذور الجيدة هو اول الاشياء التي يتوقف عليها نجاح الزراعة - وليس بين انواع الزروع ما يتوقف نجاحه على انتقاء البذور اكثر من القطن وهذه الحقيقة اظهر في القطن منها في كثير من الزروع الاخرى

وتزرع اربعة انواع من القطن في الوجه البحري وهي العفني وهو اكثرها انتشاراً واليانوفتش والتوباري والبلامي - ومن المعلوم عموماً ان نوع القطن العفني قد قلت جودته

وصارت بذرة كثيرة الاختلاط ويحذر الحصول على بذور قية في الوقت الحاضر معها بذل فيها من الثمن . وتظهر في القطن اليانوقتش علامات دالة على الاضطراب
ولسوء الحظ ان بذور الاقطان التي تزرع في الوجه البحري لا تتميز في الغالب بعضها عن بعض ويصعب جداً في الاحوال الحاضرة حفظ نقاوة اي نوع منها وفي كثير من العزب يزرع نوع واحد فقط من القطن وفي بعضها يزرع نوعان بل ثلاثة وواضح اذاً انه اذا لم تبذل العناية يحصل بعض الاختلاط لا في وقت جني القطن فقط بل في الخزن ايضاً حيث يوضع نوعان او اكثر من البذور قبل زرعها وكذلك وقت اعاده الترقيع . وزيادة على ما تقدم تلج انواع القطن الثلاثة في معامل الحلج معاً ومع العناية العظيمة وعمل القوطات الممكنة التي ينتظر عملها فليس في الامكان منع اختلاط البذور بالمرّة . ويجب ان لا ننقل ايضاً عن الخطر الناشئ من التقيح في النيطان

وقد قيل انه حينما تزرع انواع مختلفة من القطن في خطوط متبادلة على التوالي في غيط واحد فان نسبة النباتات الملقحة من نوع غير نوعها لا تزيد عن ٥ في المئة وان الملقحة من غير نوعها طبعياً لا تزيد في المادة عن ٥ الى ١٠ في المئة من مجموع البذور (١)

وقد اوضح مستر بوزنباي الجمعية الزراعية الهندية ان التقيح الطبيعي من نوع آخر ربما بلغ اكثر من ذلك ولا يسري فقط على انواع الاقطان المختلفة في اراضي التجربة بل على النباتات المختلفة من نوع واحد حينما تزرع بالطريقة العادية

وهذا القدر من التقيح من نوع آخر يظهر انه قليل ولكن يجب ان لا ينب عن الازهان انه يتكرر عاماً بعد عام وان نسبة النباتات المتولدة من هذا التقيح تزداد بذلك زيادة عظيمة جداً (٢)

اذا وقع هذا التقيح بين اشجار قطن من صنف واحد فلا امية له ولكن اذا كان في الزراعة قطن منقط الرتبة كالقطن الهندي كانت النتيجة انحطاط المحصول كله . وهذا التقيح يقع اكثره بواسطة النحل الذي يحمل اللقاح من زهرة الى اخرى ولذلك قد يلحق قطن غيط من قطن غيط آخر مجاور له او بعيد عنه مثال ذلك ظهور القطن الاسمر في النيطان المزروعة بالقطن البامبي الايض لانه اذا تلقح القطن البامبي بلقاح من القطن العيني كانت النتيجة قطناً اسمر

(١) الكتاب السنوي لمصلحة زراعة الولايات المتحدة سنة ١٩٠٢ ص ٣٢٠

(٢) كل ما يلي ملخص عن الاصل الانكليزي

ويمكننا ان تثبت هل هذا القطن الاسمر ناتج من وجود بذر القطن العفني بين يزود القطن المبامي او هو ناتج من تلقيح القطن المبامي بقلح من القطن العفني وذلك بان نزرع بذر هذا القطن الاسمر فاذا كان اصله من القطن العفني فكل القطن الذي ينتج منه يكون اسمر واذا كان اصله قطناً عباسياً ملهها بقلح قطن عفني فربح القطن الذي ينتج منه يكون ابيض واربعة يكون اسمر والنصف الباقي يكون بين

واذا كان معمّل الحليج يخلج اليوم قطناً عفيفاً وغداً قطناً عباسياً فلا بد من ان يمتزج بذر الواحد ببذر الآخر مهما بدل من المتابة في الفصل بينهما . ويقع هذا الامتزاج في الحليجة نفسها وفي الروافع وفي الغرايل حيث تبقى يزود من كل توبة تخرج يزود التوبة التالية . ويزيد الاختلاط بزرع البزور الممتزجة كذلك . وقد يقل هذا الاختلاط بتنظيف آلات الحليجة بعد حليج كل صنف ولولا ذلك لصار صنف القطن المصري احمراً هو الآن

ومن المحتمل ان هذا الاختلاط ليس كثيراً كما يظن البعض فالقطن المبامي لا يزال على تفاوته تقريباً فلو كان الاختلاط في معامل الحليج كثيراً لخلّ بالقطن المبامي ما حلّ بالقطن العفني . ولكن يشتمل ان حفظ القطن المبامي من الاختلاط بغيره سهل لانه ابيض اللون فيسهل تمييزه من غيره عند جمعه . واما القطن العفني فاختلاطه بغيره لا بد منه لانه لا يوجد اسلوب متبع لا تقادم يزوره والاقتصار على زرع المتقى منها .

وقد جرت عادة اصحاب معامل الحليج في القطر المصري ان يفرزوا بذر الجنية الاولى من جنات القطن ويضيفوا الى ثمن الاروب منها عشرة غروش الى عشرين غروشاً حسب النوع والسر وهي طريقة حسنة جداً ولكن قد كثرت اختلاط القطن العفني الآن بغيره حتى لم تعد هذه الطريقة وافية بالمراد ومعلوم انه اذا كان المزارعون يزرعون قطناً غير متقى تعلم على التجار ان يبيعوا بزرّاً قفياً

والبذر الذي يراد زرعه يفرل في غرايل خاصة تنقيه من البزور الصغيرة واليابسية فيصير منظره حسناً ولكنه لا يلزم ان يصير قفياً بهذه الطريقة لانه اذا أمن النظر فيه وجدت بيته يزود غريبة ليست من نوعه . والفلاحون الصغار قلما يحتمون باجتماع اجود انواع القناوي التي يمكن الحصول عليها بل يكتفون بالبذر الحاصل من حليج القطن المادي الحاصل من كل الجنيات من غير التفات الى اصلها وتفاوتها وهب ان هذا البذر رخيصة فرصه ليس سيئاً كافياً لهذا الاهمال وقصر النظر ولكنه ليس رخيصة بل ان الثمن الذي يدفعه الفلاح لتاجر البذرة هو في الغالب اقل من الثمن الذي تشتري به الانواع الجيدة من البذرة

وفي القطر المصري نوع دنيء من القطن يسمى القلاحون هندياً وتراه مختلفاً باجود
انواع القطن المصري ولا سيما بالعيني والينوفتش وهذا القطن الهندي ابيض قصير الشعر
قليل التصافي والعيني والينوفتش اسمان طويلان الشفر فاخيلاطه بهما مضره . ولكن
يسهل تمييز بزره لحسن الحظ عن بزر العيني والينوفتش فان بزرهما مستدير وليس له رأس
محدد ولكنه اسم قائم وعليه خط من الزغب الخضر اكدته عند رأس البزرة واما بزر الهندي
فاطول من بزرهما وارفع ولونه اسود خارب الى السمرة ورأسه محدد ولما يكون عليه زغب .
ولا يمكن فصله ببرايل الخارج عن بزر غيره ولما كان مقداره كثيراً سيفي كل لوزة يخشى
من ازدياده ما لم يُنَجِّد الوسائل اللازمة لاستئصاله . وقد لجأ البعض الى تنقية البزر
باليد قبل الزرع فازيل بها جانب كبير من بزر القطن الهندي ثم اتبع ذلك بقلع نبات القطن
الهندي حين ظهوره فان نباته يختلف من نبات العيني فهو طويل دقيق اوراقه كبيرة
وازهارة بيضاء كلها تقريباً وجوزه اطول من جوز العيني ولجوزه منه اربعة مصارع او
خمسة بدل ثلاثة

ثم ان بزر العيني العادي قلما يكون صرماً ممزوجاً بقليل من الهندي بل يكون فيه
غالباً اصناف اخرى مختلفة قليلاً او كثيراً فبعضها متوسط بين العيني والهندي وبعضها
اقرب الى العيني منه الى الهندي وبعضها اقرب الى الهندي منه الى العيني من جهة
الشكل والزغب الخ ولذلك لا يكفي تزرع البزر الهندي الصرف حتى يكون الباقي عفيفاً
صرماً ثم ان اقتلاع القطن الهندي بعد ان يكبر لا يفي بالمراد لان ازهار القطن العيني قد
تكون تفتحت من ازهاره

وقد ابان المستر يولز في رسالة نشرتها الجمعية الزراعية الخديوية ان نبات القطن
الهندي يتميز وهو صغير بنقطة حمراء ظاهرة جلياً عند ملتقى الورقة بالساق وهذه النقطة قلما
تكون ظاهرة في القطن العيني . ولذلك يمكن قلع كل القطن الهندي عند خل القطن
وهذه النقطة الحمراء تكون موجودة في النباتات المتوسطة بين الهندي والعيني فيمكن
تزرعها ايضاً وقت خل القطن وبذلك يتظف القطن العيني على اسهل سبيل من القطن
الهندي ومن القطن الحاصل بالتلقيح بينهما فيكون بزره من انقى ما يكون في الوقت الحاضر
ولو جرى كل زارعي القطن هذا الجري من اقتلاع نبات القطن الذي فيه نقطة حمراء حيث
تصل الورقة الاولى بالساق عند خله رأياً اصلاحاً كبيراً في نوع القطن وشعرته

المعرض الزراعي الصناعي

فتح المعرض الزراعي الصناعي في ١٩ فبراير فته الجناح الخديوي في الساعة العاشرة والدقيقة ٤٥ وحضر افتتاحه امراء البيت الخديوي ووكلاء الدول ونظار الحكومة المصرية ومستشاروم ووكلاؤهم واعضاء اللجنة المتولية ادارة المعرض من قبل الجمعية الزراعية وجمهور كبير من وجهاء القطر الوطنيين والزلاء

ولم نر في ما عُرِض من المحاصيل الزراعية على انواعها ما يدل على فرق كبير بينها وبين ما عُرِض منها في المعارض السالفة ولا كانت اصنافها هذه المرة أكثر مما كانت في السنين الماضية . ولم نر فيها شيئاً لم نره قبلاً الا دود القز فقد عرضة حضرة نعيم افندي مغضب وهو في الدرجات الاولى من نموه

وقد زادت المواشي التي عرضت هذه السنة وآثار التجهيز وحسن التربية ظاهرة فيها وزادت ايضاً آلات الزراعة كالنظبات والمحاريث والمعاذق والعناوير والحالج وما اشبه ولا شبهة في فائدة هذا المعرض لاهل الزراعة والصناعة والتجارة ولكل الذين يزورونه وجداً لو تكررت اقامته كل سنة في مثل هذا الوقت

موسم القطن المصري

ثبت الآن ان محصول القطن المصري لا يقل عن سبعة ملايين قنطار رغمًا عما اصابه من فتك دودة الورك ودودة اللوز . والظاهر انه لولا فتكها لفاق الموسم السابق وهذا يتقضى كل ما قيل من ان خصب الارض قد قلّ بكثرة المياه او بجوالي الزرع . وقد رأينا احياناً بلغ متوسط القدان فيها خمسة قناطير او أكثر وهي ليست من اجود الاطيان ولا من احسنها مصارف . ورأينا احياناً اخرى عالية لا تحتاج الى المصارف مطلقاً ومع ذلك لم يبلغ محصول متوسط القدان فيها ثلاثة قناطير مع انها من اجود اطيان القطر . واحياناً بين بين بلغ متوسط ما حُدم منها جيداً خمسة قناطير وما لم يُخدم جيداً ثلاثة قناطير او اقل . ولا شبهة ان محصول القطن مرتبط بامور كثيرة نسحق ان ندرس درساً مدقاً الوقوف عليها ووضع القواعد الكافلة بنجاح زراعة القطن . واذا ثبت ما سنذكره في نبذة تالية من ضرر الاعشاب بالاشجار فيكون أكبر موجب لصف القطن زرع بعد زراعة اخرى وقبل ان تنهوى تربيته جيداً

التوت ودود الحرير

لوم تمن الحكومة المصرية في زمن محمد علي بزرع القطن في القطر المصري لما وجدنا زراعته منتشرة الآن فيه لان المزرعات التي تزرع لتصدر من البلاد بمقادير كبيرة لا يقدم افراد الفلاحين على زرعها من انفسهم لانه لا يحتمل ان يزرع واحد منهم ما يكفي لشخصه الى البلدان الاخرى ولا يحتمل ان يتفق جماعة منهم ويزرعوا مقداراً كبيراً كافياً لان يشحن الى الخارج. ولكن ما لا يستطيعه افراد الفلاحين تستطيعه الحكومة وهذا عين ما فعله محمد علي فانه زرع القطن في الوف من الافدنة واحتم باصداره الى اوربا فاتسعت زراعته وبخارته مما وهذا شأن دود الحرير فانه اذا اريد زرع التوت وتربية دود الحرير في هذا القطر وترك الامر للافراد لم يفلح لان المالك الذي يتخلى عن محصول عشرين فداناً من ارضه ويزرعها توتاً وبتنظر بضع سنوات الى ان يكبر التوت فيربي عليه دود الحرير لا يجد معامل لتحقيق الشرائق القليلة التي تنتج له وحطبها ولا يجد سبيلاً للتجار بها كما ان الذي يزرع مثلاً فداناً من قصب السكر حيث لا معامل لاستخراج السكر لا يجد سبيلاً لبيعها كلها ولا لاستخراج السكر منها

فاذا كان لا بد من تربية دود الحرير في هذا القطر وجب ان تبسّط الحكومة بذلك او تبسّط به شركة كبيرة ويجب في الحالين ان يزرع التوت في مئات من الافدنة في وقت واحد وتبني فيها البيوت لتخميل وتربية الدود والمعامل لتحقيق الشرائق وحطبها وحيثما تسع زراعة التوت وتربية الدود

وقد نهنا الى هذا الموضوع عرض بعض دود القز في المرض الزراعي وعرض بعض الحرير المصري فيه فقد بينت التجارب التي جرى بها البعض ان زراعة التوت تجود في هذا القطر كما تجود في سواحل سورية وان تربية دود القز ممكنة فيه اذا وضع في بيوت واسعة يمكن حفظها من حر الخماسين ولا سيما اذا ربي السود باكرًا اي في اوائل فصل الربيع

ولا يبقى الا امر واحد يقيق النجاح في تربية دود القز وهو ان تربته تحتاج الى عناية تامة غياراً ولبلاً ونظافة تامة وخدمة مستمرة مدة شهرين من الزمان . والنظافة اللازمة لتربيته معدومة الآن من بين عموم الفلاحين ولكن لا يستحيل ان توجد اذا ثبت النفع المالي من تربية الدود

فاذا رأت الحكومة المصرية كما يرى كثيرون من المعتمين باسم هذا القطر انه لا يصح

الاعتماد على زراعة واحدة يتوقف عليها كل صادرات القطر كما في الحال الآن فزراع التوت وتربية دود الحرير اقرب ما يمكن الاعتماد عليه بعد القطن لان سوق الحرير رائجة وثابتة كسوق القطن تقريباً . ولكن لا يمكن ان يشتد زرع التوت وتربية الدود على نسق كبير الا الحكومة او شركة تخصمها الحكومة بامتيازات تضمن لها عدم الخسارة كأن تضمن لها فائدة ما تنفقهُ من رأس المال مقابل جزء من الربح . ومتى ظهر نجاح الحكومة او الشركة في هذا العمل سهل على كل صاحب طين ان يزرع جانباً من اطيانه توتاً ولو اطرافها وان يربي ما يمكنهُ تربيته من دود القز لانه يعلم انه حالاً يقطف شراقة يحد من يشتريها منه كما يجد الآن من يشتري قطنة حالاً بجمعة وبغير ذلك لا يمكن ان تدخل تربية دود القز الى هذا القطر

زراعة الكتان

يظهر من امثلة الكتان المعروضة في المعرض المصري ومن امثلة بذر الكتان المعروض فيه ان أهم غرض يربي اليه الذين يزرعون الكتان في هذا القطر هو بذر الكتان لا الكتان نفسه لان البذر كبير مملوء واما الكتان فاسمر خشن غليظ ليس فيه شيء من الدقة والصومة التي يمتاز بها الكتان الجيد

وبيع محصول القطن من بذر الكتان عادة بنحو اثني عشر جنياً وبيع كتانه بنحو اثني عشر جنياً اخرى وهو نحو خمسة عشر قنطاراً وثمان القنطار يتراوح بين سبعين غرشاً ومئة غرش ولو كان من الكتان الجيد لبلغ ثمنه في اوروبا ثلاثين جنياً او اربعين او اكثر الى ستين جنياً لان ثمن الطن من الكتان الجيد فيها من ٤٠ جنياً الى مئة جنية

ومن المعلوم انه يستحيل ان يجود البذر ويجود الكتان نفسه في وقت واحد لان جودة البذر تقتضي ان تكون الزراعة خفيفة وان يترك الزرع في الارض حتى ينضج ويحفظ تماماً . وجودة الكتان تقتضي ضد ذلك اي ان تكون الزراعة ثقيلة وان تلع من الارض قبلما يبلغ البذر حده من النمو ويحفظ . فاذا كان البذر هو الغرض وقتت الخسارة في الكتان واذا كان الكتان هو الغرض كانت الخسارة في البذر

وقد رأينا بالامتحان في اطيانتا انه معاجاد البذر لا يزيد محصول القطن على خمسة ارادب الى ستة تباع باثني عشر جنياً الى خمسة عشر واما اذا جاد الكتان فقد يقل وزنه ولكن قد يبلغ ثمن محصول القطن الواحد منه ثلاثين جنياً او اكثر ويبقى ثمن البذر نحو خمسة جنيهات اي ان مجموع ثمن الكتان وبذره لا يزيد على ٢٥ جنياً اذا كان البذر

هو الفرض المقصود بالذات ولكنه يبلغ ٣٥ جنياً أو أكثر اذا كان الكتان هو الفرض المقصود بالذات

ويحسن بالذين يزرعون الكتان ان يحملوا غرضهم البذر من نصف الاطيان المزروعة كثافة . واليانف الكتان من النصف الآخر . حتى اذا غلا البذر او رخص او اذا غلا الكتان او رخص يتقون في الحد المتوسط بينها

سعر القطن

بلغ الوارد الى الاسكندرية من القطن الى ٢٣ فبراير ٢٨٨ ٦٤٣٢ قنطاراً وكان مقدار الوارد في العام الماضي الى هذا التاريخ ٨١٨ ٦٩٣٢ فالفرق بين الوارد هذا العام والعام الماضي نصف مليون قنطار . والواردات الاسبوعية الآن أكثر من مضاعف الواردات الاسبوعية في العام الماضي فاذا دام الحال على هذا المتوال ساوى محصول هذا العام محصول العام الماضي لا سيما وان الوارد من البزرة الى الاسكندرية هذا العام قد بلغ ٣٥٩٧٢٨٦ اردباً وكان في العام الماضي الى مثل هذا التاريخ ١٧ ٨١٧ ٣٦٩٧ اردباً فالفرق بينها زهيد جداً . وورود هذا المقدار من البزرة دليل قوي على كبر المحصول . وبقاء سعر القطن على حاله مع كبر الموسم المصري وكبر الموسم الاميركي دليل قوي على انه لا يمكن العود الى الاسعار القديمة حينما كانت ثمن القنطار جنينان الى ثلاثة . واذا تحققت الآمال وقلل الاميركيون زراعتهم هذه السنة كما تقتضيه الحكمة عاد القنطار يتراوح بين اربعة جنينيات وخمسة وكان اقرب الى الخمسة منه الى الاربعة

الاشجار والاعشاب

وفائدة الارض

المعروف من قديم الزمان انه اذا نبتت الاعشاب حول الاشجار الثمرة اضرمت بها . وقد ثبت ذلك بالامتحان الطبي في انكلترا واميركا ولكن لم يعرف كيف تفسر الاعشاب والنباتات المختلفة بالاشجار فقيل انها تفسر بها بلخذا جانبياً من غذائها او بتظليل ارضها او بلخذا جانب من رطوبة الارض . ولكن ثبت الآن بالامتحان انها تفسر بها بافرازها مادة سامة اي ان جذور الاعشاب والنباتات التي تنبت في الارض يتولد منها مادة تسمم التربة وتقلل اغذية جذور الاشجار منها . فقد زرع بعضهم النباتات في آنية مخزقة من اسفلها وكان يصب فيها ماء حتى

يفضل جذورها ويقع على الارض التي فيها الاشجار المثمرة فصعفت تلك الاشجار من ذلك كما
تضعف لو زرعت تلك النباتات تحتها

لكن هذه المادة السامة التي تفرز من جذور النبات لا يطول فعلها بل يزول سريعاً اذا
تمرّست للهواء كما ثبت بالامتحان ومن ثم تظهر فائدة الحرث وكشف باطن الارض للهواء فان
هذا الكشف للهواء يزيل منها فعل المادة السامة التي تتولد من جذور النباتات التي كانت
مزروعة فيها

الحريز من الخروع

شجر الخروع من اسهل الاشجار نمواً واكبرها ورقاً وقد رأى الامير يكون انه يوجد
نوع من الدود يعيش على ورق الخروع ويصنع حريزاً كهود القز الذي يعيش على ورق
التوت . وحريزه لا يحل حلاً من شرائقه كحريز دود القز بل ينزل غزلاً كالصوف والقطن
فتقلوه الى فيليبين لان شجر الخروع ينمو فيها بريا فظهرت تباشير نجاحه . وتربية هذا الدود
اسهل من تربية دود الحريز . فبهذا لوامت مصلحة الزراعة المصرية بمجاليه وتجربته في
القطن المصري ولكن يشترط ان ترى التحكم بفراشه ممكناً حتى لا يفلت وينتشر في البلاد
فيكون آفة اخرى على القطن !

باب تدبير المنزل

قد قمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فوائد منزلية

لربة المنزل

اذا رأيت الادوات الفضية تسود من نفسها في يتك بعد ان تجليها في البيت غازات
خبيثة صاعدة من الكنف او مصبات المطابخ ولا بد من اصلاحها
اذا تبست من المشي او الوقوف في الشمس فالخلي ثيابك واغسل قفاعتك بماء حار
ثم اغسل وجهك واذنك بماء فاتر وقدميك بماء حار واستلقي على ظهرك نصف ساعة

الآنية التي يوضع فيها الشاي والبن يجب ان تسدَّ سداً محكماً لان فيها زيوتاً طيارة تطير منها اذا بقيا مكشوفين ويزول طعمها الطيب
اذا اردت ان نقصي الكمك السخن والخبز السخن فسخني السكين اولاً
النور الكثير في البيت ضروري كالهواء النقي فاذا كثرت شبابيك البيت قلت حاجة سكانه الى الاطباء

يزول قشر الجوز بسهولة اذا قنع بضع دقائق في ماء بارد
اذا اردت بقاء الطعام سخناً بعد ما تمَّ طبخه فلا تدعيه على النار ولا تضعيه في الفرن
لثلاً يحف ولكن غطيه وضعيه فوق اناء فيه ماء غال
قصاصة الورق وفضلات الورق وقود جيد اذا بكت بالماء وعصرت وجعلت كرات صغيرة وترك حتى تجف فانها توضع مع الفحم وتشتمل معه كاحسن انواع الوقود
ينظر في تهوية البيت الى امرين الاول ازالة الغازات المضرة منه والثاني منع مجاري الهواء من الاضرار بالذئب فيه . اما الغرض الاول فيحصل من دخول الهواء النقي مطلقاً واكثره افضل . واما الغرض الثاني فيحصل من ادخال الهواء متصلاً غير منقطع ومن كوى واسعة مفتوحة كلها لان الهواء اذا دخل من شق صغير او من كوة ضيقة واصاب احداً اضر به ولا سيما اذا كان شديد البرد ولذلك فوضع الشريبات في الكوى حسب ما كان جارياً في هذا القطر من خير الاساليب لادخال الهواء ومنع ضرره لان الشريبات تكسر مجاري الهواء وتمنع ضررها . هذا اذا كان في الغرف احد واما اذا لم يكن فيها احد وجب ان تفتح كل كواها وابوابها اذا اريد تهويتها

الثياب الواسعة تدفئ اكثر من الضيقة وتريح الجسم في الحر اكثر مما تريحه الضيقة فهي اصلح من الضيقة في البرد وفي الحر
الاحذية الضيقة تؤلم وتعب وتكون منها الماسامير في الاقدام . واذا كانت كثيرة الاتساع حتى تفرك القدم فيها وقت المشي فقد تولد الماسامير ايضاً فلا يحسن ان تكون ضيقة ولا ان تكون كثيرة الاتساع

الكعوب العالية تثعب وتدعو الى تولد الماسامير في اصابع القدم
قصان الصوف خير من قصان القطن والكتان في البرد والحر فانها تحفظ حرارة الجسم شتاء وتمتص العرق منه صيفاً ولكن لا بد من ليس السميكة منها في الشتاء والريقة في الصيف
تنغير اثياب بحسب الحر والبرد يجني من آفات كثيرة ولا سيما في الطفولية والشيوخ

المهجين الشخصي

(تابع ما قبله)

دور الحداثة

يتم في هذا الدور خروج الروائع اي اسنان اللبن وتنقص سرعة النبض فيهبط من ١١٥ ضربة في الدقيقة الى ٩٠ ضربة ويقل التنفس على هذه النسبة . ويزداد افراز الفضول والحركة العضلية والاعمال العقلية ويتضاعف حجم الدماغ والخناخع فانهما يتغوان نموًا كبيراً بالنسبة الى سائر اجزاء البدن . وتبقى الانسجة الخلوية رخوة مخفلة كثيرة الوعية مما يجعل الجلد والاعشية المخاطية عرضة للامراض . ومن الظواهر الفسيولوجية في هذا الدور شدة تبه الانسجة الليفية وقوم غدها لاقل تهيج . فلهذه الاسباب كلها يمرض الميل للأكريما وزكام الاعشية المخاطية والاسهال وزكام الحنجرة والشعب والارتشاح العام في التسبج الخلوي والاستسقاء الدمغي والالتهاب السحائي التدريجي والموارض العصبية كالهذيان والتشنج . اما سلس البول وهو كثير في الاحداث فقد يكون سبباً شدة تبه المراكز العصبية . وقد يتفق ان يبدأ التبه الجنسي في هذا الدور فيجب الانتباه الى الخدم فيتجنبون من ذوي الصفات الحسنة وتصرف افكار الاحداث الى الالعب والاعمال التي تشغلهم

الطعام . - يجب ان لا يستغني عن اللبن استغناء تاماً وينبغي ان تكون اطعمة الاحداث مغذية كافية لم ولكن لا يقتضي لم التنوع في الوان الطعام كالبلاتين ولا يلزم لم ان يأكلوا اللحم اكثر من مرة في اليوم ويمكن الاستعاضة عنه بالسمنك مرتين في الاسبوع النظافة . - لا غنى لم عن الاستحمام مرة كل يوم ويجب ان يكون الاغسال صباحاً فيوضع الولد في منطس حرارة مائه بين ٩٨ و ١٠٠ من مقياس فارنهایت اي مثل حرارة الجسم او اكثر قليلاً ثم يوقف في المنطس ويمسح باستمجة مغموسة بالماء البارد من رأسه الى قدميه ثم يشف ويترك جسمه .

النوم . - يجب ان ينام الولد في فراش وحده وفي غرفة والدته او مريته ويقتضي لمن كان عمره من سنتين الى خمس سنوات نحو ١٢ ساعة من النوم متى بلغ الولد السنة السابعة من العمر يجب ان يستغني عن نوم النهار فيرسل الى فراشه نحو الساعة السابعة مساءً ويبقى فيه الى نحو الساعة السادسة ويجب ان يكون السرير من الحديد لا رفاض له وفراشه من الصوف او الشعر

الرياضة . — يقتضي لنمو الاولاد وانبساطهم امران غرفة اللعب وحديقة حول البيت يروضون ابدانهم فيها بالجري واللعب واما اشبه التعليم . — يجب ان يكون تعليمهم على مبدأ تعليم الاحداث المعروف بالكسندرغارتن اي حداثق الاولاد فان الهواء والرياضة لتقوية ابدانهم من الامور التي يجب ان يتنبه لها في الاحداث

بالتفصيل في الايقاظ

دروس التاريخ الاسلامي

القسم الرابع وهو يشتمل على مجمل تاريخ الدولة العباسية وعلى جدول يبين ازمئة الخلفاء الراشدين والدولتين الاموية والعباسية بالتاريخين الهجري والميلادي . مؤلفه محي الدين افندي الخياط

الابطال

هو مجموع خطب لتوماس كارليل الكاتب الانكليزي المشهور موضوعها Heroes and Hero-Worship اي التواضع واكرام التواضع ترجمها حضرة احمد افندي السباعي وطبعها في كتاب سماه ابطال . والترجمة حسنة وقد تصرف فيها احيانا بالحدف والزيادة وحقة ان يفعل ذلك لان لغة كارليل غير مألوفة وهو مثل كثيرين من التواضع يمزج السمين بالث والصرح بالمبهم والحقائق بالاوهام — قال بعضهم في تقريب كتابه « فلسفة الخياب » انه كومة من السخائف فخللها عبارات شعرية حكيمة . ثم اقتبس منه قرة وقال ان فهم معناها اذا قرئت عكسا اسهل منه اذا قرئت طردا — ولا ندرى ما وجه تلقيه « بالكاتب الاشهر والفيلسوف الاكبر » وقد رأيت في ما ذكر عن اعظم الرجال في هذا الجزء والذي قبله انه ما من احد من اهل الرأي من الانكليز ذكره بين عظماء الفلاسفة او بين اشهر مشاهير الكتاب مع انهم ذكروا دكنس ومزيني وامرسن وموغوشلي وسكوت وبرتر . ومن يقرأ سيرة كارليل التي كتبها صديقه فروود وكان كارليل نفسه قد اهتمت على كتابتها يجد انه لم

يكن غالباً من الجنون . ولا يتكررات كارليل كان فيلسوفاً ومؤرخاً وكاتباً ولكنه لم يكن بالفيلسوف الاكبر ولا بالكاتب الاشهر ولا ما يداني ذلك

رباعيات الحيام

اذا قُدرت قيمة الكتب بما يندل من العناية والوقت في اخراجها فهذا الكتيب من اغلاها قيمة فان معرته نظماً وديع افندي البستاني بحث عن كل ما كُتب في عمر الحيام بالعربية والانكليزية والفرنسية وقرأ ترجمات شعرو . واختار ترجمة قنجرله الانكليزية وعربها ونظمها بعد ان قارنها بترجمات هوينفله ونيقولا وغارزوميكاري . وقدم لها مقدمة مسببة ذكر فيها زبدة ماوقف عليه من ترجمة عمر الحيام واهتمام الاوربيين بمؤلفاته وهي من انفس ما رأيتاه مكتوباً في هذا الموضوع

وقد نظم الرباعيات سباعيات التزم قافية واحدة في الاشطر الثلاثة الاولى وقافية اخرى في الشطرين التاليين وقافية التشيد كله في الشطر السابع كقوله من التشيد الاول

بت في حاتي ضجيج المدام وقبيل انهزام جند الظلام
راعني هاتف دوى في المقام

صارخاً بالتيام : حنى الى ما فارشفوها وودعوا الأياما
قبلاً فخرجون كأس حمام راحها عظم أسخ شرابا
ومقامي غصن مظل بقفر ورغيفان مع زجاجة خمر
كل زادي والاهل ديوان شعر

وحبيب بهواه قلبي المعنى بشجي يذبني بتغنى
هكذا أسكن القفار نسماً وأرى هذه القصور خرابا

وكقوله في التشيد الثاني

والجهازات خل وانج الحقائق نحن فيه فوارس وياذق
بين ابدي العاكب وهو الخالق

انما الارض رقعة الشطرنج واليوت اليوت في كل فج
يذقاً إثر يذق تترك الرفعة حتماً ولقنا نتال

ان هذي الحياة كالجوكان فالأمانى فيها تظل أمانى
ونلاقي ما ليس في الحساب

غن تلك الكرات والخيال هو رب القضا وهذا الحال
ضربة اثر ضربة تعزينا فنسلي ونحب الخيال

ولا نتذكر اننا قرأنا في المرية نظراً غير هذا لرباعيات الخيام ولكن اتفق اننا كنا
نقرأ ترجمة فتزجرله لما منذ عهد غير بعيد فاجعنا بمعاني هاتين الرباعيتين واللتين بعدها
قترجناها بما يلي

وما العمر والناس والدمر الأبيوت الياذق في الشطرنج
نصول قتردي ونسى قتردي وليس لدينا من الموت منجي

رأيت الصوالج ترمي كرات فقضي سرانك بشير اعتراض
ورب الصوالج بدري مسير كرات رماها بقصد ارتياض

نخط بداهة سطوراً فتبقى وليس لما خط في اللوح ماحي
قضاء مريع فلا يتقيه دعة المساء وصوم الصباح

وليس السهاد الما قترجي فلا ترفعن اليها يدبكا
يراهما الاله الذي قد يرانا فشكراه غن وفرض طيكا

ولكن ان كان قترجرله قد تصرف كثيراً في رباعيات الخيام وكان وديع افندي البستاني
قد قرأ ترجمتها ثراً والشروح التي علقت عليها ونوحي الحرص على تأدية المعنى الخيامي بعينه
فيكون قد انحرف ابتداء المرية بما فات اسلافهم من بليغ شعر الفرس كما انحرف نسيه سليمان
افندي البستاني ببليغ شعر اليونان

تقويم البشير لسنة ١٩١٢

هو خزانة جمة التوائد الفلكية والتاريخية والجغرافية والحسابية والطبيعية وامم ما فيه
التقسيمات الادارية في بلاد الدولة العثمانية ولا سيما في جبل لبنان فهو دليل مسهب له ذكرت
فيه اقصيته ونواحيه وقراه قرية قرية واسماء كل رجال الحكومة فيه واديانهم المختلفة ولا لوم
على المؤلف في ذكر الاديان لان الذين وضعوا نظام لبنان جعلوا نوع الدين او المذهب من اول

شرائط الوظيفة . والتقويم كله ديني ذكرت فيه الاعياد والاصوام والقطاعات عند الطوائف الكاثوليكية في سورية في كل يوم من ايام السنة وفيه فوائد كثيرة تتعلق بالاشغال والمعاملات ولا سيما في ولاية بيروت كسر البريد والوابورات واجرة التلغرافات الى البلدان المختلفة واسماء الجرائد والمجلات العربية وتاريخ انشائها . وجدول السنين الهجرية وما يقابل بدء كل سنة منها في السنين المسيحية فلو لفته الفاضل الاب لويس معلوف اليسوعي جزيل الشكر ومما يحسن ان يصلح في الطبقات التالية تعريف اعلام الاماكن التي لا يذكرها اصحابها الا معرفة . فيقول اهالي ساحل لبنان بمدا وكفر شيئا من غير تعريف كما في هذا التقويم والاوزاعي والحازمية بالتعريف كما هما فيه ولكنهم يقولون الشياح والحدث او حدث بيروت بالتعريف ايضا ولا يقولون شياح وحدث كما في التقويم . وقد جعل صدور اول جزء من المقتطف ١ حزيران (يونيو) سنة ١٨٧٦ والصواب انه صدر في اول ايار (مايو) سنة ١٨٧٦ ثم اصدرنا الجزء الثاني في اول تموز تاركين شهر حزيران لئلا يكون من رواجه

ملقى السبيل

تتبع مجلة المقتبس باستخراج كنوز العربية ونشرها وهي خدمة جلي تذكر لها بالشكر وما نشرته حديثا واتخذنا نتج من « ملقى السبيل » و « رسائل الانتقاد » والناشر لها حضرة خادم العلم الشريف حسن حنني عبد الوهاب التونسي اما ملقى السبيل فرسالة في الوعظ والحكم للشاعر الفيلسوف ابي الملاء المري نقلها الناشر لها عن نسخة محفوظة في مكتبة الاسكوريال باسبانيا وهي بخط الراوي لها القاضي ابي محمد عبد الله ابن القاضي ابي الفضل عبد الرحمن بن يحيى الديباجي المثنائي رسمها بالاسكندرية في اوائل القرن السادس . وهي حكم قالها المري على حروف المعجم ثورا ونظما كقوله من حرف اللام

من اعظم الحدث . سكنى الحدث (اي القبر)

يدوم القديم اله السماء ويفنى باقداره ما حدث

وما ارغب المرء في عيشه ولكن قصاره سكنى الحدث

وكقوله من حرف الزاي لا تبرزى بلغايه . فانها الدنيا القايه . سترك بكلة والدك .

فلتسك بالنسك بدك . الورع ذهب ابريز . والحدث حرز حريز . قد تهلك فتاة رود .

وتلبث سنة تروود

يموت قوم وراء قوم ويثبت الاول العزيز
 كم هلكت غادة كعاب وعمرت امها العجوز
 احرزها الوالدان خوفاً والقبر حرز لها حريز
 يجوز ان تبطل المايا والخلد في النحر لا يجوز

وقد قدم الناشر لهذه الرسالة مقدمة وجيزة ابان فيها وجه المشابهة بين ابي العلاء المري وشبهناور الفيلسوف الالماني . وارتأى ان المري ألف هذه الرسالة في الدور الاخير من حياته وقد زهد في الدنيا لكبره واقترب اجله فاعترف بالبعث والمعاد . ويظهر لنا ان المري لم ينكر البعث والمعاد مطلقاً ولو اعرب عن الشك فيها او كان من اللادين . ولا شبهة في انه رأى اتفاق مدعيي الدين يكفرونك وانت لا تأمن احداً منهم ان يضع يده في جيبك فانغي باللائمة عليهم ونفى كل ما لا يعقل من دعاويهم

اما « رسائل الانتقاد » فلأبي عبد الله محمد بن شرف القبرواني الذي نبغ في اواسط القرن الخامس للهجرة وهي مقامات انتقد بها كبار السراء نقد الصيارف للدرهم فدح الممدوح وذم المذموم ولعلنا غالى في الطرفين فقال في شعر زهير ابن ابي سلى « واما زهير فاي زهير حكم غارس ومقامات الفوارس ومواعظ الزهاد ومعتبرات العباد ومدح يكسب الفقار ويبقى بقاء الاعصار ومعانيات مرة تحسن ومرة تخشن وتارة تكون هجواً وطوراً تكاد تمود شكراً » ثم خطاه بقوله

رأيت المايا خبط عشواء من نصب تمته ومن تخطى يمر فيهم

فقال « ان قوله يصح لو كان بعض الناس يموت وبعضهم ينجو » مع ان مراد الشاعر موت الصبا وموت الهرم كما يستفاد من قوله يمر فيهم

وقد قدم الناشر لهذه الرسالة مقدمة مسبهة ذكر فيها ترجمة المؤلف وهي من تأليف له في ادباء التونسيين فله الشكر الجزيل

رواية بين عاشقين

وضعا حضرة صالح بك حمدي حماد وهي رسائل غرامية دارت بين فتى حرفة التعليم وفتاة اوجة رجل من الباشوات الاغنياء انتهت بحور والد تلك الفتاة عليها وتزويجها من شاب لا تحية ولا يصلح لها . والرسائل اديبة تهذيبية حاوية لافضل الآداب والحكم . وكان الاخرى بالواضع لها ان يلقى الاكثر من ذكر الوجد والهيام ثراً ونظماً في الرسائل الاوليين لانه

لا يحسن بأحد ان يفانج فتاة باظهار حبه لما ظلى هذه الصورة ولا يحسن بها ايضاً ان تحتفظ برسائل مثل هذه او تحببها عليها ولقد احسن حضرة المؤلف بما ضمن هذه الرسائل من النصائح الادبية والاجتماعية وبوصفه عتو الوالدين في اجبار بناتهم على الاقتران برجال لا يصلحون لهن

الاجنحة المتكسرة

اهدى اليّ الفاضل الاديب جبران افندي خليل جبران نسخة من كتابه الاجنحة المتكسرة فرحت اقلب صفحاتها على غير ترتيب . ثم مررت بمواضع سلس فيها اسلوبه ودقت معانيه . فتزاحمت محاسنه في مستقر نفسي

ان في الكتب المصرية معاني مستفدنة يشينها ضعف التأليف . وكتابتنا فريقان : فريق يتظالم اثر المتقدمين من كتاب العرب يقع على كلاتهم فيلقطها ويلبمانيهم فيستخدمها وفريق يرح وراء كتاب الغرب ينقل اساليبهم الى العربية ويحاول ايجاد طباعها في لغة الفساد . وقلّ فيهم من جمع محاسن المحدثين فانفرج معاني اخلفت في الفاظ السلف . وقد رأيت هذا المؤلف الفاضل يجري الى هذه الغاية . غير انه حديث عهد بمجاهلها ولقد تحوّن الكاتب بنيتته . فيطلب كلمات لتؤدي مراده حتى ادائه ثم لا يظفر بها . فيقع بكلمات تشير الى ذلك المراد وتقوم في مواضعها غير ثابتة . وانما يستطاع التغلب على هذه الصعاب بكثرة التعاطي لختار الكلام حتى تنشأ في النفس ملكة البيان ولو كانت معاني هذا الكتاب في اسلوب اقرب الى مناهج العرب لجاوزت غاية الاطراب . فقد ملكتني منها حزات كادت تضطرم لما جوانب نفسي . فلا ينضب خاطر يجمت بتايعة عن هذا الزلال الصافي . ان بشله تنتفع الغلات . وما زلت معجباً بقوله

« كل شيء عظيم وجميل في هذا العالم يتولد من فكر واحد او من حاسة واحدة : في داخل الانسان . كل ما نراه اليوم من اعمال الاجيال الفائرة كان قبل ظهوره فكراً خفياً في عاقلة رجل او عاطفة لطيفة في صدر امرأة . الثورات الهائلة التي اجرت الدماء كالسواني وجعلت الحرية تعبد كالهة كانت فكراً خيالياً مرتعشاً بين تلافيف دماغ رجل فرد عائش بين الوف من الرجال »

لو سألت الناس ان اكتب لهم شيئاً بهذا المعنى ما غيرت من هذا التأليف سوى بعض كلماته . فاقول كل شيء رائع مكان كل شيء عظيم وجميل واقول باطن الانسان مكان داخل الانسان وادع السواقي ومرتعشاً وعائشاً فاضع مكانها كلمات تكون اشكل بمواقفها

وقد سرتني ان يبدو مثل هذا الكتاب بهذا البيان الذي اخذته منذ سنين كثيرة .
فاتفق مع رجال الفضل في وحدة اللسان . اوصي كل محب لفصاحة البيان ان يقتني نسخة
من الاصححة المتكسرة فيخلق في اجواء الخيالات حتى تشفي عن علائه طليارات هذا العصر
ولي الدين يكن

الانجيل الشريف

رسالة للاب انطون رباط اليسوعي فيها بحث نظري تاريخي تقدي في حقيقة نسبة
الانجيل الى كتبها وتاريخها وبراءتها من التعريف وصدقها
والادلة التاريخية التي اوردها المؤلف كثيرة يروي بعضها الى اواسط القرن
الثاني وهي مجموعة من اقوال كثيرين من الكتبة شرقاً وغرباً وتدل على ان الانجيل
الاربعة كانت مجموعة ومعروفة في اواسط القرن الثاني وكانت كما هي الآن منذ اواخر القرن
الثالث . ولم يبدل علماء النقد من العناء والمال في عمل من الاعمال لجسر معشار ما بذلوه في
جمع الادلة التي ثبتت او تنفي صحة الانجيل وتحيصها . وكثيراً ما رأينا سياح الانكليز
والاميركيين يأتون القطر المصري رجالاً ونساءً ويركبون الجمال ويذهبون الى دير
طورمينتا والى الاديرة القبطية في صحاري مصر يفشون عن نسخ الانجيل القديمة
ويستخرجونها بأيديهم او بصورتها تصويراً شمسياً لتحقيق آية مختلف فيها . وقد احسن حضرة
كاتب هذه الرسالة حيث قال : وليست الآن غاية علماء النقد ان يثبتوا براءة الانجيل عن
كل تحريف معنوي فان ذلك قد ثبت واقر به الجميع لكنهم يسعون وراء نص الانجيل
اللفظي والاملائي كما خطته ايدي الانجيليين وهم أملون البلوغ الى المرام وما بكتشفونه كل
يوم يوطد هذه الآمال فان البردي المكتشف حديثاً في انحاء القيوم والمكتوب في القرن
الثالث يتفق معنى ولفظاً واملاءً مع النسخة الرواتيكانية لكن لسوء الحظ لم يقرأ فيه الا الفصل
الاول من انجيل متى وفصلان من يوحنا وقد بليت الفصول الثمانية »
ومألاً لا نصوبه في هذه الرسالة وفي أكثر ما ينشأ على منوالها وصف الخصم المخالف باوصاف
التحقير . فان أكثر علماء النقد الحديث مخلص في بحثه جرى فيه على طريقة علمية محضة .
ولقد احسن الشاعر تسن حيث قال ان في الشك مع الاخلاص تدبنا أكثر مما في نصف الاديان

There lives more faith in honest doubt,
Believe me, than in half the creeds.

او كما تقول ان الشك اول مراتب اليقين . فيجب ان يذكر اولئك العلماء بما يستحقون من
الاكرام معاً كان معتمداً

البصائر

مجلة علمية فنية اجتماعية لمنشئها ومحررها جميل افندي العظم تصدر مرة في الشهر في
مدينة بيروت . وفي العدد الاول الذي صدر منها مقدمة في وجوب العمل ومقالات في
التقليد والبدع والحرب والتجارة وتاريخها والزراعة واصلاحها والخط ومشاهير الخطاطين
وفيها صورة قطعة من خط الحافظ عثمان وفصل من كتاب تحبير الموشين في التعبير بالسهن
والسهن للفيروزابادي

الانسانية والتمدن

هو فصول ونبد اديبة الله حضرة جرجس بك انطون في مواضيع مختلفة كالانسان
والاحسان والجمعيات والتمدن والمادات والخرافات والتربية والهمة واحترام النفس والمرأة
والملايس عند قدماء المصريين وملابس نساء العرب وآداب المائدة وآداب الزيارة واحالة
الحياة وما اشبه وهاك الفصل الاخير منقولاً عن هذا الكتاب

« ربما يتوهم القارئ الكريم من هذا العنوان انه ظهر اكتشاف او اختراع حديث لاحالة
الحياة وقد لا يدري اية علاقة للتمدن باطالة الحياة ، ولكنه متى علم حفظه الله انه ليس في
الامر اختراع ولا اكتشاف وان اطالة حياة الانسان في يدو وطوع ارادته زالت او هامت ،
ومتى علم ايضاً ان بعض مقومات التمدن بمعناه الحقيقي تتفق كثيراً مع شروط اطالة الحياة
زال منه الدهش والاستغراب

« بحث بعض المتدنيين المتقدمين في العلم والحضارة عن ذرائع تطويل الحياة وآخر اجتماع
عقدته بعض غفول الاطباء برئاسة الدكتور «جس صوير» كان في يومئذ من مدب
انكثرا ، وبعد البحث والدرس والتفكير فرأى الجميع على اعلان الوسايا الآتية بصفة قاعدة
يتبني التزامها لمن احب ان يعيش طويلاً ، وفي مذهبي ان هذه الوسايا اذا لم تؤد الى الغاية
المطلوبة حقاً فلا ريب انها من انفع الوسايا الصحية التي تقم بمراعاتها سلامة الجسم ويمكن
البدء بواسطتها عن التعرض للعلل ، وبالتالي فلا شك انها تقيد فعلاً في اطالة مدة

الحياة — وهي هذه :

- « (١) ان تكون مدة النوم ليلاً ثمان ساعات على الأقل
- (٢) ان يكون الاضطجاع على الجانب الايمن
- (٣) ان لا ينسل الجسم بالماء البارد في الصباح ، ولكن يتخذ حمام بدرجة حرارة الجسم
- (٤) تقليل مقدار اللحم في الطعام ، مع تحري التمتع التام
- (٥) اجتناب شرب اللبن (فيما فوق سن الرضاع)
- (٦) المواظبة على الرياضة كل يوم في الهواء الطلق
- (٧) ان لا يوضع في غرف السكن شيء من الحيوانات
- (٨) السكن ان امكن في الخلاء
- (٩) الاعتصار على شرب الماء
- (١٠) اجتناب الرطوبة بقدر الامكان
- (١١) الراحة القصيرة مدة بعد مدة
- (١٢) وضع حدة لمطامع النفس وشهواتها »

وقد وقف سعادة شاعر مصر شوقي بك على هذا الكتاب فقال مقرظاً

لله انت مؤلفاً ومُذَوِّناً وجليل سفرك مُنشأً ومُعنوناً
فبيد الجواهر قد عُرِفْنَ وإِنَّمَا قبل الجواهر قد عرفنا المعدنا
زبنت مناهُ بلفظك شائعاً واتيت باللعنى للفظك ازيناً
وملائكته من حكمة وفكاهة وجلوته مثل الرياض واحسناً
هو كالندي وات بين سطوره ملك الحديث تنقلأً وتعتبناً
او تلك جنات البيان تفجرت فيها المعارف للبصار اعيناً
والعلم ليس بكامل في حسنه حتى يصيب من البيان عمناً
ويكاد قارئه لكل عبارة يزداد « انسانيةً » وعمناً »

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً جداً على ورق جيد وثمنه عشرون غرشاً تبرع بها

المؤلف الفقراء

بَابُ الْمَسْئَلَةِ

فتبدأ هذا الباب منذ أول إنشاء المختطف ووجدنا ان عجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف. وينتظر على السائل (١) ان يضي سائله باسمه والقاب ويحل اقامته أمضاه واضحاً (٢) اذا لم ير السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرك مكان اسمه (٣) اذا لم يدرك السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكرره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كافر

البلدان التي تحتفظ فيها القوانين الصحية يبلغ متوسط العمر فيها أكثر من متوسط العمر التي لا تحتفظ فيها القوانين الصحية والبلاد الواحدة يزيد متوسط العمر فيها بزيادة الاعتناء بالقوانين الصحية ويقل بقلة الاعتناء بها. مثال ذلك ان متوسط عدد الوفيات في انكلترا كان واحداً من ٥١ في سنة ١٨٩٠ فصار واحداً من ٦٧ في سنة ١٩٠٩ اي كان متوسط عمر الانسان ٥١ سنة فصار ٦٧ سنة وبعض هذه الزيادة في متوسط العمر ناتج من قلة المواليد وبالتالي من قلة الذين يموتون اطفالاً وبعضها ناتج من الاعتناء بالصحة. ووضح من ذلك نسبة الوفيات في القطر المصري بين الوطنيين والاجانب الذين فيه فان وفيات الوطنيين تعدل ٢٧ في الف وفيات الاجانب تعدل ١٣ في الف اي متوسط عمر الوطنيين ٣٦ سنة ومتوسط عمر الاجانب القيمين في هذا القطر ٧٤ سنة وذلك حسب تعداد سنة ١٩١٠ فقد كان عدد المصريين حيثئذ ١٠٩٨٣٣٧١

(١) الاعتناء بالصحة وإطالة العمر
الاسكندرية ١٠١٠ ذكرتم في باب تدبير المنزل من الجزء الثاني لهذه السنة صفحة ١٩١ « ان الافراد اذا اتبعوا بعض القوانين الصحية والمعدات حفظوا صحتهم واتقوا كثيراً من الامراض وطالت اعمارهم » اما من جهة حفظ الصحة واتقاء الامراض لهذا شيء لا جدال فيه. واما من جهة اطالة العمر فاتفقنا نرى كثيرين من الاطباء وغيرهم من الذين يلزمون القوانين الصحية أكثر من غيرهم يموتون ما بين الاربعين والستين ونرى كثيرين من الفلاحين القرويين وغيرهم من سكان المدن الذين لا يملكون القوانين الصحية معنى تكون اعمارهم ما بين السبعين والمئة بل منهم من يصل الى المئة والعشرين فهل لذلك من حكمة

ج. ان هذا الحكم وغيره من الاحكام العامة ثبتت او تنقض بالاستقراء الواسع لا بالنظر الى شخص او شخصين او بضعة انتخاب وقد ثبت بالاستقراء والاحصاء ان

الحيوانات كالجبار والرامي والمرأة المسلسلة والاسد والخل والفرس والنسر او بصور بعض الاشياء كالميزان والنمش . وفي صور السماء وقد جعلها المتأخرون ٨٣ صورة

(٤) فهرس كتب الكيمياء

سوهاج . حسن افندي حبيب . رأيت في الجزء الخامس من المجلد ٣٣ من المقتطف صفحة ٤٤٢ عنوان كتاب اسمه فهرس كتب الكيمياء A Select Bibliography of Chemistry

فكيف يمكنني الحصول عليه

ج . اطلبوه من دبير بمصر فيرسله اليكم ان كان عنده منه والا فيخضره لكم

(٥) لماذا يرى من القمر وجه واحد دائما

الزقازيق . فهم افندي حلي . يقولون اتالا نرى من القمر الوجة واحدة على الدوام مع دورانه حول نفسه . فكيف ذلك

ج . ان القمر يدور على محوره في نفس

مدة دورانه حول الارض اي في ٢٧ يوما ونحو ثلث يوم ومحوره عمودي على سطح فلكه تقريبا ولذلك تظهر منه جهة واحدة على

الدوام ويسهل عليكم اظهار ذلك بالامتحان

بان تضعوا امامكم او امام تلامذتكم برتقالة

كبيرة وتأتوا ببرتقالة صغيرة وتزعوا جانباً

صغيراً من قشرها من جانب منها ثم قدروا

البرتقالة الصغيرة حول البرتقالة الكبيرة

وتجهدوا حتى يجعلا الجانب الذي نزع قشره

مقابلاً للبرتقالة الكبيرة دائماً فتروا حينئذ انتم

وعدد الذين توفوا منهم ٣٠٢٨٥٦ . وكان

عدد الاجانب ١٦٤٠٥٦ وعدد الذين توفوا

منهم ٢٢٢ فقط . ولا شبهة ان كثرة وفيات

الوطنيين بعضها ناتج من كثرة مواليدهم وكثرة

موت اطفالهم وبعضها من قلة اعتنائهم

بصحتهم . وقلة وفيات الاجانب بعضها ناتج

من قلة مواليدهم وقلة موت اطفالهم وبعضها

من كثرة اعتنائهم بصحتهم

(٦) المواليد بين الاغنياء والفقراء

قراشة . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط .

لماذا اكثر الفقراء اهل الكد كثيرو الثرية

والاغنياء المترفون قليلو الثرية

ج . الطالب ابن رجال الاغنياء لا

يبتذلون ونساءهم يسنن من الترفه وكثرة الغذاء .

والسنن يدعو الى تقليل البيوض التي تتولد

منها الاجنة ولكن اذا اعتدل رجال الاغنياء

في ملبستهم وراعي نساؤهم صحتهم واعتدلن

في المأكل والمشرب والرياضة ولم يمتنعن عن

ولادة الاولاد قصداً كثر اولادهن كما يكثر

اولاد الفقيرات

(٧) صور السماء

ومنه . ما هي صور السماء

ج . تقسم نجوم السماء حسب مجاميعها

الى اقسام كما يقسم سطح الارض الى بلدان

مختلفة وقد كان القدماء قسمون ما يرونه من

نجوم السماء الى ٤٧ او ٤٨ قسماً وشبهوا كل

قسم او مجموع منها بصورة من صور الناس او

دورة البرقالة الصغيرة حول الكبيرة ان الصغيرة دارت على نفسها ايضا في تلك المدة وتروا ايضا انه اذا دارت البرقالة الصغيرة على نفسها دورة تامة في المدة التي تدور فيها حول البرقالة الصغيرة وكان الجانب المشور منها موجها للبرقالة الكبيرة في اول الدورة يبقى موجها لها دائما . وهو تليل رؤيتنا لوجه واحد من القمر لاغير

(٦) غزل الشمس

ومنهُ . مما يتولد التسج الايض الذي يرى متطابقاً في الجو وعلى الثمار المسمى عند العامة بنزل الشمس

ج . من تسج بعض المتاك

(٧) الحرية المطلوبة

تونس . محمد افندي البهلي بالمدرسة الخلدونية . اي حرية تطلبها الام (سواء كان من الشرائع او الوسط الذي حلت فيه) والحالة ان مظاهرها نتائج تموج في ما قبلها بجرك فجعله فيولد الانسان والحالة هذه محاطاً بعوامل خارجية تنازعه فيضطر لابتداء عمل يكون على مقتضى التأثيرات التي وقعت عليه مدفوعاً بتيارات تنازع البقاء

ج . ان ارتفاع نوع الانسان نتج من مناهضة العوامل الخارجية واستخدامها او التغلب عليها . والحرية التي يطلبها تقوم بكسر قيود ما لا يريد . او ما لا يرجح من هذه العوامل سواء كانت نوايس طبيعية او

شرائع بشرية مثال ذلك ان البرد تاملوس طبيعي متسلط على الاجسام كلها يحب الانسان او يمتد اذا قوي عليه مقاومه الانسان باللباس والنار والحركة . والحر قوة طبيعية وهو يحب الانسان او يمتد مقاومه الانسان باللباس والمظال والمراوح وما اشبه . والرق شريعة بشرية يستريح بها واحد باثنا عشر من العيد مقاومه اهل القرن الماضي حتى النوه . وقامت الآن دولة المال وهي تسود غنياً واحداً على الوف من الفقراء فلا يحب اذا تعاون الفقراء وكسروا فيودها كما كسرت قيود رؤساء الحكومات ورؤساء الاديان في كثير من البلدان

(٨) كتب عربية في الكيمياء والتاريخ الطبيعي

ومنهُ . هل ألفت او ترجم الى العربية كتاب في الكيمياء العضوية وغير العضوية وكتاب في الفلسفة الطبيعية وكتاب في التاريخ الطبيعي عدا تأليف علي افندي رياض ج . نعم ألفت في المدرسة الكلية الاميركية في بيروت كتاب في الكيمياء الآلية وغير الآلية للدكتور فان ديك وكتاب في الفلسفة الطبيعية للعلم اسعد الشودي وكتاب آخر للسيدة الن جكنس وكتب في النبات والحيوان للدكتور بوست وترجم وألفت في مدرسة قصر العيني الطبية المصرية كتب مختلفة في الكيمياء والطبيعات والتاريخ الطبيعي

مليمتراً والاقصراً ٢١ مليمتراً وليس فيها مخ
والخ والزلال يوجد ان في بيض الطيور غذاء
للجنين ولكن يظهر ان الدجاجة التي تبيض
هذا البيض تكاد تكون عاقراً اي ان جراثيم
الاجنة فيها غير مهيأة للنمو فلا يذخر حولها
المقدار الكافي من الغذاء او هي بين العاقر
والبيوض وحبذا لو اضعفتم الى طعامها بمض
الاطعمة اللحمية كقطع اللحم والديدان وما
اشبه ورأيت ما يكون من امر يبيضها

(٦) خلط البيضة من الخ
اسيوط - يوسف افندي يعقوب ناظر
مدرسة الاقباط - اني مرسل اليكم بيضة من
بيوض كثيرة تبيضها دجاجة عندنا مثل
الدجاج العادية - وهي صغيرة الحجم جداً
كما ترون ومن غريب امرها انها لا تحوي الا
الزلال فما سبب صغرها وخطوها من الخ
ج - وصلت البيضة التي ارسلتموها وهي
صغيرة جداً كما قلتم فطرها الاطول ٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المرج يفرب نحو نصف الليل
المشترى يشرق بعيد نصف الليل
زحل نجم السماء الشهر كله

جمهورية الصين

انتهت الثورة في بلاد الصين بانشاء
الجمهورية فيها فالدولة المنشو في الثاني عشر
من فبراير الماضي بعد ان تسلطت علي
البلاد ٢٦٧ سنة - وسبق للامبراطور لقب
امبراطور المنشو لان له مقاماً دينياً تعذر
تزعّمه والمرج ان هذا اللقب يزول بموته ولا
يرثه احد بعده - ومن غريب امر هذه
الجمهورية انها نشأت حسب الظاهر باسم
امبراطوري فكأنها استمدت سلطتها من

اوجه القمر في شهر مارس

يوم	ساعة	دقيقة	مساء
٣	٠٠	٤٢	البر
١٠	٩	٥٦	الربع الاخير
١٩	٠٠	٩	الحلال
٢٦	٥	٢	الربع الاول
١١	٠٠	٠٠	القمر في الخفيض
١٣	٦	٤٢	الاج
٢٨	١١	٠٠	الخفيض

السيارات

عطارد نجم السماء في اواخر الشهر
الزهرة نجم الصباح الشهر كله

الامبراطور لا من الشعب مع ان الشعب اكرهه
على ذلك . وقد جاء في الاثر الامبراطوري
الصادر من الامبراطورة الوصية على الامبراطور

الحدث . « ان البلاد كلها اجمع امرها على
الجمهورية وقد ابتداء هذا الانقلاب في الولايات
الجنوبية ثم وافق عليه قواد الولايات الشمالية
ولذلك فالارادة الالهية ظاهرة ورغبات
الشعب يتنة فلا يسعني ان اغضي عن رغبة
الملايين الكثيرة احتفاظاً بمجد امرة واحدة
ولذلك قرأ رأيي ورأي الامبراطور ان تصير
حكومة الصين دستورية جمهورية اجابة
لرغائب كل اهل الامبراطورية وموافقة لتعاليم
حكائنا الاولين الذين قالوا ان الحكومة حق
من حقوق الامة الموروثة

وقد اتخبط مجلس الشيوخ يوان شيكاي
وزيراً فيجب ان توثق عرى الاتحاد بين
الولايات الشمالية والولايات الجنوبية في هذا
الوقت وقت تغيير الحكومة من القديم الى
الحديث . وقد فوض الى يوان شيكاي ان
يشي حكومة جمهورية مؤقتة وان يفاوض
الحكومة الجمهورية التي انشئت في تنكين في
ما يلزم للاتحاد حفظاً للسلام والطاينة

والشعوب الخمسة التي تتألف منها الامة
الصينية وهي الخشو والصينيون والمنول
والسلتون (اي التريكان) والتبتيون يبقون
مقدين كمشب واحد لتأليف جمهورية
الصين العظيمة ومن ثم فاني انا والامبراطور
والامبراطورة لا من الشعب مع ان الشعب اكرهه
على ذلك . وقد جاء في الاثر الامبراطوري
الصادر من الامبراطورة الوصية على الامبراطور
الحدث . « ان البلاد كلها اجمع امرها على
الجمهورية وقد ابتداء هذا الانقلاب في الولايات
الجنوبية ثم وافق عليه قواد الولايات الشمالية
ولذلك فالارادة الالهية ظاهرة ورغبات
الشعب يتنة فلا يسعني ان اغضي عن رغبة
الملايين الكثيرة احتفاظاً بمجد امرة واحدة
ولذلك قرأ رأيي ورأي الامبراطور ان تصير
حكومة الصين دستورية جمهورية اجابة
لرغائب كل اهل الامبراطورية وموافقة لتعاليم
حكائنا الاولين الذين قالوا ان الحكومة حق
من حقوق الامة الموروثة

وقد اتخبط مجلس الشيوخ يوان شيكاي
وزيراً فيجب ان توثق عرى الاتحاد بين
الولايات الشمالية والولايات الجنوبية في هذا
الوقت وقت تغيير الحكومة من القديم الى
الحديث . وقد فوض الى يوان شيكاي ان
يشي حكومة جمهورية مؤقتة وان يفاوض
الحكومة الجمهورية التي انشئت في تنكين في
ما يلزم للاتحاد حفظاً للسلام والطاينة
والشعوب الخمسة التي تتألف منها الامة
الصينية وهي الخشو والصينيون والمنول
والسلتون (اي التريكان) والتبتيون يبقون
مقدين كمشب واحد لتأليف جمهورية
الصين العظيمة ومن ثم فاني انا والامبراطور
والامبراطورة لا من الشعب مع ان الشعب اكرهه
على ذلك . وقد جاء في الاثر الامبراطوري
الصادر من الامبراطورة الوصية على الامبراطور
الحدث . « ان البلاد كلها اجمع امرها على
الجمهورية وقد ابتداء هذا الانقلاب في الولايات
الجنوبية ثم وافق عليه قواد الولايات الشمالية
ولذلك فالارادة الالهية ظاهرة ورغبات
الشعب يتنة فلا يسعني ان اغضي عن رغبة
الملايين الكثيرة احتفاظاً بمجد امرة واحدة
ولذلك قرأ رأيي ورأي الامبراطور ان تصير
حكومة الصين دستورية جمهورية اجابة
لرغائب كل اهل الامبراطورية وموافقة لتعاليم
حكائنا الاولين الذين قالوا ان الحكومة حق
من حقوق الامة الموروثة

والامبراطور لا من الشعب مع ان الشعب اكرهه
على ذلك . وقد جاء في الاثر الامبراطوري
الصادر من الامبراطورة الوصية على الامبراطور
الحدث . « ان البلاد كلها اجمع امرها على
الجمهورية وقد ابتداء هذا الانقلاب في الولايات
الجنوبية ثم وافق عليه قواد الولايات الشمالية
ولذلك فالارادة الالهية ظاهرة ورغبات
الشعب يتنة فلا يسعني ان اغضي عن رغبة
الملايين الكثيرة احتفاظاً بمجد امرة واحدة
ولذلك قرأ رأيي ورأي الامبراطور ان تصير
حكومة الصين دستورية جمهورية اجابة
لرغائب كل اهل الامبراطورية وموافقة لتعاليم
حكائنا الاولين الذين قالوا ان الحكومة حق
من حقوق الامة الموروثة

فيها — روسيا واليابان والمند الفرنسية والمند الانكليزية فاذا حفظت كيانها وبلغت بحكومتها الجديدة مبلغ الدول الاوربية الراقية كما فعلت اليابان وبقينا نحن سكان الممالك الثمانية في الحال التي نحن فيها الآن فيكون لذلك سبب جوهرى في اخلاقنا او عاداتنا يمننا من مجارة الامم الراقية

اللورد لستر

هو الجراح الانكليزي الشهير الذي استعمل التعميم في الاعمال الجراحية فنجحت الجراحة بذلك نجاحاً عظيماً وزالت اخطارها، ولد سنة ١٨٢٢ وتوفي في العاشر من فبراير الماضي وهو في الخامسة والثلاثين وسأني على ترجمته وخلاصة اعماله في الجزء التالي

المصريون الاقدمون والعمران

الف الدكتور اليوت سمث الذي كان استاذ التشريح في مدرسة قصر العيني كتاباً في هذا الموضوع بنى البحث فيه في اصل المصريين الاقدمين على مباحثه التشريحية التي اجراها وهو في هذا القطر قبلما نقل الى جامعة منشستر فانه اكتشف ان شعباً شمالياً هبط مصر في زمن الدول الاولى ورجح انه جاءها من سورية وامتزج بالشعب المصري ومن ثم كثرت استدارة وجوه السكان ولا سيما في الوجه البحري كما يرى في رسوم باني

وقد جاءت الاخبار البرقية بعد ذلك مفصلة انشاء الحكومة الجمهورية لبلاد الصين كلها وانتخاب يوان شيكاي رئيساً لها وهو من عامة الشعب الصيني تنهت عمه وكان جندياً فانتظم في الجندية وأرسل الى كوريا سنة ١٨٨٢ لمساعدة ملكها على اخماد ثورة في بلاد فتي فيها اثني عشرة سنة وجعل نائباً عن بلاده في بلاد كوريا وعمره ٢٦ سنة، وهو الذي اخطأ لكوريا السياسة التي جرت عليها فاغضبت اليابان، ثم عاد الى بلاده وغرضه الاول تنظيم الجيش الصيني على اساليب الجيوش الاوربية فعقد له على خمسة آلاف جندي فاحسن تدريبهم واجزل عطاءهم ومنعهم من استعمال الافيون ثم جعل والياً لتسنغ فقاوم الثائرين وخالف الاوامر الامبراطورية القاضية بسلب الاجانب وقتلهم فلم يقتل احد منهم في كل ولايته ولا توفي لي هنع شافع خلفه في ولاية شهل وباشارته التي نظام الامتحان القديم للدخول في وظائف الحكومة وفرض على الذين يوظفون فيها ان يكون معهم دبلوما من مدرسة كلية حديثة، وفتح الشوارع الواسعة في تينسين وانشأ المدارس ومستشفى للنساء ومدرسة لتعليم الممرضات برئاسة امرأة اميركية، ويقال انه افاد بلاد الصين باعماله اكثر مما افادها اي رجل آخر، وعمره الآن اثنان وخمسون سنة والصين بين اربع ممالك قوية طامعة

المطعمين ٨٩, ١٦ في الالف من غير المطعمين
فالتطعيم يفيد في الوقاية من التيفويد وفي
الشفاء منه وفي تقليل الوفيات بنوع عام

جبة عليا اميركية

ومب المستر يعقوب شرف جامعة كورنل
باميركا مثلي الف جنيه تشيخاً لدرس الآداب
الالمانية فيها

الجود يعدي

ذكرنا في جزء سالف ان الميسو موريس
مترلك المشيء الشهير نال جائزة نوبل في
الانشاء او فنون الادب والجائزة ٧٧٢٢
جنيهاً وقد قرأنا الآن انه عزم ان يضيف
اليها ٢٢٨ جنيهاً حتى تصير ٨٠٠٠ جنيه ثم
يقسمها الى خمس عشرة جائزة تعطى جائزة
منها كل سنتين لاحسن كتاب يؤلف باللغة
الفرنسوية في موضوع ادبي او فني او علمي
فما احراء بقول القائل

يجود علينا الخبيرون بالمهم

ونحن بمال الخبيرين نجود

آثار مروي

كشف اهل القبة آثار عاصمة مروي
القديمة واخرجوا الاتربة من قصر ملوكها
وهو قرب هيكل امون فوجدوا انه كان فيه
اكثر من اربعين غرفة ودار كبيرة وعلى

الاهرام وكانت الوجوه قبل ذلك مطلوبة اسيلة
لان المصريين كانوا قبل امتزاجهم
بالشعب السوري مثل الجيئة والبشارين والغالا
والصومال والعرب وظهر في ملوكهم بعد
امتزاجهم به استدارة الرأس وشم الانف
ولا سيما في دول الوجه البحري
ومن رأي الدكتور سمث ايضا ان
الالفاظ السامية التي في اللغة المصرية قديمة
فيها جداً انها من بلاد العرب ولم تدخل مع
الشعوب السامية التي اتتها من الشمال

التطعيم للوقاية من التيفويد

يستخلص طعم للوقاية من التيفويد
بتربية جرثوم التيفويد وامانتها والتطعيم بها
وقد ظهرت فائدة هذا التطعيم في الجنود
الانكليزية المقيمة في بلاد الهند فان عددها
كان ٧١٦٢٣ في ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٠ وقد
طعم منهم ٥٨٤٨١ وبقي ١٣١٤٢ من غير
تطعيم وبلغت حوادث التيفويد بينهم كلهم
تلك السنة ٣٢٥ ولم يحدث منها بين المطعمين
على كثرة عددهم سوى ١٨٧ حادثة اي ١٩, ٣
في الالف وحدث منها بين غير المطعمين ١٤٨
حادثة اي ١٢, ٧٢ في الالف وتوفي من
المطعمين ٢٢ اي بنسبة ٣٧ من كل مئة ألف
ومن غير المطعمين ٢٤ اي بنسبة ٢٠٦ من كل
مئة ألف ثم ان الوفيات في كل الاراض
كانت على نسبة ١١, ٢٣ في الالف من

لكن . « يمكنك ان تخدع بعض الناس دائماً وكل الناس احياناً لكنك لا تقدر ان تخدع الناس كلهم دائماً »

فرنكلين . « حب قريبك كنفسك لكن لا تنزع سياجك »

كرومول . « البارحة خير سفير »

جفرسن . « معصية الطغاة طاعة الله »

كنفوشيوس . « ليس الفخر في عدم سقوطك بل في نهوضك كما سقطت »

نيوتن . « لا اقدر ان اتصور جنون شعب بامره »

بطرس الاكبر . « اود ان اهب نصف ملكي لمن يعلمني كيف أحكم النصف الآخر »

يوليوس قيصر . « الاول في قرية ولا الثاني في رومية »

القول السوداني

ضاق الاميركيون ذرعاً بدودة لوز القطن فابطل بعضهم زرعهم واخذوا يزرعون القول السوداني فوجدوا زرعهم اربح لم من زرع القطن لان ورقه طيف جيد للمواشي ويزره كثير الزيت الجيد فزرعوا سنة ١٩٠٩ بضع مئات من الافدنة في لويزيانا الشمالية واستعملوا محصولها كله بذاراً (تقاوي) سنة ١٩١٠ فزرعوا بها عشرين الف فدان واستعملوا محصولها كله تقاوي ايضاً سنة ١٩١١ فزرعوا به ثلاثمائة الف فدان

جدران الاساس القفوش المتادة في المباني الاثيوبية (والمراد باتيوبيا مملكة مروية نفسها لا بلاد الحبشة)

فائدة الاختراع

اكتشف التليفون من عهد غير بعيد لكن فوائده قد عمت العالم وهاك عدد مكاتب التليفون في العالم

اميركا الشمالية ٨٢٧٥٠٠٠

اوربا ٢٨٤٨٠٠٠

اسيا ١٧٠٠٠٠

استراليا ١٢٢٠٠٠

اميركا الجنوبية ٨٠٠٠٠

افريقية ٣٠٠٠٠

والسيناتوغراف احدث عهداً من التليفون لكن رأس مال شركته لا يقل عن اربعين مليوناً من الجنيهات يربح منها اصحابها ربحاً طائلاً . ومن المكتشفات الحديثة التي جاءت بربح كبير توليد الكهرباء بواسطة الماء فشلا لات نياغرا باميركا تولد من الكهرباء الآن ما يعادل قوة ٤١٥٠٠٠ حصان

اقوال بعض العظماء

وشنطن محرم اميركا . « لا تأمن على حراستك الا الاميركيين »
فردريك الكبير . « لكل رجل ان يخطط طريقة الى السماء »

الداعي الى الجمهورية الصينية

كان الداعي الى الثورة الصينية وانشاء الجمهورية فيها رجل صيني مسيحي من طائفة البروتستانت اسمه سن يات سن فجعله الثائرون الجمهوريون رئيساً لم حتى اذا استتب الامر للجمهورية تنازل عن الرئاسة واشترك مع غيره في انتخاب يوان شيكاي رئيساً . وكان من اول اعمال الجمهورية الجديدة اختيار الحساب الغربيوري واطلاق الحرية الدينية في البلاد كلها . ويحتمل ان لا تكون الصين مستعدة الآن للحكم الجمهوري فلا تقلح الجمهورية فيها بل تأول الى تقسيمها او اعادة الملكية المطلقة او القيدية اليها كما يحتمل ان تقلح الجمهورية فيها وتبقى ولا ياتنها مستقلة بادارة شؤونها الداخلية كالولايات المتحدة الاميركية . ولا خوف من انها تناظر اوربا واميركا كما يتوهم البعض لان خيرات الارض لا تزال كثيرة تكفي هؤلاء واولئك ولكن لاشبهه في انه يعتمد بعد ذلك ان يتمتعن ابناءؤها في بلدان الاوربيين والاميركيين

مكتبة من الحجر

بين علماء الآثار ان الاشوريين كانوا يصنعون كتبهم من الآجر المشوي لكن في بكين مكتبة اغرب من المكاتب

الاشورية وهي مصنوعة من الحجر واسمها مكتبة « كيوتو تشين » اي مدرسة ابناء السلطنة وهي مدرسة جامعة كانت في الصين قبل التاريخ المسيحي بالث سنة فيها ١٨٢ لوحاً من الحجر نقش عليها زبدة العلوم الصينية وكان من عادة الامبراطور ان يذهب اليها مرة كل سنة حيث تلى عليه خطبة موضوعها واجبت الملك وما عليه من المسؤولية ويستمع الوعظ والانداز من علماء المدرسة

ومكتبة بكين نسخة من المكتبة الاصلية في « شي ان فو » بولاية شنشي وقد كانت عاصمة السلطنة قديماً

الطيران بعد خمس سنوات

نشر احد الطيارين مقالة في مجلة البلب مل قال فيها انه لا تمضي خمس سنوات حتى يستخدم الطيران سبب نقل رسائل البريد المتأخرة الى البواخر بعد سفرها وفي نقل السياح الى الاماكن التي لا يوصل اليها بسكك الحديد لاسيما في مصر وجنوب افريقية واستراليا . وقال ان حكومة البلجيك قد اخذت في انشاء محطات للطيران في ولاية الكنتو واقتدت بها فرنسا في مراكش والسنغال . ويظن ان ثمن الطيارات سيخص فيصير ثمن الطائرة ١٥٠ جنياً وهو الآن من ٧٠٠ جنياً الى ١٥٠٠ جنياً وانه سيكون

غابات اميركا

في الولايات المتحدة الاميركية من الغابات العمومية ما تبلغ مساحته ١٦٦ مليون فدان وفي الاسكا وبورتوريكو التابعتين لها ٢٧ مليون فدان وقد بيع من الغابات العمومية في الولايات المتحدة سنة ١٩١٠-٥٧٥ مليون قدم مكعبة من الخشب

ملك سيام والقياس العشري

امر ملك سيام باستعمال الموازين والمقاييس والمكاييل العشرية في بلاده كلها وطلب المقاييس اللازمة لذلك من فرنسا وسيبدأ العمل بهذا الامر بعد سنة من الزمان ثم يعم البلاد كلها بعد سنة اخرى

هيكل بشري قديم

كُشف هيكل عظام بشرية قرب ابسوك بيلاد الانكليز يستدل من الطبقات التي فوقه انه من قبل العصر الجليدي او من قبل اشتداده فهو اقدم هيكل عظام بشرية وجد في انكلترا وقد نَحَصُ الدكتور كيث فوجد انه لا يفرق عن عظام الانسان الحديث في شيء جوهرى مع ان تاريخ العصر الذي وجد فيه اقدم من تاريخ العصر الذي وجدت فيه بقايا انسان نندرثل . لكن الانسان الذي وجدت بقاياه في نندرثل من

عند بريطانيا العظمى ٥٠٠ من الطيارات الحربية بعد خمس سنوات وعند فرنسا ١٢٠٠ وعند المانيا ١٠٠٠ وعند روسيا ٥٠٠ وعند ايطاليا ١٠٠ وعند النمسا ٣٠٠

وذكر آخر انه قبل مضي اثني عشر شهراً يتمكن الطيار الحربي من حمل ٣٥٠ رطلاً الى ٤٥٠ رطلاً في الطائرة فاذا فرضنا انه يقتضي للجندي في اليوم الواحد من الطعام ما وزنه رطلان ومن النخيرة ما وزنه رطل فالطيارة تقدر ان تحمل من الطعام والنخيرة ما يكفي ستة جنديين مسافة ٤٠ ميلاً في ساعة واحدة فاذا كانت الجنود الحاربة على ٨٠ ميلاً من القاعدة التي فيها المؤونة والنخيرة فمشر طيارات تقدر ان تنقل ما يكفي طابوراً على الاقل في ساعتين من الزمن

موسم القطن الاميركي

بلغ ما حُلج من القطن الاميركي حتى اول يناير ١٩٣٢ ٧٥٦ ١٤٣٣٢٧٠٨٤ ٥١٥ ١١٠٨٤ ٥١٥ بالة في اول يناير من العام الماضي و١٩٦٧ ٣٣٧ بالة في اول يناير من عام ١٩١٠ وكانت الحكومة الاميركية قد قدرّت الموسم الحاضر ١٤٨٨٥٠٠٠ بالة ولا يبعد ان يزيد عن تقديرها اربع مئة الف بالة لكن المقطوعية كبيرة جداً وستزيد كثيراً بمحمود ثورة الصين واستتباب الامن فيها

ذلك العصر يشتمون من مذهب كويرنكس
كما كان ديوان التفتيش يشتمنه

تجديد الاكسيين

استتب للسر جس دور تجديد الاكسيين
بعد تسيله وذلك بترك السائل حتى يتغير
بعضه فزاد برداً وجد والجامد منه كاللحم
الشفاف

ابعاد السديم

السديم ما يرى في السماء بين النجوم
كالضباب اللطيف المشرق وقد حسب
الاستاذ مكبس ولف اقدار بعض السدم
وابعادها فوجد ان قطر اصغرها يساوي ٩٠٠
سنة بسني التور اي لو سار التور من الطرف
الواحد منه الى الطرف الآخر بسرعة
المعروفة اي نحو ٣٠٠ ٠٠٠ كيلو متر في
الثانية من الزمان ما استطاع الوصول في اقل
من ٩٠٠ سنة . وقطر اكبرها ٢٢٠٠ سنة
بسني التور . وبعد اقربها منا ٣٣٠٠٠ سنة
بسني التور وبعد ابعدا ٥٧٨ ٠٠٠ سنة
بسني التور . فما اوسع الكون وما اصغر
كرتنا الارضية فيه

اخطبوط كبير

قاس احدم صيداً صيد في خليج
ميتراي باميركا فبلغ طوله ١,٢٤٥ من المتر
اي اكثر من اربعة اقدام

طائفة لم تقرر الا بعد ان ظهر الانسان
الحديث *Homo sapiens* يزمن طويل

اغنياء اليابان

احصت احدى الجرائد اليابانية اغنياء
اليابانيين الذين تقدر ثروتهم بخمسين الف
جنيه او اكثر فبلغ عددهم ١٠١٨ شخصاً فقط
وقد كان عددهم ٤٤١ منذ عشر سنوات
فتضاعف في هذه المدة القصيرة مما يدل على
ان اليابانيين اهل كد ونشاط وان يكن عدد
اغنيائهم اقل كثيراً من عدد الاغنياء في
البلدان الاخرى . اما اغني اليابانيين فهو
البارون متسوي وتقدر ثروته بين عشرين
مليوناً واربعين مليوناً من الجنيهاً

الحكم على غلييو

خطب السرجون مكدونل استاذة مقابلة
الشرايع في ١٤ فبراير الماضي في الكلية الجليلة
ببلاد الانكليز وكان موضوع خطبته المقابلة
بين طرق المرافعات والاحكام في الازمنة
المختلفة فتفي بادلة كثيرة ما يقال من ان
غلييو طرح في السجن وعذب فيه ورجح انه
صومل بالرفق وان عاكنه سنة ١٦٣٣ لم
تكن لانه خالف ما وعد به في عاكنه
الاولى سنة ١٦١٦ بل لانه اتهم بالمرطقة .
واستطرد الخطيب الى القول بان كثيرين
من علماء اللاهوت البروتستانت كانوا في

فهرس الجزء الثالث من المجلد الأربعين

ولايات الهند واماراتها (مصورة)	٢٠٩
كرت . لوديع افندي ابو نادر	٢١٧
مذاهب العلماء في التقيّة . لاحمد افندي رضا	٢٦٢
مثلث الشر والدمار . لأسعد افندي داغر	٢٣٠
ومائل التناسل . لسلامه افندي موسى	٢٣٤
جغرافية الشريف الادريسي . لاحمد زكي باشا	٢٣٨
اعاظم الرجال (مصورة)	٢٤٢
فتح بورت ارثر	٢٤٧
خلق عبد الحميد	٢٥١
احتلال بحر الفزال . للدكتور امين المعلوف	٢٥٧
نعاليم سقراط . لسليم افندي عواد	٢٦٣
الانبياء المصرية (مصورة) . للدكتور امين المعلوف	٢٧٠

باب الصناعة * الصباغة . الصناعة في مصر	٢٧٥
باب الزراعة * زرع القطن . المرض الزراعي الصناعي . موسم القطن المصري . الصوت وحدود المحرير . زراعة الكتان . معرا القطن . الاشجار والاعشاب . المحرير من المحرور	٢٨٠
باب تدوير المتزل * فواقد متزلية . العجين الشخصي	٢٨٩
باب التفریط والانتقاد * دروس التاريخ الاسلامي . الاطال . رباعيات النجاش . تقوم البيرلنسة ١٩١٢ . ملقى السيل . رطبة بين عاشقين . الاجنحة المتكسرة . الانجيل الشريف . البصائر . الانسانية والتمدن	٢٩٢
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٣٠١
باب الاخبار الطبية * وفيه ٢٤ نبذة	٣٠٤

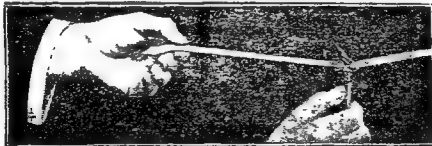


ان ادخال القابض في المومى لا يستغرق سوى ثانية او ثانيتين من الوقت
ان مومى الاوتو ستروب المأمون الذي لا يخرج من يخلق به يتناز على سائر انواع الامواس
سواء كانت اعتيادية او من نوع الامواس المأمونة التي لا يخرج الانسان باستعمالها بانه الوحيد
الذي له عملية من ملحقة به فهو المومى المأمون الوحيد الذي لا يخرج من يخلق به و يبقى مع ذلك
ماضياً طول الوقت فيوفر على من يستعمله 'مشتري شفرات جديدة' وهو يكتفي من يستعمله
طول عمره . ومن جر به مرة شعر بلذة في الحلاقة لا يشعر بها عند استعماله سائر الامواس الاخرى

AutoStrop

SAFETY RAZOR

يباع في المخازن المعتمدة في اطعم اثنا عشر من ٢١ شلناً الى ١٥ جنياً . والطقم مؤلف من مومى ملبس
بالففة تليسياً رابعياً يسن نفسه و ١٢ شفرة من اجود القولاذ (الصلب) وقابض من احسن جلد
من جلد الخيل وكل ذلك موضوع في علبة مغطاة بالجلاد ومبطنة بالقطيفة و ثمن الطقم ٢١ شلناً



جر المومى على القابض بضع مرات الى الامام والوراء تصبغ شفرته ماضية جداً وتخلق
حلاقة بديعة كل مرة . وهذا المومى يوفر عليك مشتري شفرات جديدة وهو ما لا بد منه اذا
استعملت الامواس الاخرى التي من نوع الامواس المأمونة التي لا يخرج من يخلق بها

اعلانات المقتطف

Waterman's Ideal Fountain Pen



قلم واترمان البديع

احسن قلم بمحبرته

خير برهان على حسن مزايا هذا القلم الذي بلغ غاية الاتقان هو ان يستعمله الكاتب يوماً بتمامه فيرى بنفسه ما يلقاه باستعماله من الراحة فان قلم واترمان يقوم خير قيام بالشغل فلا يبطل الكتابة ولا يقع فيه خلل ولا يحتاج الى من يسيل حبره وهو احسن قلم بمحبرته صنع الى الآن . وعلاوة على ذلك فبساطة تركيبه وصنعه ضمان على جودة عمله في كل عمره الطويل

يباع من هذا القلم ١٠٠٠ ٠٠٠ (مليون) في كل عام

يطلب من جميع المكاتب والجواهرجية في العالم ومن

L. & O. Hardtmuth, Ltd., Koh-i-noor House, London, England.

اعلانات المقتطف



لا رولا

BEETHAMS

La-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس بين مواد
الطرية المستعملة في التوالث ما يعادل لا رولا في حفظ لون البشرة
السمي ونعمتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنع الخشونة والاحمرار والفتق وتكسب الجلد ليلاً ونعومة
وتحفظه سليماً على الدوام

اشترى زجاجة من الاجراخاة اليوم تجد فيها ما يسوك
تطلب لا رولا من جميع الاجراخات والمخازن او من التجار و
يغام وولده بخلصهم في انكثرا وهذا اسمهم وعنوانهم

W. Beetham & Son, Cheltenham, England.

Vibrona

الفبرونا

افضل نبيذ طبي مقو

يشير باستعمالها اعظم الاطباء

صدق من وصف الفبرونا فقال انها افضل المقويات . واسطمع برهان على مزاياها التي اقررت بها ان شهرتها المتسعة في العالم باسره نشأت عن الشهادات التي اداها عن طيبة خاطر الذين استعملوها وتبروا فوائدها العظيمة في رد القوة والنشاط فاشاروا على اصداقهم باستعمالها

ولا يمكن المبالغة في وصف فعل الفبرونا في انحطاط الجسم الناشئ عن الافراط في العمل او قلق البال او الارق وفي النقص من الامراض الشديدة كالانفلونزا وذات الرئة وحى التيفويد وفي احوال الشفاء بعد العمليات الجراحية وفي الاحوال التي يقتضي فيها حفظ القوى في اوقات الخطر

ولا نبالغ اذا قلنا ان الفبرونا تفعل في التوراجيا والارق فعلاً لا يكاد يصدق فقد ثبت ان مصابين عديدين لم تنجح فيهم الادوية الاخرى شفوا بما بهم بعد ان شربوا ملحقة كيرتين او ثلاث ملاعق كبيرة من الفبرونا في مواعيد مناسبة

ويحسن بالاشخاص الذين يقيمون في اماكن ملارية او يزورون هذه الاماكن ان يشربوا كل يوم نحو ملحقة كبيرة من الفبرونا على الاقل ويجعلوا ذلك قاصدة لم فانها تزيد قوتهم على مقاومة العدوى وتخفف من وطأة الحمى اذا اصيبوا بها وتعمل الشفاء منها

وتطلب الفبرونا من جميع الصيدالة ومحازن الادوية في القطر المصري

والسودان وسورية

اصحابها الوحيدون : فلتشر فلتشر وشركاهم لحد بلندن (انكلترا) وسدني (استراليا)

Sole Proprietors: FLETCHER, FLETCHER & Co., Ltd., LONDON AND SYDNEY



تستعملها

العائلة

المالكة

بانكلترا



بودرة نينونا

الوردية للوجه

هي بودرة عطرية الرائحة ناعمة تلتصق بالوجه
تصنع في ثلاثة ألوان وردي وكريم وابيض

صبغة الغاردينز للشعر

استعمالها بسيط ونعمها ايك
وثمنها معتدل وقد نالت
هذه الصبغة جائزة نشان
ذهب من معرض الاغذية
العام بباريس سنة ١٩١١



هذه الصبغة تحول حالاً
لون الشعر الشائب والاشقر
والاحمر الى لون اسوداو
اسمر طبيعي ولا تضر الشعر
ولا الجلد وليس لها رائحة



كريم سوندرس

لغسل الرأس والشعر

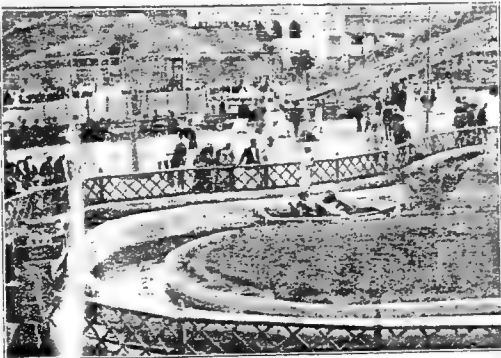
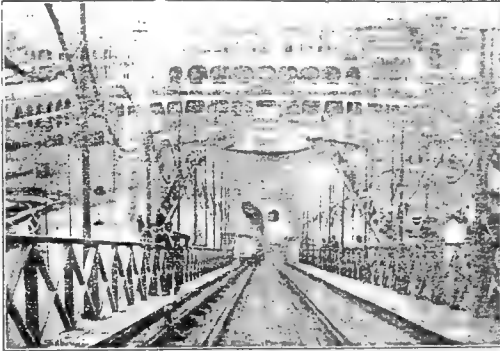
هي احسن مستحضر لغسل الرأس فهي تنظف الشعر
وجلد الرأس احسن تنظيف وتغسل الرأس بها بالماء
البارد او الساخن فتحسن منظر الشعر وتجعله ناعماً صقيلاً

استحضرات المتقدم ذكرها في صنع ج. توزع سوندرس لحد بلندن والوكيل لها في مصر هو
اخواجه اشيل فولتيرا بمصر القاهرة وغرة صندوقه بالبومستة ٩٣٩ وغرة تلفونه ٩٠٤
ACHILLE C. VOLTERRA, Caire. Boite Postale No. 939-Telephone No. 904

اعلانات المتحف

هلموا الى لونا بارك

المتنزه البديع بمصر الجديدة

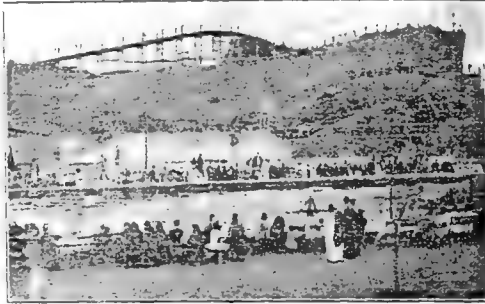


من صور الالعاب والمناظر في لونا بارك

اعلانات المتحف

لونا بارك بمصر الجديدة

الغاب مبهجة ومناظر مذهشة تسمر الحواس وتقر النواظر



من صـ ألعاب والمناظر في لونا بارك

Vibrona

الفبرونا

افضل نبيذ طبي مقوٍ

يشير باستعمالها اعظم الاطباء

صدق من وصف الفبرونا فقال انها افضل المقويات . واسطع يوهان
على مرزاها التي انفردت بها ان شهرتها المتسعة في العالم باسرها نشأت عن
الشهادات التي اداها عن طيبة خاطر الذين استعمالوها وخبروا فوائدها
المنظمة في رد القوة والنشاط فاشاروا على اصداقائهم باستعمالها

ولا يمكن المبالغة في وصف فعل الفبرونا في اضططاط الجسم الناشئ عن
الافراط في العمل او قلق البال او الارق وفي التقه من الامراض الشديدة
كالانفلونزا وذات الرئة وحى التيفويد وفي احوال الشفاء بعد العمليات
الجراحية وفي الاحوال التي يقتضي فيها حفظ القوى في اوقات الخطر
ولا نبالغ اذا قلنا ان الفبرونا تفعل في النورالجيا والارق فعلاً لا يكاد
يصدق فقد ثبت ان مصابين عديدين لم تنجح فيهم الادوية الاخرى شفوا
بما بهم بعد ان شربوا ملعقةين كبيرتين او ثلاث ملاعق كبيرة من الفبرونا
في مواعيد مناسبة

ويمكن بالاشخاص الذين يقيمون في اماكن ملأية او يزورون هذه
الاماكن ان يشربوا كل يوم نحو ملعقة كبيرة من الفبرونا على الاقل ويعملوا
ذلك قاصدة لم فانها تزيد قوتهم على مقاومة العدوى وتخفف من وطأة الحمى
اذا اصابوا بها وتعمل الشفاء منها

وتطلب الفبرونا من جميع الصيدالة ومخازن الادوية في القطر المصري

والسودان وسورية

اصحابها الوحيدون : فلتشر فلتشر وشركاهم لمتد بلندن (انكلترا) وسدني (استراليا)

Sole Proprietors: FLETCHER, FLETCHER & Co., Ltd., LONDON AND SYDNEY



تستعملها

العائلة

الملأكة

بانكلترا

البودرة الصحية الوردية

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

صنع وولي
لتوالد والاطفال

في البودرة المتفيدة لمنع خشونة
الجلد والقش والتبيح الناتج عن
تنويع الشمس وانزباح البزرة وغوها

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بمجودتها وفائدتها . واليك ما قالت صحيف السيدات فيها
« قات جريدة كوين » في بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة الزنس « وقد
جربناها كثيرا فلتبناها عذبة الفاتمة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة دومان « هي التكمال بينه لتوالد والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة ألوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجزا اخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وهم جيمس وولي واوالاده وشركاهم بنسستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيمباشي محافظة مصر

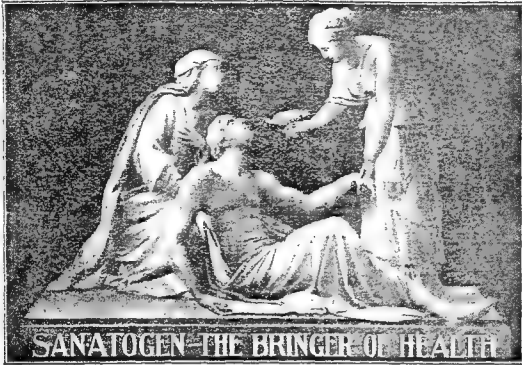
Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بميادته الجديدة بميدان باب الخلق امام المحافظة.

باعلا اجزائة عمر افندي شريف يوميا من الساعة ٣ الى ٥ بعد الظهر

ماعداء يوم الجمعة



السنااتوجن يجلب الصحة

« الادلة كثيرة على ان السنااتوجن مغذ ومقور ولاسيما في حالة الضعف العام »
 جاء هذا القول في جريدة « اللانست » وهي اشهر الجرائد الطبية في انكلترا. وتظهر
 فوائد السنااتوجن في اعادة القوة وانماء الجسم وينوع خاص في احوال الضعف العصبي
 والضعف عموماً والارق والتعب العقلي وفقر الدم وعدم انتظام الهضم وغير ذلك
 السنااتوجن هو المستحضر الوحيد الذي يمتص منه الجهاز العصبي مقداراً وافراً من الفوسفور
 العضوي - المادة الجوهرية لتقوية الاعصاب. وهذه المادة مركبة كيمياوياً مع البروتين الذي
 المقوي وهي غذا طبيعي خلافاً للجسم وتقوي العضلات وتنميتها وتزيد الدم وتبني كل انسجة الجسم
 ويبلغ عدد الاطباء الذين شهدوا كفاية للسنااتوجن ١٥٥٥٠ طبيباً وكل شهاداتهم
 كالشهادات التالية الواردة من اشهر الاختصاصيين في اوربا

كتب الاستاذ الدكتور اوبلنجر من برلين يقول: « السنااتوجن اثن وانجح علاج في
 معالجة الاضطرابات العصبية » وكتب الاستاذ الدكتور ايوالد من جامعة برلين: « عالجت
 عدداً غفيراً من المصابين بامراض عصبية فكانت النتيجة حسنة جداً » وكتب الاساذ الدكتور
 فون ليدن: « وصفت السنااتوجن كثيراً لاصحاب الضعف العصبي واني مسرور جداً من نتائجها »
 فاعمل بنصيحة هؤلاء الاطباء المشاهير وابدأ بتعاطي السنااتوجن اليوم



بودرة نينونا

الوردية للوجه

في بودرة عطرية الرائحة ناعمة تلصق بالوجه
تصنع في ثلاثة ألوان وردي وكريم وبيض

صبغة الغاردر للشعر

استعمالها بسيط ونفعها أكيد
وثمنها معتدل وقد نالت
هذه الصبغة جائزة نشان
ذهب من معرض الاغذية
العام بباريس سنة ١٩١١



هذه الصبغة تحول حالاً
لون الشعر الشائب والاشقر
والاحمر الى لون اسوداو
اسمر طبيعي ولا تقصر الشعر
ولا الجلد وليس لها رائحة



كريمته سوندرس

لغسل الرأس والشعر

في احسن مستحضر لغسل الرأس فهي تظف الشعر
وجلد الرأس احسن تنظيف وغسل الرأس بها بالماء
البارد او السخن فحسن منظر الشعر وتجعله ناعماً صليلاً

المستحضرات المتقدم ذكرها في صنع ج. توزو سوندرس لتد بلندن والوكيل لها في مصر هو
الخواجه اشيل فولتيرا بمصر القاهرة وغرة صندوقه بالبوسنة ٩٣٩ وغرة تلفونه ٩٠٤
ACHILLE C. VOLTERRA, Caire. Boite Postale No. 939-Telephone No. 90.

اعلانات المنتطف

The 'Allenburys' Foods.



MOTHER AND CHILD.

Baby, 8 1/2 months of age. Fed from birth on the 'Allenburys' Foods.

اطعمة ألينبريس

'Allenburys' Foods

من غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تغذية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم
فيهم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
ألينبريس اللبنة مصنوعة من اللبن الجيد التي يخلبمن بقررتي خصوصاً لها وقصص دائماً
طعام اللبن نمرة ١ طعام اللبن نمرة ٢ الطعام بالموت نمرة ٣
من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً
تطلب من كل الاجزاخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وهم ان وهانبريس لندن
يلتذق المومس كلهم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها

ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.

United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 66 Gerrard Street East, Toronto.

AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.

Established 1715

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الرابعون

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩١٢ - الموافق ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٣٠

خلع عبد الحميد

شوك باشا قانع الفتنة

شبه المستر مكللاً شوكت باشا بكرومول الذي قلب الحكومة الانكليزية منذ ٢٦٠ سنة وشكر جمعية الاتحاد والترقي لانها عرفت قيمة هذا القائد العظيم وقدرته فقدره حيفاً كان اسمه غير معروف . وقال ان كل رجال تركيا الفتاة مجمعون على انه لو لم يسرع بالفيلق الثالث الى الاستانة لاسترد عبد الحميد سلطته الاولى . واورد قول ابي الضياء توفيق وهو انه لو تأخرت سلايك مهد الحرية عن المبادرة لقمع الفتنة لقضي على الحكومة الدستورية . ولم يكن اسم محمود شوكت باشا معروفاً بالامس لكنه بزهن اليوم انه رجل فعّال وانه من امهر قواد الجيش ولا يخشى من ان يتحمل كل مسؤولية . والذي انقذ الدستور من الالفاء هو سرعة اجتماع الجيش وزحفه على الاستانة وروح الغيرة والبسالة التي بشها القائد العام في صدور رجاله . وهذا رأي كل الثقافات في علم الحرب من الاوربيين

ومن رأي المؤلف انه لو لم يزحف شوكت باشا بنفسه لانتفاذ الاستانة والدستور بل ارسل بعض قواده لوقعت المنافسة بينهم وعجزوا عن ادراك الغاية التي ساروا لاجلها وكذلك لو لم يأت هو بالسرعة التي اتي بها لالتفت كبار رجال الحكومة حول عبد الحميد وعادوا طوعاً وبثانه كما كانوا قبل اعلان الدستور . ثم ذكر ترجمة شوكت باشا وهذه خلاصتها

ولد سنة ١٨٥٢ وابوه كفتخدا زاده سليمان بك والي البصرة سنة ١٨٧٠ جاء الاستانة ودخل المدرسة الابتدائية في اتلامه طاش باسكدار ثم دخل المدرسة الحربية في قله لي وانتقل منها سنة ١٨٧٨ الى المدرسة الحربية العليا واتم دروسه فيها وخرج منها سنة ١٨٨٢ برتبة كازا باشي ارکان حرب وكان الاول في صفه (فرقة) وبعد قليل ارسل الى كرب

ليرافق الجيش الذي كان يراد إرساله الى مصر لقمع الثورة العرابية وبقي سنة في كريت وعاد منها الى الاستانة حينما عدلت الدولة العلية عن ارسال جنودها الى مصر وبعد قليل جعل استاذاً في المدرسة الحربية العليا لتعليم علم الجبر والمقابلة ثم لتعليم علم اطلاق المدافع ثم عين باشارة الجنرال فون در غلتر من اللجنة الموكول اليها استلام ما ابتاعته الحكومة من بنادق موزر بعد ان يراقب عملها في معامل المانيا فذهب الى المانيا لهذه الغاية واقام فيها وفي وفرنسا تسع سنوات قضى للحكومة العثمانية في خلالها اشغالا كثيرة تافتها به تتعلق بابتياح المدافع والبنادق والبارود وعكف على درس المسائل الحربية من باب علمي وعاد من المانيا سنة ١٨٩٦ بداعي اخراج صحبه ورفي حيثئذ الى رتبة امير لواء وكان الدرس الكثير قد اضعف اعصابه فتمعه الاطباء عن كل عمل يقتضي تشغيل العقل ولذلك لم يشترك في حرب البونان

وسنة ١٩٠١ أمر بعد سلك التفراف بين مكة والمدينة فأرسل الى الحجاز في السفينة العثمانية مروءة وكان فيها ستمئة من الغضوب عليهم وأمر ان يودعهم في السجون الحصينة في بلاد العرب فأثريه منظر اولئك الرجال وحديثهم تأثرا عميقا وكان احترامه للسلطان قد ضعف بما شاهده في فرنسا والمانيا ثم رأى من تمصب رجال الدين ومقاومة شريف مكة ووالي الحجاز ما منعه من مد السلك التفرافي فعاد الى الاستانة وهو غير ناس ما شاهد في السفينة وما لقي في الحجاز

وعين سنة ١٩٠٦ واليا لقوصوه وبقي في هذا المنصب حتى اغسطس سنة ١٩٠٨ وقيل عنه حيثئذ انه شجاع ولكنه لا يصلح للولاية لانه حليم كان الحلم والولاية لا يجتمعان وكان يرى سوء ادارة البلاد ولكنه لا يرى علاجاً له فتولاه اليأس وكانت لذه الكبري في مقابلة الوريين ومخادتهم في المواضيع التي كانت المحادثة فيها مباحة وهي العلوم والآداب والمسائل الحربية

ولما استدعي حلي باشا من سلاتيك ليتولى نظارة الداخلية جعل شوكت باشا مفتشاً عاماً في مكدونية وبقي في منصبه في الجيش فتمرن على الادارة تمرناً يؤهله للوزارة يوماً ما وكان من رجال تركيا الفتاة فلما نشرت راية الحرية ليلة ٢٣ يوليو سنة ١٩٠٨ كان اول من حيها في اسكوب واقتدى به كل وجهاء البلاد وبلغ خبر اسكوب سلاتيك فاقتدت به واستدعته الحكومة الجديدة في اغسطس لقيادة الفيلق الثالث في سلاتيك وبقي من ذلك الحين الى شهر ابريل وهمه الاكبر اصلاح شؤون ذلك الفيلق وبث الحمية والغيرة

الوطنية في نفوس رجاله وضباطه وهذا الذي ساعده على دخول الاستانة بعد ذلك وتخليص الحكومة الدستورية من الزوال

وقد حادث المؤلف شوكت باشا في كيفية زحفه على الاستانة فقال له ما ترجمته «اني لم اسمع عن وقوع الفتنة في استانبول الا في ١٤ ابريل فارسلت تلغرافاً الى الاستانة احثج فيه باسم الفيلق الثالث وارسلت التلغرافات اللازمة الى الاورط التي عوّلت على الزحف بها على العاصمة . وبلغني في المساء ان الضباط الذين تحت امري اجتمعوا في النادي العسكري فذهبت اليه لكي اخبرهم بما عوّلت عليه ولكي انصهمم حتى يازموا السكنية وقلت لهم ان التلغرافات التي وردت من الاستانة تدل على ان الاستبداد قد عاد الى نصابه فاذا كان الامر كذلك فالحكومة لم تعد شرعية في نظري ولقد قلت لدوي الامر في العاصمة انه اذا صحت الاخبار التي بلغتني فالفيلق الثالث يزحف على الاستانة بكل قوته حالاً لكي يزيل العار عن شرفنا العسكري الذي لطخته به فتنة ١٣ ابريل ولكي يعيد الدستور العثماني مما كلفنا ذلك . وقد اعددت كل المعدات اللازمة للزحف وانا مستعد ان اتفق وأتفق في هذا السبيل واتوقع منكم الطاعة التامة لكي نفوز بالتاج . وما قلت ذلك اقسام لي الضباط كلهم ان يطيعوني طاعة تامة . وبالحال من ساعة لا يزول ذكرها من نفوسنا» فسألته هل كان كلامه للضباط حينئذ اول كلام قيل في هذا الموضوع فقال نعم وطبع كلاهما حالاً ونشر في البلاد كلها

وقد ذكرت الجرائد خطبة شوكت باشا هذه وقالت انها فريدة في بابها أثرت في السامعين تأثيراً عميقاً فصفقوا لها تصفيقاً حاداً ولا غرابة في ذلك لانها كانت بمثابة اعلان الحرب على عبد الحميد بل على من هو اضر بالبلاد من عبد الحميد اي على الذين يحاولون ان يقوضوا اركان الدستور باسم الشريعة . وقد كان كلام شوكت باشا ورجاله صريحاً في هذا المعنى فقد قال الجنرال حسين حسني باشا قائد مقدمة الجيش المكشوف في المنشور الذي نشره على اهل الاستانة «ان غرض الجيش الذي زحف على الاستانة هو ان يثبت لم انه لا يعرف شريعة فوق الدستور ولا سيادة فوقه»

ولم يكذب شوكت باشا بهذا الاستانة بالزحف عليها حتى انشهر خبر تهديده بواسطة التلغراف في السلطنة كلها . ونشرت جريدة نيرة حقيقت تلغرافه فوقع في الاستانة كالصاعقة والحال جعل بعد جيشه للزحف . وقالت جريدة التمس حينئذ انه يتعذر عليه الزحف في اقل من ثلاثة اسابيع وانه اذا بلغ الاستانة فادم باشا وناظم باشا لا يدعان جنود

سلانك تصل الى حدود الامتانة . ولكن شوكت باشا وصل في ثلاثة ايام بدل ثلاثة اسابيع ولما وصل لم يحسر ادم باشا ولا ناظم باشا ان يصداه . ويتعذر وصف هذا العمل الخارق الذي عمله شوكت باشا الا على كبار رجال الحرب المخبرين بالحركات الحربية . والظاهر انه لم ينتظر اقرار رجاله على الزحف بل ارسل بعض الجنود امامه حالاً بلغه خبر الفتنة ولا شبهة في ان زحف شوكت باشا كان نوعاً من المجازفة حسب الظاهر ولذلك لانجب من تحطئة جريدة التيمس له . ولكنه لم يجازف بل تحوط للامر من كل وجه كما يفعل كل القواد العظام . ورأى ان لا بد له من ان تكون ساقة جيشه وجناحه بأمن من كل عدو مفاجئ فاتفق مع قبائل الارناؤوط بواسطة نيازي بك ومع العصابات اليونانية والبلغارية واستخدم ثلاثة آلاف متطوع منهم في جيشه مع انه كان في غنى عنهم فاعرب بذلك عن تسامحه الديني وبعد نظره في العواقب لانه لو تركهم وراءه ومكدونية خالية من الجيش المنظم خلا الجو لم واوقموا بالبلاد ولان استخدامهم في انقاذ الامتانة والدستور يرضي اليونان والبلغار في السلطنة العثمانية واليونان والبلغار في بلادهم

وقد قال ليوث في هذا الصدد ما ترجمته . « لما كنت على اهبة الزحف على الامتانة تقدم الي عشرة آلاف من البلغار وثلاثة آلاف من اليونان متطوعين ولكني خفت ان استخدمهم كلهم فيحدثوا في الامتانة حدثاً لانهم لم يألفوا التنظيم العسكري واكتفيت بثلاثة آلاف منهم ففرقتهم بين الاورط العثمانية المختلفة »

وقال ايضاً « ان الفيلق الخامس من الجيش العثماني اي فيلق دمشق كان رجعيّاً في امياله والفيلق الرابع فيلق ارضروم عزم اولاً ان يزحف على الامتانة ثم عدل عن ذلك ومالاً الرجعيين لكن الفيلقين بعيدان لا يخش منها وانما يخش من الفيلق الثاني فيلق ادرنه لثلاثة اسباب الاول انه لم يكن ميلاً الى جمعية الاتحاد والترقي في اول الامر وقومندان السابق ناظم باشا لم يكن بالصادق للجمعية وقد حظر على ضباطه الانتظام في الجمعيات السياسية . والثاني انه كان متناظراً من الفيلق الثالث في ما يظن لان ضباط الفيلق الثالث حملوا مجلس الجمويان على اسقاط كامل باشا لجلعه ناظم باشا تافراً للحرية . والثالث انه كان أكثر عدداً من الفيلق الثالث »

ولذلك ظن البعض ان الفيلق الثاني يخرج لمقاومة الفيلق الثالث وصدور عن الامتانة وشاع فيها يوم الاحد انه فعل ذلك وقهر الفيلق الثالث وذكرت اسماء الضباط الذين قتلوا . ولكن الاشاعة كانت من جملة الاراجيف الكاذبة والحقيقة ان الضباط الذين من حزب تركيا

الفتاة كانوا حرموا عبد الحميد من معاضدة ضباط القليق الثاني له وحوكروهم لمعاوضة القليق الثالث . ولم يكن هؤلاء الضباط مقتنعين بأن عبد الحميد هو الذي حرّك الفتنة ودير المذبحة ولكن رجال الجمعية أبانوا لهم أنه استفاد من الفتنة ولولم يديرها ولم يقاصر القلة المتبردين بل تودّد اليهم فلم يسلمهم ان يشكروا ذلك ولحال اغازوا الى القليق الثالث . ولم يطلب منهم شوكت باشا ان ينجده ' لأنه كان يخشى من انتفاض البلغار فاراد ان يبقوا حيث هم لحفظ الحدود ولم ينجده ' الا بلواء من المشاة ولواء من الفرسان ولكنهم فعلوا ما هو ام من ذلك وهو انهم اكدوا له انهم يحمون جناحيه وانهم معه قلباً وقالباً

فان شوكت باشا على جناحيه وساقته ولم يبق شيء حسب الظاهر يخشاه ولكن بقي شيء اشد هولاً من الالبان واليونان والسرب والبلغار وجنود ادرنه وجنود الاستانة وكل خصم عنيد وهو الخوف من ان ينتقض جنوده عليه اذا دخل بينهم جواسيس عبد الحميد وحرّكوا فيهم النعمة الدينية فحوط لذلك بان بين الجنود ضابطاً شباب الجنود (الانقار) . وهم الضباط الذين هرّبوهم من الاستانة فاناط بهم منع جواسيس رجال الفتنة من ان يدخلوا بين الجنود ويفتنوهم عليه . وقد كان في مقدمة الجيش اكثر من خمسين ضابطاً متزيين يزي الانقار لهذه الغاية

قال المؤلف واذا ذكرنا فضل شوكت باشا في اتقاد الحكومة الدستورية لانتسى اخوانه الضباط وكل اعضاء جمعية الاتحاد والترقي وكل رجال الملكية في سلايك الذين تطوعوا في الجيش لا تقاد البلاد ولا سيما بطلي الدستور انور ونيازي الذين كانا في طليعة رافعي راية العصيان على الحكومة الحميدية السابقة

وقبل الزحف العام ارسلت مدينة مناسترا الى ناظر الداخلية فلترافاً يقول فيه « ان حوادث استانبول اثّرت تأثيراً سيئاً جداً في الجيش والشعب واهاجت الافكار . فالفساكر والالبايون والمسيحيون والمسلمون كلهم قلب واحد ورأي واحد على مقاومة ما يدعونهُ هزيمة قاضية على الدستور . واذا لم يأتهم بالتلغراف ان مجلس المبعوثان لا يزال يجتمع برئاسة احمد رضا بك وان الوزارة تألفت حسب الدستور فقد اقسوا كلهم ان يزحفوا على استانبول وانهم ينتظرون الجواب حالاً »

ثم فصل المؤلف كيفية الزحف على الاستانة بما لا غرض لنا باستيفائه وعاد الى ذكر حوادث الاستانة بين ابتداء الفتنة ووصول المفاكر الى ضواحيها كما سنبينه في الجزء التالي

اللورد لستر

LORD LISTER

نشرنا ترجمة اللورد لستر ووصف اعماله الجراحية في المجلد الحادي والعشرين من المقتطف . وقد رأينا ان نعيد الآن ما نشرناه هناك ثم نضيف اليه في العدد القادم رأي جراح شهير وعالم كبير وهو السير ولیم وطسن تشاين استاذ علم الجراحة في مدرسة الملك ان من العلماء الذين تفموا نوع الانسان تفعا لو قدرت له قيمة مالية لوازنت الجبال ذهباً تفعا يشترك فيه اهل المشرق والمغرب على اختلاف درجاتهم ومراتبهم . تفعا قلل آفات تنسوه الاجساد وخفف آلاما قتلت الاكباد السرجوزف لستر الجراح الانكليزي الشهير صاحب هذه الترجمة . فمن طالع خطبته النفيسة التي ترجمناها ونشرناها في الاجزاء الثلاثة الماضية وقرأ ما نشرناه منذ عامين عن عجائب الجراحة رأى اننا لم نبالغ في وصف النفع العميم الذي نفع به نوع الانسان باكتشافه اسباب ما يحل بالجروح من الفساد وطرق تلافها ولد في قرية بضواحي لندن سنة ١٨٢٧ وابوه عالم محقق من اعضاء الجمعية العلمية الملكية اشتهر باصلاح الميكروسكوب حتى لا يحل الالوان ولذلك رضع العلم مع اللبن ان لم يكن وقد ورث الميل اليه ورائته . ودرس في مدرسة لندن الجامعة فاجيز له سنة ١٨٤٧ وجعل يدرس الطب وألف رسالة في انجبة الجلد العضلية قبل ان يتم درسه . وعين لتدريس علم الجراحة في مدرسة ادينبرج الجامعة وكتب في كثير من المواضيع الطبية كتابا تدل على علم راسخ وبحت دقيق فذاع اسمه وعرف فضله فعين استاذاً للجراحة في مدرسة غلاسكو الجامعة واتبعه حينئذ الى كثرة الوفيات من الذين تمهل ففهم العمليات الجراحية في المستشفيات فارشدته الحقائق العلمية التي عرفها بالدرس والبحث الى معرفة سبب الفساد الذي يصيب الجروح والى السبيل الذي يتلاني ذلك به

والمتخولون بالعلوم لا يبهرون بكل بارق ولا ينقادون لكل رأي فطير ولا سيما اذا كانوا قد اتوا بعض الآراء العلمية وادافعوا عنها فاحدثت نار الجدال بينهم وبينه . وهو نفسه لم يتقن الاسلوب الذي اشار به دفعة واحدة بل تدرج الى اتقانه تدريجاً وكان الناظر والمجادلة شدتنا همة وشجاعتا عزيمة فواصل البحث والتنقيب والتحصيل والتحقيق الى ان بلغ الغاية التي تمناها وانتقل من مدرسة غلاسكو الى مدرسة ايدنبرج ومنها الى مدرسة لندن استاذاً للجراحة وبقي في هذا المنصب الاخير الى عهد قريب

وفي اواسط هذا العام (١٨٩٦) نشرت جريدة فانتشر العلمية ترجمته وكلفت الاستاذ تيمس الالماني كتابة القسم العلمي منها فكتب يقول
لقد اوليت الشرف لاني اخترت لوصف الشهرة العلمية التي حازها السرجوزف لستر
فاليي الطلب بيزيد السرور لاني عرفت الرجل لا مجرد شهرته العلمية بل لانه صديق مخلص
لي . وانا مثل غيري من مريديه الجراحين الالمانيين ذهبت الى واضع علم الجراحة الحديث
في مستشفى لندن وهناك عرضت ولائي على موطنه قدميه وقلبي طامح بالشكر له . ولقد اتي
منذ سنين كثيرة الى مدينة ليبسك ولا انسى ابد الدهر الولاية التي اولعها له ولا الاحتفال
الذي احتفلناه به اساتذة وتلامذة كباراً وصغاراً لان المانيا عرفت فضله قبل انكثرا
واعترف الالمانيون به قبل ابناء وطنه . فانه نبى في عصره سن للناس سنة جديدة لشفاء
الجروح وليس لنبي كرامة في وطنه ولا سببا في بداءة نبوته

والعمل الخالد الذي عمله وهو معالجة الجروح على اسلوب يمنع تطرُق الفساد اليها
اعظم عمل تم في صناعة الجراحة حتى الآن . ومن المسلم به ان الجراحة تقدمت تقدماً عظيماً
بعد اكتشاف الكلوروفوم والاثر سنة ١٨٤٦ و ١٨٤٧ ولكنها بقيت محتاجة الى امر آخر
وهو ان تنجح عملياتها نجاحاً اكيداً . فان الجراحين ضاقوا ذرعاً بجراثيم الفساد التي كانت تخطف
العليل من ايدهم وتورده حثقة وهم وقوف متلولو الايدي ينظرون ولا يستطيعون عملاً .
ولو استطاعوا ان يمنعوا هذا العدو الالذ عن دخول الجروح ويعملوها تلتئم من غير التهاب
ولا صديد لسارت الجراحة في خطة جديدة وعدت صديقاً نحو الكمال . فجاءت طريقة
لستر وكشفت للجراحين كيفية شفاء الجروح بالمقصد الاول (اي بغير قثيج) وقد كانت هذه
الكيفية موضوعاً للبحث والنظر مدة قرون كثيرة والآن نرى كل يوم نتائج هذا الكشف بقلوب
مفعمة سروراً وبفرح لم يفرحه اسلافنا . لم يستنبط لستر هذا الاستنباط البديع دفعة واحدة
ولا اوجده كله من العدم ولكن كانت السبل اليه قد تمهدت باكتشاف كثير من الحقائق
العلية الفسيولوجية والكيمائية والنباتية والعلاجية وكان شاز وشوات وهلملتز وشرودر
ودوش وباستور في طليعتهم قد اثبتوا ان الاختيار والفساد مسببان عن الجراثيم الحية
لم ينبه العلماء الى هذا الامر الانتباه الواجب ولكن لسترايان ان فائدة علم الجراحة
تفوق الوصف وشرع في معالجة الجروح في مستشفى غلاسكو سنة ١٨٦٤ اعلى الاسلوب الذي
لقب بمضاد الفساد لانه قصد به ان يمنع كل فساد يحل في الاعضاء الجروحة بايقا اقراله وافعاله
على الحقائق العلمية المثبتة . فقال في نفسه ان الفساد ليس من الهواء نفسه بل من الجراثيم

الحية المنتشرة حولنا فهي سبب الالتهاب والصدید . ولم يقتصر غرضه على منع الجراثيم الحية عن دخول الجروح بل حاول قتلها اذا كانت فيها بزيلات العدوى ومنع نموها ثانية واختار الحامض الكربوليك (الفينيك) لازالة العدوى . ولا يخفى ان الجراحين استعملوا انواعاً مختلفة من مزيلات العدوى قبل ايامه وفي جملتها الحامض الكربوليك نفسه ولكن لستر هو اول من استعمل مضادات الفساد استعمالاً صناعياً قانونياً . وكان اسلوبه في اول الامر ناقصاً من وجوه كثيرة شأن كل اسلوب جديد . واعترض عليه كثيرون من وجوه شتى ولكنه كان واثقاً بصحة مبادئه فجعل يصلح رويداً رويداً وغرضه الذي يرمي اليه منع الفساد من دخول الجروح بازالتة عن كل شيء يتصل بها ولا سيما ايدي الجراح ومساعديه وآلاتهم وادواتهم ونظافة الجروح نفسها من الفساد الذي حل بها

ثم فصل الكتاب اساليب لستر كلها تماماً هو مبسوط في كتب الجراحة فلا داعي لذكره هنا . وقال في الختام « لا بد » من ان السرجوزف لستر يسرّ سروراً عظيماً حينما يلتفت ويرى الاعمال التي عملها في حياته ويحد أنه نال ما تمنى . واذا قابلنا علم الجراحة كما كان منذ ثلاثين سنة قبلما غيره بما صار اليه الآن دهشنا من هذا التغيير العظيم . وقد تتعذر علينا تذكر الايام الماضية ولكن الذي يعرف تلك الايام بالاخبار لا يستطيع الا ان يترف بان لستر كان نعمة عظيمة من نعم الله على نوع الانسان ويحاور بذلك عن علم اكيد وبهجة فائقة . قبل استعمال طريقة لستر لم يكن الجراح يثق بشفاء الجروح وكانت مساوي المستشفيات تقوق الوصف وكان الموت يخطف الالوف بواسطة العدوى الجراحية والآن صرنا نستطيع ان نتني اشد الآفات ونعمل اصعب العمليات الجراحية فتشفي من غير التهاب ولا صدید ولا حمى . وقد صار لنا الثقة التامة بصناعتنا وصار المرضى يثقون بنا لانهم يعلمون اننا صرنا نشفي الجروح التي يفرحهم بها . وصار الجراحون يفتخرون باعمالهم في كل الاقطار . وقد تحالف الاطباء في كل البلدان على مقاومة الادواء وتخفيف الآلام . ونحن الالمانيون نعترف — وليس في نفوسنا شيء من الغيرة — ان شمس علم الجراحة الحديث اشرفت اولاً في البلاد الانكليزية وفي شخص السرجوزف لستر . الجراحة في الاصل صناعة ولكنها صارت الآن علماً وارتقت في العشرين سنة الاخيرة ارتقاء لا مثيل له والفضل في ذلك للستر . ولم يقتصر على ظاهر الجسم بل تناولت كل عضو من اعضائه والفضل في ذلك له ايضاً . واذا كان في هذا العالم خلود فهو الرجل الخالد الاسم لان الجراحة لا تذكر حتى اقتضاء الدهر الا ويذكر فيها اسمه

مثلث الشر والدمار

القمار

عد المسكر من قديم الزمان أم الخبائث ولا يزال كثيرون الى الآن يعتقدون انه رأس المعاصي كلها . اما كاتب هذه السطور فلا يرى هذا الرأي بل يمد القمار شر الرذائل على الاطلاق وافظع الكبائر بلا استثناء . نعم ان بينه وبين المتكر بعض التثبي لانهما يرتبطان احياناً بالسكر فيكون طريقاً اليهما ويكونان من نتائجهما او ما يجنيه المسكر على مدمنيه ولكنهما ليسا من لوازمه وانك تجد بعض السكيرين لا يأتون متكرراً ولا يقامرون وترى كثيرين من المقامر ين من عاتقي المسكرات او المتكرات وسواء كان هذا او ذاك فالقمار ابر المآثم واخطايا وأم الممرات والخزايا ولا ارى منقصة مثله تصم صاحبها بالعار مدى الادهار ولعل بعض القراء يستغربون قولي ولا يوافقوني عليه لانه متغيرا بالقوه وعرفوه وخالف لحكمهم على القمار الذي عدوه من مقتضيات التمدن حتى لقد يزدرون بمن لا يقامر ويحكسون عليه بانه « ليس من ابناء هذا العصر » ولكنهم لو فوا هذه المسألة حقها من التدبر والتأمل لراوا رأيي ولم يخالفوني فيه . ولكي يسهل عليهم ذلك يجب ان نبحث عن البواعث التي تدفع الناس الى ارتكاب كل من هذه الرذائل الثلاث التي اجمع علماء الاجتماع والعمران ورجال الفلسفة الادبية على انها « الرذائل الكبرى » فترى ان منشأ السكر والمتكر واحد وهو توقع التمتع بلذة او شهوة ولو على سبيل التصور والتوهم او عن شبهة وخدعة وغرور فيغري الشاب بهما اغواء واستدرأجا حتى ينبعث فيهما بنية الوصول الى اللذة المزعومة والحصول على الشهوة الموهومة ولكنة في كلتا الحالتين يكون مجرداً عن اقل قصد او افتكار في التعرض لغيره بما يسوءه او يضره بخلاف المقامر الذي يطلب القمار لجرد الحصول على ربح لا ينال الا بخسارة من قهره اي يظلم في المقامرة . وخسارة المال من امتد المضار والخسر عدو مبين ولو كان صديقاً

وهذه الرذيلة الشائنة كانت معروفة من قديم الزمان حتى في جاهلية العرب واليونان وقد منعتهما حكومة الرومان وحظرت على الشعب استعمالها في عهد جمهوريتهم وامبراطوريتهم وذلك ليس لانها افسدت اخلاقهم وعثت بآثارهم فقط بل لانها كانت ايضاً مدعاة التنفيق والتخنيث وافة المروءة والرجولة . ولم يكن اتيان هذه المنقصة خاصاً بالام المتقدمة بل كان ولا

يزال شائناً حتى بين القبائل المتوحشة في كل زمان ومكان . وهي في الغالب تُنخذ مفرقاً من ضغط ثقل الفراغ والبطالة الناشئ عن خمود النشاط وذهاب نابعة الشأن من اذهان فاقدي الحياة الداخلية اي انها اثر من آثار عيشة الترف والرخاء

وهي مبنية على قاعدة من شر القواعد التي اخترعها ابالسة الخراب لذلك معالم النكوت وتقض نظام العمران من اساسه الا وهي تمدي المقامر لاختذ مال غيره عفواً باية وسيلة ممكنة ومن غير حق او شبه مسوغ شرعي يحلل له ذلك . وهل في الارض قصد اسوأ منه بل هل من سعي يحاكمه في القضاة

يخني الدهر على رجل فيصفر اناؤه ويقرع فناؤه وتفرغ يده من المال ولا يرى عملاً يكسب من تعاطيه ما يسد به خنصة اولاده فيبلغ به البأس ان يحاول دفع آلام الجوع التي لا تطاق باخذ ما لغيره فيقبض عليه ويساق الى حيث يحكم عليه ويسجن وعنده سارقاً . ويصيب وحشاً سمار من السب يضطره أن يعدو على قطع من الغنم ويفرس منه شاة يتقي بأكلها اذى الجوع فعنده ضارياً مفترساً وتفاض على قتله وقرض ذبيته عن وجه الارض وتتفاخى عن رجل ذي سعة ويسار وعنده ما يكفي للاتفاق على لما تمس حاجته اليه ومع ذلك يقش المقامر في الليل والنهار ويتصدر في موائدها قاصداً مع سبق التعمد والاصرار ان يترص بين قمارهم ريب غفلة او الخداع ليسلبهم في طرفة عين ما قضوا بجمع عشرات السنين ويقذف بهم من اوج الثروة واليسر الى حضيض الفاقة والفقر

هذا هو الفرض الوحيد الذي يقصده المقامرون ويضعونه نصب عيونهم عند ما يجلسون حول موائد القمار . نعم انهم قلما يتألمون ولكن الامور بمقاصدها

هوذا الجائع يحصر افكاره كلها في الطعام ويود التبلى ولو بكش الضباب . والظلم لا يخطر بباله سوى الماء ويتقي ان ينقع صده ولو بالسراب والمذبح في حالك الظلام يمشى الى اصفر بارقة ولو من وراء السحاب والمقامر المتكالب على حشد المال السمحت وتحصيل النقي بغير حق يمل نفسه بالحال ويلهبها بكواذب الاماني وخوازم الآمال وشيطان الجشع يزين له امكان ابتزاز اموال الذين يقامرهم بآله من « حسن الخيت » او ما امتاز به من شدة الدهاء والمكر والاحتيال . بهذه التلمة يتلغى معاشر المقامرين . نعم ان تحقيقها لا يتسنى لكل منهم ولكنهم جميعهم مشتركون في جريمة تعمدها وعقد عزائمهم عليها وليس فيهم واحد يستطيع التبرؤ من جريرة التزامها والتذرع بكل وسيلة لادراكها والحصول عليها اذا درن هذا المقصد الشرير لاصق بضمير كل منهم واذا تخلف بعضهم عن اخراجه

من القوة الى الفعل وانحصر التلطف به في البعض الآخر لم يكن تخليق اولئك عن عفة وتزاهة بل عن عجز وعدم اقتدار او « لسوء الحظ » وعدم مطاوعة الاقدار او غير ذلك مما يصيب المقامر على غير انتظار ويحول ما قد ناله من الربح الى وضعية وخسار

وهذا يذكرني بحكاية الذئب الذي زعموا انه اخطف خنوعاً وفيما هو ذاهب به لقيه اسد واخذه منه فقال الذئب في نفسه « لا غرو ان اصبح القاصب مفصوباً فان البني مرتعهم وخيم » . وفي الحديث « من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهائهم »

ضممني يوماً مجلس دار فيه ذكر القمار والمقامرين وتناول البحث عن الاضرار المختلفة الناجمة عن هذه الرذيلة الكبرى والجريمة العظمى واخذ كل منا يشير بملء الحزن والاسف الى الذين ذهبوا ضحايا هذا الويل الكاسح والويلد الجانح وكيف انهم بعد خراب بيوتهم وافلاس البنوك والشركات وغيرها من الاعمال التي اداروها او استخدموا لها كانت نهايتهم اما موتاً بلعد الامراض التي لا شفاء لها او باطلاق الرصاص او غرقاً او حريقاً او بغيره من طرق الاتجار الشائنة في هذه الايام او حياة شقاء وعذاب في احد السجون او المستشفيات. فقال احد الحاضرين في ختام الكلام « شهدت مرة حلقة مقامرئين في موت كارلو ولا ادري بماذا اشبهها وبأي مثل امثلها فان قلت انها تشبه مغارة لصوص رأيتها بعد التأمل شراً منها لان عصابة اللصوص تجتمع او تتألف للاشتراك في ما تصل اليه ايديهم من الاماكن التي يسرقونها ولكنهم لن يحاولوا ان يسرقوا بعضهم بعضاً كما رأيت مقامري موت كارلو يفعلون يوم شاهدتهم جالسين احدهم بجانب الآخر وغرضهم الوحيد ان كلا منهم يسلب الآخرين ويستأثر بكل ما تملكه ايديهم . وان قلت ان اعضاها اشبه بالذئاب المخططة تذكرت ان الذئاب وهي اضرى الحيوانات لا تعتمد للخطف الا اذا اعضها الجوع بناه بخلاف الجالسين على موائد الميسر فانهم وهم في شبع وامتلاء يقرمون بعضهم الى لحم البعض وينزلون غاية جهدهم في ان يمزق احدهم الآخر »

لما تقش داء المسكر في الغرب وضج من هولاه اهل اوربا واميركا هب جانب كبير من نساء القارين الى التدارك والتلافي والتمنع جمعيات كثيرة لمقاومة المسكر ومنع انتشاره ووقاية البلاد والعباد من ضرره واضارته . وكان لعمليهن المجيد الجليل اكبر نفع ذكر لمن بالثناء الجميل والشكر الجزيل . اما الشرق - مصر وسورية على الخصوص - فلما نكب بالقمار نذير الخراب وقاعدة مثالت الشر والدمار قام لسوء حظه ونكد طالعها جانب غير صغير من نساؤه الممدودات فرائد فلائد الاوانس والمقاتل بين العظماء والكبراء والمرجع الاعلى

في التمثيل والافتداء — هؤلاء غرن للفقار غيرة لم تسمع بأشد منها اذن انسان وانبرين برفع شأن اندجته ومعاهديه حتى سابهن الرجال في الاقبال على موارده والتصدر في موائده
ففي كثير من الابنية الفخمة الانيقة المعروفة بالعالم والاندية والفنادق وفي عدد كبير من القصور الباذخة والبيوت الجميلة نرى جمهوراً غفيراً من عطاء رجالنا وجمعاً كبيراً من نخبة سيداتنا يقضون ليلهم واكثر ساعات نهارهم لا في المتادمة والسامرة ولا في المفاهكة والمباحثة ولا في مباح آلات الطرب واصوات النناء بل في محاولة السلب والنهب بمحجة التسلية واللعب هناك تنفصم اواصر القرابة وتنفكك عرى المودة والولاء وتقطع صلات المعرفة والصداقة ويظهر الانسان في مظاهر القساوة والخشونة

تشأ يننا الاندية والحافل باسم العلم والادب ومطالعة الصحف والمجلات وسماع الخطب والمباحثات ففسر ونرجو خيراً ثم لا تلبث ان زاما تحولت مقامر واصبح اكثر اعضائها من كبار المولعين بالميسر

في الايام الماضية كانت اسباب التسلية متوفرة في الاجتماعات الليلية فكانت السهرات تقضى بالمسامرات المختلفة ومباح بعض اللطائف والملح والنوادر وتوقيع الاحبار وانشاد الاغاني. اما الآن فلم يبق لجانب كبير من الرجال والنساء ما يتسلون به في مهراتهم سوى القمار في قديم الزمان كانت الاعياد الكبرى وروثوس الاعوام مجلى مسرات الامر ومظهر افراح الاصدقاء فكانت تقضى بايلام ولائم الحبة واقامة حفلات الانس والصفاء وعرض الالامب المسلية المروضة للافكار وتشنيف الاذان بسماع الالحان وغير ذلك مما يروح القلوب وبهيج النفوس وتم مسرة الكبار والصغار على السواء . اما الآن فيقتصر المحفولون بها في كثير من البيوت على احياء ليلها بالقمار بحيث يودع العام الراحل ويستقبل العام القادم بشر ما استنبط لتسويد صحيفة الانسان

ان لسكر السكر حذراً ولائم مرتكب المنكر نهاية اما القمار فلا يعرف حذراً يقف عنده ولا نهاية ينتهي بها . فان خسر استمر يقامر آملاً ان يعوض خسارته وان ربح تمادى طمعا في الزيادة وبذر ما ربحه غير حاسب لما خسره بالامس حياً باهو على الحالين شديد الایغال وكثير الاضرار بنفسه وبغيره . وكما من مقامر توصل الى الحصول على مال يقامر به بافطع الاسباب واقبح الوسائل

ان شهوة القمار لجمع المال تشند فيه الى حد الجنون وتدفعه الى الحصول على بغيته بابة طريقة كانت فلان نادا فيها والا فتلك بمن يشبه عنها او القهر

ان الشبان المأخوذون بأشراك القمار يعدون بعشرات الآلاف وهذا السرطان الخبيث يأكل الآن ام الاعضاء في جسم الهيئة الاجتماعية وما من اثم نظيره يؤتى بصورة توم الناس انه جائز محلل وهو في الواقع من شر الامور المحرمة . وهو على انواعه يسم العقل وبضني الجسد ويفقد صاحبه خاصة الصلاحية لقضاء واجبات الحياة . فاذا ظهر في بدايته شهيا يجلب الالباب فهو بالحقيقة ذاهب بالنفوس الى هاوية الهلاك والغراب اسعد داغر

أبقراط وشرح فصوله

وقع لنا في الشهر الماضي كتاب خط نفيس هو شرح فصول أبقراط للحكم الفاضل الامام ابي القاسم عبد الرحمن ابن ابي صادق الملقب بسقراط الثاني خطه قديم جدا كما يظهر من شكله ومن نوع ورقه . وليس فيه تاريخ السنة التي خط فيها لان الاوراق الاخيرة قد تزعجت منه منذ عهد قديم وخط غيرها بكتابة احدث من كتابته لكن على ظاهره كتابة يقال فيها انه « في نوبة الفقير محمد بن المهام الحنفي طامله الله بلطفه الحنفي » وتحتها تاريخ سنة ٨٥٩ . ورق المئات اكلته الارضة لكن محمد ابن المهام الحنفي طيب مشهور توفي سنة ٨٦١ الهجرة فالكتاب دخل في ملكه (او في نوبته كما يقال) سنة ٨٥٩ . وهناك كتابة اخرى يقال فيها « ساقته النوبة للملك كاتيه الوائلي بالخلالق التقدير عبد الرزاق محمد بن معروف النيراني الدمشقي الشافعي الاشعري الوفاي سنة ٩٦٧ » وخط هذا يشبه خط الاوراق الاخيرة التي اضيفت بدل ما نقص او تلف في النسخة الاصلية

اما ابن ابي صادق شارح الفصول فقال فيه ابن ابي اصبيعة في طبقات الاطباء ما نصه « هو ابو القاسم عبد الرحمن بن علي بن احمد بن ابي صادق النيسابوري طيب فاضل بارع في العلوم الحكيمة كثير الدراية للصناعة الطبية له حرم بالغ في التطلع على كتب جالينوس وما اودعه فيها من غوامض صناعة الطب وامرارها شديد التحصن عن اصولها وفروعها وكان فصيحاً بليغ الكلام وما فسرهُ من كتب جالينوس فهو في نهاية الجودة والانفاق كما وجدنا تفسيره كتاب منافع الاعضاء لجالينوس فانه اجهد نفسه فيه واجاد في تلخيص معانيه وكان فراه من هذا الكتاب في سنة تسع وخمسين واربعمائة . وحديثي بعض الاطباء ان ابن ابي صادق كان قد اجتمع بالشيخ الرئيس ابن سينا وقرأ عليه وكان من جملة تلامذته والآخرين عنه وهذا لا استبعد بل هو اقرب الى الصحة فان ابن ابي صادق لحق زمان

ابن سينا وكان في بلاد العم وسمة ابن سينا كانت عظيمة وكذلك غزارة علمه وكثرة تلامذته وكان أكبر من ابن ابي صادق قدراً وسمّاً . ولا ين ابي صادق من الكتب شرح كتاب المسائل في الطب لحنين ابن اسحق . اختصار شرحه الكبير لكتاب المسائل لحنين . شرح كتاب الفصول لابقرات ووجد خطه على هذا الشرح بتاريخ سنة ستين واربعائة على قراءة من قرأ عليه »

فهذا الشرح من اواسط القرن الخامس للهجرة وخط النسخة التي عندنا قديم جداً مثل الخط الذي كان شائعاً في اواخر القرن الخامس كما يظهر من المثال الذي صورناه وطبعناه في ما يلي الأصفحة الاولى فانها حديثة نوعاً وقد أكلت الارضة حروفها ومنها وتبتدي هكذا بسم الله الرحمن الرحيم وعليه نتوكل

قال الشيخ الامام ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق رحمة الله عليه اما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو له اهل والصلوة على خير خلقه محمد وآله . ان العناية التي تبث الخلق الى اقتناء باب من المعلوم لمن اشرف الفضائل الانسانية شيئاً ما كان كأنه اسئحة حطبة اليه من غيره كعلم الطب فان من البين عند الكافة ان العافية رأس النعم التي انعم الله تعالى بها على الانسان واولاها واجلها قدراً ولذلك لا تنها بمملكة الملك ولا حرة لثرين مع فقدان الصحة التي هي العافية المطلوبة بهذا العلم وهي اشرف غاية يتناها الانسان في هذا العالم . ثم يضاف (الى) شرف هذه العافية شرف الموضوع الذي هو البدن الانساني اذ هو اشرف موجودات هذا العالم ويقترب بشرف موضوع هذا العلم وشرف كاله وثافة البراهين المستعملة فيه فان القوانين الطبية اجمع برهانية وليس يستعمل فيها الحدس او التقريب الصناعي الا في بعض الجزئيات التي تخرج الى الفعل . واذا كانت الصناعات والعلوم تفاضل بحسب شرف الموضوع ووصلة الكمال وثافة البراهين المستعملة فيها ثم كان هذا العلم افضل آلات من بينها فبالجري ان يكون له القسط الاوفر من الشرف والفضيلة . وقد كان كل المتقدمين والمتأخرين ممن تكلموا في الطب رأوا ان يدوتوا لمن بعدم جلال وجوامع من اصوله الا ان كتاب الفصول للحكيم المتقدم ابقرات افضلها كلها لانه من اوجز الكتب المصنفة في هذا الباب واكثرها حصراً لفصول في تذكرة العالمين في ابوابها وهو احد الكتب التي لا بد لمن يريد الاتقان بهذه الصناعة ان يحفظه اذ كان كل فصل منه يتضمن اصلاً من الاصول تنبئه الا يكون قد صدر عن صاحبه الا بتأييد سماوي وتوفيق الهي . الى ان قال « وقد سبق جالينوس بتفسير هذا الكتاب تفسيراً تاماً في معناه ونحن غرضنا ان نستتم ما قاله ونضيف

هذا الكتاب بهذا الفصل الرابع في هذا الفصل في اوجاع
العلم او حصر او تخير وهذا الفصل في اوجاع
يصدر في اوجاع في اوجاع او بيان ان حصر او تخير او بيان
قوانين الطب الجع به بهانه وبيان في اوجاع هذا الفصل
بقوله وقانون في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
المتعلم وقوله وان كان في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
بها في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
تدب في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
التي في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
المال في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
شبه في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
وذا في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
امرا في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
قوما في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
يو في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
المتعلم في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
وكثير في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
قال في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
كالأول في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
جاء في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
ان في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
خض في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
ولكن في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع
اجمال في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع في اوجاع

صفحة من شروع فصول اقراط منقولة بالفوتوغراف بتدري هكذا
(هذا الكتاب بهذا الفصل اما صد الراغبين في هذا العلم عنه او بيان هذا
العلم او حصر او تخمين وهذا بيد جدا لانه لا يلبق عن يفتح تدوين علم ثم
والذي قلنا منها بالطبع يتدري من الثالث الاخير من السطر الثامن

اليه ما اغفله كما قد استفدناه منه في مواضع اخر فاقول :- ان غرض بقراط بهذا الكتاب هو ان يجمع فيه فقر الطب وان يستتر ما قد جمع في كتبه الاخر وهذا ظاهر لمن تأمل فصوله فانها تنتظم جملاً وجوامع من كتابه في مقدمة المعرفة وكتاب الاهوية والبلدان وكتاب الامراض الحادة ونكتاً وعيوناً من كتابه المعروف باينديا وفصولاً من كتابه في اوجاع النساء وغير ذلك من سائر كتبه الاخر . والمعرفة بهذا الباب على هذا الوجه حد نافع اما للمعلمين فبان بأنسوا بها فيدعوم ذلك الى الاستكثار من هذا العلم واما المستكئين فبان يكون عندهم جملاً وجوامع ما مضى لهم من جملة الصناعة فيكون تذكرة لهؤلاء وبصورة لاولئك الاولين واما سائر الابواب الاخر التي تقدم امام كل تفسير فلستنا نحتاج ان نطول الكتاب بذكرها اذ ليس لها هاهنا وجه .

وهاك مثلاً من هذه الفصول وبعض ما عليها من الشرح وهو من الصفحة التي نقلنا صورتها عنه

المقالة الاولى وهي ٢٣ فصلاً

« الاول العمر قصير والصناعة طويلة والوقت ضيق والتجربة خطر والقضاء عسر وقد يتبني لك ان لا تقتصر على توخي فعل ما يتبني دون ان يكون ما يفعله المريض ومن يحضره كذلك والاشياء التي من خارج »

وقد اسهب ابن ابي صادق في تفسير هذا الفصل وفسر الفقرة الاخيرة بقوله « ان لا يقتصر الطبيب على صواب تدبيره دون ان يكون المريض ممثلاً لقوله وخدمته مطيعون له فيما يشير به عليهم وان لا يعرض من خارج امر يفسد علاجه نحو الاشياء التي تفسد العليل او تحزنه او تهيج غضبه مثل فراق الاعزاء او خسران المال او الخبز المايل او خوف من سلطان او سقطة او هدم او حريق او هجوم صبح او عصيان من الخدم في ما يأمرهم به او بنهائم عنه فقد قال ايقراط في كتاب اينديا ان مجاع العليل لما يجب ويكره يبلغ في البرء والبرداء امراً ليس باليسير ولذلك يتبني ان تقوي نفس العليل دائماً فقد تعرف قوماً حدثت لهم نعمة غفلوا عن المرض الردي والمزمن وآخرين سلكوا بروية من احبوا رؤيته وآخر توم في نفسه من زجر طير انه يموت فترك الغذاء حتى مات وآخر ضاع له مال فلم يزل تاركاً للغذاء حتى مات وكثير من الناس تستولي عليهم الامراض لجزعهم وفشلهم من الموت » (٢) قال بقراط خصب البدن المفرط لاصحاب الرياضة خطر اذا كانوا قد بلغوا منه الغاية القصوى وذلك انه لا يمكن ان يتبنتوا على حالتهم تلك ولا يستقرؤا ولما كانوا كذلك

لا يستقرون ولم يمكن ان يزداد اصلاً فبقي ان يميلوا الى حال هي اربأً فذلك ينبغي ان ينقص خصب البدن بلا تأخير كما يعود البدن فينتدي في قبول الغذاء ولا يبلغ في استفرغه الغاية القصوى فان ذلك خطر لكن بقدر احتمال طبيعة البدن الذي يقصد لاستفرغه وكذلك ايضا كل استفرغ فيه الغاية القصوى وهو خطر وكل تغذية هي عند الغاية القصوى فهي خطر

« (٣) التدبير البالغ في اللطافة غير مذموم في جميع الامراض المزمنة لا بحالة والتدبير الذي يبلغ فيه الغاية القصوى من اللطافة في الامراض الحادة اذا لم يحتمله المريض غير مذموم » وقس على ذلك سائر الفصول فانها مترجمة ترجمة موجزة مقلدة كان الذين ترجموها تعيدوا باتباع تركيبها اليوناني فاحتاجت الى شرح لاظهار معانيها . ويمتاز شرح ابن ابي صادق على غيره بأنه اعتمد فيه على شرح جالينوس كما قال و اضاف اليه ما اغفله . وقد ذكر حجي خليفة في كشف الظنون شروحا اخرى لفصول ابقراط منها شرح عبد الله ابن عبد العزيز بن موسى السيوامي قال فيه « لما كان كتاب الفصول لبقراط من غوامض الكتب الطيبة ومع كثرة شرحه لم يبلغ احد في حل مشكلاتها مبلغ الامام ابن ابي صادق فانه تعمق في المباحث الدقيقة وكشف من المشكلات الخفية الا انه لم يخل من تكرار وتطول لئلا يخل فاردت ايجازه وتلخيص المبسوط منه مع حذف المكررات » وفرغ السيوامي من شرحه سنة ٧١٦ . وشرحه عبد اللطيف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ . وعلق عليه عبد العزيز محمد بن ابي بكر ابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ تعليقا . وشرح الفصول ايضا الحكيم امين الدولة ابو الفرج يعقوب بن اسحق المعروف بابن القف المسمي المتوفى بدمشق سنة ٦٨٥ في مجلدين . وشرحا شمس الدين محمد بن عبدان الدمشقي المعروف بابن البودي المتوفى سنة ٦٢١ ويوسف الاسرائيلي المغربي من مدينة فاس . واقدم شروح الفصول شرح الشيخ صدقة بن منجا السامري الدمشقي المتوفى سنة ٢٢٠

هذا وقد بحثنا في المكتبة الخديوية فلم نجد فيها الا شرح ابن القف المسيحي وهو بخط جميل كتب في اوائل القرن الثاني عشر الهجري لكن حبره كثير الزاج فالتف جانباً من ورقه واذا لم يتدارك بالنسخ حالاً تالف جانب كبير منه . ولعل النسخة التي عندنا اقدم النسخ الخطية من شروح الفصول وورقها من امن ما يكون وحبرها غير شديد السواد وكلمة قال بقراط وكلمة التفسير بحبر احمر غالباً

وقد نشر الدكتور شمیل فصول ابقراط من غير شرح في مجلة الشفا في سنتها الاولى

والثانية نقلها عن نسخة عربية عنده وضبطها على النسخة الفرنسية للعلامة لير
وقد طبعت فصول أبقراط في الهند عن ترجمة حنين بن إسحق العبادي ولكننا لم نعث
لها على شرح مطبوع فحسب أن نهنئ المكتبة الخديوية بطبعها وطبع شرح لها إما شرح ابن
أبي صادق أو شرح ابن القف أو غيرها من الشروح القديمة لكي يرى أطباؤنا كيف كان
الأطباء الأقدمون ينظرون إلى الأمراض وكيف كانوا يعالجونها ويقفوا على المصطلحات
العربية التي وضعها المتقدمون وجروا عليها



أما أبقراط فقال فيه صاحب عيون الأنباء ما خلاصته أنه السابع من الأطباء الكبار
الذين أسقليبيوس أولم وهو الثامن عشر من أسقليبيوس والده أيراقليدس وأمه فركيشا
من بيت إيرقليس وتعلم صناعة الطب من أبيه وجده وكانت مدة حياته خمساً وتسعين سنة
منها صبي ومتعلم ست عشرة سنة وعالم ومعلم تسع وسبعون سنة . إلى أن قال
« والذي انتهى إلينا ذكره ووجدناه من كتب أبقراط الصحيحة يكون نحو ثلاثين كتاباً
والذي يدعى من كتبه لمن يقرأ صناعة الطب إذا كان درساً على أصل صحيح وترتيب جيد
اثنا عشر كتاباً وهي المشهورة من سائر كتبه . الأول كتاب الأجنة وهو ثلاث مقالات .
الثاني كتاب طبيعة الإنسان مقالاتان . الثالث كتاب الأهوية والمياه والبلدان وهو ثلاث
مقالات . الرابع كتاب الفصول سبع مقالات وضمتها تعريف جمل الطب لتكون قوانين في
نفس الطبيب يقف بها على ما يتلقاه من أعمال الطب وهو يحتوي على جمل ما أودعه في
سائر كتبه وهذا ظاهر لمن تأمل فصوله فإنها تنظم جملاً وجوامع من كتابه في مقدمة المعرفة
وكتاب الأهوية والبلدان وكتاب الأمراض الحادة وكتبا عيوناً من كتابه المنون بإيديا
وتفسيره الأمراض الوافدة وفصولاً من كتابه في أوجاع النساء وغير ذلك من سائر كتبه
الأخر . الخامس كتاب مقدمة المعرفة ثلاث مقالات وضمتها تعريف العلامات التي يقف بها
الطبيب على أحوال مرض مرض في الأزمان الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل . السادس
كتاب الأمراض الحادة وهو ثلاث مقالات المقالة الأولى تتضمن القول في تدبير الغذاء
والاستفراغ في الأمراض الحادة المقالة الثانية تتضمن المداواة بالتركيب والقصد وتركيب
الأدوية المسهلة وهو ذلك المقالة الثالثة تتضمن القول في التدبير بالحر وماء العمل
والسكينين والماء البارد والاستحمام . السابع كتاب أوجاع النساء مقالاتان . الثامن كتاب
الأمراض الوافدة ويسمى إيديا وهو سبع مقالات وضمتها تعريف الأمراض الوافدة وتدبيرها

وعلاجها وذكر انها صنفان احدهما مرض واحد فقط والآخر مرض قتال يسمى الموتان
 يلتقي الطبيب كل واحد منهما بما ينبغي وذكر في هذا الكتاب تذكار وجالينوس يقول اني
 وغيري من المفسرين نعلم ان المقالة الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب مدسة ليست
 من كلام ابقرات وبين ان المقالة الاولى والثالثة فيهما القول في الامراض الواندة وان
 المقالة الثانية والسابعة تذكار ابقرات اما ان يكون ابقرات وضعا واما ان يكون ولده
 اثبت نفسه ما سمعه من ابيه على سبيل التذكار ومن اجل ما بينه وقاله جالينوس اطرح
 الناس النظر في المقالة الرابعة والخامسة والسابعة من هذا الكتاب فاندست . التاسع كتاب
 الاخلط اعني كتبها وكيفيتها وقدمة المعرفة بالاعراض اللاحقة بها والحيلة والتأني في علاج
 كل واحد منها . العاشر كتاب الغذاء وهو اربع مقالات ويستفاد من هذا الكتاب علل
 واسباب مواد الاخلط اعني علل الاغذية واسبابها التي بها تزيد في البدن ونقصه وتختلف
 عليه بدل ما فحل منه . الحادي عشر كتاب فاطيطريون اي حانوت الطبيب وهو ثلاث
 مقالات ويستفاد من هذا الكتاب ما يحتاج اليه من اعمال الطب التي تختص بعمل اليدين
 دون غيرهما من الربط والشد والجبر والغيطة ورد الخلع والتنطيل والتكيد وجميع ما
 يحتاج اليه وقال جالينوس ان ابقرات بنى امره على ان هذا الكتاب اول كتاب يقرأ من
 كتبه وكذلك ظن به جميع المفسرين وانا واحد منهم وسماء الحانوت الذي يجلس فيه
 الطبيب لعلاج المرضى والاجود ان تجعل ترجمته كتاب الاشياء التي تعمل في حانوت
 الطبيب . الثاني عشر كتاب الكسر والجبر وهو ثلاث مقالات تتضمن كل ما يحتاج اليه
 الطبيب من هذا الفن

« ولا بقرات ايضا من الكتب وبعضها منقول اليه كتاب اوجاع العذارى . كتاب سفي
 مواضع الجسد . كتاب في القلب . كتاب في نبات الاسنان . كتاب في العين . كتاب الى
 بسلوس . كتاب في سيلان الدم . كتاب في النفخ . كتاب في الحصى المحركة . كتاب في
 الفقد . رسالة الى ديمطريوس الملك ويعرف كتابه هذا باللقال الثاني . كتاب منافع
 الرطوبات . كتاب الوصايا . كتاب العهد ويعرف ايضا بكتاب الايمان وضعة ابقرات
 للمسلمين ولن يعملونه ايضا ليقنتوا به وان لا يتألفوا ما شرطه عليهم فيه وان يبقى بما
 ذكره الشنعة عليه في قلبه هذه الصناعة من الوراثة الى الاذاعة . كتاب ناموس الطب .
 كتاب الوصية المعروفة بترتيب الطب ذكر فيها ما يجب ان يكون الطبيب عليه من الشكل
 والزي والتدريب وغير ذلك . كتاب الخلع . كتاب جراحات الرأس . كتاب العموم . كتاب

في مقدمة معرفة الامراض الكائنة من تغير الهواء . كتاب طبائع الحيوان . كتاب علامات
 القضايا وهو الخمس وعشرون قضية (الدالة على الموت) . كتاب في علامات الجحزان .
 كتاب في جبل على جبل . كتاب في المدخل الى الطب . كتاب في المولودين لسبعة اشهر .
 كتاب في الجراح . كتاب في الاسايغ . كتاب في الجنون . كتاب في البثور . كتاب
 المولودين لثانية اشهر . كتاب في القصد والحجامة . كتاب في الابطي . رسالة في مستوفات
 افلاطن على ارس . كتاب في البول . كتاب في الالوان . كتاب الى انطيقن الملك نيخث في
 حفظ الصحة . كتاب في الامراض . كتاب في الاحداث . كتاب في المرض الالهي
 وذكر جالينوس في المقالة الاولى من شرح مقدمة المعرفة عن هذا الكتاب ان ابقراط يريد
 فيه على من ظن ان الله تبارك وتعالى يكون سبب مرض من الامراض . كتاب الى
 اقليغيونس قيصر ملك الروم في قسمة الانسان على مزاج السنة . كتاب طب الوحي وهذا
 الكتاب ذكروا انه يتضمن كل ما كان يقع في قلبه فيستعمله فيكون كما وقع له . رسالة الى
 ارطخشست الكبير ملك فارس لما عرض في ايامه للفرس الموتان . رسالة الى جماعة من اهل
 ابديرا مدينة ديمقراطيس الحكيم جوابا عن رسالتهم اليه لاستدعائه وحضوره لعلاج
 ديمقراطيس . كتاب اختلاف الازمنة واصلاح الاغذية . كتاب يتركب الانسان . كتاب
 في استخراج الفصول . كتاب مقدمة القول الاول . كتاب مقدمة القول الثاني . انتهى
 ونسب اليه كتاب العرب كثيرا من الاقوال الحكيمية مثل قوله الطب قياس وتجربة .
 المادة اذا قدمت حارث طبيعة ثانية . انما نأكل لنعيش لا نعيش لناكل . لا تشرب الدواء
 الا وانت محتاج اليه . المافية ملك خفي لا يعرف قدرها الا من عدها . الامن مع الفقر
 خير من الغنى مع الخوف . عاربة الشهوة ايسر من معالجة العلة . استدامة الصحة تكون
 بتترك التكاسل عن التعب وبترك الامتلاء من الطعام والشراب . ونسبوا اليه ايضا نوادر
 كثيرة اكثرها لا يصدق عليه

وقال المحققون من الاوربيين ان ابقراط (او هيبوقراطس) فيلسوف ومؤلف يوناني
 بلقب بابي الطب ولد في جزيرة قوس (قو) من الارخبيل الرومي في السنة الاولى من الالمياذ
 الثمانين الموافقة لسنة ٤٦٠ قبل المسيح وهو من سلالة اسقليوس درس الطب على اراقليدس
 ابيه وعلى اروديوكس السلبيري واكثر من الاسفار وعلم وطيب في اثينا والمرجح انه علم وطيب
 ايضا في ثراقية وفسالية ودلاس وقوس وتوفي في لارسا من ثسالية وعمره ٨٥ سنة على قول
 او ٩٠ او ١٠٤ او ١٠٩ على اقوال اخرى . وقد ذكره افلاطون كتقفة في علم الطب وايد

ارسطوطاليس ذلك . ويظهر من احترام الاثينيين له . وما كتبه عنه الثقات انه كان مثالا في الفضائل وحسن النية والسرية

وتقوم شهرة ايقراط بكونه اول من استخلص صناعة الطب من الاوهام واسسها على اساس الاختبار والقياس اي على الاستقراء وقد ساعده على ذلك قيام الفلاسفة الكبار في عصره وقبله مثل سقراط وافلاطون واسكيلس وصوفوقليس واوريدس وهيرودوتس وثيوسيديدس . وكان الطب في يد الكهنة وم من تجار الاوهام والخرافات ولكن عصره كان عصر استيقاظ العقل فساعد عقله الكبير على تخلصه منها . وقد قال انه معا كانت الامراض من الجهة الدينية فان علاجها يجب ان يبنى على اصول علمية وينظر فيه الى التواميس الطبيعية والظواهر انه كان عند اليونان مستشفيات للمعالجة المرضى كانوا يصفون فيها الواحاً يكتبون فيها اعراض مرضهم وطرق علاجهم وما اتبع اليه اكرم فنظر في هذه الاواح وجمع ما فيها وبوبه واستخلص منه بعض القواعد الكلية . ولعل ابن ابي اصيبعة اشار الى ذلك حيث قال ان ايقراط اول من جدد الپيارستان وذلك انه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعاً منفرداً للمرضى وجعل فيه خدماً يقومون بمداواتهم ومما اخذوا كين اي يجمع المرضى

وكانت معارفه التشريحية والفسيولوجية والباثولوجية نافعة جداً لان اليونان كانوا يحرمون تشريح الجثث البشرية فخلط بين الشرايين والاوردة والاعصاب . وكلامه على العضلات مبهم جداً ولكن معارفه العلاجية المنهية على الاختبار في الطبقة العليا كما يظهر من فصوله كيف لا وهو القائل ينبغي ان تزن قوة المريض فتعلم هل تثبت الى وقت منتهى المرض . واعتمد كثيراً على الادوية الفعالة فقال « اجود التدبير في الامراض التي في الغاية القصوى التدبير الذي في الغاية القصوى » وعلى القصد والحجامة ولكنه اوصى بان لا يلجأ اليهما الا عند الضرورة . وعلق اهمية كبيرة على الغذاء وكثير من نصائحه لا يزال مرغياً . وكتابه في الالهوية والمياه والبلدان يحوي مبادئ الصحة العمومية

ومن رأي ليتره ان الكتب الثلاثة عشر التالية هي لايقراط حقيقة وهي (١) كتاب الطب القديم (٢) كتاب العلامات (او مقدمة المعرفة) (٣) كتاب الفصول (٤) كتاب الامراض الزائدة (الايديميا) (٥) كتاب الامراض الحادة (٦) كتاب الالهوية والمياه والبلدان (٧) كتاب الخلع (٨) كتاب الكسر (٩) كتاب آلات رد الخلع (١٠) كتاب حاثوت الطبيب (١١) كتاب جراحات الراس (١٢) كتاب الايمان (١٣) كتاب ناموس الطب .

لكن ادمس اخرج منها كتاب الطب القديم وكتاب حاثوت الطيب وكتاب التاموس واخرج غيره غيرها حتى لم يبق منها لا بقراط الا كتاب الامراض الراقدة وكتاب الاموية والمياه والبلدان وكتاب جراحت الراس والقسم الاول من التدبير في الامراض الحادة وبعض كتاب العلامات . وسواء كانت الكتب المنسوبة الى ابقراط صحيحة في نسبتها اليه او منخولة فان الذي ترجع منها الى العريية في الازمنة السالفة يستحق ان يطبع كله لئلا يفقد مع الزمن

اعظم الرجال

نشرنا في مقتطف فبراير خلاصة الاجوبة التي وردت على المستر مند صاحب مجلة المجلات الانكليزية عن اعظم العصور قلاً عما نشره في مجلته في جزء يناير . ثم نشر في جزء فبراير اجوبة اخرى اولها من المستر فردريك هريسن الكاتب الانكليزي الشهير وكان قد بعث اليه بجواب آخر نشره في جزء يناير ونقلناه في جزء فبراير وقد قال في جوابه الثاني ما ترجمته « ان هذه المناظرة كانت تكون افيد لو شملت اكثر من عشرين اسماً واختير لها اساس عام نبني عليه ولا ارى بأساً بمعرض الأمور التالية وهي

(١) اذا اردنا الارض كلها والزمن الماضي منذ اربعة آلاف سنة الى الآن فلا يكثر علينا خمسون اسماً

(٢) ان نخرج منها كل الاحياء وكل الذين توفوا حديثاً جرياً على قول صولون « لا تحسب احداً سعيداً الا بعد موته » فلا يبق لنا ان نقش عن اعظم هذا العصر الا بعد جيل او جيلين

(٣) ان نجعل اختيارنا من كل الامم والشعوب والاديان القديمة والحديثة

(٤) ان نجعله شاملاً لكل اصحاب العقول والاخلاق التي اتسع بها العمران

(٥) ان لا نجعل المقياس فيها ذكاء الناس او مقدرتهم الذاتية بل خدمتهم نوع الانسان

(٦) لا بد من الاعتماد على مبدأ الإنابة اي ان يذكر الاول من كل فريق بالنيابة

عن الفريق كله

ففي تاريخ الناس في كل العصور خمسون رجلاً الى مئة رجل قوام متساوية وقد يكون بعضهم متساوياً حتى يصعب تفضيل بعضهم على بعض . ويجب ان لا ينظر في اختيارهم الى ذوق

الذي يختارهم ولا الى تقويمهم العقلي والادبي كما ينظر الى تأثيرهم في قومهم والذين جاؤوا بعدهم . فالاسكندر المكدوني فاق كل من ذكره التاريخ من القواد ولكن البلاد التي فتحها في اسيا لم تبلغ ما بلغت مملكة قياصرة الروم . ولا يماثله في التاريخ الحديث الا يونانيرت ولكن مضار يونانيرت فافت منافسه ولا شتها . والملك الوحيد الكامل في العهد الحديث هو الملك الفرد^(١) لكن عمله كان اضيق نطاقاً من عمل كارلس العظيم . وكرومول خرب أكثر مما بنى ولكن كان لا بد من العمل الذي عمله . ويوكليس^(٢) على نبالة غايته خرب بلاده قبل موته . والفائد حنبال وهو اعظم القواد اتبع امره بالفشل التام وكذلك شأن مرقس اورليوس البار . ولذلك اغضيت عن اسماء هؤلاء الرجال في قائمتي الاولى^(٣) . وقد اثبت الآن قائمة اخرى فيها خمسون اسماً اخترتها من ممثلي كل الفرق التي لها يد في تقدم نوع الانسان ولا شبهة في ان المستر كارنجي نظر في اختياره الاسماء التي اختارها الى الذين نفخوا نوعهم في العصر الحاضر اما انا فاني ناظر الى المصور كلها . والاسماء التي ذكرها كارليل نظر فيها الى الاشخاص انفسهم لا الى نفهم لنفهم . وقد اشترك كثيرون في الاكتشافات المفيدة ويستحيل ان تعرف نصيب كل منهم منها فتكتفي بذكر الذين تنسب اليهم . فكوليس يمثل الذين اكتشفوا البلدان وغوتبرج الذين اكتشفوا الطباعة وفرنكلين الذين استقدموا القوة الكهربائية . اما دارون وسمسن وباستور وبسميز وهو يستون وكلفن ووغير وسمارك فاحدث من ان يذكروا بين اعظم المصور . وتشم ويت ونلسن وولنن اقتصر نفهم على بلادهم وهذا شأن غيرهم من الذين لم اذكرهم . ولعل كثيرين يوافقوني على اختيار خمسين اسماً على الوجه الذي ذكرته بدلاً من عشرين .

وهذه قائمة هؤلاء الخمسين وقال انه لم يذكر فيها اسماء المحررين ولا اسماء الاحياء ولا الذين ماتوا حديثاً ولا الذين يشك في وجودهم

اصحاب الاديان الكبيرة
 موسى }
 بوذه }
 كنقوشوس }
 محمد }

(١) الفرد الكبير ملك الانكليز الذي مدّن الشعب الانكليزي وعلمه وإنشأ قوته البحرية

(٢) زعيم الجمهورية في بلاد اليونان (٣) انظر مقتطف فبراير صفحة ١١٠

<div> <div>هوميروس</div> <div>اسكيلوس</div> <div>فدياس</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>اكبر الشعراء والروائيين والنحاتين الاقدمين</div>
<div> <div>سقراط</div> <div>افلاطون</div> <div>ارسطوطاليس</div> <div>ارخميدس</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>واضعو التقديم من الفلسفة والآداب والسياسة والعلوم</div>
<div> <div>اسكندر المكدوني</div> <div>بوليوس قيصر</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>مؤسسو الممالك الشرقية والغربية</div>
<div> <div>مار بولس</div> <div>مار اغسطينوس</div> <div>مار يرنزس</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>اسمي رجال اللاهوت المسيحي والكنيسة</div>
<div> <div>دنتي</div> <div>شكسبير</div> <div>كلدرون</div> <div>مولير</div> <div>غيثي</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>اسمي شعراء الطليان والانكليز والاسبان والفرنسويين والالمان</div>
<div> <div>ميخائيل انجلو</div> <div>رفائيل</div> <div>موزار</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>واضعو الفنون الحديثة من النقش والبناء والتصوير والموسيقى</div>
<div> <div>كولبس</div> <div>غوتنبرج</div> <div>فرنكلين</div> <div>وط</div> <div>ستنغتون</div> </div>	<div> <div>...</div> <div>...</div> <div>...</div> </div>	<div>رواد المكتشفات الحديثة والمخترعات الصناعية</div>

دكارت	} واخمو الفلسفة الحديثة
فرنسيس باكن	
كنت	
كونت	
لوشروس	} مؤسسو نظام الممالك الجديد من الالمان والمولنديين والانكليز والفرنسيين والايطاليين والاميركيين
وليم الصامت	
ريشليه	
كرومول	
بطرس الاكبر	
وشنطون	
فردريك الثاني	
كافور	
لنكن	
غاليليو	
نيوتن	} مثال ارباب العلوم الحديثة اي الفلك والطبيعات والكيمياء والكهربائية
لافوازيه	
فولطا	
فراداي	

واضاف المسترشد الى ما كتبه هريسن بعض الاجوبة التي وردت عليه بعد ما نشره في الجزء السابق من مجلته ومنها جواب من السيو تريانا وزير كوليبيا قال فيه « يظهر لي ان الرجال العظام حقيقة هم الذين عملوا عملاً اساسياً فانهم اعظم جداً من الذين بنوا على اساس غيرهم ثم ماذا يعني المستر كارنجي بالعظمة أي الاستحقاق او التبحر او الاكتساب او محاولة الاعمال العظيمة فاذا قيس عظمة الانسان بما اكتسبه وجب ان نهمل اكثر الذين افادوا غيرهم . ان الذين اشتغلوا وعملوا وبلغوا النهاية التي سمو اليها قد يكونون من الرجال العظام مثل لنكن وغوتنبرج وفرنكلين اما الذين ذكرهم كارنجي فانهم يستحقون

ان يذكروا كعالمي اعمال عظيمة ولكن الرجال الذين ارشدوا الناس ووجهوا العقول الى ما منه نفع م الاعاظم حقيقة

فوالحالة هذه يتمدّر عليّ ان اذكر اسماء الاعاظم ولذلك اجتري عنها بذكر القصة التالية وهي انه كان في جزيرة اناس ومهمهم الله كل ما يحتاجون اليه من نم الدنيا ولكن لم يكن في جزيرتهم بيض ولا دجاج وحدث ان جاءهم مرة رجل ومعه بضع دجاجات فياضت عندهم وقال لم الرجل ان يبضها يؤكل اذا سلق ثم توفي . فاقاموا عشر سنوات يا كلون البيض مسلوفا ثم قام بينهم رجل واكتشف ان البيض يؤكل ايضا اذا قلى فعملوا يا كلونه مقلوا ثم اكتشف آخر انه يؤكل عجة فصاروا يصنونه عجة يا كلونها . واغنى واحد منهم فصنع عبداً وطنياً والذي اكتشف قلى البيض والذي اكتشف عمل العجة فسر الجميع بهذا العيد وبينما هم يحتفلون بهذين الرجلين احتفالاً عظيماً مرّ بهم فصولي وقال لهم حنا قمّلون ولكن لماذا نسيتم الرجل الذي جلب الدجاج الى جزيرتكم . وانا اسأل المستر كارنجي لماذا نسي يا كون الذي كان له الفضل الاكبر في جعل الناس يتعلمون بالامتحان ولولا ذلك ما اكتشفوا الطباعة ولا الكهر بائية ولا القاييس المائية ولا عمل الفولاذ ولا الآلات البخارية ولا التلثون ولا آلات الغزل ولا سكك الحديد وهي المكتشفات التي ذكر مكتشفوها في قائمتي نم لولا ذلك لبقى الناس يا كلون البيض مسلوفاً

وارسل اليه المستر مارتن مارتس وهو من كبار كتاب الروايات الامماء التالية وهي

- (١) موسى (٢) بولس (٣) هوميروس (٤) سقراط وافلاطون (٥) ارسطوطاليس
- (٦) الاسكندر المكدوني (٧) يوليوس قيصر (٨) بوذا (٩) كنفوشيوس (١٠) محمد
- (١١) شارلمان (١٢) دانتي (١٣) ميخائيل انجلو (١٤) شكسبير (١٥) رمبرت (١٦) بينوفن
- (١٧) لوتيروس (١٨) نبوليون (١٩) نيوتن (٢٠) دارون

وقال لو ترك الامر لي لفعلت اوغسطس على لوتيروس وربما فعلت ليونردو على ميخائيل انجلو ولكنت ادخلت فرنيس باكن وغلييو وغيثي لو لم يقفل الباب في وجههم . واضطرت ان ادخل ذبلك السفاحين الاسكندر ونبوليون ولكنني استطعت ان اعمل رصيفها بطرس الاكبر مع انه لم يذبح الاولوف للذته الخاصة مثلها . اما كوليس فع كل الاحترام الذي يذكّر به اسمه لا ارى ان من اكتشف بلاداً عن غير قصد يستحق ان يعد بين الاعاظم

وارسل اليه السر حيرام مكسب يقول انه لا يعتقد ان موسى ومار بولس كانا موجودين

حقيقة ثم كتب الامماء التالية وسني ولادتهم ووفاتهم
 كنفوشيوس صاحب القاعدة الذهبية ٥٥١ - ٤٧٩ قبل المسيح
 ارخميدس في الطبيعيات والرياضيات ٢٨٧ - ٢١٢ ق م
 كولبس الذي اكتشف اميركا بعدما اكتشفها غيره ١٤٣٥ - ١٥٠٦
 شكبير ١٥٦٤ - ١٦١٦
 غليليو المكتشف التلسكبي ١٥٦٤ - ١٦٤٢
 فولتر الذي اجهز على الخرافات ١٦٩٤ - ١٧٧٨
 فرنكلين الذي سحب الكهرباء من الجو ١٧٠٦ - ١٧٩٠
 وط الذي اخترع الآلة البخارية الحديثة ١٧٣٦ - ١٨١٩
 توماس باين الذي حرر عقل الانسان ١٧٣٧ - ١٨٠٩
 توماس جفرسن الذي نقض اوامام عصره ١٧٤٣ - ١٨٢٦
 جتر الذي اكتشف تطعيم الجدري ١٧٤٩ - ١٨٢٣
 نيوليون اعظم قائد ١٧٦٩ - ١٨٢١
 ستفنسن مخترع سكك الحديد ١٧٨١ - ١٨٤٨
 ابرهيم لكن افضل عظيم واعظم فاضل ١٨٠٩ - ١٨٤٥
 دارون صاحب مذهب التشوء ١٨٠٩ - ١٨٨٢
 بسمير مستنبط طريقة عمل القولاذ ١٨١٣ - ١٨٩٨
 باستور صاحب المباحث في البكتيريا ١٨٢٢ - ١٨٩٥
 الكولونل انجرسل الذي قتل الشيطان ونفى جهنم ١٨٢٢ - ١٨٩٩
 ارنتس هيكل اكبر علماء الطبيعة الاحياء ١٨٣٤
 غرام بل مخترع التلفون ١٨٤٧
 وقال المسترند ان السير حيرام مكسيم من الذين يقاومون الاديان كلها معا كان نوعها.
 ثم ذكر ثلاث قوائم اخرى لثلاثة من الذين اجابوه احدها من رجل ارلندي كاثوليكي
 اقتصر فيها على قديسي الديانة المسيحية ولم يذكر معهم غيرهم الا اوكل السياسي الارلندي
 ولعل قائمة هريسن الاخيرة اقرب من غيرها الى الصواب

تعاليم سقراط

في الدين

ابي سقراط الآن يذاكر تلاميذه في الدين فيل مفارقه الحياة وكأني به قد اراد ان يأتي ببرهان اخر على شدة ورعه ورسوخ عقيدته . وقد حفظ لنا كسينوفانس حديثين له في هذا الموضوع احدهما مع تلميذه ارسطوديمس والاخر مع تلميذه اوثيرديمس . قال — مخاطباً اولما : هل بين الوري من تعجب به من اجل ذكائه ؟ فاجاب ارسطوديمس : نعم اني اعجب بهوميروس في الشعر القصصي ويميلانيديس في الشعر الحامي وبسوفوكلس في التراجيديا (الروايات المحزنة) ويوليخيتوس في النقش وبزيوكسيس في التصوير

سقراط — أليس الذي صنع تماثيل حية وذكية ومفركة ابرع من غيره ؟ واجب ؟ التليذ — بلى بشرط ألا يكون عمله هذا قد حدث اتفاقاً

سقراط — ولكن الاشياء التي تدل دلالة صريحة على الغرض الذي صنعت من اجله هل ينبغي ان تنسب الى الصدفة او الى القصد ؟

التليذ — الى القصد

سقراط — اذا فالذي صنع البشر منذ البدء ألم يعطهم اعضاء الحواس من اجل منفعتهم ؟ ألم تصنع العينان للنظر والاذنان للسمع ؟ وما الفائدة من الروائح الذكية اذا كان الانسان بلا منخرين ؟ ان الاحقان والاهداب انما وجدت لحماية العينين . والاسنان صنعت صالحة لمضغ الطعام ووضع العينان والمنخران بقرب الفم كحراس للملاحظة الاطعمة . ثم ان عاطفة الحنو التي تفرح كما فينا الطبيعة نحو نسلنا وميل الانهات الى ارضاع اطفالهن وحب الحياة الفطري في الانسان والخوف الاختياري من الموت أليس كل ذلك شبيهاً بصناعة واحد شاء ان يوجد كائنات حية ؟

ثم وجه كلامه الى تلميذه الاخر اوثيرديمس فقال : نحن في حاجة الى الراحة وقد انعمت الآلهة علينا بالليل كي نستريح من عناء الاعمال . نحن في حاجة الى الغذاء والآلهة تنبت لنا من الارض . وهي التي ربت لنا الفصول وجعلتها صالحة لانبات كل ما نحتاج اليه من ماكل ومشرب وملبس . فان الماء يشترك مع الارض والفصول فيخرج لنا النباتات وينميها وينقع غلتنا ويمزج باطعمتنا فيزيدها غذاء ولذة واذا قسنا مقداره بنسبة احتياجنا الشديدي اليه وجدناه أكثر منه بكثير

فاجابه التليذ - ولكن الا ترى سائر الحيوانات تشاركنا في هذه النعم ؟
سقراط - ذلك لانها تولد وتموت لتفعم البشر ولهذا كان اقواها وانضمها خاصاً للانسان

الضعيف العاجز

ثم استأنف كلامه مع اريستوديمس فقال : انت نظن ان فيك بعض الذكاء وتوهم ان لا ذكاء في ما سواك من المخلوقات مع علمك بان جسدك لا يحوي سوى جزء صغير من هذه الارض وهذا الماء ومن كل من هذه العناصر التي يتألف منها العالم فكيف نتوهم اذا انك قد استأثرت وحدك بكامل الذكاء حتى جعلت كل هذه الاشياء التي لا احد لها في العظمة والترتيب والمعد خلواً منها ؟

التليذ - ولكني لا ارى ارباب هذه المسكونة كما ارى ارباب الاشياء التي فيها سقراط - ولكنك لا ترى ايضاً فعمك المتسلط على جسمك ومن ثم وجب ان تزعم انك لا تأتي امراً متوياً بل كل ما تأتيه انما هو عرض واتفاق

التليذ - انا لا احقر الالهية ولكني ارى عظمتها ارفع من ان تحتاج الى اناس يقيمون لها شعائر الدين

سقراط - كما زادت القدرة عظمة ورفعة وجب ان يزيد اجلالك لها

التليذ - لو دار في خلدي ان الالهة تعني بشؤون البشر لما اغضيت عنها

سقراط - ولم لم يحظر هذا الامر يالك ؟ الا فاعلم ان الانسان وحده هو الذي خصته الالهة دون سائر الحيوانات بانتصاب القامة ليكون اقدر منها على النظر الى بعيد والى ما فوق رأسه وعلى اجتناب الاخطار . ومنحته يداً يقوى بها على اعمال من شأنها ان تجعل حالته اصح من حال الحيوانات ولساناً يعبر به عن ارادته . فضلاً عن ذلك فقد شاعت العزة الالهية ان تعني بامر النفس البشرية فكانت هي وحدها الجديرة بمعرفتها وعبادتها . ثم هل من نفس اكثر استعداداً للتبصر والتذكر والتعلم من نفس الانسان ؟ ان الالهة قد خصت البشر بحواس صالحة لكل نوع من الاشياء الخصوصية واوجدت فيهم من العقل والتمييز ما يجعلهم ينتفعون بكل شيء ويتمتعون باللذات ويجنبون القبيح

وسأله تليذه ارسطوديمس عما يجب عمله لحمد الالهة على آلائها فاجابه قائلاً : تشجيع يا صاح واعلم ان الهة ذلكس^(١) لما استشير في كيفية حمد الالهة اجاب بهذه العبارة « راعوا

(١) هذا الاله هو افلون اله النور . وذلكس احدى مدن افريقيا القديمة القائمة على منح جبل فرناس

حيث كان لافلون ميكل يصدر فيه فتاوى

شرائع بلادكم فانها تقضي في كل نصوصها بتقدمة القرايين جهد الطاقة »

وكان سقراط لا يعتد بالحياة لاعتقاده انها المحوطة بين الهية عادلة . وقال كسينوفانس انه كثيراً ما كان يسمع في عالم التأمل فيستمر فيه طويلاً ثم يستحوذ عليه الدھول . وكانت يعتقد انه يسمع في اثناء دھوله صوتاً الهياً آتياً من السماء كما كان يعتقد بخلود النفس وتمتعها بالسعادة الابدية بعد انفصالها عن الجسد . واليك دليلاً على ذلك ما فاه به قورس^(١) عند الاحتضار وهو ما استمده من تعليم سقراط قال مخاطباً اولاده : « باسم آلهة الوطن فليكرم بعضكم بعضاً اذا كنتم تبغون ارضائي فاني اخالكم غير مقتنعين بصيرورتي الى لا شيء بعد مفارقتي هذه الحياة . انتم لا ترون نفسي الآن ولكنكم سوف تعرفون بوجودها في مستقبل الزمان بمجرد نظركم الى اعمالها . ألا تعلمون مقدار الرعب الذي تلقيه في قلوب القتلة انفس الذين ذهبوا ضحية الجريمة والاثم وكيف ان تلك النفوس البريئة تنطلق الى اولئك الكفرة فتذكركم باثامهم وسيناتهم ؟ ثم هل كان احد ليكرم الموتى لولا اعتقاده بان نفوسهم لا تزال متحلية ببعض القوى ؟ اما انا يا ابنائي فلم اصدق قط ان هذه النفس التي تحيا ما دامت مقيمة في جسد بل تنقطع عن الحياة عند انفصالها عنه بل ارى بعكس ذلك ان هذه النفس المقيمة في هذا الجسد البالي انما تحفظه حياً ما دامت مقيمة فيه . ثم اني لم اقتنع قط بان النفس التي تموت تفقد وعيها بمجرد انفصالها عن الجسد الذي لا يعي بل ان المرجح تصديقه ان النفس عند ما تخرج من وشاحها البالي تقي طاهرة تزداد ذكاً وادراكاً . انا نرى العناصر التي يتكون منها الانسان قد ذهبت عند انحلاله وانضمت الى سائر العناصر المشابهة لها الا النفس فانها لا تدرك سواها كانت مقيمة في الجسد او منفصلة عنه . وقد لاحظتم يا ابنائي ان لا شيء اشبه بالموتى من الرقاد وان النفس في اثنايه تبلغ اشدها تقرباً من الالهية وقد نتوصل الى اكتشاف شيء من المستقبل لانها انما تبلغ منتهى حريتها في هذه الحالة »

- وكلام سقراط هذا عن الالهية لا يقصد به الآلهة الاعتيادية التي كان القدماء يقولون بها بل الاله غير المنظور خالق الكون وجميع ما في الكون كما يشدل على ذلك من معنى كلامه . ثم قد قصد بتعليمه الديني هذا الهك متعالياً خالقاً لجسم الانسان ونفسه ومديراً للكون الخاوي لجباب الخلقوات وحافظاً له جدته ونضارته بحيث جعله خاضعاً لارادته ومسخراً

(١) هو مؤسس مملكة فارس اسقط استياجر ملك ميديا واضع كر يسر (قرون) ملك ليديا واستولى على ايل ثم اصبح سيداً على جميع آسيا الغربية . وكان ملكاً شجاعاً وشديداً الاحترام لادبائهم الامم انغورية . عاش وتوفي في القرن السادس قبل الميلاد

لمشيئته . قصد به المآ فائق العزة والجلال تُجلى عظمتُه غير المتناهية في اعماله الباهرة وذاته الربانية منتشرة في عالم الخفاء لا يدركها الحس ولا تقع عليها عين انسان . اما اعتراض البعض على كون سقراط قد اوصى عند مماته بتضيعة ذلك لاسقليبيوس ^(١) واتخاذ ذلك دليلاً على عدم اعتقاده بالعزة الالهية فامر لا يركن اليه لا سيما وان كسينوفانس لم يذكر شيئاً بهذا المعنى في معرض كلامه عن سقراط . واما ما اشار اليه افلاطون في كلامه عنه فلم يكن الا على سبيل الرمز فقط

خلاصة ما تقدم

ان تعاليم سقراط التي مرت بك تفحص في الحث على القناعة والشجاعة والعدل والورع فهو يثبه الى ان الشرائع المكتوبة مستمدة من الشرائع الطبيعية او الالهية . ويثر على القوم نصائحه الدرية شأن الواجبات العائلية . ويساوي الزوجة بالزوج في الشؤون الحيوية والاجتماعية . ويشترط على المتعلمين الى المناصب ان يكونوا عاقلين بامور الحكومة ومصالح الزعامة . او بعبارة اخرى هو ينهى عن اختيار رجال الحكم ممن لم تتوفر فيهم هذه الشروط الضرورية . ويحث الموالي وارباب البيوت على استعمال خدامهم واكتساب محبتهم ومعاملتهم كحُرار آمنين واكرامهم كامناء صادقين . ويضرب لكل من تعاليمه مثلاً ويدعم الحجة بالبرهان . فتراه في تعاليمه قنوعاً شجاعاً عادلاً عسكياً . يسامح اعداءه وحساده ويكاد يحبهم ويحسن اليهم . هو فوق ذلك يعتقد بالعزة الالهية ويقول بخلود النفس فحبيب اذاً وهذه حاله وهذه صفاته ان نرى الشعب الاثيني قد حكم عليه ذلك الحكم الجائر بدعوى انه كان يقول بالآله جديدة غير التي كانت معروفة في زمانه وبضل الشبهة بتحريرها على انتهاك حرمة الشرائع . قد كذبوا عليه وشتموا فانه لم يقل قط بالآله جديدة بل كان يعتقد بوجود آله خالق للكون وجميع ما فيه ولهذا اتهمه الاثينيون بالكفر والمروق وافساد الاخلاق . ولا بدع فان الشعب الاثيني كان يتفاخر عن الذين يسبون الآلهة وينسبون اليها اموراً

(١) هو اله الطب وابن افلون اله النور . جاء في اساطير الاولين ان هذا الاله كان ينثي المرضى ويحيي الموتي فخطط طليو زفس كبير الآلهة وصحة اجابة لطلب آرس اله الظلمات الذي كان يخشى على مملكته من انقلابها الى صحراء وقد كان الديك وهو رمز التيقظ والنباهة وهو رمز المحكمة مكرس لهذا الاله . هذا وبعبارة (باسقليبيوس) عن الطبيب الخاطو (جليلد اسقليبيوس) عن الطبيب

شائنة كما كان يفعل ذلك بعض شعرائه في مصنفاتهم توهمها منه ان مجرد سب شخص انما هو اقرار ثابت بوجوده وانه خير للزم ان يشتم كبيراً لئله من ان ينكره انكاراً

ويرى بعضهم ان الشعب الاثيني انما قضى على سقراط من اجل تعاليمه السياسية التي لم ترق في نظره اذ اتهمه بحمل الشبهة على قلة الاحترام للوالدين وباطراء العلم وشأنه وتقديم الحسنات والاعمال الطيبة على صلة القربى . على ان الواقف على تعاليم سقراط لا يسمه الا دحض هذه الفرى التي لا يسلم بها العقل اذ كيف يوفق الانسان بين هذه التهم وحب سقراط للشرائع الى حد فضل فيه الموت على الحياة ؟ والحقيقة التي لا ريب فيها هي ان سقراط كان يتوخى إعداد القول والافهام لتعديل الشرائع التي كان تعديلا واجبا لا للعبث بها كما توهموا فقد كان يبحث اقوم ابداً على وجوب مراعاة الشرائع ما دامت لم تبدل بالطرق الشرعية وهذا الامر وحده كان كافياً لاثارة سخط الشعب عليه كما لا يخفى والدليل القاطع على ذلك انه لم يحاكم في المجلس الذي كان معروفاً عند قدماء اليونان بار يوس باغس بل حوكم في المجلس الذي كان معروفاً بالهيلياست وهو عبارة عن محكمة جمهورية كانت مؤلفة من نيف وخمسةائة شخص وان شئت قل انها عبارة عن جمعية سياسية كانت حكماً وخمسة مائة وكان يمكنها والحالة هذه ان تحكم كيفما شاءت وشاء لها الهوى . . . (١)

قال الاستاذ غارنيه بهذا الصدد : « قد رأينا في التاريخ الحديث احكام الجمعيات او المحاكم السياسية . ورأينا رجالاً قد حكم عليهم بالقتل لاثمة تآمرهم على حالة عصرهم السياسية بل لجرّد مجاهرتهم بخلافه تلك الحالة او لجرّد لومهم اباحاً فقط . فن هنا يظهر للملا كيف ان الشعب الاثيني قد حكم على من يسميه كسينوفانس وافلاطون اتقى الناس واعدلهم واحسنهم » .

سلم عواد

(١) اما الار يوس باغس فهو عبارة عن محكمة كانت في اثينا مؤلفة من ٢١ عضواً للفصل في المسائل الجنائية . ولم يكن يؤذن فيها لاحد من الخطباء باستعمال عبارات من شأنها التأثير على القضاة او استعطائهم . وقد طبقت شريعة هذه المحكمة الا فاق لصرامة احكامها ومحتوى عدالتها وسامي حكمها

الشمس

حسب رأي الاستاذ بكرتن

ذكرنا منذ سنة من الزمان ان الاستاذ بكرتن من اساتذة زيلندا الجديدة ارتأى رأياً جديداً في تقليل النجوم الجديدة مداره على التقاء شمس باخرى في الفضاء فتم احداها بجانب الاخرى وهما سائرتان في جهتين متقابلتين فتصلدمان اصطداماً جانبياً فينفصل جانب منها ويستعمل من شدة الصدمة قترأه كنجم جديد ظهر في السماء ثم يحمده رويداً رويداً وينطفئ ويستعمل الخ غاز او سديم

وقد اخذ الاستاذ بكرتن يعلل الظواهر السموية بهذا الرأي وكتب مقالة في الشمس نشرتها جريدة المعرفة الانكليزية قال فيها ما خلاصته

ان الشمس كرة نارية كبيرة جداً حتى لو كانت حرارتها حادثة من احتراق الفحم الحجري للزم لها كل دقيقة من الزمان ما يزيد على كل الفحم الحجري الموجود في طبقات الارض ستمائة ضعف . وثقل الشمس يساوي ستة آلاف مليون مليون مليون طن وسطحها اكبر من سطح الارض اكثر من مليون مرة . ولا يخفى ان الدقائق المتحركة بسرعة فائقة تؤثر تأثير الاجسام الصلبة وعليه فصلاية غازات باطن الشمس الناتجة عن سرعة حركتها اي عن حرارتها تحمّلها اصلب من اصلب انواع الفولاذ الزوايا المرات . وحرارة سطح الشمس قليلة بالنسبة الى حرارة باطنها ولكنها تساوي عشرة آلاف درجة بميزان مستفرد فكل الاجسام الارضية تسخيل غازاً اذا وصلت الى سطح الشمس

وهذه الكرة النارية لا تبقى نارها ملازمة سطحها بل تندلع السفنها وتعلو في الجو فوقها الزوايا بل مئات الوف من الاميال وتنبج نيرانها وتعلل فينشأ عن ذلك زوايا واعاصير نارية يذهل العقل تصورها حتى لو وقعت كرتنا الارضية عليها لكأنه كبولطة رميت في اتون دوران الشمس على نفسها

وتدور الشمس على نفسها دورة تامة كل ثلاثين يوماً او نحوها لكن انماها الاستوائية اصرع من انماها القطبية في انما هذه الدورة فتمتها في نحو ٢٨ يوماً كان جهاتها الاستوائية منطقة تحيط بها وتسرع في دورانها اكثر من سرعة الشمس نفسها فتزيد سرعتها اضطرابات سطح الشمس اضطراباً

الفوتوسفير والطبقة المرتدة والكروموسفير

يسمى سطح الشمس النير المتلألئ بالفوتوسفير أي كرة النور وهو ساطع جداً وفوقه طبقة من الأبخرة المعدنية سمكها نحو ٦٠٠ ميل تسمى الطبقة المرتدة لأنها تندفع إلى الأعلى ثم ترتد على نفسها وفوقها طبقة الطف منها من الهيدروجين وبعض الغازات الخفيفة تسمى الكروموسفير أي الكرة الملونة لأن نورها ضارب إلى الحمرة وسمكها الوف من الاميال فوق سطح الشمس

ولا يخفى أنه يدور حول الشمس غير أرضنا والسيارات واقمارها والنجيمات ما يسمى بالنور البرجي والمريخ أنه يصل إلى أبعد من فلك الأرض وهو مؤلف من ملايين كثيرة من الدقائق التي ينعكس عنها نور الشمس كما ينعكس عن القمر فتراها به

الأكليل

إذا توسط القمر بيننا وبين الشمس وجب وجهها كله عنا فحدث الكسوف الكلي رأينا حول دائرة القمر التي تحجب وجه الشمس السنة نارية ومشاعيل ورأينا أيضاً أكليلاً من نور مشرق له فروع كالأوراق في الأكليل النار . هذا هو الأكليل الشمس وتاج مجدها الدال على أنها سلطنة العالم الذي منه أرضنا

علة هذه الأشياء

هذه هي شمستنا فاعلة ما فيها من حرارة ونور ومشاعيل وأعاصير وأكليل وفوتوسفير وكروموسفير . ما هي القوى والفواعل التي تحكم بمرارتها ونورها وتسبب مشاعيلها وأعاصيرها وما علة نورها الساطع وبهائتها اللامع وكيف تخرج حرارة باطنها إلى سطحها وهو أصلب من الفولاذ وباي قوة تدور منطقتها الاستوائية أسرع من سائر مناطقها وتندلع اللسان النارية منها إلى مئات الوف من الاميال

كيف تحفظ حرارة الشمس

أقرب الآراء احتمالاً في سبب حرارة الشمس رأي هلمهولتز وهو أن جرم الشمس أخذ في التقلص أي أن دقائق جرمها آخذة في الاقتراب نحو مركزها . والحركة تسبب الحرارة كما لا يخفى . فإذا اشعت الدقائق التي على سطح الشمس ما فيها من الحرارة قلت سرعة حركتها فتنقلب عليها قوة الجاذبية نحو مركز الشمس فنزل إليه وبزولها تزيد سرعتها

فتماو حرارتها . فما دامت الشمس غازية وجب ان تزيد حرارتها كلما شمت هذه الحرارة منها اي ان نقصان الحرارة بسبب زيادتها لانه بسبب التقلص والحركة . وقد ثبت بالبرهان ان حرارة الكرة الغازية تتضاعف اذا صغر قطرها بالتقلص فصار نصف ما كان اي صارت كثافتها ثمانية اضعاف ما كانت . والحرارة التي تولد حينئذ من هذا التقلص تكون اكثر كثيراً من مضاعف الحرارة الاولى ولكن يفقد بعضها بالاشعاع

الزوايا الشمسية والبراكين

الآن ان حرارة الشمس الناتجة عن تقلص مادتها لا تكفي لتعليل كل ما يحدث فيها من الاضطراب ولا بد من فاعل آخر خارجي يفعل بها . ويسهل معرفة هذا الفاعل اذا حسبنا ان النور البرجي حادث من انعكاس النور عن مجموع كبير من الرجم او الحجارة النيزكية الصغيرة وان هذه الرجم او الحجارة تدور حول الشمس كل واحد منها يدور في دائرة اهليلجية خاصة به فان كثيراً منها يصل الى قرب الشمس حتماً ويقع عليها بسرعة فائقة تبلغ ٣٠٠ ميل في الثانية من الزمان فيعمل بما يصل اليه من مادة الشمس كما يفعل الكبول بالبارود او بالديناميت ويختلف فعله بالشمس حسب اختلاف الزاوية التي يصيب الشمس بها . والغالب انه يصل اليها بخط يكاد يكون مماساً لها . واكثر هذه الحجارة النيزكية تقع قرب خط الاستواء الشمسي وكل طن منها يفعل بالكرة الغازية المنبثقة في الشمس فعل عشرين الف طن من الديناميت فيدفعها امامه ويفعل ايضاً بجو الشمس اكثر مما يفعل بسطحها ولذلك تكثر الزوايا في اعالي جو الشمس وبه يطل ما يرى من الاختلاف في دورانها الذي يجعل اجزاءها الاستوائية اسرع من اجزائها القطبية

التنوتات الجمرية

اذا وقع على الشمس حجر نيزكي معتدل الحجم سرعته ٣٠٠ ميل في الثانية تولدت من سرعته هذه حرارة كافية لان تصيره بخاراً وهو في الكروموسفير قبل ان يصل الى سطح الشمس . ومن خواص الغاز المتحرك ان يشرك الغاز المتصل به بالحركة ولذلك يأخذ غاز هذا الحجر جانباً كبيراً من هيدروجين الكروموسفير وينزل به الى الشمس وينور تحت سطحها ويؤزم غازات القوتوسفير امامه فتتضغط كثيراً حتى اذا تلاشت سرعته عادت تلك الغازات الى التمدد فتنفجر كالديناميت وتدفع الميروجين الذي ازاله غاز الحجر النيزكي الى علو شامق فينائل بركانا فقير في القوتوسفير

وان قيل كيف تغور الاجسام الخفيفة في جسم الشمس وكيف تندفع منها اجسام خفيفة وهي على ما تقدم من الصلابة قلنا ان صلابتها ليست من قبيل صلابة الاجسام المتصلة الدقائق حسب الظاهر كقضبان الحديد وحلقات الفولاذ بل من قبيل صلابة الاجسام المتحركة بسرعة كما اذا ربطت سلسلة حديد من طرفيها حتى صارت حلقة واحدة ثم ادبرتها بسرعة فانها تصير كأنها حلقة من الحديد المتصل الاجزاء

النيازك الشمسية

لا شبهة في ان النيازك تقع على الشمس كما تقع على الارض ويشاهد عليها احيانا وميض نجائي كوميض البرق يدل على اشتعال هذه النيازك حينما تصل اليها. ويرافقها احيانا حدوث زوايا مضططية في جو الارض كالشفق القطبي ومن المرجح ان هذه النيازك لتتغير قبلما تصدم سطح الشمس الا اذا كانت كبيرة جدا واذا تغيرت فانها تؤثر في مساحة واسعة من سطح الشمس فتتفجر وتندفع وتندفع معها جانب مما تحتملها من مادة الشمس كما يحدث لو صبت قليلا من الماء على زيت محمى. ومضى اندفع شيء من سطح الشمس انكشفت المواد التي تحتمل وتبعته وهي من المعادن الثقيلة لانها تكون اكثر غورا من غيرها وهي علة ما يرى احيانا من اللسنة النارية التي تثب من الشمس الى علو مئات الالف من الاميال

كلف الشمس

ولعل كلف الشمس ناتجة من وقوع مثل هذه النيازك على سطحها. والكلفة زوامة في الفوتوسفير لتلوي الانقجار البركاني الحادث من وقوع النيازك ويبقى اثرها في الشمس مع ان الزوامة الناتجة عنها تسير على وجه الشمس

وتظهر الكلف احيانا متجمعة او ممتدة في سطر طويل وقد يحدث ذلك من انقجار نيزك كما يتفجر في جو الارض او من كون النيازك كثيرة وتقع في وقت واحد او من تكبير الشمس لنوى ذوات الازتاب

ولعل التبع الذي يظهر في وجه الشمس ناتج من نيازك النور البرجي واما الكلف فناتجة من وقوع النيازك الكبيرة ومن نوى ذوات الازتاب التي تجذبها الشمس اليها. وعليه فدور الكلف الذي يمد كل ١١ سنة سبعة فجم من ذوات الازتاب جذبت الشمس اليها ولم نستطع ان نبتلعها فجمنا من القوط عليها دفعة واحدة ولكنه لا يزال يدنو منها كل احدى عشرة سنة فتتغلب على جانب من مجارته فتقع عليها

طبقات الشمس

يكشف الشمس اربع طبقات منيرة كما تقدم وهي الفوتوسفير والطبقة المرتدة والكروموسفير والاكليل . والمتفق عليه عند علماء الفلك ان مادة الفوتوسفير الكريون في حالة الجو والاشراق لكنني ارجح ان ذلك غير صحيح لان حرارة الفوتوسفير تكاد تكون مضاعف الحرارة التي يكون فيها الكريون في حالة الغازية . وعندي ان الفوتوسفير مزيج من الغازات لتوازن فيه قوة اندفاع الغازات بحرارته وجذب الشمس لها ولولا وقوع التيازك والرجم عليه لبق سطحه اسفل تماماً هو الآن ولكن وقوع التيازك عليه اشبه شيء بحريك النار بالحرك حتى تزيد اضطراباً ولذلك نراه دائماً شديد الاشراق

والطبقة المرتدة مؤلفة من اجرة معدنية تندفع الى الاعلى بالافعال البركانية الناتجة من وقوع التيازك على الشمس ثم ترتد اليها . وسلك هذه الطبقة نحو ٦٠٠ ميل وكان الواجب ان يكون اسفلها اكثف من اعلاها مراراً كثيرة وليس الامر كذلك لان المواد المتدفعة مما تحتها تحملها وتقلل ضغطها

والكروموسفير هو الغازات المنتشرة من اعلى الطبقة المرتدة واكثره هيدروجين وسلكه اربعة آلاف ميل او خمسة آلاف ميل . وفوق الكروموسفير غشاوة تكتنف الشمس ويظهر لي انها غازات ابعدت عن الشمس كثيراً فقلت حرارتها وتكاثفت فصارت كالضباب

اما الاكليل فالرجح عندي انه ظاهرة كهربائية وهو مثل اذنان ذوات الاذناب في مذهبي ومثل الشفق القطبي يحدث من احتكاك المواد التي تقذفها براكين الشمس فان الكهربائية المتولدة من هذا الاحتكاك تهييج الكهرباء في الغبار الجوي (او العالمي) فيستثير . ويتغير الاكليل بتغير كلف الشمس حتى لا تبقى شبة في علاقته بها

كلف الشمس والمنظيسية الارضية

قد يكون سبب منظيسية الارض مجاري كهربائية حادثة من تفاعل دوران الارض وجذب الشمس لها وهذا التفاعل مستمر ولكن ظهور الكلف على الشمس يؤثر فيه فيزيده او ينقصه . ولا شبة في ان منظيسية الارض تزيد وتنقص بحسب ازدياد كلف الشمس ونقصانها وذلك دليل قاطع على علاقة الواحدة بالآخرى

اعتصاب الفحمين ونتائجه

الفحم في اللغة صانع الفحم وبائمه وقد خصصناه في هذه المقالة بمستخرج الفحم الحجري من طبقات الارض

ان ام مسألة تشغل البال في هذه الايام مسألة اعتصاب الفحمين لان الفحم الحجري قوام الصناعة والحركة في هذه الايام فاذا اعتصبوا كلهم وابطلوا استخراج الفحم وقفت المعامل الصناعية والسكك الحديدية والسفن التجارية وبطل الطبخ والاستدفاء والاستصباح . واذا استمروا على الاعتصاب نقوض عمران اوربا واميركا الصناعي وتقوفا السيامي وهلت سكانهما جوعاً وعطشاً

ومن المرجح ان يداوى هذا الداء قبل صدور المنتطف او قبل طبع هذه المقالة ولكن برأه يكون على عثم لان سببه كامن في اصل العمران الاوربي ويتمذر تزع ما دام ارباب الاموال يرفلون في نعم الفنى والمآل ينجشون المشاق ولا يرون امامهم الا شطف العيش وزعماءهم يمنونهم باصلاح حالهم اذا هم اضرىوا عن العمل واضطروا اصحاب الاعمال الى زيادة اجورهم . لا لان حال الاغنياء الآن اصلىح مما كان ولا لانهم انهم بالآ من الذين يعيشون بتعب ايديهم وعرق جبينهم . كلاً فان كل عامل انهم بالآ من ركفلر وكارنجي وفندربلت اصحاب الملايين الكثيرة لانه يأكل بلذة ولو خبزاً فقاراً وينام قري العين ولو على بساط الارض واما اولئك فاهتمامهم بحشد الاموال ورفاهة المعيشة اقلنى بهم واتلف صحتهم بل لان زعاء الاشتراكية قوضوا بتعاليمهم دعائم السلطات التي كانت تفرق بين طوائف الناس واصحاب السلطات انفسهم تنازلوا عن كثير من حقوقهم الموروثة إما طوعاً واما كرهاً فهدوا السبيل للذين كانوا تحت سلطتهم ليطالبوهم باكثر مما لم يحاولوا التساوي بهم

والسبب الخاص الذي دعا الى اعتصاب الفحمين الانكليز هو ان اصحاب مناجم الفحم يعملون اجرة الفحم مناسبة لما يستخرجه منه وطبقات الفحم غير منتظمة في ممكها وسهولة استخراج الفحم منها فقد يتيسر للفحم الواحد ان يستخرج ثلاثة اضعاف ما يستخرجه فحم آخر ولو كانا في منجم واحد واهتمامها باستخراج الفحم اهتماماً واحداً بل قد يعمل الفحم نهاره كله ولا يستخرج من الفحم ما اجرتة تكفي لسد رمقه ويمضي عليه يوم بعد يوم وهو كذلك فيتضور جوعاً هو

وعياله على حين ان جاره وهو فحام مثله يقع له جانب من الفحم فحمة كثير سهل الاستخراج فينال من الاجرة ما يزيد على حاجته

فلما تألفت عصابات الفحمين ادعت ان همها الاكبر مداواة هذا الداء لمنع الحيف عن الفحم الذي يقع له جانب من الفحم لا فحم فيه او فحمة قليل او عسر الاستخراج فطلبت ان لا تقل اجرة الفحم عما يلزم لميشتته ولو لم يستخرج شيئاً من الفحم . وقالت ان الاجرة يجب ان تبقى كما هي حسب ما يستخرجه الفحم من الفحم ولكن يجب ان لا تنقص في حال من الاحوال عن كذا وكذا في اليوم . وهذا هو الحد الادنى الذي طلبه الفحميون واجتهدت الحكومة الانكليزية في جعل اصحاب المناجم يقبلون به فقبل به بعضهم ولم يقبل به البعض الآخر حتى كتابة هذه السطور

وجهة اصحاب المناجم الذين لم يقبلوا بالحد الادنى ان الفحمين يعملون تحت الارض فتتعدى مراقبتهم ومتى علموا انهم يأخذون الاجرة الكافية لميشتهم سواء استخرجوا فحماً او لم يستخرجوا تكاسل كثيرون منهم ولا سيما في الاماكن التي يصعب استخراج الفحم منها فيفسر اصحاب المناجم خسارة كبيرة قد تلجئهم الى اقفالها

ومما يزيد المطلب ان الاتفاق على الحد الادنى اليوم لا يستمر زماناً طويلاً . فقد اتفق الفحميون واصحاب مناجم الفحم في جنوبي ويلس على مثل ذلك في ابريل سنة ١٩١٠ وتماهدوا على العمل بهذا الاتفاق خمس سنوات ولكن الفحمين تقضوه الآن واضربوا عن العمل وليس في البلاد سلطة شرعية تضطرم الى الاحتفاظ بهمدم على ما يظهر . وهذا شأن الفحمين في اسكتلندا الذين اضربوا عن العمل قبلما انتهت مدة الاتفاق الذي عقده مع اصحاب المناجم

وقد كان الجوع والحاجة يضطران العمال الى الاستمرار على العمل او الرجوع اليه حالاً بعد الاضراب عنه . اما الآن وقد تألفت عصابات العمال (او نقابات العمال كما تسمى في هذا القطر) وجمعت من العمال اموالاً تنفقها عليهم وقت اضرابهم عن العمل فصار يسهل عليهم ان يستمروا على الاعتصاب الى ان يتدف ما عندهم من المال او يضطر اصحاب المناجم الى القبول بمطالبهم لئلا تنلف مناجمهم وتقرّب بيوتهم

وقد استخرج من الفحم الحجري في البلاد الانكليزية ٤٣٣ ٠٠٠ ٢٦٤ طن سنة ١٩١٠ وعدد الفحمين فيها اكثر من مليون نفس وقد دخل منهم في اتحاد الفحمين اكثر من ستمئة

الف . والفحم الحجري قوام الصناعة والتجارة في البلاد الانكليزية فيستعمل منه فيها ١٦٧ مليون طن في السنة تستعملها فروعها المختلفة كما ترى في هذا الجدول

١٣	مليون طن في السنة	سكك الحديد تستعمل
٠٢	" " "	وابورات السواحل
٥٣	" " "	المعامل (القبريكتات)
١٨	" " "	المناجم
٢٩	" " "	معامل الحديد وسائر المعادن
٠٥	" " "	معامل الترميد والحرف والزجاج الخ
١٥	" " "	معامل غاز الضوء
٣٢	" " "	لوقود في البيوت
١٦٧	" " "	والجملة

فاكثر ما يستخرج من الفحم الحجري يستعمل في البلاد نفسها عدا ما يستعمل في السفن التجارية والبحرية وهو نحو مليون طن ولذلك لم يكبد اضراب الفحمين عن العمل ينتشر في البلاد الانكليزية حتى ارتفع ثمن الفحم ارتفاعاً فاحشاً واضطرت معامل كثيرة ان تغلق ابوابها وتترك عمالها من غير عمل لان لا وقود يحرك الآلات ولا تستطيع ان تجلب الفحم من البلدان الاخرى لان ثمنه يكون فاحشاً يزيل كل ربحها ويجعل اعمالها خاسرة

وقد كان لهذا الاعتصاب اثر سيء وضرر كبير في كل البلدان التي تجلب الفحم من البلاد الانكليزية فانه يصدر منها الى فرنسا نحو احد عشر مليون طن وإلى المانيا نحو عشرة ملايين طن وإلى ايطاليا ثمة ملايين وإلى اسوج اربعة ملايين وإلى روسيا ثلاثة ملايين وإلى مصر مليونان ونصف مليون وكذا إلى كل من اسبانيا والداغرك وإلى هولندا مليونان وكذا إلى الارجنتين . وكان ثمن طن الفحم في الاسكندرية في الصيف الماضي ١٧ شلن فيبلغ الآن نحو ٤٥ شلن ولا نعلم إلى اين يبلغ اذا استمر هذا الاعتصاب فتبلغ خسارة القطر المصري السنوية من ارتفاع ثمن الفحم إلى هذا الحد اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات

ورب قائل يقول لقد اعتصب الفحمون في بلاد الانكليز ولكنهم لم يعتصبا في غيرها من البلدان فلماذا لا تجلب الفحم من غيرها والجواب اولاً ان بلاد الانكليز اغني البلدان في مناجم الفحم وفيما يستخرج منه بالنسبة إلى عدد سكانها كما ترى في هذا الجدول

يستخرج من الولايات المتحدة الاميركية نحو	٣٧٧	مليون طن
ومن بلاد الانكليز	٢٦٤	" "
ومن المانيا	٢١٥	" "
ومن النمسا والمجر	٤٩	" "
ومن فرنسا	٣٧	" "
ومن روسيا	٢٥	" "
ومن بلجيكا	٢٣	" "
ومن اليابان	١٥	" "

ثم ان مناجم الفحم الانكليزية قريبة من مسابكها ومعاملها فتفقات نقله الى المسابك والمعامل قليلة جداً والبلاد كلها سواحل ومرافق فيسهل نقل الفحم منها الى غيرها وكان طن الفحم يباع في الفحم بسبعة شلنات وينقل الى الاسكندرية ويباع فيها بسبعة عشر شلناً بعد ان تضاف اليه اجرة الشحن والتفريغ وريح تجار الصادرات وتجار الواردات واجور المخازن فكان اجرة الشحن ليست شيئاً مذكوراً وهذا غير ميسور في بلاد اخرى كما هو ميسور في انكلترا الا بلجيكا ولكن فحمها قليل لا يسد الا سد جزء صغير من فحم انكلترا

ومن المحتمل ان يوجد حل وقتي لهذا الداء داء اعنصاب الفحمين بان تراقب النتائج من وقت الى آخر وتقلل الاجرة على الاماكن السهلة وتزاد على الاماكن الصعبة او بان تزداد الاجور كلها ولو ادى ذلك الى زيادة كبيرة في ثمن الفحم لان الفحم الانكليزي رخيص جداً عند مناجم يباع الطن منه بنحو اربعين غرشاً كما تقدم او ان يقبل اصحاب المناجم بالحد الادنى ولو اخرجوا من العمل كل ضعيف ومتقدم في السن فيصير عالة على الحكومة ولكن هذا الحل لا يشفي الداء داء الاعنصاب والاضراب عن العمل ولا يدوم لان الذين يخرجون العمال على الاعنصاب ينتفعون من هذا التمرض مادياً او ادياً فاذا لم يكفوا عن التمرض لم يتقطع الاعنصاب ولو كان تمرضهم خالياً من كل نفع لاتي من الواثق ما يطله ولكنه نفع العمال من وجوه وواضراً بهم من اخرى ونفعه قد شفع فيه حتى الآن ولكننا نرجح ان ضرره سيزيد على نفعه حتى تضطر الحكومات الى التناء عصابات العمال والقرب على ابدى زعمائها والا تلت الصناعة والتجارة ووقف دولا ب الاعمال كلها وايضاً لذلك نقول ان اقل اجرة يعطاها الفحم في اليوم ستة شلنات في شمالي ولس وسبعة شلنات ونصف شلن في يوركشير واول اجرة يعطاها في سائر مناجم الفحم الانكليزية خمسة شلنات في اليوم

فاجور الفحامين اعلى جداً من الاجور التي يعطاها العاملون بالزراعة واعلى مما يكسبه
 الفلاحون الذين ارضهم لم ويكتسبون منها كل ما يستطيع اكتسابه بالعمل . ولما اضرب
 مستخدمو سكك الحديد عن العمل في العام الماضي نقاطر الفلاحون افواجاً على شركات
 سكك الحديد يطلبون ان يملأوا فيها بدل الذين اضربوا فلم يكن اضربهم لان اجورهم
 لا تكفي لمعيشتهم ولا لانها اقل من اجور امثالهم بل لان زعماء اخذوا على انفسهم مقاومة
 اصحاب الاعمال يحق او يغير حق لهوى في نفوسهم او لمكسب بتالونه

و يدعي هؤلاء الزعماء انهم ينصرون المال على اصحاب الاعمال ودعواهم هذه باطلة في
 الغالب لان صاحب المنجم او الممل لا يدفع اجور العمال من جيبه بل من الثمن الذي يبيع
 بضاعته به فاذا اعطى الفحم الذي يستخرج طناً من الفحم ستة شلنات في اليوم حينما كان يبيع
 الطن بعشرة شلنات فانه يبيعه باكثر من ذلك اذا اعطى الفحم سبعة شلنات . فالذي يدفع
 الاجور حقيقة هو الذي يستعمل الفحم لا صاحب المنجم . ويرجع اصحاب المناجم قليل جداً فان
 متوسط ايجارها نحو نصف شلن عن كل طن وعشره يعود الى الحكومة مع ضريبة الارياد . وربما
 رأس مال الشركات قليل جداً فبعض شركات المناجم لا ترجع ثلاثة في المئة رباً لرأس مالها .
 والرجح الصافي لشركات مناجم الفحم قليل ايضاً حتى ان بعضها لا يرجع شيئاً فوق رباً رأس مالها .
 فصار اختلاف اذاً بين الفحامين والذين يستعملون الفحم فاذا رأى الفحامون كلهم بارادتهم
 واختيارهم ان لا يستخرجوا الفحم ما لم تتضاعف اجورهم لم تتغير اجابتهم واغلاص سعر الفحم
 ولكن بعضهم يطلب زيادة الاجرة او يضرب عن العمل وبعضهم لا يطلب ذلك والفريق
 الاول يضطر الثاني ان يشاركه في الاضراب عن العمل واذا شاركه اضطرت المعامل
 المختلفة ان تتوقف ويقم عمالها من غير عمل فيكون الفريق الاول قد اضرب بالفريق الثاني
 وبمال سائر المعامل . وهذا اعتداء محض تسأل الحكومة عنه وتضطر الى منعه بالقوة

وما قيل عن اعنصاب الفحامين في بلاد الانكليز يقال عن كل اعنصاب في كل البلدان
 وفي هذا النظر ايضاً فان العامل حر ان يمتنع عن العمل او يعطى الاجرة التي يطلبها ولكن
 لا يجوز له ان يمنع غيره عن العمل مطلقاً واذا حاول ذلك وجب ان يمنع عنه بالقوة

والذين يحرضون العمال على الاعنصاب يفضي تحريضهم الى منع بعض العمال عن العمل
 رغمًا عنهم فهم مهيئون لهذه الجريمة ومساعدون عليها ومشاركون فيها فيجب ان يؤخذوا بها
 كرتكبها بل ذنبهم اكبر لانهم يفعلون ما يفعلون عن قصد وروية واصرار واذا لم تنم
 الحكومات كلها لمقاومة زعماء الاعنصاب فالعمران كله في خطر

العلاج بالبرد الشديد

نشرنا في عدد سابق من المتحطف (١) شيئاً عن علاج بعض الامراض الجلدية بالكسيد الكربون الثاني التجمد بالبرد وقد قرأنا الآن في مجلة « الكلية » التي تصدرها المدرسة الكلية السورية في بيروت مقالة للدكتور ادمس استاذ امراض الجلد في تلك المدرسة وصف فيها علاج بعض الامراض بهذه المادة فأثرنا نقل بعض ما فيها لفائدة القراء من الاطباء وغيرهم . قال —

« لما ذهبت الى اميركا منذ اثني عشرة سنة عرفتني الاستاذ وليم سيمون بالمستبر تبار صاحب معمل الهواء السائل في نيويورك فاراني بعض غرائب هذه المادة العجيبة . ثم اتفق لي منذ سبع سنوات ان شاعدت فائدة العلاج بها في مستشفى السرطان وامراض الجلد في نيويورك فكان يورثني بها الى المستوصف في دلاء من الخشب شبيهة بالآلات التي تجمد بها الثلجات ثم يأخذ الطبيب المعالج قضيباً على احد طرفيه قطعة يغمسها في هذا السائل ويخرجها حالاً فتكاثف رطوبة الهواء حولها كأن البخار خرج منها وتكاثف عليها ثم يس المكان المصاب بهذه القطنة ويضغطها ضغطاً محكماً . وكان اكثر الآفات التي تعالج كذلك خيلاً سوداء او شعراء فافادها العلاج اكثر من اي علاج غيره .

« ولما ذهبت الى اميركا اخيراً كان اطباء امراض الجلد قد عدلوا عن العلاج بالهواء السائل لصعوبة الوصول اليه وصعوبة مس جزء صغير من الجلد به من غير ان تصاب الاجزاء السليمة فاخذوا يستعيضون عنه بالكسيد الكربون الثاني التجمد وقد رأيتُ اولاً في مستوصف الدكتور شامبرغ في فيلادلفيا فانه اخذ امامي قطعة منه وقبض عليها بقطعة من الجلد وضغطها حتى صارت قلماً ثم اخذ يرشني كيفية استعمالها »

وذكر الدكتور ادمس الطريقة التي جرت عليها شركة غسلمان في صنع هذه الاقلام وهي شبيهة في شكلها وحجمها باقلام الطباشير التي يكتب بها على الالواح السوداء وقال انه يسهل برصها بسكين كما تبري اقلام الرصاص او تضغط في قوالب مصنوعة لهذه الغاية فتخرج منها في

الشكل المطلوب. ويجب ان توقى الاصابع من شدة بردها بطيئتين او ثلاث من الجلد ثم يمس بها المكان المصاب من عشر ثوانٍ الى تسعين ثانية حسب نوع الآفة التي يواد معالجتها فاذا كانت الآفة عميقة او قرنية اقتضت زمناً طويلاً وضغطاً شديداً واذا كان الجلد ناعماً والآفة سطحية اكتفى بزمان قصير وضغط خفيف. وينبغي في كل الاحوال ان يمس المكان المصاب بالقلم وان يبقى القلم لاصقاً به لان سخونة الجلد تحول جزءاً منه الى غاز فيخشى ان يحول بينه وبين الجلد. والضغط المحكم يجمد الجلد والانسجة التي تحته حالاً فتبيض ثم اذا رفع الضغط عادت الى اصلها وشعر المريض يتجدد قليل

وقال انه جرب هذا العلاج في عشرين مرضاً من الامراض الجلدية وهي هذه مع عدد الحوادث التي استعملت فيها :- القرحة الشرقية (حبة حلب) ١٠ الجفرة بقصد تجميدها واستئصالها ١٠ الكنكب (صلابة الجلد) ١٠ الكلف ٥٠ التهاب الجلد الحلمي الشمري ٤٠ الاكروما المزمنة ٢٠ السرطان البشري (الايشيليوما) ١٠ الجذرة (الخيلويد) ٦٠ النمش ١٠ الببق الابيض (لوكودرما) ١٠ داء الذئب الوردي ١٠ داء الذئب المتعاد ١٠ الببق الاسود (ملانودرما) ٢٠ اغيلان ١٣٠ الورم اللحمي (مركوما) ١٠ الورم ٦٠ الورم الدموي ٢٠ القروح ١٠ القائل ٨

ثم شرح الاصابات التي لم ينجح فيها العلاج او التي كان النجاح فيها قليلاً منها اصابتان بالبق الاسود فانه بعد ان انقشرت البشرة عن جلد ناعم وردي اللون عادت سوداء كما كانت. وحدث شيء من هذا في بعض المصابين بالكلف وشفي البعض منهم. وقال ان الورم ينبغي ان يظال زمن مسه ويماد المس مرة اخرى

وذكر اصابة بداء الذئب الوردي شفيت تماماً واصابة اخرى بداء الذئب المتعاد. وكان المصاب قد عولج منذ سنوات باشعة ففسن فزال جزء من الداء ثم ما لبث ان عاد الى الظهور فعولج بالكي بتبرات الفضة وباشعة رنجن فتوقف سيره لكنه لم يزُل تماماً فعالجه هذه المرة بالكسيد الكريون المتجمد ومس الاجزاء المصابة دقيقة واحدة فقط فانفتحت واخذ المصل يروح منها ثم علقها جلبة اقتشرت بعد عشرة ايام فظهر الجلد تحتها سليماً لا يختلف عما يجاوره من الجلد اذا رئي على بعد مترين

وقال عن السرطان البشري اي الذي يكون في بشرة الجلد انه اذا كان صغيراً فلا افضل من معالجته بالتبريد فاذا بلغ حجمه الريال كان افضل علاج له معجون الير وغاؤل

للكثور ستلواغن على نسبة ٣٣ في المئة فاذا زاد عن ذلك فلا بد من استئصاله بسكين الجراح

والثآليل التي لم تنجح فيها الكاويات على انواعها زالت بهذا التبريد حالاً لكن ينبغي ان يطال تبريدها ويزاد الضغط عليها ومثلها الكنب والمسامير واشباهها من الآفات القرنية اما الجذرات اي الخيلوبدات وهي اورام ليفية تصعب ازالتها بالوسائل الطبية والجراحية المعروفة فقد قال عنها انه يجب مسها والضغط عليها لا اقل من دقيقة فترم ثم تنفط ويسيل المصل منها فلا يمضي يومان حتى تعملوها جلبة تنقشر عن قذبة ملساء لينة يصعب تمييزها عما حولها من الجلد

وقال ان معالجة الخيلان بالتبريد انجح الطرق لمعالجها ووجد ان التبريد بهذه المادة لاستئصال الحجرة بالسكين يفضل على التبريد بكوريد الانيل لانه اصرع فعلاً واشد تحديراً

ويظن ان فعل التبريد في شفاء بعض هذه الملل قائم باتلاف الانسجة كما في الخيلان والوحامات والاورام الدموية فانه يثلف او يعيتها او يسدها . وربما كانت فائدته في شفاء داء الذئب قائمة بما يسببه من كثرة ورود الدم الى المكان المصاب فتزداد الكريات البيضاء فيه وتكون سبباً في الشفاء . وقال ان الله خفيف له لئحة كالقراص تبقى بضع ثوان ثم يعقبها خدر واحتراق الى ان يخرج النفاط . وانه رأى يوماً عظيماً في شعور المصابين سواء كان ذلك وقت المس به او بعده

وذكر ان للتبريد نفعا كبيراً في شفاء البواسير وامراض اخرى غيرها لم يجتربها فيها حتى الآن

وسئل عن افضل كتاب انكليزي في امراض الجلد فقال افضلها كتاب ستلواغن^(١) . واثني كثيراً على كتاب شاتلين باللغة الفرنسية^(٢)

(1) Stelwagon's Diseases of the Skin.

(2) Chatelin. Precis Iconographique des Maladies de la Peau.

امثال الانكليز وجوامع كلمهم

جون هيود توفي ١٥٦٥

هو اقدم من جمع الامثال باللغة الانكليزية ومن امثاله المشهورة قوله

في العجلة التلف

تطلع قبلما تثب

من لا يريد حينما يقدر لا يقدر حينما يريد

اضرب ما دام الحديد حامياً

المد لا يؤخر احداً

الزواج امرٌ مقضي كال موت

اذا صعبت البداية سهلت النهاية

لا مستحيل على اهل المزيمة

المطاه خير من الاخذ

الانحناء خير من الانكسار

الكلام الطيب لا يضر اللسان

راسان خير من رأس

كل شيء حسن اذا انتهى حسناً (الامور بمواقبها)

البداية الصالحة تصل الى نهاية صالحة

التأخر خير من العدم

اذا مرق الفرس فاقتل باب الاسطبل

قبل السقوط الكبرياء

الكبرياء يقبها العار

العشب الفار سريع النمو

الشحاذ لا يشارط

الدب على مزبلته صياع

الحجر المتدحرج لا يجتمع عليه الطحلب

يسرق بطرس ويعطي بولس

المرة يقود الفرس الى الماء ولكنه لا يجبره على الشرب
 القط يأكل السمك ولا يبل رجليه بالماء
 عصفور في اليد ولا عشرة في الشجرة
 لم تبن رومية في يوم
 في قوسك اوتار كثيرة
 صفائر كثيرة تولد كبيرة
 يتعلم الاولاد الدب قبلما يتعلمون المشي
 نصف رغيف خير من لا رغيف
 من لا يطلب لا يجد
 الاولاد والحقى لا يكذبون
 كل ما يصاد بالشبكة سمك
 من ينتظر الموتي يمسي حافياً
 لا يعرف الصديق الا في الضيق
 الكنيسة الجديدة تكس جدياً
 المحروق يخاف من النار
 المحبة المتدلة طوبى له المدة
 للمرأة سبعة ارواح كالمرة
 العنف يبعد ولا يجدي
 يتفق الثلاثة اذا غاب اثنان منهم
 كثرة الايدي تسهل العمل
 اكبر الكتاب ليسوا احكم الرجال
 لا نار بلا دخان
 لا يكون الصيف بسنونة واحدة
 للحقول عيون والحراج آذان
 القطة تنظر الى الملك
 طويل اللعقة يأكل مع الشيطان
 الفارة المختالة تمش في اذن المرة

من المقلاة الى النار
 يضيع في المطحنة ما لا كثير لا يعلم به الطحان
 يضع المركبة قدام الجواد
 ما تولد في العظم لا يكون من اللحم
 اشد الناس عني وصماً من قصد ان لا يرى ولا يسمع
 من يحبني يحب كلبي
 شر الرياح ما لا يفيد احداً
 اعطيتك شبراً فاخذت ذراعاً
 المرء لنفسه والله للجميع
 الكفاف كالوليمة

فرنسيس باكن الفيلسوف الانكليزي ١٥٦١ - ١٦٢١

لا لذة تقابل بلذة من يتصر الحق
 يخاف الناس الموت كما يخاف الاولاد المشي في الظلام والخوفان يزيدان بما يروى
 عنها من الاقاصيص
 لقد احسن منيكا حيث قال ان منافع النجاح يُرغب فيها ولكن منافع الفشل يجب بها
 وزاد احساناً حيث قال من يثق بنفسه كأنه الله على ما فيه من ضعف الانسان فهو
 الرجل العظيم
 لا يخلو النجاح من المخاوف والمكاره ولا الفشل من الهناء والرجاء
 الفضائل كالطيوب الغالية تنتشر اريجها بالحرق او بالفرك
 الزوجة والاولاد يعملون المرء رهين الدهر لانهم يعيقونه عن عظام الاعمال نافعة
 كانت او ضارة
 رجال المناصب عبيد للملك والشهرة والعمل
 قد يكون الدواء شراً من الداء
 تصدق كل ما في كتب الادبان من الاقاصيص اسهل من الاعتقاد بان الكون خال
 من عقل مدبر
 العلم القليل يميل بالانسان الى الاتحاد والعلم الكثير يقوده الى الدين

السياحة درس للشباب واعتبار للكهل
 الرقة خير من الفصاحة واللين في الكلام خير من تقيق العبارة
 السعد اعمى ولكنه منظور والذي يبحث عنه يراه
 الشبان اصلح للاستنباط منهم للحكم وللإجراء منهم للمشورة وللشروع في الاعمال
 الجديدة منهم لتعاطي الاعمال القديمة
 يصير المرء واسع الاطلاع بالمطالعة ومريع الخاطر بالذاكرة ودقيق البحث بالكتابة
 ينبغي ان تنطبق الكتب على العلوم لا العلوم على الكتب
 المعرفة قوة

نور الشمس يبقى نقياً ولو اجتاز الحباب
 نظافة الجسم احترام لله

كان الصو الاراغوني يقول « يظهر فضل القدم في اربعة الحطب القديم اصلح للوقود
 والشراب القديم اصلح للشرب والصديق القديم اصلح للعهد والكتاب القديم اصلح للمطالعة »
 كان من عادة السراميس بولت ان يقول اذا رأى عجولاً « تمهل فتصل الى الغرض
 بسرعة »

هنا بروس اصدقاؤه بفوزه على الزومانيين وكان قد فاز عليهم بعد ان قتل من رجاله
 خلق كثير فقال لم « نعم ولكن اذا فزنا مثل هذا الفوز مرة اخرى قصي علينا »
 وكان قزما دوق فلورنسا يقول اذا رأى صديقاً انقلب عدواً « لقد أمرنا ان نفقر
 لاعدائنا ولكننا لم نؤمر ان نفقر لاصدقائنا »
 قال كاتون اذا اردت ان لا يئس احسانك فكره

السر ولتر ريلي ١٥٥٢ - ١٦١٨

الجبان يخشى الموت والشجاع يفضلهُ على المذلة
 يأخذ الزمان منا البهجة والشباب وبمعطينا بدلاً منها الشيخوخة والتراب
 غلب التاريخ الزمان ولم يفلته غيره الا الازل
 انها الموت البليغ العادل التقدير لقد اقتعت من لا يقبل الارشاد وفعلت مالا يحسر احد
 ان يفعله واحقرت من تملقه جميع الناس جمعت عظمة الانسان وكبرياه وقساوته وطعمه
 ودفنتها كلها واكتفيت بقولك هنا دُفنت *Hic jacet*

جون لى ١٥٥٣ - ١٦٠١

كن شجاعاً ولكن لا تخاطر والبس اللباس الجليل ولكن ليس الثمين
 أمضى النصال حده من كال
 الوكف المتتابع يحرق الصخر والضرب المتوالي يوقع طوال السندان
 لا قيد للحجة
 نم مع الخمل وقم مع القبرة
 الجيلة سعيدة غالباً ولو كانت حمقاء
 اعداً الانهار اعظمها

هو حاد البصر يرى من خلال الرحي بل داخل العقل

جورج شبن ١٥٥٧ - ١٦٣٤

الحجة شمس ثانية حيثما تشرق فهناك ربيع الفضائل
 الدهر سلطان العالم يوقع الوضع ويضع الرفيع
 يظن الشبان ان الشيوخ حق ويعلم الشيوخ ان الحق هم الشبان
 الفضيلة تكره الانتقام فتعامل بالجسنى من يسي اليها
 النيط يطرد النيط
 لا يحقرن امرء مشورة المرأة الفاضلة لان نفسها تستمد معانيها من السماء
 من كان لنفسه رادعاً فهو عن القوانين في غنى
 من لا يعتمدى قانوناً فهو ملك
 من صبرته اعماله عظيماً لا فاضلاً لم يبطئ الناس
 العظيم حقيقة هو الفاضل حقيقة
 احفظ عزيزك يحفظك
 الرخ القليل يملأ الكيس
 افضل الوعد ما قيل بكلام قليل

السر جون هرنجتون ١٥٦١ - ١٦١٢

الذي يحون بلاده لا ينجح لانه اذا نجح لم يحسب خائناً

ثروة الانكليز

يقدّر سكان القطر المصري الآن بنحو اثني عشر مليوناً من النفوس ويقدر دخلهم السنوي بنحو ٧٢ مليون جنيه فاذا حسبنا ثروتهم على نسبة هذا الدخل وحسبنا الدخل ستة في المئة من الثروة فقدارها ١٢٠٠ مليون جنيه بطرح منها مئتا مليون جنيه دين الحكومة ودين الاهالي فتكون قيمة الثروة الباقية الف مليون جنيه ومتوسط ثروة الواحد من السكان ٨٣ جنيهًا وهي تشمل قيمة عمله

وقد كان سكان انكلترا وويلس وسكتلندا في اول القرن التاسع عشر نحو احد عشر مليوناً من النفوس اي اقل من سكان القطر المصري الآن ولكن كان دخلهم السنوي حينئذ مئتي مليون جنيه اي ثلاثة اضعاف دخل سكان القطر المصري الآن وكانت قيمة ثروتهم حينئذ ٢٨٠٠ مليون جنيه

والآن صار عدد سكان انكلترا وويلس وحدهما ٣٦ مليوناً ومقدار دخلها السنوي ١٧٤٠ مليون جنيه وقيمة ثروتهم ١٣٧١٦٧٧٩٠٠٠ جنيه . وعدد سكان البلاد الانكليزية كلها اي انكلترا وويلس وسكتلندا واريوندا ٤٥٢١٦٦٦٥ وذلك حسب احصاء العام الماضي وقيمة دخلهم السنوي ١٩٩٨ مليون جنيه وقيمة ثروتهم ١٥٨٦٩ مليون جنيه اي ان عددهم صار اربعة اضعاف في مئة سنة وعشر سنوات و ثروتهم صارت ستة اضعاف ودخلهم صار عشرة اضعاف . واكثر دخلهم من الصناعة كما ترى في الجدول التالي وفيه قيمة اعظم المصنوعات في انكلترا وويلس سنة ١٩٠٧

عدد العمال	جنيه	قيمة المنزولات والمنسوجات القطنية
٥٢٤ ٩٨٤	١٦٥ ٣٥١ ٠٠٠	- ما استخراج الناجم
٧٣١ ٢٢٢	١٠٤ ٣٩٦ ٠٠٠	- مصنوعات معامل الحديد والقولاذ
٢٠٩ ٧٢٠	٨٥ ٩٥١ ٠٠٠	- المصنوعات الهندسية
٣٨٦ ٠٢٨	٨٤ ٨٨١ ٠٠٠	- المباني والمقاولات
٤٣٤ ١٥٤	٧٥ ٤٢٤ ٠٠٠	- المنزولات والمنسوجات الصوفية
٢٢٦ ٤٨٤	٦٣ ٦٥٢ ٠٠٠	- المشروبات المختلفة
٠٧٣ ٥٨٣	٥٧ ٦٥٦ ٠٠٠	- الثياب والبرانيط
٣٥٤ ٢١٨	٥٣ ٩٦٨ ٠٠٠	

وقيمة كل المصنوعات ١٤٨٣ مليون جنيه وعدد المال فيها ٥٧٦٤٠٠٠
وليس للزراعة كبير شأن الآن في البلاد الانكليزية فيبلغ دخلها السنوي في انكلترا
وويلس نحو مئة وستة ملايين من الجنيهات كما ترى في هذا الجدول

ثمن	٦٦١٤٠٠٠	كوادتر من القمح	١٠٢٥١٠٠٠	جنيه
•	٦٦٢٦٠٠٠	• الشعير	• ٠٧٦١٩٠٠٠	•
•	١٠٩٣٠٠٠٠	• الاوت	• ٠٩٢٩٠٠٠٠	•
•	٢٥٩٦٠٠٠	• طن	• ٠٨٣٠٧٠٠٠	•
•	٣٨٩٥٠٠٠	• دريس البرسيم	• ١٠٨٩٩٠٠٠	•
•	٦٠٢٧٠٠٠	• العشب	• ٢١٦٩٧٠٠٠	•
•		• غلات اخرى	• ٠٧٠٠٠٠٠٠	•
•		• نتاج البقر والغنم والخيول الخ	• ٣٠٨٠٠٠٠٠	•
		والجملة	• ١٠٥٨٦٣٠٠٠	•

وقد كان عدد العاملين بالزراعة في انكلترا وويلس ١٤٥٤٢٢٢ سنة ١٨٦١ فقلوا
روبدأ روبدأ حتى بلغوا ٨٦٨٠٢٩ سنة ١٩٠١

وفي انكلترا وويلس من سكك الحديد ما طوله ١٦١٤٨ ميلاً رأس مالها نحو ٩٤٠
مليون جنيه ولا يزيد متوسط ربحها السنوي على ٣ وستة اعشار في المئة بالنسبة الى
رأس المال

وللانكليز اموال في البلدان التي يحقق عليها العلم البريطاني كالحند وكندا واستراليا
تبلغ ١٩٠٠ مليون جنيه وفي غيرها من البلدان ١٨٥٠ مليون جنيه والجملة ٣٧٥٠ مليون
جنيه ويبلغ ربحهم السنوي من هذه الاموال ١٨٠ مليون جنيه

وام ما في هذه الاحصاءات ان ثروة الشعب الانكليزي تبلغ ١٥٨٦٩ مليون جنيه
كما تقدم ودخله السنوي يبلغ ١٩٩٣ مليون جنيه فكان متوسط ثروة الواحد منهم كبير
مع صغيرم ٣٥١ جنيناً ومتوسط دخل الواحد منهم في السنة ٤٤ جنيناً

وقد قدرَ السر روبرت غفن ثروة البلاد الانكليزية ودخل سكانها سنة ١٩٠٣ بما يأتي

الثروة	الدخل السنوي	
١٥٠٠٠ مليون جنيه	١٧٥٠ مليون جنيه	البلاد الانكليزية
٠١٣٥٠ " "	٠٢٧٠ " "	كندا
٠١١٠٠ " "	٠٢١٠ " "	استراليا
٠٣٠٠٠ " "	٠٦٠٠ " "	الهند
٠٠٦٠٠ " "	٠١٠٠ " "	جنوبي افريقية
٠١٢٠٠ " "	٠٢٠٠ " "	سائر الامبراطورية الانكليزية
٢٢٢٥٠ مليون جنيه	٣١٣٠ مليون جنيه	والجمله

ولا يبعد ان تكون ثروة بلاد الانكليز كلها الآن نحو ٢٤٠٠٠ مليون جنيه ودخلها السنوي نحو ٣٣٠٠ مليون جنيه

وقد قدرت ميزانية الحكومة الانكليزية لهذا العام بمبلغ ١٨١ مليون جنيه وهو مبلغ طائل جداً يصيب النفس منه اربعة جنيهات ولكن دخل النفس ٤٤ جنيهاً كما تقدم فتأخذ الحكومة منه لادارتها وسائر نفقاتها اقل من عشر دخله، ثم ان الذي تأخذه منه لا يضيع على البلاد لانه لا يخرج الى بلاد اخرى كربا الدين المصري بل يبقى فيها وينوزع على اهاليها على الموظفين والمستخدمين والجنود والبحارة واصحاب الديون وصانعي السفن والاسلحة وهم جراً

وواضح مما تقدم ان متوسط ثروة الواحد من الانكليز عشرة اضعاف متوسط ثروة الواحد منا ومتوسط دخل الواحد منهم اكثر من سبعة اضعاف دخل الواحد منا والواحد منهم يدفع اقل من عشر دخله الى حكومته ولا يضيع شيء مما يدفعه بل يبقى في البلاد واما نحن فالواحد منا يدفع ما بين ربع دخله وخمس دخله للحكومة فوق ما يدفعه ربا دينه ويخرج منا ومن حكومتنا ستة ملايين جنيه كل سنة تذهب الى اصحاب الديون المصرية

التدبير المنزلي^(١)

وارتقاءُ بارقاء العمران

وُلِدَ على هذه الكرة ملايين وملايين الملايين من بني البشر وغادروها من بدء الخليقة الى اليوم . فاجيالٌ تختلف اجيالاً وام تختلف امماً وبين هذا وذاك تنازع دائم وكفاح متواصل انتقلا بالانسان من معيشة ترى السذاجة والخشونة فيها — وتلك هي معيشة القبائل الدنيا وتدابيرها البسيطة — الى نظمات المدنية والعمران التي نراها اليوم مقرونة باليسر والرخاء ومستوفية لشروط الاقتصاد . هوذا المدن الكبيرة تنبع بالناس ويزي الحياة العملية نشأته فيها وتنتابى . هنا خطوط من الحديد لامعة تسير القطارات عليها بقوة الفحم الحجري المستخرج من مناجم مظلمة لا يكاد يسير لها غور فهذه الجواهر السوداء كانت اشجاراً باسقات اندجبت في جوف الارض فتحمتها الحرارة وعادت يد العمران اليوم فاستخرجتها واستخدمتها لمنافع الانسان . الشمس انشأتها وجوف الارض نغمها ويد الانسان الى التوراعادتها

وهناك اراض تفلُ القناطر المقنطرة من الحبوب والثمار فتحصمها معد المدن التي لا تعرف شعباً ولا رياً . وتضمحل كائنها لم تكن شيئاً . تلك المدن التي يراها من يشرف عليها يجرأ امواجه من الحجارة . وغابة غياها اشجارها يروج ومدافن . ارتفعت فوقها المعامل وتصادد منها دخان يعقد في الجو قباباً وانبعثت عن جوانبها اعمدة من البخار لا تلبث ان تؤول الى قطرات من الندى تتألق في اشعة الشمس فتبرز هذه المدن المزدهمة بالاعمال والاشغال في منظر كلما تقادم عهده زاد بهجةً وجمالاً وقال لسان حاله رب زدني كلاً تلك هي التدابير الجديدة التي استنبطتها يد الاختراع في هذا العصر المزدهر بالعلم والرفان فذلكت عناصر الطبيعة لخدمة الانسان

ونرى المعيشة في بلدان الريف والمدن الصغيرة آخذة باسباب الارتقاء من نزه الى حسن ومن حسن الى أحسن . وتلك هي سنة العمران . نرى اهلها يجاهدون الجهاد الحسن في الاقتداء باهل المدن واقتفاء اثرهم تطلباً للتبسط في الراحة وبلوغ الهدوء على اننا نرى بعض هؤلاء الاقوام قد اضناهم السير في هذا الجهاد والتنازع في هذا البقاء فهم يجهلون لو صافتهم الايام ليعودوا الى بساطة جرى عليها اسلافهم . فما مثلهم في

(١) خطبة ألقاها حضرة السيدة رحمة صروف في الجامعة المصرية في ٦ مارس سنة ١٩١٢

ذلك الأمل من يمتنى ان ترجع عقارب الساعة القهقري من نفسها او ان يقف هذا الفلك المدار عن سيره

ان كثيرين يتدمرون من المعيشة التي يعيشونها اليوم ويرون ان ذلك الزمن الذي تقادم عهده - اذ كان اهلنا على بساط الكسل نائمين وفي اماكنهم مستريحين - يفضل عصرنا هذا عصر العمل والجهد . فهل هم على حق في ما يرون . وماذا يقول هؤلاء لو تصفحوا سير اسلافنا القدماء ورأوا انهم كانوا يمانون المصاعب والمشاق ويتقنون ما يتقنونه هم ايضا من الرجوع الى عيشة اسلافهم



لما كان لكل دولة حال من المدنية والحضارة فالجديد يتسخ القديم والمليح يملح محل القبيح . طبقات من البشر تطلب الارتقاء وتطمح لان تعيش في سعة ورخاء . ففي الانتقال من تلك العصور المظلمة التي كانت مخيمة على بني البشر الى عصر النور والسم . عصر ارباب الرؤوس المفكرة والادراك الواسع . في هذا الانتقال او النزوع البشري من المعيشة الوضيعة والاضطرابات المتناهي الى اوج المدنية حيث تتوفر اسباب الراحة والرفاهية ترى ربة المنزل في الحقيقة وواقع الامر في المحور الذي تدور عليه جميع تلك الامور بل في العناية العظمى التي شيد عليها بنيان هذا التقدم الباهر والارتقاء الزاهر فازوجة مرآة تنمكس عنها حوادث ذلك الانتقال الذي كان يقع في بادىء الامر في الحراج والحقول وقلما كان يسير معها او يصحبها الى كوخها او بيتها الفقير حيث تكونت مع اولادها في مأمن حتى في عصر الخشونة والهمجية لانها كانت تمد شئنا يجب ان يسان ولا يس ولو كان المهاجم عدوا لدودا . ولما كانت المرأة بطبيعة الحال الحارس الامين على المنزل والمائلة بان تفضل الامومة واسطة للارتقاء وعقدا للثبات الاجتماعية

كانت الام في زمن من الأزمان قبل مجيء دور سيادة الاب صاحبة السيادة فكانت اعمالها في تدبير منزلها لا يعرف لها حد لاتساع نطاقها وامتداد روافدها بل كانت أكثر مما هي اليوم . فكانت تقصد الحراج للصيد والقنص وساحات القتال للدفاع عن الوطن وكانت ايضا تقوم بسائر الاعمال التي يقوم بها الرجال المتنازون بقوة فضلهم وشدة بأسهم . ويظهر مما سطره المؤرخون القدماء انها كانت تقيم حفلات الافراح والاتراح وتغنى بالمواسي وتغزل وتسبح وتصنع الآنية الخزفية وتخدم الارض بالحرث والفلاح . وكان بتاتها يعاونه في هذه الاعمال . على ان العصر الذي سادت فيه الام او العصر الذي تحررت فيه الزوجة من

رقة زوجها تجاوزت فيه حدود اختصاصها تجاوزاً لم تحلم به اليوم النساء المطالبات بحقوق الانتخاب في انكلترا

ولكن تمدنها ذلك القدر او خروجها عن دائرة اختصاصها ثلاثى بعد ذلك ولا تزال ترى بقية من انحطاطها في المنصر البولوني والمنصر الاسترالي وبعض قبائل هنود اميركا حيث تقسم الاعمال بين الذكور والاناث طبقاً لقوانين بلدانهم وعاداتهم . ويظهر من هذا التقسيم انهم لم يراعوا فيه مجرى الطبيعة وبعبارة اجلى انه لم يسن للباحثين في الآثار القديمة ان يشتوا لنا ان الاعمال السهلة الهينة كانت دائماً من نصيب الجنس الضعيف . بينما ترى اعمال تدبير المعيشة فهي تقسم بطبيعة الحال منذ ذرّ قرن شمس المدنية الى قسمين فاصاب الرجل قسم السعي والتحصيل والمرأة قسم التدبير واعداد الحاجيات

يبد لنا ترى هذين القسمين ظاهرين بآتم مظهريهما ومنفصلين كل الانقصال عند العناصر المشار اليها . فقد قال لفنجسن الرحالة الافريقي الشهير انه عاين الرجال في احدى جهات افريقية يتضورون جوعاً لانه لم يكن لهم زوجات يظنون الحبوب ويصنعن الخبز مع ان الحبوب كانت متوفرة في بلادهم وجميعهم في ذلك ان الاعمال مقسمة في نظامهم بين الرجل والمرأة فلا يتعدى احد الفريقين على اعمال الفريق الآخر . ولم يقتصر هذا الانقسام على طعن الحبوب وصنع المأكّل بل اتنا ترى في بعض الجهات فرقاً عظيماً بين الرجل والمرأة في تناول الطعام . فالانث يأكلن وحدهن والرجال يأكلون وتحدم ايضاً وقد ادار كل منهم ظهره للآخر و بما اختلف صنف الطعام الذي يتناوله احد الفريقين عن الصنف الذي يتناوله الفريق الآخر . ولا تزال ترى الى اليوم بعض سكان اميركا الجنوبية يأخذ كل واحد من افراد العائلة الواحدة منهم قسماً من الطعام ويأكله منفرداً عن الآخرين . وغني عن البيان ان في تناول الطعام على هذه الحال شيئاً من الفريضة الحيوانية في الانسان

فهذا الانقصال او الانفصال بين الجنس الواحد والآخر في عائلة واحدة يبلغ حدّاً يقضي بالعجب فبين هنود اميركا الشمالية لا ترى في المنزل متاعاً مشتركاً فكل متاع فيه له صاحبه وكل واحد فيه يعرف ماله . واذا اعطى الوالدون اولادهم شيئاً تناولوا به عليهم

وكثيراً ما يتوصل زوج الى زوجته او احد اولادهم ليعيره فرساً ليركبه ويذهب الى الصيد . واذا ولدت قطة في البيت كان لكل واحد من العائلة جرو . وكذلك الحال في فراخ اللقجاج . واذا اراد احد ان يشتري دجاجة وفراخها من عائلة وجب عليه ان يساوم جميع افراد العائلة على ثمنها

مرّ بالجنس البشري حين من الدهر كانت علاقة الام باولادها ضعيفة جداً فكانت الاحداث يخرجون عن طاعة والدهم ويلجأون الى بيوت تكون مشتركة بينهم للعمل وقضاء الوقت بالريضة واللعب

لا مشاحة في ان اعتزال البنين على هذا الحال يكون عثرة تلقى في سبيل ارتقاء التدبير المنزلي والمعيشة العائلية . ولقد كان ذلك متبعاً قديماً عند المصريين والبابليين واليونان بل كان عاماً في سائر البلدان التي كانت معروفة في ذلك الزمان

كان الرجل من القدماء يتخذ نساء عديدات اذا استطاع وولد اولاداً كثيراً . وكان ذلك عندهم دليل القوة والسلطة والجاه . فكان للواحد غير زوجاته الشرعيات سرار كثيرات وقد اشار واضح قه تلاك الى تفصل سلطة المرأة وتماطل سيادة الرجل بقول تلاك لامي بنالوي « اذهبي الى البيت ودري اعمالك من غزل ونسج وما مائل ذلك ولا حظي الخدم وعلمهم فالقول الآن للرجال وانا في طليعتهم والسيادة في البيت لي وحدي »

نم ان حرية المرأة ومترلتها في الهيئة الاجتماعية انحطت كثيراً في ذلك الزمان حتى تلاشت فكانت اذا غادرت منزلها تقنعت ولا يزال القناع عادة في الشرق وبعض البلدان الواقعة في المناطق الحارة حيث يبلغ الصبيان والبنات اشدّهم بين الثانية عشرة والرابعة عشرة . وزد على ما تقدم ان المرأة كانت تخاطب زوجها بمبارات التخميم والتجليل لانها كانت ترى نفسها مستعبدة او مملوكة له

كان الفتيات في عهد قدماء اليونان يعشن في انفراد وانعزال . وكن يحسن الفتاة واردة بربة في حديقة غناء تظل في سبات عميق حتى يوقظها الخيطيب . ولم يكن القانون اليوناني يؤذّن لها في تجاوز بلب بيتها فتقضي يومها وسهرتها في النزل والنسج وعمل الملابس لجهازها . واذا بلغت العشرين من عمرها خافت ان لا يقدم احد على التزوج بها . قال افلاطون « متى بلغت الفتاة العشرين بلغت السن الملائم للزواج » وكان والداها يمدون بقاءها في البيت بعد بلوغها العشرين شهراً مستطيراً ويتكرونها على الفتاة حريتها فلا يأذنون لها ان تعرف بالشبان وتخطأ بهم . فاذا سمح لفتاة بالارتص امام الضيوف او بالسير في موكب عدت سعيدة الجدة ميمونة الطالع . قال ثيوفراستس الفيلسوف اليوناني متذمراً من نكد الدنيا على شبان عصره « ان الشاب لا يتسنى له انتخاب زوجته وشريكة حياته فهو مضطر ان يخضع للقدر فيتزوجها من غير ان يختار اخلاقها اصلحها ام شريرة أمواضعة ام متكبرة فالخيل والحير والملابس والكرامي والآنية الخزفية يرادها من يريد شراءها واما الزوجة

فلا تجوز رؤيتها قبل التزوج بها . فاقول بان الفتاة من عائلة عريقة في الجهد ليس دليلاً على حسن طباعها وجمال وجهها . انتهى

اما علاقة الزوجة بالتدبير المنزلي في ذلك الاوان فتظهر لنا بما رواه اكنسفون قال . التي على سقراط السؤال التالي أأنت الذي دربت زوجتك على تدبير منزلها ام هي التي تدربت على ذلك لما كانت في بيت والديها

قال سقراط : « كيف ارجو ان تكون زوجتي خبيرة بامور البيت مدربة عليها بممارسة لما وهي لا تكاد تبلغ الخامسة عشرة من عمرها وقد كانت سجيناً في بيتها يحرقها والداها حتى لا ترى الشمس وجهها . أليس محتملاً ايضاً انها لم تسمع شيئاً ولا سألت عن شيء »

وروي التاريخ انه بعد ما تزوج سقراط وقبل ان يخبر زوجته بواجباتها المنزلية قدما ذبيحة للآلهة وسجداً راكعين بضرعان لما وبيتهلان لتجمل حياتهما الزوجية حياة سعيدة

ولما مضى على زواجهما زمن سالماً قائلاً اخبريني أتعرفين لماذا تزوجتك ولماذا وهبك اهلك لي ؟ واذا رزقنا الآلهة اولاداً ألا يجب علينا ان نربهم ونهذبهم احسن نهذب . هذا البيت لنا كلينا فينبغي ان نُعنى به ونديره . فقالت زوجته وبما اساعدك وانت عماد البيت وعناؤه . عليك المتكلم والوالدي لم توصني الا ان اكون عاقلة طائفة لك ومحبة . قال نعم الوصية ولقد اوصاني والذي بهذا ايضاً فاعلمي ان العقل والحكمة يشملان كل ما يطلب من الزوجة كالاعتناء بما يملكان والاجتهاد في استثماره وانما هي . قالت وما الذي استطيع عمله في هذا الشأن . قال ان في امكانك بفضل ما وهبك الالهة من الادراك والفهم ان تحسني كل عمل تطلبه الآلهة منك فالزوجة في البيت يجب ان تكون كمنكة النحل في القفير . ان منكة النحل هي التي ترشد النحل حين خروجه من القفير وتعود العامل منه في داخل الخلية وتستلم ما يؤتى به من الخارج وتوزع قسماً منه على النحل للغذاء بالمدل والتقتير وتدخر القسم الباقي الى يوم الحاجة والشدة

فاذا اتيتك بمقدار من الصوف مثلاً يجب ان يظل ما في البيت من المأكسل صالحاً للأكل . واذا جاء يوم النسيل والتنظيف وجب ان لا يكون ذلك اليوم يوم جوع في البيت فاعمال الرجل مهما تكن في البيت لا تنفع الا اذا ساعدته زوجته ومدت يدها الى اعماله فيه . والا كان مثله مثل من يحاول غرف الماء بالنريال . وبما يسهل عليك ادارة شؤون منزلك ان تراعي ثلاثة امور تتعلق بالجوارى والخدم اولاً انيري عقول الاغبياء منهم . ثانياً اغرمي الامانة في صدورهم . ثالثاً كافئي الماقلين والمجتهدين وعاقبي الارذباء والمهمالين

قالوا التاريخ يبدد نفسه فما اشبه عصر الرومان الذي يسمونه العصر الذهبي بهذا العصر فقد كانت المرأة في بدء ذلك العصر تعمل بلا انقطة ولا كبرياء ولا حلف ولا خيلاء فتقوم بجميع اعمال بيتها . وكان للغنية منهن خدم وحشم فلا يتيقن الفجر حتى توقظهم قائلة لم ايقوا فان الذي يظلم نائمًا منك يستوجب لوماً شديداً

وانتقلت من هذا الدور الى دور التزق والقسوة فكانت تنتهر الخدم انتهاراً وتوقظهم متهددة ايام بالضرب ومعتمدة عليهم في كل اعمالها البيئية . فقد روى التاريخ عن المرأة في ذلك الزمان انه لم يكن للنساء حديث الا التذمر والتبرم من كل الخدم وتوانهم

وبلغت بهن الحال ان صررن يصرفن معظم اوقاتهن في الزينة الخارجية وحكاية القصص والاحلام مع ان الاعمال التي كانت تطلب من ربات المنزل في ذلك الحين كثيرة جداً . فقد كان الواجب عليهن ان يفرغن الصوف ويسجن الملابس وينقن الغلال

ويطبخن بالرجى بايديهن ويخبذن ويصنعن الخبز ويخززن ويملأن جرار الماء من البنايع والانهار ويشعلن النار بقدح الزناد والصوان وما شاكل ذلك من الاعمال البيئية التي استراحت منها ربة المنزل في هذا العصر بتقدم الصنائع والفنون وتوفير اسباب المعيشة

ويدل التاريخ من كتابات ورسوم عثر عليها ان طريقة غسل الملابس لم تكن في تلك الايام تختلف كثيراً عن طريقة غسل الفلاحين للملابس في هذا القطر وفي جهات من القطر السوري ايضاً فقد كن يضعن الملابس في حفر مملوءة بالماء ويعركنها بارجلهن ويغسطنها بالخابط حتى اذا رأيتها نظيفة بسطنها على الصخور ومتى جفت طويها ووضعنها في صناديق

اما صنع الملابس فلم يكن امراً صعباً فقد كن يمددنها وهي لا تزال تحاك فكن يصنعنها على قدر الجسم او اوسع قليلاً . واذا زارت صديقة صديقة لها لم تكن هذه الزيارة تعيقها عن عملها بل كانت ترحب بزيارتها وهي مواصلة عملها

ولقد شكسا سيمونيدس من المرأة الكسول التي كانت تدني كرسياها من الموقدة لتتدفأ مع انها لم تكن ثقف امام موقدة (كانون) الطبخ خوفاً من ان يسمر وجهها

ويظهر ان النفور من الزواج والخوف من عبثه كانا فاشيين في عهد الرومان واليونان القدماء وكثيراً ما كان كتابهم يتذرون ويضخرون من بدخ النساء بارتداء الملابس الغالية وامرافهن بتقدم الدبائح للآلهة ومن الاجور الباهظة التي كنا يتقدمها للرفات او الدجالات ثم ان الزواج غير الشرعي واقتناء السراي الجيلات — كل ذلك كان مألوفاً في

ذلك الزمان

وما زان المرأة في عصر الرومان احتفاظها بطهرها وعفافها . فقد روى التاريخ ان الفتاة لكريتيا طلبت من ابيها ان يقتلها لما هددت بمس طهارتها . ولكن هذه الاخلاق الفاضلة تغيرت في المرأة الرومانية تغيرها من العمل والاجتهاد الى التواني والامراف على نحو ما ذكرت آنفاً

وظل تيار المدنية والعمران وعيشة البذخ والرفاهية يتوفران ويقويان في تلك الممالك حتى هبت عليها عواصف قبائل الشمال التي كانت معززة بقوتها وصولتها ومعتادة الالامب الرياضية والحروب وبعيدة عن الانهماك في الملاذ مما جعلها اسبل من الرومان واقوى من الام المتاخمة للبحر المتوسط فشبت بين الفريقين حروب طاحنة كان سببها ان قبائل الشمال طمعت باستيطان بلاد اوفر من بلادها رخاء واعناً معيشة واطيب مقاماً . ولكن دولة الرومان كانت لا تزال قوية وغنية بمستعمراتها الواسعة ولم يكن قد حان الاوان لزوال مجدها وتقلص شوكتها فتغلبت على تلك القبائل واخضعتها . وما قصدت بذلك هذه الحروب الا لاقول ان نساء تلك القبائل اللواتي كن مرافقات لازواجهن كن حبيباتاً ككن انتصار عساكر الرومان على رجالهن يقتلن اولادهن ويتخزن تخلصاً من وقوعهن سبايا في ايدي الرومان

نبأ من اليابان

درس في التدريس

تفقد تقرير نظارة المعارف او كتاب الاحصاء السنوي العام فيجد الجامع الازهر معدوداً بين المدارس الجامعة وكذلك الجامع الاحمدي . وتأتينا نشرات من وقت الى آخر عن بعض المدارس الخصوصية وهي تلقب نفسها بالمدارس الجامعة او الكلية بل كثيراً ما نرى بعض الاوربيين يتلقوننا ويتعنون بعض مدارسنا بعت الجامعة فيجندعوننا فوق ما نتجده به انفسنا . وليس في القطر المصري الا مدرسة واحدة سائرة في خطط المدارس الجامعة على قلة اساتذتها وقلة طلبتها . وقد قرأنا في مجلة العلم العام الاميركية مقالة عن جامعتي اليابان فرأينا ان تلخصها في ما يلي ليرى ابتداء العربية ما معنى المدرسة الجامعة والى اي حد وصل اليابانيون الذين دخلوا ابواب العلم الحديث بعدنا

عند اليابانيين جامعتان كبيرتان جامعة طوكيو وجامعة كيوتو وهم يشئون الآن جامعتين

اخرين . وعندم مدارس اخرى كبيرة في طبقة المدارس الجامعة الآن الكلام هنا محصور في الجامعتين الاوليين

ادخل المولنديون بعض الكتب العلمية الى بلاد اليابان وترجموها الى اليابانية فقرأها اليابانيون وكانوا يتفقهون بعلومهم وعلوم الصين الفلسفية فاعجبوا بكتب الاوربيين وكان لما وقع كبير في نفوسهم . ثم لما ضرب الكومودوري الاميركي بلادهم رسخ في عقولهم انهم لا يستطيعون ان يحفظوا كتابهم امام الاوربيين والاميركيين ما لم يتعلموا علومهم ويستعملوا اسلحتهم فانشأ الشوغن داراً لترجمة الكتب الاوربية سنة ١٨٥٧ فصارت اول مدرسة انشئت لتعليم اللغات الاجنبية ثم صارت جزءاً من جامعة طوكيو الحالية . ونقلت الشؤون على التعليم في بلاد اليابان الى ان صدر الامر الامبراطوري سنة ١٨٨٣ بانشاء المدارس الجامعة فتألفت جامعة طوكيو سنة ١٨٩٠ من المدارس التالية وفي مدرسة الزراعة ومدرسة الحقوق ومدرسة الطب ومدرسة العلوم والآداب . ثم انشئت جامعة كيوتو سنة ١٨٩٧ وجعل في كل جامعة دار جامعة حيث يقرن العلم بالبحث والعمل واضيف اليها مرصد فلكي وبساتين نباتية وحياض لدرس الاممك ونحوها من الحيوانات البحرية

وتشتمل جامعة طوكيو الآن على ست مدارس كلية واحدة للحقوق وواحدة للطب وواحدة للهندسة وواحدة للعلوم الطبيعية وواحدة للآداب وواحدة للزراعة وعلى الدار الجامعة للبحث العلمي . اما جامعة كيوتو فحدث منها ولم تهم فروعها حتى الآن وفيها كلية للحقوق وكلية للطب وكلية للآداب وكلية للعلوم الطبيعية وكلية للهندسة ودار جامعة يترجم فيها الذين اتقوا دروسهم على العمل والبحث العلمي

ولكل مدرسة كلية من هذه المدارس مدير ويطلب منها ان تنظر في ما يستشيرها به ناظر المعارف من المسائل العمومية فكأنها مشير للحكومة في ما تطلب رأيها فيه . وللجامعة كلها رئيس يرأس مجلس ادارتها المؤلف من مديري كلياتها ومن استاذ من كل كلية منها . والرئيس بعينه الامبراطور ومنزلته مثل منزلة ناظر الحكومة وقد كان البارون كركوشي رئيس جامعة كيوتو ناظراً للمعارف . وراتب الاستاذ في اليابان قليل جداً بالنسبة الى راتبه في اوربا واميركا بل الى راتبه في مصر وهو يختلف من ١٢٠ جنياً في السنة الى ٤٠٠ جنيه لكن للاستاذة مقام رفيع جداً في بلاد اليابان ولو كانت رواتبهم قليلة . وفي جامعة طوكيو ستة من المديرين لكلياتها الست و١٥٦ استاذاً و٩٣ مساعداً و١١٠ خطباء والجملة ٣٥٩ وفي كيوتو ٤ من المديرين و٨٥ استاذاً و٥٣ مساعداً و٤١ خطيباً . وفروع العلوم في كل

من الكليات كثيرة كما نرى في هذا الجدول وقد ذكرت فيه فروع العلوم في كلية الحقوق وكلية الهندسة وعدد الاساتذة لكل فرع منها

عدد الاساتذة	فرع العلم	عدد الاساتذة	فرع العلم
١	تاريخ النظمات القضائية	كلية الحقوق	
١	مقابلة	١	الدستور
١	القانون الروماني	١	القانون العام
١	القانون الانكليزي	٤	القانون المدني
١	التشريع	٢	القانون التجاري
	كلية الهندسة	١	القانون البحري
٤	الهندسة المدنية	٢	قانون المرافعات المدنية والافلاس
٣	الهندسة الميكانيكية	١	قانون الجنائيات
٣	المباني البحرية	١	قانون المرافعات الجنائية
٢	الهندسة البحرية	٥	الاقتصاد السياسي
٢	القبالب التكنولوجية	١	تدبير المال
٣	الهندسة الكهربائية	١	الاحصاء
٣	علم البناء	١	السياسة
٤	الكيمياء الصناعية	١	تاريخ السياسة
٣	صناعة المتفرقات	١	التاريخ الدبلوماسي
٣	علم التعدين	١	الاستعمار
٣	علم المعادن	٢	قانون الادارة
١	تطبيق علم الحيل	٢	القانون الدولي العام
١	علم الحيل (الديناميك)	١	الخاص

واكثر الاساتذة في هذه الكليات من اليابانيين انفسهم لكنهم اتموا دروسهم في اليابان ثم تخرجوا في جامعات اوربا واميركا فدرسة التعدين والمعادن فيها اربعة اساتذة اتموا دروسهم في جامعة طوكيو ونالوا الدبلوما الدكتورية في الهندسة ثم درس اولها سنتين في فريبرج (بالمانيا) ودرس الثاني سنة في فريبرج وسنة في اشن (بالمانيا ايضا) وسنة في كوليبيا (باميركا) ودرس الثالث ثلاث سنوات في فريبرج وبرلين ومارس سنتين في اميركا

ودرس الرابع ثلاث سنوات في اشن وقس على ذلك سائر الاساتذة ولم يبق الآن في جامعة طوكيو من الاساتذة الاجانب سوى ١٤ استاذاً وفي كيوتو سوى استاذ فرنسوي واستاذ الماني واستاذين اميركيين واستاذ صيني والتعليم الابتدائي في اليابان اجباري فيضطر الاولاد كلهم ان يترددوا على الكتابيب ذكوراً واناثاً بين السادسة والثانية عشرة حيث يتعلمون مبادئ لغتهم ومبادئ الحساب والطبيعة والآداب والجغرافية والتاريخ . وكل هذه العلوم تعلم باللغة اليابانية . ثم يفرق بين الصبيان والبنات واكثر البنات يلازمَن بيوتهنّ واما الصبيان فيدخل منهم المدارس الابتدائية والثانوية والعالية قدر ما تسع ولكن لا يدخلها الا من تبدو منه الرغبة الشديدة في العلم كما يظهر بالامتحان فلا يصل احد منهم الى الجامعة الا وعمره ٢٢ سنة او ٢٣ سنة بعد ان يكون قد انتهى من المدارس الثانوية والعالية فيبلغ الجامعة وقد تعلم كل مبادئ العلوم والفنون وتقرن في معرفة اللغة الانكليزية ولغة اخرى او لغتين وصار عقله مستعداً لان يتقطع لعل واحد او لثن واحد ويتبع فيه فيدرس في الجامعة ثلاث سنوات تؤهله لدبلوما الحقوق او الطب او العلوم الطبيعية او الهندسة ومن ثم يتأهل للدرس الذي ينال به الدكتورية وهو درس عملي في دار الجامعة يقتضي خمس سنوات ويحق له في السنتين الاخيرتين منها ان يتعاطى عملاً من نوع العمل الذي درسه ويستمد الارشاد من الجامعة حتى يشقن ذلك العمل بالزاولة . ومتى اتم دروسه علماً وعملاً فتح نظرته المعارف دبلوما الدكتورية بطلب من الجامعة او باتفاق ثلثي الذين نالوا دبلوماها الدكتورية . وقد ينال هذه الدبلوما من نبغ في العلوم واشتغل اشغالاً علمية فائقة ولو لم يكن من خريجي الجامعة وفي جامعة طوكيو ٥٠٠٠ طالب وعدد الذين نالوا دبلوماها بلغوا الآن عشرة الاف واما جامعة كيوتو فليس فيها سوى ٩٨٤ طالباً . وقد وصف الاستاذ باسل هول تشمبرلين الطلبة اليابانيين فقال انهم اذكيا العقول كثير الدرس شديدو الاحترام لاساتذتهم لاعيب فيهم سوى انهم يمتدون بانفسهم شأن كل المروّسين في اليابان . يرام المرث فيظنهم اصغر سناً مما هم في الغالب اقوياء البنية كانوا في ماضى قليلي الاهتمام بالالعب الرياضية ولكن لما ادخلت هذه الالعب مدارسهم عكفوا عليها ولا سيما على كرة الرجل (فت بول) حتى كادت هذه اللعبة تصير من الالعب الوطنية في اليابان كما هي في اميركا ومباني الجامعتين رجة ولكنها ليست من المباني الفاخرة فانفقّت الاموال في الجامعتين على الطلبة لاعلى البناء . وفي جامعة كيوتو مكتبة فيها ٢٥٥٠٠٠ مجلد وفي طوكيو مكتبة

ففي ٢٤٠٠٠ من الكتب اليابانية والصينية و ١٨٩٣٠٠ من الكتب الأوروبية والأميركية .
والجامعتان تشتريان الكتب والمجلات العلمية فطبوعات طوكيو الطبية تنشر بالألمانية
والفلكية بالفرنسية وما بقي بالانكليزية أو السجلات التاريخية في اليابانية
ويبلغ المال الذي تقطعه الحكومة لجامعة طوكيو نحو ١٣٦٠٠ جنيه في السنة وللجامعة
كيوتو نحو ٨٤٠٠ جنيه أي أقل مما تنفقه الحكومة المصرية على مدرسة ثانوية من مدارسها .
ولهاثني الجامعتين موارد أخرى مما يدفعه التلامذة ومن بعض الهبات وقد بلغ دخل جامعة
كيوتو في العام الماضي ١٤٥٧٦ جنهما بما انفقته عليها الحكومة ومن المرتبات والهبات .
والهبات التي يهبها اليابانيون لمدارسهم كثيرة يشترك فيها كثيرون ولو كانت مقاديرها قليلة
أكثرها بين عشرين جنهما ومئة جنيه وبعضها أقل من ذلك أو أكثر . ويقال بالأجمال
أن بلاد اليابان كلها مهتمة بتربية مدارسها من الامبراطور الى اصغر السوقة فليكن ذلك
درساً لنا نحن أبناء هذه البلاد وليرسخ في اذهاننا أن العلم الكثير النافع لا يتال بكثرة النفقات
بل بكثرة الاهتمام وعقد النية على بلوغ اسمى المراتب فيه

احتلال بحر الغزال

٨

زراعتها

وكان حصن ديزيه والمنازل التي حوله في غابة ملتفة الشجر والحصن نفسه في ارض
شجرية مرتفعة بينها وبين النهر ارض فضلاء جيدة التربة كان الفرنسيون قد اصلحوها
وزرعوا فيها بعض اصناف البقول وقد بقي منها قليل من الفول السوداني وشجرة من الفلفل
الاحمر فهدد الي البكباشي بلنوى بزراعتها واعطاني بزور بعض البقول الانكليزية وكان قد
جاءني من بيروت بزور بعض البقول التي تزرع فيها فزرعتها كلها فاجدت كثيراً
واكثر زراعاة الاهالي في تلك البلاد القرة المعروفة في مصر بالثرة البلدية وفي الشام
بالثرة البيضاء وهي اصناف كثيرة تزرع في السودان كله وعليها اعتد الاهالي في قوتهم
وزراعتها قديمة جداً فيه وفي مصر وبلاد العرب وهي المعروفة بالثرة في المؤلفات
العربية . ومنها نوع يعرف في السودان بالنعولوب وفي مصر بالثرة العويجا لمصاره قصه
جلالة تشبه حلالة قصب السكر . ومنها التيلون وهو غرب من الثرة صغير الحب يصنعون

منه جمعة يفضلوها على الجملة المستوعبة من القرة البيضاء . ومن زراعتهم القرة الصفراء المعروفة في مصر بالقرة الشامية وفي السودان بعيش الزيف . والدخن واللوياء المعروفة في مصر باللوياء البلدية وفي الشام بلوياء المسلات . وضرب آخر من اللوياء خاص بتلك البلاد . والفلفاس والبطاطا الحلوة وصفان من القرع . والبامية والتيل وهو نوع من البامية يصنعون من اليافه جبالاً

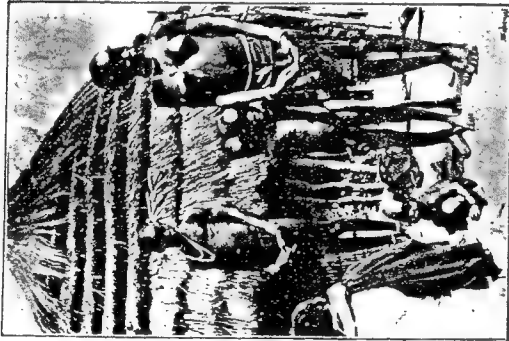
وكان على ميل من المسكر ارض فضاء مستوية مساحتها نحو اربعة افدنة فاصحناها وزرعناها ذرة لكن لم يكدها يخرج حتى تسلط عليها القروود والمصافير وكنا في شدة الحاجة الى القوت فوضنا ستة من الجنود لحراستها وطرد القروود والمصافير عنها فصارت القروود تأتيا ليلاً تقتل الجنود فرداً منها فلما رأته ما حل به وجدت ان الذرة غير صالحة لمعدها فارحلت عنها

ما يأكل السود من الحوم

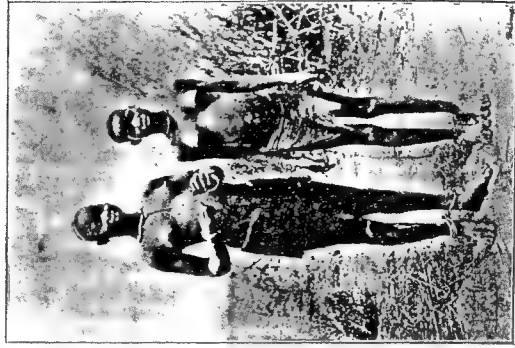
وجاء جماعة من السود واخذوا القرد الذي قتلته الجنود وكان كبير الجثة جداً فحملوه الى قرب المسكر وسلقوه وعلقوه في شجرة ثم اوقدوا النار تحته وشوهه واكلوه وكان وهو مسلوخ ومعلق في الشجرة لا يختلف كثيراً في شكله عن الآدمي . والسود في تلك البلاد لا يكادون يماضون لحم حيوان سواه كان غريباً او عفناً فبعض القبائل تعاف لم الطير لكنها تأكل لحم الكلب او القط او الضبع وبعضها يعاف الضبع وبأكل القط والتمر وقد رأيت بعضهم يأكل نراً قتله احد الجنود في واو . وكان في المسكر قط وحشي قبضنا عليه صغيراً فربي في منازلنا وصار آلف من القط الاهلي فراه جماعة منهم وظنوه وحشياً فقبضوا عليه وخنقوه واكلوه فكان نصيب كل منهم سبع جلادات . وكان في المسكر نمس اليف خفناً ان يأكلوه لكنه كان اشد دهاء منهم فلم يقدروا عليه

اما اكل لحوم البشر فليس معروفاً في الاماكن التي دخلتها لكن لا شبهة في ان النمام الذين على حدود انكفوا يأكلون لحوم الناس على ان هذه العادة ليست عامة فيهم . اخبرني البكاشي هيمس ان احد سلاطينهم عرض مرة جنوده امامه فقال له عن صحة ما يقال عن اكلهم لحوم الناس فقال نعم بعضهم يفعل ذلك واثار اليهم واحداً واحداً فقال البكاشي لاحد من اشرار اليه اليه اليه اليه اليه ان تأكل هذا فابدى اشتزازاً وقال كلاماً كان نفسه تعاف اكل الالبيض من الناس

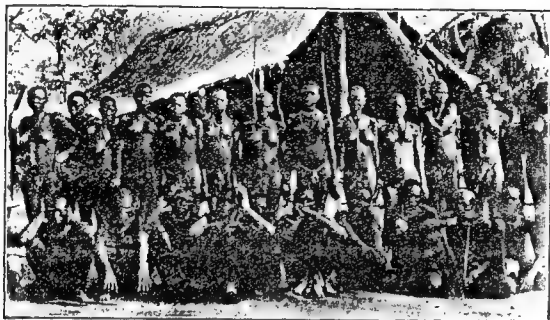
ولا يستغرب اكل السود لحوم البشر ولحوم بعض الحيوانات التي تعافها النفس . وما



عائلة من الجور
(صفحة ٢٥٧ من الجزء الماضي)



فنانان من السود الكبرى منهما متشبه بالزحط
(صفحة ٢٦٢ من الجزء الماضي)



جماعة من الجور رجالاً ونساء
(صفحة ٢٦٢ من الجزء الماضي)



منازل الاهالي في واو
(صفحة ٢٦٠ من الجزء الماضي)

الميل الى اكل صنف من اللحوم دون غيره سوى عادة فينا فنما من يستطيب لحم الخنزير مثلاً ومنما يشتر منه سواء حرمه الدين او حلله وما الخنزير يانظف من النمر او القط او البتل ولا يفضل السجاج من هذا القبيل على الصقور واليزاة وليس المش والدود ينفي فيه او بعض اصناف الجبن التي يغلي بها الافرنج اشهي منظرأ واطيب نكهة من بعض اللحوم الفاسدة التي يأكلها السود . اما اكل لحوم البشر فليس خاصاً بهم فقد جاء ان بعض قبائل العرب اتهم باكل لحوم الناس في زمن الجاهلية منها هذيل وبلعتر وباهلة وقيل ان بعض الاعراب لا يزالون يفعلون ذلك

وفود السلاطين والاهالي على الحكومة

وكان بين التازلين في واو رجل خفيف الروح جداً اسمه الماس فقلت له مرة وددت لو رأيت سلطاناً من سلاطينكم قال انا سلطان قلت ويحك واين مملكتك قال كان ابي من السلاطين النظام وكان له جيش كبير فيه اكثر من ثلاثين مقاتلاً هلكوا جميعاً . ثم اخذني الى دار ملكه فاذا هو ثلاثة اكواخ . ولم يمض علي ذلك بضعة ايام حتى وفد علينا اوكـ سلطان من سلاطينهم وهو ابساكن كياتقو سلطان القولو وكان معه نحو خمسين مقاتلاً . وهم يطبكون ويزمرون امامه فنزل في ضيافتنا ثلاثة ايام وارحل . وكنت قد رأيت معه بوقاً كبيراً مصنوعاً من ناب فيل فاشتريته منه بهليل من الحرز وبعض ملابس عسكرية الخ علي لكي ياخذها وكانت آخر ما بقي عندي منها في واو ولم يبق عندي من الملابس الملكية الا قبعة وفيصان وبطلون وزوجان من الجوارب وحذاء . ولا يزال البوق عندي وطوله اكثر من متر

ثم وفد علينا بعد ايام نحو مئتي رجل كانوا من جنود الباشبوزق في ايام الحكومة القديمة وقد لجأوا في زمن المهدي الى احد سلاطين تلك البلاد واسمهُ انكشك فلما علموا بقدومنا تركوا سيدم وصاروا الى واو يريدون الدخول في خدمة الحكومة ولما صاروا على مرحلة منا ارسلوا الينا كتاباً يعلمونا بقدومهم . فغار البكاشي بلبوى في امره لان القوات كان قليلاً جداً عندنا ولم تكن في حاجة الى خدمتهم لكنه لم يبدأ من قبولهم فلما وصلوا ارسلني الى خارج الزريبة لاستقبالهم وخبأ بعض الجنود في الزريبة خوفاً من غدرهم فادخلتهم واحداً واحداً حتى اذا وصل الرجل منهم الى الطاية نزح منه سلاحه . وكان هؤلاء الجنود في اشكال مختلفة بعضهم مسلح يتنادق المتنقون والبعض الآخر بذوات الزناد وكان عليهم رائدان او مقدمان يعرفان شيئاً من النداء العسكري باللغة التركية

وسمع سلطان الطمبوزه وهي إحدى قبائل التاتم باخللال بحر الفزال فاوفد اخاه وبعض رجاله للسلام علينا فجاؤوا ومعهم قدور السل وسلال الموز واتياب الماچ فاقسمنا الموز بيننا ولم تكن قد اكثنا من الفاكهة بعد ترك ام درمان غير ما كان محفوظاً منها في العلب اما السل فكان كثيراً جداً عندنا . وكان سباركس بك قد صار بنفسه الى بلاد التاتم كما مر . لكن اخا السلطان جاء في طريق آخر فلم يتقابلا . ولما وصل سباركس بك الى بلاد السلطان احسن السلطان وفادته وانزله في ضيافته هو ومن معه من الضباط والجنود واهدى الى الحكومة ثمانين تاقاً من الماچ فارسلها سباركس بك مع محمد افندي علي وكان يحملها مئة رجل لانه كان يقتضي رجلاً لحمل كل من الانياب الكبيرة . ولم يكن في واو ميزان نزهها به فقددنا ثمنها بالف وخمسمئة جنيه . وجاء مع محمد افندي علي كتاب من سباركس بك وفيه جدول بالمدايا التي اختار السلطان ان يهدي اليه فبعث به البكباشي بلتوى الى السردار وطلب منه ارسال الهدية وكان معظمها انسجة وسكر وشاي وذخيرة وكونياك وقيمتها نحو مئتي جنيه

الاسود في واو

كان عندنا في واو قطع من الغنم ويضع بقرات كانت يخرج بها احد الجنود كل يوم فترعى خارج الزريبة ثم تعود للبيت فيها فاتفق ليلة ان باب الزريبة ترك مفتوحاً فجاء ثلاثة اسود مهتدية برائحة البقر والغنم ودخلت الزريبة تريد اقتباسها وكان دخولها خلسة وسيورها بطيئاً كما علمنا من اثار اقدامها ثم مالبت ان رأت الجمارس واقفاً والنار موقدة امامه فارتدت مذعورة وهي تعدو عدواً فكانت اثارها وهي داخله مختلفة عن اثارها وهي خارجة ثم بعد ايام رأينا احد الجنود الموكلين بحراسة الزرع مسرعاً الى الزريبة وكنت واقفاً مع البكباشي بلتوى فلما قال الديدان في القرية يريد بالديدان الاسود فاسرع كل منا الى بيتيته وصرنا معه فلما وصلنا الى الزرع قال لنا الجنود الذين هناك ان ثيلاً دخل الزرع ووراءه ثلاثة اسود تطارده وكادت تقتك به لكنه نجى منها فرجعت الاسود مغضبة ودخلت اجمة اشاروا اليها ولم تكن على اكثر من مئة متر منا . وبينما نحن نتكلم رأينا رجلاً مقبلاً نحونا وهو يسير الهويناء وقد وضع حربه على كتفه كأن رويته رجال الحكومة جعلته في مأمن على نفسه ولم يكن يدري ان الاسود على بضعة خطوات منه . وكان سائراً نحوها فلما وصل اليها زارت زئيراً اذيجت له الغابة فوثب وثبة لا اظنه يساعا . وعلمنا من زئير الاسود مكان وجودها تماماً فصرنا نحوها خطوة خطوة لا نسمع صوت لمشيئنا فلما ولجنا الاجمة وجدنا الشب

فها قد بلغ اغصان الشجر فلم تقدر ان نرى شيئاً حولنا وما شعرنا الا بالاسود قد زارت وهي على اربعة امتار منا لكننا لم نرها بل رأينا اعتزاز العشب لما نهضت وتوجهت وهي سائرة . وكان الجنود وبعض المتفرجين خارج الاجمة فرأوا الاسود قد خرجت منها ودخلت اجمة اخرى دلونا عليها فدخلنا وراءها واذا بها قد وثبتت على عشر خطوات منا لكن العشب حجها عنا فلم نر الا ظهورها فاطلق البكاشي بلىوى الرصاص على احدنا فاطأه اما انا فامسكت عن رميها . وعادت الاسود واخشبنا في اجمة ثالثة قتل للبكاشي لا ارى فائدة من دخولنا كليتنا من جهة واحدة فان الاسود تجدد مخرباً من الجانب الآخر فما قولك لو دخلنا متقابلين قال حسن اذهب الى الجهة الاخرى . فعدت حول الاجمة ولم اكد اصل الى جانبها الآخر حتى خرج علي هلمصد ولونان وفقت لبوة منهما لحظة واحدة فاطلقت النار عليها اكنني اخطأتهما . ووجدت الاسود انها بين نارين فاخذت تمدد من مكان الى آخر واما لا اراها بل اسمع وقع اقدامها كوقع حوافر الخيل ثم مررت امامي والعشب يحجبها عني ونجت منا او بالحري نجونا منها لان حصرها يفتنا كان خطأ منا

عودة سباركس بك

وعاد سباركس بك وجماعته من بلاد النعام وكانت الحمى قد انهكت قوامهم ولم تكن نحن في واو اقوى منهم وكنت مقبياً مع كامل افندي في منزل واحد والحمى ملازمة لنا . وكان عند سباركس بك طبأخ على جانب عظيم من الظرف لكنه كان شديد الميل الى الوسكي وهي عريضة جداً في تلك البلاد فاستماض عنها بتببذ القردة ويعرف في السودان بالمرية . فاتفق يوم وصولهم انه مر امام منزلنا فادخل رأسه ليرى من فيه فرأى كلاً منا على فراشه فقال ما لكما قلنا هي الحمى قد جعلتنا كذلك . وكان رحمه الله يرى زجاجة الوسكي ولو وراء حائط فلحقت عيناه زجاجة عندنا فقال « دي ايه دي » قلنا زجاجة وسكي هل لك في جرعة منها قال لا بأس وشرب جرعة اقبلت في الزجاجة ثلثها وانصرف . ثم ما لبث ان عاد يسأل عن صحتنا وبلغ جرعة اخرى . وكثر اتهامه بنا وترداده علينا وعلى الزجاجة في ذلك اليوم فلما جاء العصر اقطع عنا فقلت لكامل افندي اظن صاحبنا قد سكر ثم جاء البكاشي ميس في الصباح التالي وقال ماذا عملت بالطباخ قلت ماذا اصابه وظننت انه مات قال قد سكر سكرة لم يبق منها حتى الان واليك يروجو منك ان لا نسيقه شيئاً فيما بعد فانه تركه امس بغير عشاء قلت هي آخر زجاجة عندي وقد اشفقت عليه لانه لم يذق منذ ثلاثة اشهر غير المرية والماء العكر

الدكتور امين الملووف

بَابُ الْبَرِّ وَالْجَنِّ

زراعة القطن

ملخصة من مقالة للمسترفدون في كتاب الزراعة المصرية (تابع ما قبله)

ذكر المسترفدون بعد ما تقدم في الجزء السابق كلاماً نظرياً لا محل له هنا لأنه من متعلقات علماء النبات لا الفلاحين ولأن بعضه لا يزال ظنوياً غير محقق والغرض المقصود منه هو اختيار أجود التقاوي التي تأتي بمحصول كبير ويكون قطنها طويل الشعر متيناً كثير التصافي . واختيار التقاوي كذلك أو تولدها بالانتقاء والزرع والتلقيح عمل يقتضي من العلم والوقت والعناية وحسن النظر ما لا يستطيعه الفلاح ويجب أن يباشر بالجمعية الزراعية أو بمصلحة الزراعة وإن نهم به الحكومة كما نهم بالري والصرف على الأقل لأن مقدار المحصول المصري وجودته ومقاومته للآفات تزيد في ثمنه أو تنقص منه بضعة ملايين من الجنيهات في السنة الواحدة فليست من الأمور التافهة التي يحسن أن يترك أمرها لصغار الفلاحين أو يكتب في بيض صفحات تكتب في كتاب زراعي أو مجلة زراعية بل لا بد من أن يختار لها أناس من أكبر علماء الزراعة وتجرب فيها التجارب الكثيرة الواسعة النطاق ولو اقتضت اتفاق الوف كثيرة من الجنيهات . أما الفوائد التي ينتظر أن تنتج من البحث والامتحان فهي أولاً زيادة المحصول فقد دل الاختبار على أنه إذا أخذت التقاوي من أشجار القطن الكثيرة اللوز كان النبات الناتج منها كثير اللوز أيضاً وهذا يصدق على غير القطن كما يصدق على القطن

ثانياً قد ثبت أنه إذا أخذت التقاوي من الأشجار التي قطنها طويل الشعر فالنبات الناتج منها يكون طويل الشعر أيضاً . ثم إن القطن الطويل الشعر لا يكون شمره كله طويلاً على حدٍ سوى دائماً بل قد يكون بعضه طويلاً وبعضه قصيراً وهذا عيب كبير في القطن فإذا أريد انتقاء التقاوي وجب أن تنتق من الأشجار التي شمرها كله طويلاً فإذا تكرّر ذلك سنة بعد أخرى نفع صنف طويل الشعر

ثالثاً يجب الانتباه ايضاً الى متانة الشر كما يتجه الى طولهِ . وقد ظهر بالامتحان في اميركا ان الاصناف المتولدة من السي ابلند والابلند تكون غير متينة الشر ولو كانت طولته دقيقة

رابعا البلوغ الباكر فان القطن الذي يتأخر بلوغه وجبهه يكون اكثر تعرضاً للآفات الجوية من القطن الذي يبلغ ويحني باكراً فاذا أنتقيت التقاوي من الاشجار التي يفتح لوزها باكراً امكن الحصول على قطن يعني باكراً

خامساً التصافي اي نسبة البذر الى القطن . فان مقدار التصافي يؤثر في ثمن القطن ومقدار التصافي يختلف باختلاف اصناف القطن وباختلاف الاماكن التي تزرع فيها فالعقيني الذي يزرع في مديرية الغربية تكون تصافيه اكثر من تصافي العقيني الذي يزرع في مديرية الجيزة . وكل ما يعلم من امر التحكم في التصافي هو ان التقاوي التي يؤتي بها من اماكن كثيرة الحصب الى اماكن قليلة الحصب تزيد تصافيتها ولكن هذه الزيادة لا تستمر

ابان زرع القطن

مارس شهر زرع القطن في القطر المصري وقد يزرع في بعض الاطيان في اواخر فبراير ولكنها قليلة . ولا شبهة ان ميعاد الزرع في الوجه القبلي يسبق ميعاد الزرع في الوجه البحري ولكن اذا استثنينا البحيرة وشمال الغربية والدقهلية فلا كبير فرق بين ميعاد الزرع في الوجه القبلي والوجه البحري . والغالب ان كبار المزارعين يكرهون اكثر من صغارهم وذلك اولاً لان المزارع الكبير يزرع اطيافاً واسعة فيجب التبكير في زرعها لكي يمكن زرعها كلها قبلما يفوت ميعاد الزرع . وثانياً لان الفلاح الصغير يحاول ان يأخذ من البرسم قدر ما يستطيع قبلما يحرقه لزرع القطن

واهل الزراعة مختلفون في افضلية الزرع الباكر على الزرع المتأخر لان الزرع المتأخر قد يلحق الزرع الباكر ويكون اشد غوصاً منه ولكن الزرع الباكر يكون له حرج واسع اي انه يفرغ من اسفله ولا يسوق كثيراً كالزرع المتأخر . ثم ان الزرع الباكر يتلف بعضه احياناً بالبرد والصقيع ولكن هذا الضرر لا يساوي النفع المذكور آنفاً

كيفية زرع القطن

يزرع بذر القطن في ريشة الخط على ثلثي المسافة فوق اسفلها . ومقدار التقاوي من كبتين ونصف الى ثلاث كيلات للفدان والغالب ان يمضي الاولاه في التلم ويعملون التفر

بعد ويوضع في كل قرة ثمان بزرات الى عشر بزرات او اكثر^(١) — على عمق ٥ سنتمترات ثم تروى الارض

واذا كان الزرع باكرًا زيد مقدار التقاوي فيزرع في الفدان ثلاث كيلات . والمظنون ان المقدار الذي يوضع في القرة من البزور اكثر مما يلزم ومن المؤكد انه لا يوضع هذا المقدار في بلاد اخرى من اكثر البلدان التي تزرع القطن . ووزن اردب البزرة ٢٧٠ رطلاً فوزن الثلاث الكيلات ٦٥ رطلاً الى ٧٠ رطلاً وفي اميركا يستعملون لزرع الفدان ٢٠ رطلاً فقط

والبعض يروون الارض بعد تخطيطها ويتركونها حتى تجف ويتعمقون البزور قبل زرعهم بليلة ثم يزرعونهم . والمدة الكافية لجفاف الارض بين زرعها وازرعها تختلف باختلاف الاراضي وحالة الجو من ايام قليلة جداً الى عشرة ايام . ونما يعتمد به على الزرع الباكر كثرة الترقيع التي يقتضيها . واكبر سبب لذلك ان بعض الثبات التابت يموت بسبب مادة فطرية تسطو عليه ويكون فعلها اشد اذا كان الطقس بارداً . وقد ثبت للمستربوز بالتجارب انه اذا عولج البزور بالفثالين قبل زرعهم قلّ فعل هذا الفطر به فلا يبقى ما يمنع الزرع الباكر الا وقوع المطر حيث يكثر وقوع المطر النزير فانه يصف ثبات القطن عند اول ظهوره فيتأخر عن المزروع بعده

واذا كان لا بد من الترقيع يبل بزر القطن قبل زرعهم ويزرع حيث لم يظهر الثبات او حيث مات بعد ظهوره . واذا كان الترقيع كثيراً وشغل مساحة واسعة اقتضت الحال ان يزرع البزور جافاً ثم يروى ولكن الري يضر الثبات التابت ولذلك لا يلجأ اليه الا عند الضرورة الشديدة . ولا بد من ان يكون الترقيع من بزر جيد جداً فان بعض الفلاحين لا يحسبون حساب الترقيع فيشترون التقاوي الكافية للزرع الاول واذا اضطروا الى الترقيع اكفوا بالتقاوي التي تصل الى بدم ولو كانت غير جيدة

ويظهر القطن بعد زرعهم بخمسة عشر يوماً وتزيد هذه المدة بالبرد وتقص بالحر . وحينما يظهر الثبات كله ويعلو عن الارض يعزق لكسر الارض وازالة الاعشاب ويلزم لعزق

(١) [المختطف] اخبرنا صاحب السعادة امين باشا سامي انه يطلق المياه في الانلام المدة لزرع القطن حتى يمر نصفها تقريباً متى غاضت المياه يبقى اثر المثل من ريشة القطن خفياً مستتيراً فيجعل التفرق هذا الخطئيل وتوضع في كل قرة ثلاث بزرات لا غير بعد ان تنقى البزور على الطليبة بزررة بزررة وتنقع بالماء في الليل السابق لتحت كلها ولا تحتاج الى الترقيع

القدان في يوم ثلاثة اقفار او اربعة . والثالب ان يمزق القطن مرة ثانية قبل الربة الاولى التي ميساها بعد الزرع بخمسة وثلاثين يوماً الى اربعين يوماً واذا كانت الارض طفالية ممزقة جيداً لم تخرج الى الري قبل ٤٥ يوماً واما اذا كانت رملية فتحتاج الى الري قبل ذلك كثيراً . ولا بد من خف القطن قبل هذه الربة فيترك في كل قرة نباتان فقط . ولا بد

من فلع كل نبات القطن الهندي عند الخف وكل النبات المتولد بين الهندي والبلدي ويجب ان تطال المادة بين الزرع والربة الاولى قدر ما يمكن لكي يتأصل النبات جيداً . والري الكثير المتوالي في اوائل الموسم يمنع القطن من كثرة تفرع الاغصان من اسفله فيطول ويفترع من اعلاه ويصير شكله مغزلياً . والربة الاولى يجب ان تكون خفيفة (حماية) فلا تصل المياه الى النبات بل تجري في قاع التلم ثم يمتص التراب الماء بالجاذبية الشعرية ويوصله الى مكان نمو النبات . وتترك الارض حتى تجف ومنى جفت تمزق ايضا . والبعض لا ينجفون قطنهم الا بعد هذه العزقة وقبل الربة التالية . ولكن الاحسن ان يكون الخف قبل الربة الاولى الا اذا كان الزرع متأخراً فقد تدعو الحال الى الري قبل الخف وكذلك في المديرية القبلية . ويلزم الري باكرآ في الاراضي المحية دفناً لصمود الملح

وتروى الربة الثانية بعد الربة الاولى بثلاثين يوماً الى ٣٥ . وحينما تجف الارض جيداً تمزق ايضا (وهي العزقة الثالثة غالباً) . وفي كل عزقة يترع التراب من اعلى الريشة المقابلة ويكوم حول النبات ولذلك لا تنم العزقة الثالثة حتى تكون الريشات قد زالت كلها . واذا اقتصر العزق على ركس الارض وتزع الحشائش لم تكن فائدته كبيرة لان النبات يبقى واطناً في التلم فلا تنمو منه جذور جانبية ويصير الري يفرقه ولذلك يجب زرع الريش بالتدرج كما تقدم حتى تشغل اصول القطن . ويروى الربة الثالثة بعد الثانية بعشرين يوماً اي في آخر مايو او اوائل يونيو وهذا يتوقف على زمان المتاوبات . ثم تمضي ١٨ يوماً قبلما يتيسر ريه ايضا ولا بد من عزق الارض بعد الربة الثالثة . بل يجب اعادة العزق ما دامت حالة النبات لا تمنع ذلك

وعدد الريات اللازمة للقطن من ٨ الى ١٠ ولا شبهة ان القطن يستفيد من الري الكثير في يونيو ويوليو فاذا كان بين الربة والربة حينئذ ١٥ يوماً فقط كان ذلك اصلح لنمو القطن . والمسلم به عموماً ان لا تكون مدة المتاوبات اكثر من ١٨ يوماً فتقسم التربة الى ثلاثة اقسام تروى الاطيان التي على كل قسم منها في ستة ايام وتقطع عنها المياه ١٢ يوماً تروى فيها الاطيان التي على القسمين الآخرين

والغالب انه اذا انتهت مدة المناوبات فترق الاطيان بالماء فيقع ضرر كبير على الزرع اكثر من الضرر الذي يصيبه بسبب المناوبات فان كثرة الماء تؤخر زمن تفتح القطن وتزيد النمو المتأخر ويكثر بسببها تساقط الطرح والامراض الفطرية
ويقدر ان فدان القطن يروى في كل ربة بنحو ٣٥٠ متراً مكعباً من الماء مدة المناوبات .
والمؤكد ان هذا التقدير اقل من الحقيقة

والمرجح ان الاطيان العالية كاطيان المتوفية والغليوية تضر بطول المناوبات اكثر من الاراضي الواطئة الضعيفة . وقد احترف كثيرون من الملاك آباراً ارتوازية حتى يرووا قطنهم اذا قصرت مياه الري ويقال ان الاطيان التي تروى كذلك يكون محصولها اكثر من محصول الاطيان المعيدة بالمناوبات

الكاكاو

ينمو شجر الكاكاو الآن على جانبي خط الاستواء بين الدرجة العشرين شمالاً والدرجة العشرين جنوباً فتصلح له بلاد السودان من آخر ما نصل اليه جنوباً الى ابي حمد ودقله شمالاً . وقد كانت زراعته محصورة في اميركا فجلت جزيرة كيلان تناظرها الآن بعد ان كانت تهتم بزراعة البن والشاي

والكاكاو من الاطعمة المغذية جداً ففيه نشا وسكر وزبدة ومواد زلالية . ومنه تصنع الشكولاتا وما في الأرزور الكوكو مطعونة وممزوجة بالسكر . ولا يخفى انها من ألذ الاطعمة المغذية وأكثرها انماشاً للجسم وانهاضاً للقوى حتى ان بعض المالك تقدم الشكولاتا لجنودها في البلاد الحارة لكي يستردوا قوام بعد ان ينهكهم السير

وقد تضاعف استعمال الكاكاو في السنوات التسع الاخيرة كان ١٣٢ ٥٢٦ ٠٠٠ كيلو غرام سنة ١٩٠٣ فصار ٢٣٢ ٢٠٠ ٠٠٠ كيلو غرام سنة ١٩١١ . وقد وجد بالاحصاء ان كل نفس في انكلترا يأكل في السنة رطلاً وخمسة من الكاكاو ورطلاً ونصفاً في الولايات المتحدة الاميركية واكثر من ذلك قليلاً في فرنسا . وكل نفس في المانيا يستعمل في السنة ٣ ٢ الرطل وفي سويسرا ٥ ارطال وفي هولندا ٩ ارطال ولكن اهالي سويسرا وهولندا يصدرون كثيراً من الكاكاو الذي يرد اليهم بعد ان يصنعوا منه الشكولاتا

شجر المنجو (الانج)

جاء في كتاب الزراعة المصرية في فصل الفاكهة الذي كتبه المستر بونايرت ان اصل شجر المنجو من بلاد الهند ويظهر من تمدد اصنافه انه كان يزرع فيها من عهد بعيد جداً . وهو يزرع الآن في البلدان الشرقية من اسيا حتى الدرجة ٥٩ من الطول الغربي واكثر ما يكون ذلك في الاقاليم الحارة منها . وهو معروف في افريقية منذ عهد طويل ولكن يرجح انه اتي به الى القطر المصري من بلاد الهند وكان ذلك في نحو سنة ١٨٣٢

ولا يوجد شجر المنجو قرب البحر كما يوجد في داخلية البلاد . وهو يوجد كثيراً في البساتين التي في ضواحي القاهرة وثمره لذيذ الطعم جداً وسوقه رائحة فتياب الثمرة الواحدة منه نصف غرش الى غرشين . واذا اتسعت زراعته امكن اصداره الى الخارج ويكون منه ربح جزيل فانه اذا قطف قبلما ينضج ولّف بورق رقيق متين واعني بوضعه في الصناديق امكن نقله الى اوربا وانكثرا فوصل اليهما سليماً

واصناف المنجو كثيرة وهي تختلف في حجم ثمرها وشكله ولونه وطعمه . فقد يكون المنجو مستديراً او بيضوياً او كlobاً او مستطيلاً . واكثره كلوي الشكل (وبعضه صغير كبيض الدجاج وبعضه كبير جداً كالرمان الكبير) والوانه مختلفة بين الاصفر والاخضر وبعضه يميل الى الحمرة وطعم بعضه تربتيقي قابض وهو اذني انواعه وطعم غيره عطري لذيذ جداً ويختلف قوامه ايضاً ومقدار لبه بالنسبة الى بزره وسمك قشره

واجوده الخالي من الالياف الذي لبه كالزبد في قوامه الرقيق الجلد الصغير البزر وهو الذي يفضل على غيره للزرع وتؤخذ الفسائل منه بالتدرج او قطع به الاصناف الدنيئة وهو ينمو ويوجد في كل الاراضي الطينية والطينية الرملية بشرط ان تكون تربتها عميقة حسنة الصرف

ويزرع غالباً من البزر ويجب ان يكون البزر جديداً لانه يفسد اذا عتق وجف ولكن لا يعلم هل يتيج من البزر شجر جيد او غير جيد ولقدك يعتمد على التدرج والتطعيم من الاشجار الجيدة الثمر ويتم التطعيم بان يقطع غصن من الشجرة الجيدة يمثل الغصن الذي يراد تطعيمه في شجته ويبرى الغصنان كما يبرى القلم برية ضوفاً ٥ مستحترات الى ٧ ويلصق احدهما بالآخر حتى يلتصق الخشب بالخشب والقشر بالقشر ويوطان ربطاً متيناً ويطليان بشمع التطعيم واذا اريد زرع البزر وجب ان يكون جديداً ويزرع في اصص كبيرة في اغسطس او

سبتمبر فينبت البذر في نحو شهر من الزمان ويلزم ان يروى مراراً وحينما يصير عمره سنة ونصف سنة ينقل في فبراير الى مكان الترقيدة (الشتل) ويذرع وبين كل نبتة واخرى ٧٥ سنتيمتراً ولا بد من ان تكون الارض التي يزرع فيها مسمدة جيداً . وبعد سنة يقطع ويفرس حيث يراد غرسه ويكون بين الشجرة والاخرى ستة امتار . ولا بد من الاعتناء التام وقت قلمه وقطعه لكي لا يتكسر الجذر المتوسط ولا يزال التراب عن الجذور . وتزرع الاغراس في حفر تحفر قبل الترس بأسبوعين على الاقل ويكون في اسفل كل حفرة تراب ناعم ممزوج بالسباخ البلدي المختمر جيداً ولا بد من حرث الارض او عزفها مراراً بين الاشجار وتسييخها جيداً ولومرة كل سنتين . والسباخ البلدي جيد جداً لثبوت الشجر النجوى

ويحتاج شجر النجوى ان يروى جيداً كل ثمانية ايام الى عشرة وقتما يكون حاملاً واما في غير زمن الحمل فلا يحتاج الى ري كثير او لا يحتاج الى الري ابداً لانه اذا روي على مدار السنة ازهر في غير ميعاد الازهار

وبتدئ حمل الشجرة حينما يصير عمرها نحو تسع سنوات اي بعد غرسها بست سنوات الى سبع . ويكون حملها قليلاً في اول الامر ثم يزيد رويداً رويداً الى ان يصير عمرها ١٣ سنة الى ١٤ سنة فتصير في معظم حملها . واذا كثر حملها كثيراً وجب ان ينزع بعضه صغيراً لئلا تضعب ويقل حملها في السنة التالية

ويجب ان يترك الثمر على امه حتى ينضج ثم يقطف فيكون طعمه على الدم ولكن لا يترك حتى يزيد نكهته لئلا يخسر جانباً من نكهته . واذا قطف قبلما ينضج تماماً وحفظ في مكان بارد بقي زماناً طويلاً من غير ان يخسر كثيراً من خواصه . انتهى

نقول وكان النجوى معروفاً عند العرب منذ عهد قديم جداً فقد ذكره ابن منظور صاحب لسان العرب في مادة فيج قال « الانبيات بكسر الباء المربيات من الادوية قال الجوهرى اظنه معرباً والانجى حمل شجرة بالهند يربب بالعسل على خلقة الخوخ محرف الرأس يجب الى العراق في جوفه نواة كتواة الخوخ فن ذلك اشتقوا اسم الانبيات التي تربب بالعسل من الاترج والاهليلج ونحوه وقال ابو حنيفة شجر الانجى كثير بارض العرب من نواحي عمان بفارس غرساً وهو لوان احد ما ثمرته في مثل هيئة الاوز لا يزال حلواً من اول نباته وآخر في هيئة الاجاص يبدو حامضاً ثم يحلو اذا ابتع ولما جميعاً عجمة وريح طيبة ويكس الحامض منها وهو غرض في الجباب حتى يدرك فيكون كأنه الموز في رائحته وطعمه ويعظم شجره حتى يكون كشجر الجوز وورقه كورقه واذا ادرك فالحلو منه اصفر والمز منه احمر » انتهى

وقال ابن البيطار في مفرداته « وفي كتاب العين الانج حمل شجرة الهند تربب بالعسل وقال ابو حنيفة الانج كثير بارض العرب من نواحي عمان وهو يفرس غرسا وهو لوفان » ثم اتم ما ذكره لسان العرب . وواضح من ذلك ان الانج او النج كان يزرع في بلاد العرب منذ اكثر من الف سنة وكان يعرف انه من الاشجار الهندية

وذكره ابن بطوطة مع ما ذكره من الاشجار التي رآها في الهند وسماء بالنبية قال « هي شجرة تشبه اشجار النارج الا انها اعظم اجراما واكثر اوراقا وغرها على قدر الاجاص الكبير فاذا نضجت العنب في اوراق الحريف اصفرت حباتها فاكلوها كالنفاح فبعضهم يقطعها بالسكين وبعضهم يمصها مصا وهي حلوة يمازج حلاوتها بسير حموضة ولها نواة كبيرة يزرعونها فتنبت منها الاشجار »

باب المنظار

قد رأينا بعد الاستعداد وجوب فتح هذا الباب فتحة ترفيحية في المعارف وانها كما تهمهم وتفيها للايمان . ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراد منه كذا . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والظهور مشتقان من اصل واحد فهما ظرك نظرك (٢) المناظر الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتميزات الوافية مع الاميجار تستلزم على المطولة

معنى جمادى

حفرة منشئي المقتطف

قال المييار الديلمي من قصيدة مدح بها نجر الملك سنة ٤٠٣

وليلة من ضياء وهي مظلة كأنها من جمادى وهي تضطر

فلم اتبين معنى هذا البيت ونكر بمحمل ان يكون تليحا الى قول القائل

وليلة من جمادى ذات اندية لا يبصر الكلب في ظلماتها الطبا

لا يبصر الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الدنيا

فان وافق نظر المتخطف على ذلك فالرجومنة ان بين لنا القائل لمذنب اليتيم
والقصيدة التي أدرجها فيها
النفث فطر المراق
عبد العزيز الجواهري

[المتخطف] مما لمرءة بن محكان التميمي ولكن لا داعي لان يكون في قول مهباز الديلمي تليح
اليهما لانه يراود بجادى عند العرب شهر المطر والبرد او شهور الشتاء والبرد المظلة الليالي .
قال صاحب لسان العرب « وروي عن ابي الهيثم جادى ستة في جادى الآخرة وهي تمام
سنة اشهر من اول السنة ورجب هو السابع وجادى خمسة في جادى الاولى وهي الخامسة
من اول شهور السنة ٠٠٠٠ وقال ابو سعيد الشتاء عند العرب جادى لجود الماء
وانشد الطرحاح

ليلة هاجت جمادية ذات صبر جرياه النسام
اي ليلة شتوية وقال ابن سيده « وجادى من اسماء الشهور معروفة سميت بذلك لجود
الماء فيها عند تسمية الشهور » وقال ابن سيده ايضا في اسماء الشهور في الجاهلية « جادى
الاولى ويسمى ايضا شيبان وقيل هو كانون الاول وجادى الآخرة ويسمى ايضا ملحان وقيل
هو كانون الثاني » انتهى

وواضح من ذلك ان جادى الاول وجادى الآخرة هما الشهر الخامس والشهر السادس
من السنة وانهما كانون الاول وكانون الثاني اي ديسمبر ويناير او شهر الشتاء

العادات الرديئة

حضرة منشي المتخطف الفاضلين

تلوت مقالة حضرة اسعد افندي داغر وشكرت غيرة وحمية على بقي الانسان .
ويظهر لي ان الاسباب التي تحط بالطبيعة البشرية وتجعلها ادنى من طباع الحيوان هي
العادات الرديئة التي يشرها الاولاد من والديهم منذ صغرهم . ومن المعلوم ان العادة
تصير ملكة حاكمة على صاحبها فتعمي بصره وتقوده الى ما به هلاكه من الكبر والغضب
والسكر والشره والحسد والكسل ولذلك يكون صلاح الانسان بان يقهر ارادته او بتخلّب
على العادات الرديئة التي اعتادها

ومن الغريب ان ترى الانسان يشفق على الحيوان الاعجم حتى اذا رأى حماراً تجلّ فوق
طائفه لام صاحبه على ذلك وشكاه الى ذوي الامر ولكنه لا يشفق على ذاته يراها حاملة من

العادات القديمة ما نهككم جسداً ونفساً ولا يشفق عليها ولا يحاول طرح احكامها عنها
ولما كانت العادات الرديئة حاصلة من سوء التربية ومن سوء المعاشرة فواجب الوالدين
يقضي عليهم بان يحسنوا تربية اولادهم ويمنعهم من المعاشرات الرديئة التي تقصد الاخلاق
السليمة واذا قضى كل والد ربع ساعة من كل يوم في وعظ اولاده وارشادهم وتحذيرهم من
العادات السيئة ومن المعاشرات الرديئة فانه يفيد اولاده اضعاف ما يستفيدونه من المدارس
حيب ديمتري بولاد

« الى م »

مضي عز الشباب ولا يعود ولكن في القواد موى جديد
وما نحمدت حرارته ولكن تعددت الحاسر والقود
تزعزع في الموى مذ كان طفلاً تداعبه الواحظ والتذود
فشب وحوله الاشرار ترى يصاد بها ولكن قد يصيد
وكان كما يراد اسير وجد يكابده فصار كما يريد
وكان كراية هبت عليها عواصف فهي خافقة تميد
فبات يصادم الاهواء شتى تمر به وعزمته حديد
وحيناً قد يزعمه نسيم رقيقاً من حواشيه يود
فيطرب كما الاطيار غنت يجاوب شدوها متى نشيد
ويرقص للماني شاردات تقيد من قافية شرود
اقلني يا فواد من التواني فكم اصباك من غزل قصيد
وحسبك ان تعود الى حبيب عهود غرامك تلك العهود
غنت بحبي عن كل حب كما يتنى بوالدة وليد
ولا عجب فانك يا فوادي اذا خان الموى قوم ودود
حيبك موطن تنواه لكن نصيبك منه بعد او صدود
تريد صلاحه والنجم ادنى وايسر مطلباً مما تريد
تريد صلاحه والدين فيه مذاهب قد يضل بها الرشيد
تعادي اهلها زمناً طويلاً فكلهم لكلهم لدود
يقول المسلمون باي حق يساوتنا النصارى واليهود

وكم من عاقل فيهم ولكن يسفه رأيه عدد عديد
 كذلك شأن سائرنا تساوى زكي القهم منا والبلبد
 طوائف فرق الابناء منا فلو بآ والدونا والجدود
 والسنة مبللة بنوها شعوب ليس يجمعها معيد
 وكم من مصلح منا يتادي ويزع انه المادي الوحيد
 اذا اختلف الاساة على عليل يموت بدائه وهم شهود
 دعوا للناس ما ذهبوا اليه وغلوا الله بفصل ما يريد
 سمنا النور بشرق ثم يخبو ومن إشرافه لا نستفيد
 الى م الجعن نشهره سلاحا يبيد به التعصب من يبيد
 متى تقياب هاتيك الدياجي متى تحل هاتيك القيود
 ستمناها وعوداً خاللات وليس لنا بدنايا خلود
 ستمنا العمر نفقه ونبكي حياة كلنا فيها ليد
 مصر القاهرة نقولا رزق الله

كشافة الماء والجليد

حضرات الدكتور الافاضل اصحاب مجلة المتكطف القراء

اقدم لحضرتكم واجب الاحترام وبعد فقد اطلعت على ما كتبتموه في مجلتكم الزاهرة
 بالجزء الثاني من المجلد الاربعين الصادر في شهر شباط (فبراير) سنة ١٩١٢ تعليقاً على ما
 كتبته لحضرتكم بخصوص ظاهرة طفو الجليد على سطح الماء وقد استغربت جداً انكاركم علي
 فرض كشافة قطعة الجليد اعظم من كشافة الماء

ولوراجعت معي ما كتبه الطيبيون من الفروض في اثبات نظرياتهم لما كتبتم ما كتبتموه
 عندما اراد ارشيميد اثبات ان كل جسم غمر في سائل يكابد منه دفعة رأسية متجهة
 من اسفل الى اعلا مساوية لوزن السائل المزاح فانه فرض انا مملوء بالماء وفي حالة موازنة
 وتوهم داخل السائل كتلة منه ذات شكل سواء كان كروياً او يضاوياً او غير منتظم وفرض
 ان هذه الكتلة تجمدت بدون حصول تمدد او انكماش في حجمها فن البديعي ان الكتلة
 المذكورة تكابد من جميع الاتجاهات ضغطاً من باقي السائل يساوي الضغط الذي كانت
 تكابده قبل تجمدها وحفظت في حالة موازنة لكن لا يمكن حصول هذه الموازنة الا

اذا كابت الكتلة دفعة من اسفل الى اعلا مساوية لوزنها
وفي الايدروستاتيك تجدهن انه لا ثبات ان اسطح السوائل الملاصقة للهواء عمودية
على اتجاه الثقيل او عمودية على نصف القطر المار بهذه النقطة (السوائل القليلة الامتداد)
يفرض سطح سائل مائل

وايضاً في الايدروستاتيك ان قاعدة بسكال وهي ان السوائل تنقل الضغط الواقع على
اي نقطة من سطحها الى جميع الاتجاهات بقوة واحدة ولا ثبات هذه القاعدة يفرض انه بملء
بالاء او باي سائل آخر ويفرض انه عديم الوزن ويوجد على جدران هذا الاناء حمة قنات
اسطوانية مقفولة بمكبس متحركة فاذا اثر على الجزء الاعلا من المكبس بضغط قدره عشرة
كيلو جرامات مثلاً فهذا الضغط ينتقل في الحال الى الاسطح الداخلة للمكبس الاخرى وكل
منها ينطرد الى الخارج بدفعة تساوي عشرة كيلو جرام

اذا التيمم حضركم نظرة على هذه الامثال الثلاثة ترون انه فرض فيها ما يأتي :

اولاً - تجمد الماء بدون حصول تمدد او انكماش

ثانياً - وجود سطح سائل مائل اي السطح المذكور مائل على افق النقطة

ثالثاً - سائل عديم الوزن

هل هذه الفروض تنطبق على الحقيقة او يمكن حصولها ولكن ما لنا ولهذا كله فان في
الجدول الاتي خالصتنا المنشودة . وهذا هو الجدول

درجة الحرارة	كثافة	درجة الحرارة	كثافة
٠	٩٩٩ ٨٧٣	١	٩٩٩ ٧٣١
١	٩٩٩ ٩٢٧	١١	٩٩٩ ٦٤٠
٢	٩٩٩ ٩٦٦	١٢	٩٩٩ ٥٢٧
٣	٩٩٩ ٩٩٩	١٣	٩٩٩ ٤١٤
٤	١,٠٠٠ ٠٠٠	١٤	٩٩٩ ٢٨٥
٥	٩٩٩ ٩٩٩	١٥	٩٩٩ ١٢٥
٦	٩٩٩ ٩٦٩	٣٠	٩٩٥ ٦٨٨
٧	٩٩٩ ٩٢٩	٥٠	٩٨٨ ٠٩٤
٨	٩٩٩ ٨٧٨	١٠٠	٩٥٧ ٦٣٤
٩	٩٩٩ ٨١٢		

في هذا الجدول اعترفت كثافة الماء في درجة ٤ هي الوحدة
ومنه نرى ان الجليد حينما يكون في درجة الصفر لا يمكنه ان يطفو على سطح الماء الذي
درجته ٩ فوق الصفر او اكثر من ذلك لانه واضح بالجدول المذكورة ان كثافة الثلج في
هذه الدرجة اعظم من كثافة الماء في الدرجة المذكورة

اما قول حضرتكم ان جوابكم كان على قدر سؤال السائل فلا اظنكم انصفتوني في هذه
النقطة ايضا لانه من السؤال نفسه يفهم ان السائل لا يعرف شيئا من العلوم الطبيعية او
بعبارة اوضح لم يدرس العلوم المذكورة وحينئذ يكون من الضروري جدا ايقافه بالتفصيل
على علة طفو الجليد على سطح الماء متى يكون ذلك

هذا ما اراه في هذا الموضوع ارجو درجة بيجلتكم والتعليق عليه بما يترأى لكم فربما
اكون مخطئا في رأيي وجل من لا يخطئ

وتنازلوا بقبول فائق احتراماتي
مهندس مباني الحكومة بوجه قبلي
فؤاد نسيم

[المقتطف] في ردكم هذا امر ان خالفتمونا فيها الامر الاول كثافة الجليد بالنسبة الى
كثافة الماء . قد قلتم هنا « ان الجليد حينما يكون في درجة الصفر لا يمكنه ان يطفو على
سطح الماء الذي درجته ٩ فوق الصفر او اكثر من ذلك لانه واضح بالجدول المذكور ان
كثافة الثلج (الجليد) في هذه الدرجة اعظم من كثافة الماء في الدرجة المذكورة » . وهذا
خطأ . نعم ان الماء عند الدرجة ٤ تكون كثافته ١ وتنقص تحت هذه الدرجة وفوقها ولكن
الجليد لا تكون كثافته ١ بل نحو تسعة اعشار فقط فانه حالما تبتدى دقائق الماء تتنظم
بعضها مع بعض في شكل الجليد تتباعد على ما يظهر فتقل كثافتها او ثقلها النوعي . وهذا
امر مؤكد لا شبهة فيه وقد ذكرتموه حضرتكم ضمنا في رسالتكم الاولى حيث قلتم « انه اذا
أخذ ٩٣٠ ستمتزا مكعبا من الماء في درجة ٤ فوق الصفر تعطي لترا من الجليد عند تجمدها
اي ١٠٠٠ ستمتزا مكعب » وواضح من قولكم هذا ان كثافة الجليد هي ٩٣٠ . فكيف لا
يكون اخف من الماء عند الدرجة ٩ او فوقها

اما فرض تجمد كتلة الماء داخل السائل بدون حصول تمدد او انكماش في حجمها
ففرض علمي مثل فرضهم المخل (التلة) خطأ هندسيا لا ثقل له

والامر الثاني اننا قلنا اننا لم نر موجبا للاسباب واما حضرتكم فترون وجود موجب
للاسباب وهو اختلاف في الرأي لايجاد لكم فيه ولا يستحق الجدال على كل حال

(١) وفي الانكليويديا البريطانية التي طبعت في الصيف الماضي ان كثافة الجليد ٩١٢٥ . فقط

نابالك صَبَّيَا

الصباغة

(٤) الاصباغ التي يتولد لونها في الالياف

ام هذه الاصباغ البارانيتراينيلين الاحمر وهو يستعمل بكثرة لصنع المنسوجات القطنية ولونه عليها احمر زامر جميل لا يزول بالصايون ولكنه يهت بالنور . ويتغير اللون الى البرتقالي المصفر اذا اُبدل البارانيتراينيلين بالتانيتراينيلين . واذا اُبدل بالنفشالامين كان اللون احمر خمر يابا او بالاميدواز وتولوين كان اللون احمر مسمرا او بالبزين كان اللون بنيا او بالديانيسيدين كان اللون ازرق فاقما الخ . وكل هذه الالوان تثبت على القطن وهي كثيرة الاستعمال ولا سيما البارانيتراينيلين الاحمر الذي يقوم مقام الصبغ الاحمر المعروف بدم الغريت او بالاحمر التركي مع انه غير ثابت مثله

ويتولد اصباغ البرميولين واسامها الصبغ الاصفر المعروف باسم برميولين وهو يصنع القطن مباشرة بلون اصفر لا تثبت في النور ولكن يمكن ثيبته بوسائل تولد منه الوانا اخرى منها لون احمر زامر ولون برتقالي ولون اصفر ولون اسمر هكذا :-

يغلى القطن ساعة في محلول فيه برميولين ٥ في المئة وملح الطعام ١٠ الى ٢٠ في المئة ثم يغسل ويحار في مذوب الحامض النيتروس مدة ٥ دقائق الى ١٠ دقائق ويكون هذا المذوب باذابة ٢٠ الاوقية من نيترات الصوديوم في جالوت من الماء ويحمض المذوب بقليل من الحامض الكبير يتيك ولا يمرض القطن حينئذ للنور بل يغسل في ماء بارد ويولد اللون المطلوب فيه يوضعه في محلول بارد من القنول مدة ٥ دقائق الى عشر ثم يغسل بالماء . والوان البرميولين صالحة للقطن بنوع خاص وتثبت فيه على القطن والصايون اذا كان متدلا ولكنها لا تقاوم النور كثيرا

والعلاجة التي تعالج بها هذه الاصباغ يمكن ان تعالج بها اصباغ اخرى يتغير لونها او يزيد ثبوتها . واذا عولجت بمحلول كبريتات النحاس صارت اثبت على النور غالبا ثم اصباغ البنزوتترول وهي اصباغ يصنع بها القطن رأسا ثم تنوع بامرارته في

البارانترانييلين فاذا صبغ القطن اولاً صبغاً اصفر بالكروامين ثم بالثيلين الازرق حدث من ذلك الوان خضراء جميلة واذا كان الصبغ ازرق وعولج بالثيلين الازرق زاد لمعاناً وجمالاً

الخرسانة CONCRETE

شاع استعمال الحجارة الصناعية والبناء بالخرسانة المولدة لما من الجير (الكلس) والرمل والحصى او من الجير والرمل والحجارة او من السمنت والرمل والحصى ولا سيما الخرسانة المسلحة بقضبان الحديد حتى صرنا نرى الجدران والاعتاب والسقوف والمضائد تصنع منها بل صارت تسبك منها القصور الشاهقة . واستعمال الخرسانة قديم جداً كما ترى في السكك الرومانية القديمة فان فرشها مصنوع من الجير والرمل والحصى وهي متينة صلبة كالبحر الصلد . ومن هذا القبيل الحجاري التي تفرش بها اراضي البيوت وسقوفها في سواحل الشام فانها تعمل على اسلوب عمل الخرسانة او الكنكريت بل على افضل اسلوب لعمل الخرسانة وموادها الجير الجيد والحجارة والرمل والحصى البحرية الملساء السطوح على درجات مختلفة من الكبر والصغر وبعد ما تفرش تدق بالمدقات اياماً متوالية وفي تسقى بالماء الى ان يتم العمل الكيماوي ويتألف منها خليط صلب كاسلب انواع البلاط خالي من فقاع الهواء . لكن الجير مهما كان جيداً لا يبلغ مبلغ سمنت بورتلاند في متانة ما يصنع منه ولذلك كانت اكثر انواع الخرسانة او الكنكريت مصنوعة من السمنت والرمل والحصى . ولا بد من ان يكون السمنت من النوع المسمى بورتلاند او ما يماثله تماماً ويجب ان يفحص قبل استعماله لكي يتحقق مستعمله انه جيد ولم يعل به الفساد من الرطوبة . ويجب ان يحفظ في مكان لا وصول للرطوبة اليه بضعة اسابيع قبل استعماله وحينئذ يراود استعماله يجب ان يمزج بالرمل والحصى ويوضع في المكان الذي يراود وضعه فيه بأسرع ما يمكن

ويمكن استعمال الجير بدل السمنت في الاساسات وحيث المباني صغيرة ويجب ان يكون من الجير المطلقاً تفكسر حجارة الجير اولاً الى قطع صغيرة ويصب عليها قليل من الماء يكفي لاطفائها وترك ٤٨ ساعة فتصير مسحوقاً ناعماً فيغزل لازالة القطع الكبيرة التي لم يصلها الماء وحينئذ يصير هذا المسحوق صالحاً لجبل الخرسانة واذا لم يرد استعماله حالاً يوضع في مكان جاف حيث لا تصل اليه الرطوبة

والرمل الذي يستعمل في الخرسانة يجب ان يكون خشناً نظيفاً خالياً من الوحش والتراب

وازيل وكل ما يفسد العمل الكيماوي الذي يعمل الجير او السميت يتصأب حول حبوب الرمل واذا كانت حبوب الرمل غير ملساء ففي اصلح من الحبوب الملساء ولذلك تتحقق قطع الصوان والفرانيت فيكون مسحوقا افضل من الرمل لعمل الخرسانة . واذا صنعت الخرسانة بالجير صلحت لها الحرارة الطبيعية التي تخفف من بعض الاراضي او الصناعية التي تصنع بدق كسر الطوب المشوي (الفرميد) حتى تصير مسحوقا ناعما فانها تتحد بالجير اتحادا كيمياويا فتزيد الخرسانة صلاحية

والحصى التي تستعمل في الخرسانة اما طبيعية بما نقذفه الابحر وعمكة الانهر واما صناعية تصنع بتكسير حجارة الصوان ونحوها . وقد تقوم قطع الحزف وخشب الاخشاب والمواقد مقام الحصى . والحصوات التي تحيط بها سطوح مستوية وزوايا كثيرة يجب ان تكون اصلح لعمل الخرسانة من الحصوات المستديرة الملساء لان الاولى تثبت بالسمت بزواياها ولكن يسهل على السميت ان يشمل كل سطح الحصاة الملساء من غير ان يبقى بينه وبينها فقايع هواء ولا يسهل ذلك اذا كانت الحصاة ذات سطوح مستوية وزوايا فلا تكون الخرسانة المصنوعة من الحصوات الثانية اقوى من الخرسانة المصنوعة من الحصوات الاولى الا اذا دكت الثانية جيدا حتى لا يبقى فيها شيء من فقايع الهواء كما يفعل اهالي سورية حينما يصنعون حجري البيوت

وتفضل الحصى المختلفة الاقدار اي المؤلف من حبوب صغيرة وكبيرة على الحصى التي من قدر واحد ولكن اذا اريد ان تكون الخرسانة متينة جدا ولا سيما اذا كانت مسلحة وجب ان لا يكون في الحصى قطع كبيرة جدا ويجب ان تمر كلها في غربال او سرد قطر خروجه في البوصة او نحو مستمترين . واذا اريد ان يصنع من الخرسانة اساس البيوت فلا مانع من استعمال الحجارة الكبيرة على شرط ان تكون نظيفة

ويجب ان يكون الماء الذي يخل به الخرسانة قويا . وقد ظن قديما ان ماء البحر لا يصلح لجيل الخرسانة لان فيه ملحا ولكن الخرسانة تصنع احيانا كثيرة في قاع البحر وتكون متينة ولا اعترض على ماء البحر الا انه يعمل الخرسانة تنفسي من وقت الى آخر بغشاة يضاف من خروج الملح منها . وسيأتي الكلام على كيفية عمل الخرسانة البسيطة والمسلحة في الجزء التالي

الريش للزينة

أكثر ما يستعمل له الريش حشو الوسائد والدثر واقلام الكتابة والزينة والمنافض والتصوير

واستعمال الريش للزينة قديم يمتد تاريخه في اوروبا الى القرن الثالث عشر لكن هذا الاستعمال لم يشع قبلاً كما شاع في هذه الايام ولا غالى الناس به كما يقالون الآن . وانواع الريش الذي يستعمل للزينة في برايط النساء كثيرة جداً اشهرها ريش النعام . والنعام هو الطائر الوحيد الذي يربى لاجل ريشه . وهو يربى الآن لهذه الغاية في اماكن كثيرة في افريقية واميركا الشمالية والجنوبية وله مكان يربى فيه في المطرية من ضواحي القاهرة ويتنف الريش من النعام تنقاً وهو حي والظاهر انه لا يتألم من ذلك وريش الظليم (اي ذكر النعام) ابيض في جناحيه وعجزه واسود في سائر بدنه وريش النعام في عجزها وجناحيها ابيض مخلوط ببقعة وسائر ريشها اغبر ولذلك كان ريش الذكر اثنى من ريش الانثى وتشتمل صناعة الريش على تنظيف الريش وقصوه وصبغه وتجميعه . فالريش الابيض ينسل بالماء الساخن والصابون ثم يشطف بماء حار نقي ويبرهن بخار الكبريت حتى يزد يابحاً ويجاز في ماء اذيت فيه القيلة التي تتبل بها الثياب حتى تغطي زرقة النيل ما يبقى فيه من الاصفرار . وينسل بماء نقي ويعلق حتى يشف ومتى نشف ينزع جانب من ضلع كل ريشة حتى تلين ثم تجعد الريشة بان تؤخذ كل زغبة من زغبها على حدة وتجاز بشدة بين الاصبع وشفرة غير ماضية او بكها بمكواة حامية ولكن الكي صعب لا يستطيعه الا الماهر

والريش الذي ليس ابيض ولا اسود يصنع غالباً اسود واذا اريد صبغ الريش بلون زامر وجب تبيضه اولاً بشربه في الهواء . وصبغ الريش حتى تحي الوانته جميلة منهل لكنه يقتضي مهارة وكذلك صمغ بعضه الى بعض حتى يتكون من الريش الصغير للزغب ريش طويله وعمماً يصلح لتبيض الريش كبرونات الامونيا فانه يبيضه باسرع مما يبيضه بخار الكبريت

صبغ الريش باللون الاسود

اللون الاسود امم الالوان التي يصنع بها ريش النعام وهو يصنع هكذا : يستعمل منطس حرارة ٨٥ درجة بميزان فارنهيث فيه ١٠ جالونات من الماء او ثمانون رطلاً مصرياً اذيت فيها رطل من الصودا لكل ٨ اواقي من الريش وتترك اضلاع الريش بكر بونات الامونيا ثم ينطس الريش في هذا المنطس ويترك فيه ٢٤ ساعة ويمكن ابدال الصودا بست عشرة

اوقية من كربونات الامونيا ويترك الريش فيه مدة الليل ثم يخرج منه ويشطف بماء فاتر ويوضع في مذوب تترات الحديد الذي درجته ٧ بميزان يومه ويترك فيه ٦ ساعات ثم ينزع منه ويشطف بماء بارد ويصنع مغطس آخر من رطلين من نقاعة خشب البقم ورطلين من قشر خشب السنديان ويوضع الريش فيه وهو فاتر ثم يسحق رويداً رويداً ويجب ان لا يصل الى درجة الغليان ثم تذاب $\frac{1}{3}$ اوقية من كربونات البوتاسا في $\frac{1}{4}$ جالون من الماء ويمزج المذوب بثمان اواقي من الزيت مزجاً تاماً ويجاز الريش ريشة ريشة في هذا المغطس ويعلق في غرفة جافة حتى يشف ويمسح تحريكه دائماً حتى يسهل جفافه

بالتقريط والإيقاظ

تعليل النوع

تأليف الدكتور رملي دوصن وتعمير الدكتور محمد عبد الحميد طيب مستنقى قلوب الدكتور محمد عبد الحميد معروف لدى قراء المتقطف بمقالاته القيّمة التي تنشر فيه . وقد اتخف ابناء العربية الآن بكتاب ان صح ما جاء فيه من حيث الحكم بنوع المولود اي بكونه ذكراً او انثى فانه فائدة كبيرة لبعض العيال لا تقوّها فائدة فانه قد يولد في العائلة الصبي بعد الصبي والوالداهما يودان ان يولد لهما ابنة فلا يتم لما ذلك وعيال اخرى يولد فيها بنات كثيرات ولا يولد فيها صبي وقد يكون الوالدان فقيرين والصبيان يساعدونهما على المعيشة ولا يولد لهما غير البنات وقد يكون الوالد ملكاً او اميراً ويقطع نسله ويذهب الملك من بيته لانه لا يولد له ذكر ففي احوال مثل هذه تكون فائدة ما اكتشفه مؤلف هذا الكتاب مما لا يخفى بشئ اذا صح

وخلاصة ما ذهب اليه المؤلف او ما وجدته بالبحث والتنقيب ان اليوض التي تكون في المبيض الايمن تتولد منها الذكور واليوض التي تكون في المبيض الايسر يتولد منها الاناث . وان ييوض المبيض الايمن والمبيض الايسر تنضج وتصبح صالحة للتخود واليك فاذا اتفق ان حدث الملقوق وقتها تكون اليضة البالغة من المبيض الايمن فالجنين ذكر واذا حدث واليضة البالغة من المبيض الايسر فالجنين انثى . وقد ذهب المؤلف الى انه يمكن معرفة نوع الجنين

او التحكم بنوعه هكذا : اذا حدث الحيض مرة كل ٢٨ يوماً وكان منتظماً فهو يحدث ١٣ مرة في السنة فاذا عُرِفَ نوع الطفل الاخير هل هو ذكر او انثى ويوم ميلاده عُرِفَ الحيض الاخير الذي وقع العلوق بعده وهو قبل الولادة باربعين اسبوعاً وعُرِفَ الشهور التي تخرج بيوضها من المبيض الايمن والشهور التي تخرج بيوضها من المبيض الايسر فاذا وقع العلوق في الشهور الاولى فالجنين ذكر واذا وقع في الثانية فالجنين انثى

والفصول الاولى من الكتاب عملية تشريحية قلما تهتم جمهور القراء والفصول الباقية كثيرة الامثلة والشواهد كان المؤلف يقصد اثبات مذهبه اكثر مما يقصد تعليم الناس كيف يتكهنون بنوع اولادهم . والادلة التي اوردها كثيرة تميز مذهبهُ

ومن الغريب ان ما ذهب اليه المؤلف واقام الدلة على اثباته كان معروفاً عند القدماء او مقولاً به عندهم . قال ابن سينا في القانون « واذا تحرك الجنين الذكر تحرك من الجانب الايمن » وقال ايضاً « الحامل للذكر تحسُّ بثقل من الجانب الايمن فانه اكثر ما يتولد الذكر يكون في اليمين من جنين الرحم »

روح الاعتدال

عربة السيدة وصيلة محمد

لا نبالغ اذا قلنا اننا لم نقرأ منذ عهد طويل ترجمة لكتاب افريقي ابلغ من هذه الترجمة . لم نطلع على الاصل الفرنسي ولكن اسلوب الترجمة يدل على انها مطابقة للاصل مع انها مفرغة في قالب عربي وقد قالت المترجمة في فاتحته ما نصه

« طالمت هذا الكتاب كما كنت اطالع غيره من الكتب الاخلاقية والاجتماعية سيفتقرات الراحة والخلو من العمل فلم انتبه الى آخره حتى لحظت تغييراً محسوساً في افكاري وآمالي وتصوراتي واعمالتي فشعرت اذ ذاك بقوة تأثير الكتاب بأرائه السديدة وروحه العالية ومراميه الشريفة في نفوس وعقول المطالعين والقراء »

« هذا هو السر الذي حبب اليّ اظهار هذا السفر الجميل بلغة البلاد ليكون فائدة لمن يبني من الحياة مراميهما الشريفة ويتطلع الى جلالها الحقيقي . وقد شجعتني على هذا العمل ما رأيته من اقدام بعض الاناس الامريكيات على نقل هذا الكتاب الى الانكليزية وحفاوة اهل الولايات المتحدة ورئيسهم العظيم روزفلت بهذه المجموعة الجليلة »

« ولو عني القلاء بامثال هذه الانتخاب من الكتب ونقلوها الى لغة بلادهم لانادوا المجتمع

الذي يعيشون فيه ولخدموا النوع الانساني باجمعه خدمات تذكر . اما وكل يقصر ابحاثه ومطالعته والفائدة التي يجنيها منها على شخصه فقط فن البعيد ان تصل الهيئة الاجتماعية في الزمن القريب الى دور الاكتمال والتحسن الحقيقي الذي يطلع اليه المصلحون »

اما ما اشارت اليه من حفاوة الرئيس روزفلت بهذا الكتاب فواضح مما قاله المؤلف في مقدمة طبعته التاسعة وهو « واطلع عليه (اي الكتاب) الرئيس روزفلت فلم يمالك عن الكتابة اليه يقول اني انصح لقومي دائماً بمطالعة سفره الجليل ٠٠٠ وخطب في ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٠٤ بواشنطن وكنت حاضراً قدمني الى الجمهور ولا ازال اشكر له قوله : هذه هي المرة الاولى والاخيرة في زمن رئاستي انتهزما فرصة لاعرف الجمهور الاميري بهذا الكتاب الاجتماعي القدير واعرض عليهم مؤلفه الجليل فانه الى الآن لم يظهر بين كل المؤلفات الراقية ما اراه كفيلاً بافادة مواطني الفائدة التي انتظرها من هذا الكتاب »

اما اسلوب الكتاب في بيحه واسلوب الترجمة في ترجمتها له فيظهران من الامثلة التالية « قد يظن المرء لاول لحة ان حالتنا الماشية ادعى للرضاء من حالة اسلافنا القاريين وان المرء اليوم اكثر اطمئناناً الى غده منه بالامس . وليس الغرض هنا البحث عن وجود الاسباب الممهدة لهذه النتائج بل عن حقيقة الواقع والاجابة على هذا السؤال — هل الانسان سعيد اليوم وهل هو اكثر ارياحاً لغده من انسان الامس ؟ — ألا ان كل من يعرف حياة المجتمع وسائل العيش لا يتردد في الجزم باستياء الانسان من حظه وعيشه . فليس في العالم من لم تشغله امور الحياة وبجيلة التفكير في امر المستقبل . بل لم يمر على الانسان حين ازعجته فيه هذه الوسواس كهذا العصر الذي ارتقت فيه الانسانية وطابت مواد الغذاء وحفت المساكن وصححت الملابس

« فمغرو من يتوهم ان المعدم المعوز هو وحده من يتساءل عن العيش وسبيل الارتقاء . لان الخوف من الفاقة وطارئ الغد يشعر به المكثرون والمقل ويخشاه الفقير والغني على السواء . ومن الحقائق المجهولة ان اسف المتنعم على ما لم يتل يربو على لفته بما تطيب به الحياة لسواه . ولا يضارع مخاوف الغني وجزعه من المستقبل غير ذعر الجبان وفرقة من الماركة ومواقف القتال . واهتمام المعدم بامر غده لا يذكر بجانب غيره فان من لا تملك سوى ثوب واحد لا تسأل عما تلبس في اليوم التالي . ومن يقتنع بكسرة الخبز لا يقتل نفسه جوعاً ولا يأس من الحصول عليها . ومن يفتش الارض ولا يملك موطنه ، قدميه لا يجتثى سقوط الاسعار ولا حلول الازمات » (صفحة ٩ و ١٠)

« المستحذات طارئة تُجَدُّ ولكن الفكر والتعلل والبصرة من الدعائم الاساسية التي لا تبدل بتبدل الازمان والاحوال فن تجرّد منها ساء مصيره ومن حازها واحتفظ بها اعتدل وأمن شرّ العاقبة . وليس التعلل من الصفات الفريزية التي توجد عفواً في جميع الناس ولكنها من الصفات التي تكتسب بعد عناء طويل وكد متواصل وهو كنز من ائمن الكنوز وانفسها قدراً ولا يعرف قيمته الا من يكون حكيماً لا يرضيه الشطط والتطوح مع الالهواء . والعاقل من يستبين المتاعب ويستقصر الزمن الذي يلزم لتشكّل هذه الصفة الحميدة فيكون بصيراً بالامور والعواقب حكيماً سديد الرأي . ان صاحب السيف يخاف عليه من الشتي والتعوج ولا يتركه طعاماً للصدأ بل يمهده بالنظافة والنعاية . فاذا كان هذا حظ قطعة الفولاذ التي لا تنفع في كل آن مع تيسر وجود عوضها فما بالك بالعقل وهو الجوهر الذي يستحيل اصلاحه اذا فسد او الاستعانة عنه بغيره اذا اخلل » (صفحة ٢٦)

« لقد كانت وسائل التفاهم وتبادل المنافع في الماضي بسيطة ومختصرة وقليلة . وكان المرجح ان تحسّنها يرقى المدنية الصحيحة ويكون واسطة لتقريب الشعوب بعضها من بعض وربطها بروابط المنافع المادية والادبية فيكون ذلك سبباً من اسباب السلام وتبادل الحب والاحترام

« وكان المنتظر ان يعيش افراد الامة الواحدة كالاخوة فيما بينهم لكثرة الاواصر التي تربطهم ووثوق العرى التي تجمعهم معاً . وكان المؤمل ان يعملوا معاً لتقويتها وصون المنافع المشتركة . ولذلك هلت الخلائق فرحاً عند اختراع آلة الطباعة وتقاءوا خيراً . وتضاعف السرور والاعتباط بانتشار المطبوعات وانصراف القوم الى التعليم والتثقيف وانعكاسهم على مطالعة الجرائد والمطبوعات الدورية ظناً منهم ان الاضواء الكثيرة خير من الضوء الواحد وان الفوائد الجمة خير من الفائدة المفردة واعتقاداً بان انتشار الصحف والمجلات والكتب واسطة لترقية الافكار وتهذيب العقول وانتشار العلم ورفع حجب الجهل عن الابصار والبصائر وتسهيل جمع الحوادث وتقريرها لمن شاء من المؤرخين والكتّاب . وهذه هي النتائج الصحيحة الطبيعية التي تُبادر الى الذهن في بادئ الامر . ولكن الامور جرت وبالا لاسف في غير هذا السبيل فجاءت النتائج بعكس ما كان ينتظر » (صفحة ٤٠)

« ان الصانع القدير يعمل بلا جلبة ولا يتكاف اقل عناء لظهار مقدرة على الاجادة والابداع ويترك الناس تبحث عنه وتغيب عن اجادته وابداعه . فلا تتحدعن العاقل المظاهر والظواهر وليعلم ان كثرة الاعلان دليل على حقارة المعلن عنه فان التجارب العديدة اثبتت

صحة هذا القول وما على الانسان غير الاختبار والتجربة ليخرج الشك من صدره ويقف على الحقيقة الكاملة» (صفحة ١٠٤)

«ان من يعتد بالشهرة يخدع نفسه لانه يخدع الناس اولاً ثم يفتقر بذاته فيضل عن معرفة حقيقة شخصه ولا يعود بهم إلا بما له من شهرة وذكر فنحصر حياته وبمهوداته في الظهور وخلق اسبابه وفي هذا ما يكفي لصفه عما يفيد اخلاقاً وادباً ولجس انظاره في مجهر اسود

يظهر الممثل على المسرح في لباس الملوك وجلالم فهل له حقيقة قدر الملوك؟ وهل يقدر على الظهور في الشوارع وبين الجماهير بتلك الملابس المطرزة المشاة بدون ان يتأله من المراءى والسخرية ما يرده الى التعقل والتدبر؟ ان عاشق الشهرة لا قرب اغلاق شها بقياسرة المراسم فاذا ما دخل خلوته وخرج من ثيابه كان شأنه شأن ذلك القبصر الكاذب اذا ما خرج من المسرح ودخل غرفة الزينة حيث ينزع لحيته ويطرح رداءه الموشى ليعود الى حاله الحقيقية وشكله المهود» (صفحة ١٠٦)

والكتاب كله على هذا النسق من البلاغة وحسن البيان ونحن ننصح لكل احداث بطالمة بالامعان وبكرر مطالعته . وثمنه خمسة غروش صاغ لا غير

مختارات المنفلوطي .

فصول اختارها حضرة مصطفى افندي لطفي المنفلوطي صاحب كتاب النظرات لانها «من جيد منظوم العرب ومثورها في حاضرها وماضيها وفي كل فن وغرض من فنونها واغراضها» ولان استظهارها او ترديد النظر فيها يبين الطالب على تهذيب يانه وتقويم لسانه لم نكد نفتح هذه المختارات حتى وقع نظرنا على فصل للامير شكيب ارسلان في حقيقة الشعر بدأه بقوله «الشعر قول ثقيل وعبد عقي يادظ لا يستقل به سوى الخنايذ القرح والمناوير السبق ولا يجيده الا الناحسون الكمل» فتودنا بالله من هذه الفاتحة والقول الثقيل واستغفرنا اختيار صاحب المختارات لهذا الفصل مع ان اكثر نثر الامير جزل عربى او رقيق رشيق . ثم قرأنا جانباً من هذا الفصل والفصول السابقة واللاحقة وكثيراً من المقاطيع فوجدنا ان صاحب المختارات قد احسن في ما اثبت منها فان صناعة الانشاء لابن المعتمر ودعوى الادب للامدي وكلمة في التعريب لحافظ ابراهيم والشعراء المعاصرون خليل المطران

واللغة والعصر للشيخ ابراهيم البازجي وبقد ديوان شوقي لمحمد بك المولي وما اختاره من حكم المعري وغيره من الشعراء كل ذلك لا يقصر عن الغاية التي توخاها

وبعد فمن ينظر في الانشاء العربي الشائع الآن في مصر والشام يجد اثنا بين نوعين منه لغريقين من الكتاب نوع يتوخى اصحابه الرجوع الى الجاحظ في يانه والمعري في غفرانه ولو اشتمل على كثير من الحوشي والغريب . ونوع يتوخى اربابه الاقتراب من اللغة المألوفة جهدهم حتى يكون ما يكتبونه مفهوماً كله لدى الجمهور الاكبر من القراء مع الاحتفاظ بقواعد اللغة . ومن النوع الاول بعض هذه المختارات وكثير مما يشته الطلبة زمان الطلب والذين يكتبون لانفسهم لا للجمهور والذين اكتبوا من مطالعة كتب الانشاء حتى اقتبسوا اسلوبها ولا يهمهم راجع ما يكتبونه او كسد لانهم لا يتفقون على طبعه ونشروا ولا يكتبون ليكتسبوا . وهذا النوع من الانشاء حسن في بعض المواطن وقد لا يصلح لما غيره ولكنه ليس مما نقضى به لبات الام . ومن النوع الثاني اكثر ما يكتب في الجرائد والمجلات وما يتلى من الخطب والمحاضرات وما يشأ من المحاضر والمرافعات ومنه كثير مما أثبت في هذه المختارات وهو الذي يختاره كل من يكتب للجمهور ويقصد النفع العام . ومتكون الغلبة له اخيراً لان اصحابه اكثر عدداً وافر مادة ولانهم يخاطبون الملايين واصحاب النوع الاول يخاطبون المئات

وحبذا لو زيد التدقيق في تصحيح ما وقع في المختارات من الخطأ المطبعي مثل كلمة « سلك كهربائي » في الصفحة ٨٨ فانها سمك كهربائي . والكتاب مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد وثمن النسخة منه عشرة غروش

ما هنا وما هنالك

او مسائل تشريعية لحضرة عزيز بك خانكي الحامي

لا نظن ان احداً من القيمين في هذا القطر قضى عليه سوء الطالع ان يلجأ الى الحاكم مطالباً او مدافعاً ثم قرأ هذه « المسائل التشريعية » الأ وافق واضعها على كل ما فيها من المطالب وود لو احلها الحكومة المصرية محلها من الاعتبار وعملت بها كلها . وبقيتنا ان عزيز بك خانكي خدم القضاء المصري والقطر المصري اكبر خدمة بهذه الرسالة وحبذا لو نشرها بالفرنسية والانكليزية ايضاً . والذي اثبت له ليس رأياً فطرياً يرتئيه المرء وهو جالس

في مكتبه او مستلق على سريره بل هو نتيجة درس وبحث ومقارنات كثيرة وآخر ما فعله من هذا القبيل انه قضى الصيف الماضي في المانيا للدرس نظاماتها القضائية فدرسها كما درس قانون المرافعات فيها وقانونها المدني بمساعدة قاضيين من صفوة قضائها ندرتها حكومة المانيا لمساعدته وارشاده بناء على طلب ورجاء من نظارة الحفانية المصرية

ومن القضايا التي اشار بها العمل بمشروع وزير الحفانية الايطالي بان لا يحكم بيطلان الاجراءات القضائية الا اذا نتج ضرر من عدم اتباع احكام القانون فيها لا يمكن تلافيه الا بالحكم بالبطالان . واقفاده اثر المانيا في طريقة سن القوانين وفي الاعلان بطريق البوسطة . واثر ايطاليا في محو حق المعارضة في الاحكام النهائية محوً تاماً في جميع الاحوال التي ثبتت فيها ان صحيفة الدعوى سلمت الى المدعى عليه شخصياً . واثر المانيا في طريقة الانذار بالدفع وفي طلب الاسترداد وفي الاتفاق على المحاكم بسطاء والعدول عن جعلها مصلحة ذات ايراد كما هي الحال الآن في مصر . الى غير ذلك من الامور التي يجب العمل بها

وقد اختار المؤلف اسلوباً يقرب من الاسلوب الخطابي لاقتناع القراء فلم يكتفِ بايراد الحقائق مجردة بل اوردها على اسلوب يتبه العقل ويحرك المواطف . فاز في فداحة الرسوم القضائية ما نصه

« انا معتقد تمام الاعتقاد ان كثيراً ممن ييهم الحل والعقد غير مدركين تماماً بهيكل الرسوم القضائية في مصر . لذلك لا ارى بداً من ضرب مثل او مثلين ليقتن القارى نسبة الرسوم التي تتقاضاها الحكومة من ارباب القضايا حتى على اعمال تافهة احياناً
« اذا كانت قيمة الدعوى ٣٠٠ جنيه فتمثل الحكومة الرسوم الآتية

ملج	جنيه	
رسم ابتدائي	١٧	٠٠٠
رسم الاستئناف	١٧	٠٠٠
رسم اللئاس	١٧	٠٠٠
رسم التنفيذ	٤	٢٥٠
	٥٥	٢٥٠

« فاقبل ما تحصله الحكومة عن مبلغ ٣٠٠ جنيه هو ٥٥ جنبها و ٢٥٠ منجاً اي مبلغ يتراوح بين خمس وسدس المبلغ المتنازع فيه

« ولكن كثيراً ما يصادف القضايا شطب او معارضة او ابطال مرافعة او عدم اختصاص او استرداد او تعيين خبير او تسجيل صحيفة دعوى او تسجيل حكم او اعادة اعلان او اعادة تنفيذ او نزاع ملكية او بيع ومرمى مزاد . فواضع التعريفة حفظه الله عني بتقرير رسوم جديدة على كل عمل من هذه الاعمال . ففي الشطب وفي المعارضة تحصل الحكومة ٤ جنيهات و ٢٥٠ مليماً زيادة وفي ابطال المرافعة تحصل نصف علاوة اي ٨ جنيهات و ٥٠٠ مليماً وفي حالة عدم الاختصاص تحصل رسماً كاملاً مرة ثانية اي ١٧ جنيناً وهكذا »

« في الحالة الاولى يكون مجموع الرسم ٥٩ جنيناً و ٥٠٠ مليماً وفي الحالة الثانية يكون ٦٢ جنيناً و ٢٥٠ مليماً وفي الحالة الثالثة يكون ٧٢ و ٢٥٠ مليماً عدا اتعاب الخبيرين و اتعاب الحامين . ويمكنك بلا غلو ان تقدر معدل الرسوم القضائية وحدها لدعوى قيمتها ٣٠٠ جنيهه بمبلغ يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ جنيناً وهذه نسبة فاحشة جداً »

« ويظهر لك فدح الرسوم القضائية بطريقة أجل في الدعاوي القليلة القيمة . وهي دعاوي صغار التجار وصغار المزارعين وصغار الفلاحين اي احق الناس بالناية والرعاية فالدعوى التي تكون قيمتها ١٠١ جنيهه تحصل منها الحكومة الرسوم الآتية :

قرش

٩٠٤

رسم ابتدائي

٩٠٤

رسم استئناف

٩٠٤

رسم التماس

٢٢٦

رسم تنفيذ

٢٩٣٨

« واذا صادف القضية شطب زادت ربع رسم اي ٢١٦ قرشاً فتبلغ ٣١٦٤ قرشاً او ابطال مرافعة زادت نصف رسم اي ٤٥٢ قرشاً فتبلغ ٣٣٩٠ قرشاً او عدم اختصاص زادت رسماً كاملاً اي ٩٠٤ قروش فتبلغ ٣٨٤٢ قرشاً . فتكون الرسوم ٢٩ في المائة اذا سارت الدعوى سيراً عادياً و ٣١ في المائة اذا صادفها شطب و ٣٣ في المائة اذا صادفها ابطال مرافعة و ٣٨ في المائة تقريباً اذا صادفها حكم بعدم الاختصاص . وهذا عدا اتعاب الخبيرين و اتعاب المحاماة »

« وفي المحاكم المختلطة اشد وامر لاسيما في القضايا الجزئية وفي القضايا التي يكون الخصامون فيها مقبين في الارباب »

اعرف قضية قيمتها ٣٥ جنياً بلغت رسومها ٥١ جنياً . وذكر صديقي الاستاذ بولاد في محاضراته بالجامعة ان قضية قيمتها ٥٦٣ قرشاً صاعاً بلغت فيها رسوم دعوى البيع حتى التسليم ٣٤٠٠ قرش صاغ وذكر سبع قضايا قيمتها مجموعة ١٦٩ جنياً بلغت رسومها ومصاريفها ٢١٦ جنياً . ومن فتش في اعمالها يجد العجب العجيب وكل هذا امره مشهور اما في بروصيا فالرسوم خفيفة جداً تختلف بحسب اهمية الاجراءات وبحسب اهمية الدعوى . ففي بعض الاجراءات التنفيذية مثلاً تحصل الحكومة ٥ قروش على دعوى قيمتها ٢٠٠ قرش صاغ وتحصل ١٠ قروش على دعوى قيمتها ٥٠٠ قرش و ١٥ قرشاً صاعاً على دعوى قيمتها ١٥٠٠ قرش و ٢٠ قرشاً صاعاً على ٥٠٠٠ قرش و ٢٥ قرشاً صاعاً على ٢٥٠٠٠ قرش صاغ و ٣٠ قرشاً على ما يزيد على ٢٥٠٠٠ قرش صاغ . « فالنسبة بين تعريفة الرسوم عندنا وتعريفة الرسوم عندهم هائلة جداً يكاد لا يصدقها الانسان »

وفي الرسالة اكثر من خمسين اقتراحاً وكلها في المسائل الهامة التي يجب النظر فيها والعمل بها
وما ينتقد به على المؤلف التعبير عن بعض المعاني بالقائض التحقير كقوله ان الحكومة المصرية « لم تهتم بتطهير قوانينها من هذه الافذار » فحيناً لو خلت رسالته من هذه الكلمات

رومي ووجوليت

هي من روايات شكسبير المشهورة نقلها الى العربية الشاعر المشهور نقولا افندي رزق الله صاحب مجلة الروايات الجديدة وقد فقدت طبعها الاولى فاناد طبعها معصححة بقلمه

نور التجارة

مجلة شهيرة لصاحبها محمد افندي احمد موسى تنشر فيها خلاصة الدروس التي تلقى في مدرسة نور التجارة بالاسكندرية وقد اهدي اليها العدد الاول منها وفيه نبذة في حساب الدوياء ومقالة في الحث على التجارة واخرى في التحريرات التجارية من رسائل وعقود وتحاول وما اشبه فتنتي لها الرواج بين محبي التجارة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوك ما يهم أهل البيت معرفة من تربيته الأولاد وتدبير الطعام والناس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

قتل الذبان

اقبل الصيف وظهرت الذبان وقد علم مما كتبناه عنها مراراً انها من أكثر الحشرات ضرراً بالصحة لانها تنقل جراثيم الامراض المعدية من البصاق والمبرزات ونحوها وتندسها في الطعام والشراب . ومن خير الوسائل لمنع تولد الذبان منع تجمع الزبل ونحوه من المواد الفاسدة التي تبيض الذبان فيها فتتكاثر بواسطتها فاذا خلت المدن وضواحيها من اسطبلات الخيل ومزارب المواشي او اذا نظفت الاسطبلات والمزارب يوماً زالت الذبان من المدن او قلت فيها جداً . اقنا شهر سبتمبر الماضي في مدينة لوزان من مدن سويسرا فلم نر فيها ذبابة واقنا شهر أكتوبر في باريس فلم نر الا ذبابتين او ثلاثاً . والوصول الى هذه الغاية متعذر عندنا ولكن تقليل الذبان بامانتها امر ميسور لكل ربة بيت . فالاوراق التي تقوم الذبان عليها وتلتصق بها وتموت رخيصة الثمن ويمكن استعمالها حيث توجد . والا فيقوم مقامها مغلي نشارة الكواشيا وهي رخيصة الثمن ايضا يغل ربح اوقية من هذه النشارة في مئة وخمسين درهماً من الماء عشر دقائق وتصفى ويضاف الى الفلاية نحو خمسين درهماً من الدبس وتصب في صحاف واسعة فتقع عليها الذبان وتشرب منها وتموت

وصفة ثانية - اسحق درهماً من الفلفل الاسود الحار سحقاً ناعماً جداً ودرهماً من السكر وامزج هذين السحقين مما بدرهمين من اللبن او الزبدة وضع المزيج في صحفة واسعة فقوم عليه الذبان وتأكل منه وتموت

وصفة ثالثة - املاً كأساً بالماء والصابون الى نصفها وغطها بورق مدهونة من اسفلها بالدبس او العسل او بمادة اخرى حلوة واخرق فيها خرقة صغيرة فالذبان تدخل من الخرق لتأكل المادة الحلوة ثم تطير الى الاسفل فتقع في ماء الصابون وتموت ويسهل استعمال هذه الواسطة في كل مكان ولا سيما في القرى والعزب حيث لا يوجد ورق الذبان

ازالة لطخ الحبر

- (١) الغالب ان عصير الليمون الحامض يزيل لطخ الحبر العادي عن الثياب
 - (٢) اذا لم تزل الطلخ بعصير الليمون الحامض فلا يمدان تزل بمذوب الحامض الالكاليك . جزء من الحامض في جزئين من الماء وذلك بان تبل خرقة بهذا المذوب وتمسح الطلخ حتى تزل
 - (٣) وافعل من ذلك في ازالة لطخ الحبر مذوب كلوريد القصدير جزء من الكلوريد في عشرة اجزاء من الماء وتدعن الطلخ به بقلم شعر ناعم ثم تغسل بالماء البارد
 - (٤) اذا كان كلوريد القصدير يهلف لون النسيج فوطب الطلخ باللبن الحليب وذر عليها من مسحوق ملح الطعام ولا بد من استعمال هذه الطريقة قبل غسل ما عليه الطلخ
 - (٥) اذا كانت الطلخ من الحبر الذي لا يبي المصنوع من حجر جهنم (نيترات الفضة) تزال يبلها بمذوب سيانيد البوتاسيوم ثم تغسل جيداً ويجب ان يعلم ان سيانيد البوتاسيوم سام جداً
- ولازالة لطخ الحبر طرق اخرى كثيرة سنأتي عليها في فرصة اخرى

الميجين الشخصي

(تابع ما قبله)

دور الصبوة

- هو الدور الذي تسقط فيه الرواضع اي اصناف اللبن وتخرج فيه الاسنان الدائمة وخروجها على هذا الترتيب
- فحو السنة السابعة تخرج الطواحن الاربع وهي الاغراس الاولى الامامية في كل فك ضرسان
- فحو السنة الثامنة تخرج الثنايا الاربع وهي القواطع الوسطى في كل فك اثنتان
- • التاسعة تخرج الرباعيات الاربع وهي القواطع التي تلي الثنايا في كل فك اثنتان
- • العاشرة تخرج الضواحك الاربع وهي التي تلي الاثنيان
- • الحادية عشرة تخرج القوارض الاربع وهي التي تلي الضواحك
- • الثانية عشرة تخرج الاثنيان الاربع

بين السنة الثانية عشرة والرابعة عشرة تخرج الارحاء الاربع وهي الاخراس الخلفية . وتخرج الاسنان السفلى عادة قبل العليا ويكون الاسنان الثاني بطيئاً فلا يصاحبه ما يصاحب خروج الرواضع من الاعراض الشديدة لكن الاولاد الذين مزاجهم عصبي قد يصابون باعراض عصبية ويقال ان اكثر الوالدين لا يعرفون ما تكون عليه اخلاق اولادهم قبل بلوغهم هذا السن

اما التغيرات الفسيولوجية التي تحدث في هذا الدور فهي سرعة امتصاص الدهن الذي يكون تحت الجلد فتقرى المضلات ويتصلب الجلد ويقل الارتشاح منه . وقد تقل شهوة الطعام بين السابعة والثامنة من العمر ويقل الميل الى اكل الاطعمة الدهنية ويزيد الميل الى اكل الفاكهة . اما بعد السنة الثامنة فاذ حدث فالتقص او الخلل في الشهوة او التقص في وزن الجسم دليل على عدم اتباع القواعد الصحية او على شدة تيبه الدماغ بالدرس الكثير الطعام . يكفي للاولاد الذين في هذا العمر ثلاث دفعات او اربع في اليوم فاذا اصابوا بخلل في الهضم او بقبض في الامعاء كان ذلك دليلاً على الاكثار من الفطائر والاطعمة السرية ككثير من الاطعمة الشرقية . ويجب ان يكون طعامهم صباحاً الساعة الثامنة وطعام الغداء الساعة الاولى بعد الظهر وطعام العصر الساعة الخامسة والعشاء الساعة الثامنة والنوم بعد العشاء بساعة . ويجب ان يكون شرابهم اللبن الحليب او الكوكو ويمتنعون منعاً باتاً عن شرب الخمر والبيرة والاشربة الروحية

اللباس . يجب ان تكون الملابس الملاصقة للبدن من الصوف لانه بقي من البرد والحر اكثر من القطن والحريرواكتان فيقل به التعرض للتقلبات الجوية . اما الاحذية فيجب ان تكون واسعة وكمونها واطئة ونعالها بما لا تنفذ الرطوبة

الرياضة والراحة . هما ضرورتان للعقل والجسم لا سيما في هذا الدور من ادوار الحياة فيجب على الوالدين والمعلمين ان يبحثوا في ما يصلح للاولاد من هذا القبيل . وهالك جدولاً وضعه بعضهم وقد بين فيه ساعات العمل والرياضة والبطالة والنوم

النوم	البطالة	الشغل	الرياضة	العمر
٩ او ١٠	٤	٢	٨	٧
٩ او ١٠	٤	٢	٨	٨
٩	٤	٣	٨	٩
٨	٤	٤	٨	١٠

العمر	الرياضة	النقل	البطالة	الدوم
١١	٧	٥	٤	٨
١٢	٦	٦	٤	٨
١٣	٥	٧	٤	٨
١٤	٥	٨	٤	٧
١٥	٤	٩	٤	٧

المراحة

دور المراحة بين الرابعة عشرة والعشرين من العمر ومن ظواهره الفسيولوجية سرعة نمو الجسم كله ووصول الاعضاء تدريجياً الى درجة الكمال في انما وظائفها . وينمو العقل في هذا الدور مع الجسم لكنه لا ينمو بسرعة . ويكون نمو الجسم متقطعاً فتؤثر فيه الفصول والاغذية فالنات لا ينمون في الخريف والشتاء كما ينمون في الربيع والصيف . اما البنات فعلاً يخرجن شتاء في الاماكن الباردة وربما توقف نموهن توفيقاً تاماً في الشتاء ثم اذا جاء الربيع اصرعن في النمو وعوضن عما فات

ويصعب في هذا الدور على الهضم والتثليل ان يقوم بما يطلبه الجسم فيعرض الميل فيه الى انخفاض الحرارة نوعاً لاسيما في الاطراف لذلك نرى الاولاد في هذا العمر يتفرون من الحمام البارد لان رجوع الحرارة اليهم بعدهم يكون بطيئاً . ويكاد القلب لا يقوم بما يطلب منه فاذا كان فيه آفة تأخر البلوغ والنمو . كذلك الرئتان فانهما لا تستعان على نسبة نمو سائر الجسم لاسيما في البنات فيطول الجسم لكن الصدر يبقى ضيقاً مغلقاً . اما الامراض التي تكثر في هذا الدور فهي الحوربا والصرع والجنون والانيما والروماتزم والالتهاب الرئوي . والبنات فيه اكثر تعرضاً لالامراض من الصبيان وربما كان سبب ذلك قلة رياضتهن وكثرة درسنهن ومن جالسات جلوساً مائلاً

ويمتاز هذا الدور عن غيره من ادوار الحياة بان اكثر العادات تقبس فيه سواء كانت حسنة او رديئة وهو الدور الذي تزرع فيه جرائم الامراض فتكمن زمناً ثم اذا جاء دور الشباب نمت وظهر تأثيرها

الطعام . يجب ان يكون كافياً والغالب ان الاطعمة التي تقدم في المدارس تكون اقل مما ينبغي ان يكون . الفتيان والفتيات الذين في هذا السن

الرياضة . كثيراً ما يشتكي الامهات من عدم اعتدال قوام بناتهن وسبب ذلك قلة رياضتهن البدنية فهذا الدور دور الرياضة للجسم والعقل معاً . نرى الغلمان غالباً منتصبين القامة والفتيات محدوبات لان الغلمان يروضون اجسامهم ويستعملون عضلاتهم كلها واما الفتيات فيملن ذلك . ولما كان نمو الجسم في هذا الدور سريعاً كان لاستعمال بعض العضلات دون غيرها ضرراً كبيراً لاسيما استعمال عضلات جانب واحد أكثر من عضلات الجانب الآخر . كذلك الانحناء في الجلوس فانه يضيق الصدر ويشوه الظهر ومثله الوقوف على رجل واحدة او حمل الامتعة بيد واحدة دون الاخرى او ترك الجيوب فارغة في جانب واحد وحشوها بالادوات المختلفة في الجانب الآخر فكل هذه العادات تسبب انحناء في العمود الفقري وميلاً الى الجانب الواحد دون الآخر فينبغي الافلاع عنها وتمارين الجسم كل يوم بالالعب الرياضية التي تستعمل فيها عضلات الجانبين معاً فيتسع الصدر ويقوى الجسم ويبقى منتصباً

باب المتنطف

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المتنطفين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل اقامته امضاه وان يحكم (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويبين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كاف

(١) زرع القطن في الكورة

الاسكندرية . الدكتور حبيب مالك .

المطولة عن كيفية زرع وطرق الاعشاء به
ج . اذا كانت الارض كما وصفت وكان
ماء الري الصيفي اللازم للقطن متوفراً فيها
فالقطن يجود حتماً ولكن زرع القواكه والخضر
في تلك الارض ارجح للزراع من زرع القطن
فان متوسط غلة القطن من خمسة
قناطير ومتوسط ثمنها كلها نحو عشرين جنياً
يذهب خمسها نفقات الزرع والخدمة والري

الكورة قطعة من لبنان بين نهري ابي علي
وطرابلس الشام والبحر المتوسط وهي ذات
تربة جيدة ينمو فيها الزيتون والتوت
والكروم وما اشبه . فهل زرع القطن على
ساحلها بين القلمون والحري حيثما يوجد ماء
واتربة رملية يأتي بفائدة للزراع مع الافادة

(٣) آداب الانكليز

ومنهُ . ما هو اجمع كتاب في تاريخ آداب اللغة الانكليزية

الجواب . نظن انه كتاب بير يوم
History of the English Language
and Literature from the Earliest
Times until the Present Day

(٤) المذاهب الفلسفية

ومنهُ . ما هو اجمع كتاب لتاريخ المذاهب الفلسفية قديماً وحديثاً باللغة الانكليزية

ج . نظن انه كتاب اردمن Erdmann
وهو بالالمانية وقد ترجم الى الانكليزية
(٥) مثل الارض

الاسكندرية ١٠٠٠ هل يمكن معرفة وزن الكرة الارضية وما هي الطريقة الموصلة الى ذلك
ج . نعم فان مساحة جرم الارض معروفة كما تعرف مساحات كل النكرات اذا عرف طول محيطها أو قطرها . وقطرها نحو ٧٩٢٦ ميلاً وقد عرف ثقلها النوعي بطرق مختلفة وهو نحو ٥,٥ فيعرف ثقلها بسهولة وهو ٦×١٠^{٢١} طن اي ستة آلاف مليون مليون مليون طن

(٦) ثقافة الذهب

ومنهُ . هل في الاستطاعة ان تعرف ما اذا كانت الذهب خالصاً او غير خالص بطريقة عقلية غير الطريقة المألوفة عند الصاغة
ج . لا تدخل للعقليات في معرفة الذهب ولكن نهل معرفة ذلك بطريقة علمية اي بالثقل النوعي وقد شرحناها غير مرة

ولا يزرع القطن في ارض الأكل سنتين او ثلاث سنوات فلا يزيد دخل القدان من النوع الذي ذكرتموه على عشرة جنيهات في السنة (والقدان ٤٢٠٠ متر مربع) واذا زرع فواكه او خضراً يبلغ ريعه السنوي اربعين جنيهاً او خمسين . وليس من التدبير الزراعي زرع القطن الا في البلاد الواسعة التي يتعذر زرع الفواكه والخضار فيها كلها لاتساعها وزيادة ما يجني منها عن المتشعبة كازاضي القطر المصري

وفمن آخذون في نشر كلام مسهب عن زراعة القطن كما ترون في باب الزراعة

(٢) علم اصول اللغات

طنطا . محمد افندي زكي صالح . قرأت في تقرير المتتطف لكتاب الرافي انه متعرض لمسائل فنية في اصول اللغات فتخرجو من المتتطف نشر مثال من علم اصول اللغات او اهداءنا الى كتاب بالانكليزية في العلم المذكور

ج . تجدون في المجلد العاشر والحادي عشر من المتتطف مقالات متوالية في تولد اللغات ونوعها المقالة الاولى تبدي في الصفحة ٥٧٧ . ومن الكتب التي تشير بطلانها كتاب مكس ملر

Essays on the Science of Language.
Introduction to the
Science of Language. سايس
Life and Growth of
Language. وكتاب هوتيني

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

أوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

البدر	٢	٠٠	٥	صباحاً
الربع الاخير	٩	٥	٢٤	مساءً
الملال	١٧	٠١	٤٠	"
الربع الاول	٢٤	١٠	٤٧	صباحاً
القمر في الاوج	١٠	٢	٤٨	"
الحضيض	٢٣	٠٠	١٨	"

السيارات

عطارذ نجم المساء في اول الشهر ونجم الصباح في اخره
الزهرة نجم الصباح الشهر كله
المرنج يغرب نحو نصف الليل
المشتري يشاهد في النصف الاخير من الليل
زحل نجم المساء الشهر كله

كسوف الشمس وخسوف القمر

تكسف الشمس في ١٧ ابريل كسوفاً يظهر في الوجه الغربي وفي بلاد الشام جزئياً والذي يكسف من الشمس عندنا قليل نحو سدس قطرها فلا يظهر الا اذا نظر اليها

بزجاجة مدخنة . ويتبدى الكسوف بعد الظهر بنحو ساعة و٥٨ دقيقة ويتوسط بعد الظهر بنحو ساعتين و٥٠ دقيقة ويتتهي بعد الظهر بنحو ثلاث ساعات و٣٠ دقيقة ويخسف القمر خسوفاً جزئياً يتبدى نحو الساعة العاشرة مساءً من يوم الاثنين اول ابريل ويتتهي نحو الساعة ٢ والدقيقة ٣٤ بعد نصف الليل فتكون بدايته في اول ابريل ونهايته في ٢ ابريل ويختفي به نحو خمس قطر القمر وهذه اوقات الخسوف بالتدقيق

يوم ساعة دقيقة

اول عماسة الظليل	١	٩	٥٥	مساءً
اول عماسة الظل	١	١١	٢٦	"
وسط الخسوف	٢	٠٠	١٤	صباحاً
آخر عماسة الظل	٢	١	٣	"
آخر عماسة الظليل	٢	٢	٣٤	"

ويخسف ١٨٨,٠ من قطر القمر

القطب الجنوبي

لقد كان من نصيب اهل زوج الساكنين في اقصى الشمال ان يكون مكتشف القطب الجنوبي منهم فقد ثبت الآن ان الرحالة

انهم كانوا حيث العرض ٨٩ درجة و ٥٥ دقيقة فصاروا جنوباً مسافة ٩ كيلومترات حتى يكونوا قد مشوا على القطب حتماً وقد كانت المسافة من آخر مكان شتوا فيه الى القطب ١٤٠٠ كيلومتر وعليه فقد كان متوسط ما قطعوه في اليوم ٢٥ كيلومتراً

السرجوزف طمس ونشان الاستحقاق

منح ملك الانكليز السرجوزف طمس نشان الاستحقاق بدل لورد لستر الذي توفي حديثاً. فبقي عدد العلماء الحائزين لهذا النشان اربعة وهم لورد ريلي والدكتور ولس والسر ولیم كروكس والسرجوزف طمس. وهو من اكبر علماء الطبيعة

مجمع ترقية العلوم الهندي

عقد علماء الهند التية على انشاء مجمع لترقية العلوم يجمع سنوياً في بلاد الهند مثل مجمع ترقية العلوم البريطاني وعسى ان يكون لعلماء الهند نصيب كبير فيه كما لعلماء الانكليز المقيمين في الهند

نجم جديد في الجوزاء

ظهر نجم جديد في الجوزاء من ابراج السماء رأي اولاً في زوج في الثاني عشر من مارس وكان من القدر الرابع قرب النجم

امندسن التروجي الذي سار بسفينته القرام قاصداً الوصول الى القطب الجنوبي وصل اليه في ١٤ ديسمبر الماضي وقد بعث الى جريدة الديلي كرونكل الانكليزية بوصف اكتشافه للقطب الجنوبي فنشرته في ٨ مارس وخلاصته انه شرع في سفره نحو القطب في ١٠ فبراير سنة ١٩١١ فوصل الى حيث قضى فصل الشتاء القطبي وكان متوسط درجة الحرارة ٢٦ تحت الصفر يميزان سنتراد واطماً ما بلغت ٥٩ درجة تحت الصفر. واجتداً فصل الريح في اواسط اكتوبر فعاد الى السير جنوباً فوصل الى الدرجة ٨٣ في ٩ نوفمبر وإلى الدرجة ٨٥ في ١٤ نوفمبر. وفي ١٧ نوفمبر وصل الى ارض مرتفعة فجعل يصعد فيها هو ورجاله حتى بلغوا ما ارتفاعه ١٠٧٥٠ قدماً في ٦ ديسمبر وكان ذلك حيث العرض ٨٧ درجة و ١٤ دقيقة وفي ٩ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٨ والدقيقة ٣٩ من العرض الجنوبي اي بقي بينهم وبين القطب درجة و ٢١ دقيقة. وفي ١٢ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٣٠ وفي ١٣ ديسمبر بلغوا الدرجة ٨٩ والدقيقة ٤٥ وفي ١٤ ديسمبر بلغوا القطب نفسه وكانت درجة الحرارة حينئذ ٢٣ تحت الصفر. والقطب في سهل مرتفع فسيح جداً. وفي اليوم التالي كانت السماء صافية فرصدوا ارساداً فلكية كثيرة من الساعة ٦ قبل الظهر الى الساعة ٧ بعده فوجدوا

الجديد الذي ظهر سنة ١٩٠٣ ثم ضعف نوره حتى صار من القدر الخامس في ١٨ مارس مساء وقد ظهرت خطوط الميذروجين واضحة في طيفه

هبة عليّة وواهب مجهول

اعلن لورد هلدن ان واهبا من اصدقائه اخي اسمه وهب مئة الف جنيه ليشتري بها مكان تبني فيه جامعة لندن . ولم يكذب يعلن ذلك حتى اعلنت شركة باعة الاقشة في اليوم التالي انها تقم البناء اللازم لادارة هذه الجامعة وتتفق عليه حوالي ستين الف جنيه وللحال تألفت لجنة من لورد هلدن ولورد ملتر ولورد روزبري والسرجوزف توبل لاستلام الهبة الاولى واستعمالها

صادرات السودان ووارداته

بلغت قيمة الصادرات من السودان في العام الماضي ١٣٧٦ ٩٥٨ ج ٠ م . يقابلها ١٩٧٧ ٦٢١ ج ٠ م . في العام الذي قبله . وبلغت قيمة الواردات الى السودان ٢٢٧٣ ٩٤٩ ج ٠ م . يقابلها ١٩٣١ ٤٢٦ ج ٠ م . في العام الذي قبله . وبلغت قيمة البضائع التي اعيد اصداها من السودان الى الخارج ٧٤٨٩٤ ج ٠ م . يقابلها ٧٩٥٨١ ج ٠ م . في العام الذي قبله . وبلغت قيمة البضائع التي مرت بالسودان ٢٢ ٧٢٣ ج ٠ م . يقابلها

١٦٠٩٢ ج ٠ م . في العام الذي قبله . فبري من ذلك ان تجارة السودان آخذة في ازدياد مطرد عاما بعد عام وكان معظم الزيادة في الصادرات في الابواب التالية وهي : المواشي والاغنام فانها زادت عن مثليها في سنة ١٩١٠ اكثر من مئة وثلاثين الف جنيه وزادت صادرات المجلود ١٧٩٦٧ ج ٠ م . وصادرات الحبوب ٢٨٣٧٣ ج ٠ م . وصادرات الصمغ ٢١٧ ٧٨٣ ج ٠ م . وصادرات القطن ١١٥٨٥ ج ٠ م . وصادرات الذهب ٣٨٩٦ ج ٠ م . وجملة القول ان الزيادة كانت مطردة في جميع ابواب الصادرات

شيوخ مذهب دارون

نشرت جمعية العلوم الطبيعية في مونغ كتابا موضوعه مذهب دارون تجاه المباحث الحديثة ضمتها اثني عشرة مقالة لجامعة من اكبر علماء العصر مثل الاستاذ رتشردهرتوغ والاستاذ رتشردهرولثمت والاستاذ رتشردهر تسيون والدكتور كرمز والاستاذ دفلن والاستاذ بيروور والاستاذ ابل والدكتور داكه وغيرهم وكل هذه المقالات مؤيدة لمذهب دارون على اختلاف مواضعها

هبة كارنيجي لجامعات اسكتلندا

ذكرنا منذ عشر سنوات ان المستر

القديمة فوجد انه يماثل الكسوفات الثلاث التي حدثت في ٥ يوليو سنة ١٢١٧ قبل المسيح و ١٨ مايو سنة ١١٢٣ قبل المسيح و ٣١ مايو سنة ٩٥٦ وهو اشبه بالكسوف الاول منه بالكسوفين التاليين

حركة الزهرة اليومية

حقق المسيو يوليوسكي مدة دورات الزهرة على نفسها بالسبكتروسكوب فوجد انها مثل اليوم من ايام الارض وكانت المستر سكرفن بولتن قد حققت انها نتم دورتها اليومية في ٢٣ ساعة و ٢٨ دقيقة . لكن علماء الفلك لم يقرأوا على ذلك حتى الآن لصعوبة البت في هذه المسألة

الكناديوم

الكناديوم عنصر جديد على ما يظن وجد بكونبيا من كندا وهو معدن ابيض لامع يصهر عند الدرجة ٩٦٤ بميزان سنتغراد كالفضة وهو اقل صلابة من البلاتين ولا يتغير اذا احمر في الهواء او اذا عرض لهواء رطب ولا يؤثر فيه اليد ولا صبر بتيد الهيدروجين ويذوب في الحامض النتريك والحامض الهيدروكلوريك ولكنه لا يوسب من مذوباته بالكوريدات القلوية كالفضة ولا باليوديدات القلوية

كارنجي وهب جامعات اسكتلندا مسقط رأسه مليوني جنيه وقد بلغ ريع هذا المال في هذه السنوات العشر ١٠٦٢٩٣١ جنيتها فأفق ٦٣٥٤٦ جنيتها من هذا الربيع في اليث العلي ٣٦٨٢٨٨ جنيتها هبات للجامعات والكنيات ٤٤٥٣٧٣ جنيتها اجور تعليم عن ١١٤٨٠ تلميذا و ٣٠١٥٨ جنيتها في ادارة هذا العمل وقد بلغ دخل المبة ١٠٨٥٤٢ جنيتها في الظلم الماضي . كذا ليكن الكرم والاتفاق على العلم

مروي الرومانية

يظهر مما كشف من آثار مروي (الكبوشية) ان المملكة الرومانية التي استولت على القطر المصري استولت على السودان ايضا وقد كان المؤرخون يقولون ان تخوم المملكة الرومانية لم يتجاوز ابريم ولم يبق الجنود الرومانية في ابريم الا مدة وجيزة وكانت التخوم الحقيقية اسوان او المحرقه ولم يذكر احد من مؤرخي الرومان ان سلطتهم وصلت الى مروي

اول كسوف بابلي

في الكتابات البابلية القديمة المنقوشة على صفايح الاجر وصف كسوف حدث منذ عهد قديم جدا . وقد بحث المستر شيل الآن في اوصاف هذا الكسوف في الجمعية الملكية بمجنتوي افريقية وما يوافقها من الكسوفات

فهرس الجزء الرابع من المجلد الاربعين

خلع عبد الجيد	٣١٣
اللورد لستر	٣١٨
مثلث الشر والدمار . لأسعد افندي داغر	٣٢١
ابقراط وشرح فصوله (مصورة)	٣٢٥
اعاقم الرجال	٣٣٣
تعاليم سقراط . لسليم افندي عواد	٣٣٩
الشمس . للاستاذ بكرتن	٣٤٤
اعنصاب الفخامين ونتائجهُ	٣٤٩
الملاج بالبرد الشديد	٣٥٤
امثال الانكليز وجوامع كلمهم	٣٥٧
ثروة الانكليز	٣٦٢
التدبير المنزلي . للسيدة رحمة صروف	٣٦٥
نبأ من اليابان	٣٧١
احتلال بحر الفزال (مصورة) . للدكتور امين المعلوف	٣٧٥

باب الزراعة * زرع القطن . الكاكار . شجر الخبز (الانج)	٢٨٠
باب المراسلة والمناظرة * معنى جمادى . العادات الرديئة . الى م (قصيدة) . كثافة الماء والمجلد	٢٨٧
باب الصناعة * الصباغة . المحرقات . الريش للزينة	٢٩٣
باب التفریط والانتقاد * تحليل النعج . روح الاعتدال . مختارات المنطوطي . ما هنا وما هناك . روميو وجوليت . نور التجارة	٢٩٧
باب تدبير المنزل * قتل الدباب . ازالة طحخ الحبر . العجين الشخصي	٤٠٦
باب المسائل * وفيو ٦ مسائل	٤١٠
باب الاغيار العلمية * وفيو ١٥ نيزة	٤١٣

اعلانات المقتطف



لارولا

BEETHAMS
la-rola

غير ما صنع لحفظ نقارة الشباب وحسنه وليس من مواد
الطرية المستعملة في التواليت ما يبادل لارولا في حفظ لون البشرة
السمي ونعومتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنع الخشونة والاحمرار والقتف وتكسب الجلد ليلا ونعومة
ومحظنة سليما على الدوام

اشترى زوجة من الاجزاء خاتمة اليوم تجد فيها ما يسر
تطلب لارولا من جميع الاجزاء خاتمة والمخازن او من
اشترى وولده تشلتهم في انكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم
M. Beetham & Son, Cheltenham,
England.

اعلانات المقتطف

The 'Allenburys' Foods.



MOTHER AND CHILD.

Baby 8 1/2 months of age. Fed from birth on the Allenburys' Foods.

اطعمة ألينبريس

The 'Allenburys' Foods

هي غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تلبية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم فيهم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من البكتيريا الضارة . واطعمة ألينبريس اللينة مصنوعة من اللبن الحلي الذي يحلج من برزني خصوصاً لها وتحتس دائماً طعام اللبن نمرة ١ طعام اللبن نمرة ٢ الطعام بالمولك نمرة ٣ من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً تطلب من كل الاجزائانات وعنازل الادوية او من اصحابها وهم الن وهانبريس لندن لندن للويس محلم سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها

ALLEN & HANBURYS Ltd., Lombard Street, LONDON.

United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 65 Gerrard Street East, Toronto.

AUSTRALIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.

Established 1715



حبوب بلانكار

المحتوية يودور الحديد النقي الذي لا يتغير
في احسن دواء

لتجديد الدم وشفاء الانيميا (فقر الدم) والكلوروز
(الداء الاخضر) والخنزيري ومقاومة التيب والاعياء
والهزال وسرعة اكتساب الصحة وقت النقاه
صادقت على هذه الحبوب اكااديمية الطب بباريس



شراب بلانكار

له نفس الخواص كحبوب بلانكار وهو يوافق خصوصاً الاولاد والذين
يستصعبون ابتلاع الحبوب

انظر على طب حبوب بلانكار وزجاجات شراب بلانكار الى الورقة (الايكت)
الخفراء فاذا وجدت عليها امضاء المخترع تعلم انها صحيحة خالية من كل غش



الكيبسول

يشفي الزكام (الرشح) والنزلة الصدرية والسعال
(الكحة) في ساعات قليلة و يهي الانسان شر الزكام طول فصل الشتاء
• تحذير : — يجب ان لا يوصف الكيبسول للاولاد ابداً

تطلب المستحضرات المتقدمة ذكرها من كل الصيدالة ومحازن الادوية ومن
BLANCARD, 64 Rue de la Rochefoucauld, Paris.

THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

رأس ماله الاحتياطي	٩,٨٠٠,٠٠٠	جنيه
مدخولها السنوي	١,٤٠٠,٠٠٠	"
المدفوع للمؤمنين	٧٣,٠٠٠,٠٠٠	"

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . السير جون روجرس ك . س . م . ج | ف . ه . ا . رسل من محل الخواجات روجل
السكرتير هيربوت ملتن | وكروثيات
ج . ميمون نائب محافظ البنك الاهلي المصري

اذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فعي تضمن لك ذخيرة لشيفوخنك او مهراً
لابنتك او رأس مال لابنك . وهي تعطي ايضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاودة جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة للقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع
كاثن بشوارع قصر النيل بالقاهرة

اعلانات المتطف

BADR'S PHARMACY & CHEMICAL LABORATORY
ATABA EL-KHADRA, CAIRO
(SH. SOUK EL-KHOUDAR)

اجزا خايرة بديرة ومعملها الكيماوي
العتبخضرا (شارع سوق الخضار) بمصر

متمهدة وريد ادوية الجيش المصري
وعنصة تركيب التذاكر المختلفة بكل دقة من اتي الادوية واحسها . وعندها كافة
المنحضرات الاورية والمياه المعدنية والروائح العطرية . ومعمل كيماوي لاجراء كل التحاليل
الكيماوية والليكروسكوبية وهي مستعدة تسهلا لزيائنها الكثيرين من خارج مصر ان ترسل
بالبوسته جميع طلباتهم ولا سيما تذاكرهم مجهزة بناية الاتقان والسرعة

المعلوم والمجهول

صدر الجزء الثاني من كتاب المعلوم والمجهول لولي الدين بك يكن وهو يباع في
مكتبة المعارف وسائر المكاتب وثمنه عشرة غروش واجرة البريد غرشان

الصحائف السود

ولي الدين بك يكن

يطلب من ادارة المتطف وثمنه خمسة غروش

اعلانات المقتطف

المقتطف اقدم المجلات العربية واوسعها انتشاراً فيطالع ويحفظ في كل بلاد
تقرأ فيها اللغة العربية وكل اعلان ينشر فيه يطلع عليه الوف من قراء العربية
في كل افطار المسكونة

وفائدة الاعلانات في ترويج البضائع والاشغال من كل الانواع اشهر من ان
تذكر حتى ان محلات كثيرة في اوربا واميركا تتفق سنوياً الوفاً من الجنيحات
على نشر الاعلانات وترى انها تروج من ذلك ربحاً كبيراً واذا قلت اعلاناتها في
سنة من السنين قلَّ بيع بضائعها ومصنوعاتها وقلَّ ربحها كثيراً

وقد رأينا ان نعيد نشر الاعلانات في المقتطف لاسيما وان كثيرين من قرائه
يسألوننا من وقت الى آخر عن الاماكن التي تباع فيها بعض الكتب وبعض المواد
وعن اثمانها ونجود ذلك فنحمل الاجابة على استلثهم غالباً لضيق المكان في باب
المسائل ولان مسائلهم خاصة بهم . ففي باب الاعلانات مجال واسع لاصحاب
الكتب واصحاب المواد المختلفة لنشر اعلاناتهم عنها
والمخبرة في اجرة النشر مع ادارة المقتطف بمصر

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
للتوالد والاطفال

هي البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والقشف والتبيج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوها

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بمجودتها وفائدتها . واليك ما قاله صحف السيدات فيها
قالت جريدة كوين « هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة » . وقالت جريدة الترس « وقد
جربناها كثيرا فالتيناها عظمة القائدة » . وقالت جريدة لادي « وهي عطرية مبردة » . وقالت
جريدة وومان « هي الكمال بينه لتوالد والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة ألوان ابيض ووردي وكريم وثمن الملبه شلن
تطلب من الاجزاء اخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وم جيمس وولي واولاده ومشاركهم بمنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester

الدكتور محمد رشدي بك

حكيم باشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بعيادته الجديدة بميدان باب الخلق امام المحافظة
بأعلا اجزائة عمر افندي شرف يومياً من الساعة ٣ الى ٥ بعد الظهر
ماعدا يوم الجمعة



استعن بالسنتوجن

على استعادة قواك المصبية والحيوية

الوف والوف من الخلائق تكسب في كل يوم قوة عصبية وحيوية جديدة من السنتوجن الطعام القوي العظيم فاذا كنت مثلهم تتكو الضعف او الانحطاط العصبي او تاخر القوى الحيوية فليكن ان تمتحن بنفسك فوائد السنتوجن في تجديد القوى الحيوية ولا رب في انك تقر بفضل السنتوجن اسوة بالالوف من المشاهير الذي امتدحوه مشهود له من ١٥٠٠٠ طبيب

السنتوجن هو المستحضر الوحيد في العالم الذي تمتص منه الاعصاب كية وافرة من الفسفور العضوي وهو القوي العظيم للاعصاب في الوقت الذي تمتص منه خلايا الجسم غذاءها الطبيعي القوي - يوتيد نقي مركز

كتب الاستاذ فون نوردين من جامعة فينا يقول: « السنتوجن مستحضر نفيس له فائدة خاصة في الضعف العصبي وفقر الدم » وكتب الاستاذ الدكتور فون ليدن « كثيراً ما اصف السنتوجن للصائين بالضعف العصبي وتكون النتيجة مرضية جداً » وكتب الاستاذ الدكتور توبولد يقول: « ينسني للرضى الذين انحطت قوتهم المصبية ان يستعيدوا القوة والنشاط حالاً بشماطي السنتوجن »

اجعل نصيحة هؤلاء الاطباء المشهورين وابدا اليوم بشماطي السنتوجن تجده في كل الصيدليات

اعلانات المقتطف



حبوب بلانكار

المحتوية يودور الحديد التي لا يتغير
في احسن دواء

لتجديد الدم وشفاء الانيميا (فقر الدم) والكلوروز
(الداء الاخضر) والخنزيري ومقاومة التعب والاعياء
والهزال وسرعة اكتساب الصحة وقت النفاة
صادقت على هذه الحبوب اكااديمية الطب بباريس



شراب بلانكار

له نفس الخواص كحبوب بلانكار وهو يوافق خصوصاً الاولاد والذين
يستصعبون ابتلاع الحبوب

انظر على طب حبوب بلانكار وزجاجات شراب بلانكار الى الورقة (الايكت)
الخضراء فاذا وجدت عليها امضاء المخترع تعلم انها صحيحة خالية من كل غش



الكيبنسول

يشفي الزكام (الرشح) والنزلة الصدرية والسعال
(الكحة) في ساعات قليلة ويقي الانسان شر الزكام طول فصل الشتاء
تحذير : - يجب ان لا يوصف الكيبنسول للاولاد ابداً

تطلب المستحضرات المتقدم ذكرها من كل الصيدالة ومخازن الادوية ومن
BLANCARD, 64 Rue de la Rochefoncauld, Paris.

الدكتور الياس ابراهيم صليبي

Dr. E. SALIBI

اتخذ الدكتور الياس ابراهيم صليبي طبيب العيون بالمستشفى الانكليزي بمصر سابقاً عيادة ثانية في ميدان الخازندار وبابها بشارع البواكي نمرة ١٢ وجلب اليها احسن الادوات لمعالجة امراض العيون واجراء العمليات اللازمة لها . هذا وان الخبرة التي اكتسبها في المستشفى الانكليزي وفي عيادته الكاثنة بشارع بين السورين نمرة ١٤ مدة ١٥ سنة اجري بها نحو ستة آلاف عملية مكنته من ايجاد طرق خصوصية بتبعمها باجراء بعض العمليات كعملية الشرة فانها لا تترك ادنى اثر ولا يشعر المريض اثناء عملها بأقل ألم كذات ازالة النقط الحديثة من العيون ووشم القديم منها بعد اجراء عملية الحديقة الصناعية التي تعيد الى بعض العيون العمياء نظرها وشفاء حييات المتحمة (الحمية) يزمن قصير واتمام جميع عمليات العيون الاخرى باحسن الطرق وقياس النظر واعطاء النظارات الموافقة بغاية الدقة وتركيب العيون الصناعية المتحركة واوقات العيادة الجديدة من الساعة ٨ - ٩ ومن ١١ - ١٢ صباحاً ومن ٥ - ٦ مساءً اما عيادة بين السورين فمن ٩ - ١١ صباحاً ومن ٤ - ٥ مساءً والتلفون نمرة ٢٨٣٩

المعلوم والمجهول

صدر الجزء الثاني من كتاب المعلوم والمجهول لولي الدين بك يكن وهو يباع في مكتبة المعارف وسائر المكتب وثمنه عشرة غروش واجرة البريد غرشان

المصحائف السود

ولي الدين بك يكن

يطلب من ادارة المقتطف وثمنه خمسة غروش

الدكتور كامل برادة

Dr. KAMEL BARRADAH

Lecturer at Kasrel Aini Hospital

مدرس الامراض الجلدية وغيرها بمستشفى القصر العيني واختصاصي من
جامعة فينا يعالج بالغازات المثجة واحداث الطرق واحسنها بعيادته بشارع محمد علي
بالقرب من دار المؤيد من الساعة ٣ الى الساعة ٦ مساءً كل يوم

BADR'S PHARMACY & CHEMICAL LABORATORY
ATABA EL-KHADRA, CAIRO
(SH. SOUK EL-KHOUDAR)

مخزن خاينة بدار ومعملها الكيماوي
القبلي بدار (شارع سوق الخضر) بمصر

متعبدة توريد ادوية الجيش المصري
ومختصة تركيب التذاكر المختلفة بكل دقة من اتي الادوية واحسنها . وعندها كافة
المستحضرات الاوروبية والمياه المعدنية والروائح العطرية . ومعمل كباوي لاجراء كل التحاليل
الكيمائية والميكروسكوبية وهي مستعدة تسهلاً لزيائتها الكثيرين من خارج مصر ان ترسل
بالبوستة جميع طلباتهم ولا سيما تذاكرهم بمجهزة بهاية الاقن والسرية

THE GRESHAM

شركة جريشام الانكليزية للتأمين على الحياة

تأسست في لوندرا عام ١٨٤٨

جنيه	٩,٨٠٠,٠٠٠	رأس مالها الاحتياطي
"	١,٤٠٠,٠٠٠	مدخلها السنوي
"	٢٣,٠٠٠,٠٠٠	المدفوع للمؤمنين

مجلس الادارة في القطر المصري

الرئيس . السيد جون روجرس ك س . م . ج
الكتور هريوت ملتن

إذا دفعت مبلغاً جزئياً كل سنة لهذه الشركة فممن لك ذخيرة الشيخوختك أو مهرًا لابنتك أو رأس مال لابنك وهي تعطى أيضاً سلفيات على رهن عقارات بفائدة متهاودة جداً

وجميع الاستعلامات تطلب من فرع الشركة لقطر المصري وفلسطين والشام وهذا الفرع
كائن بشارع قصر النيل بالقاهرة

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الأربعون

١ مايو (أيار) سنة ١٩١٢ - الموافق ١٣ جماد أول سنة ١٣٣٠

وليم ستد

W. T. STEAD

رجل والرجال قليل . كاتب من اكبر كتّاب العصر وفارس منوار يصول . قلبه فيؤيد الحقائق ويذوق الاباطيل . يقاضى الخصوم نقاش يراعه ويلجأ المستضعفون الى حى بيانه . قضى بجادث كارث ذهب فيه الف وستمائة ونيف شهداء الشهامة والايتار . وقضى معه كثيرون من اغنى اغنياء العصر واوسمهم جاهاً ولكن مصيبة الناس كانت بفقدوا اعظم لما له من الشهرة الواسعة والنفع العميم . ومن من ادياء هذا العصر لا يعلم اسم ستد وبجمله المجلات الانكليزية وهو وفي من اعظم اركان مؤتمر السلم ومن اقوى نصراء الفضيلة على الرذيلة والحريية على الاستبداد

لقيناه اول مرة في باريس منذ اثني عشرة سنة فحزنا بسعة اخباره وحسن بيانه وفكاهة حديثه وميله الشديد الى المشاركة والى كل امة تبني النهوض وتلقى من المنتفعين بضعها العوائق . وكان هذا دأبه من حين شب الى ان فارق هذه الحياة الدنيا . وكنا قد استأجرنا بيتاً في باريس ففكرم بزيارتنا مراراً على كثرة مشاغله واهدى الى كبرى بناتنا صورة وكتب عليها من « ستد حديق انكثرا الى مدهوازل صروف صديقة فرنسا » وعنها قلت الصورة المرسومة في صدر هذا الجزء . ولما فلجأنا الخبير بترق الباخرة التي كان فيها كنا نفكر في كتابة كتاب له عن السلم وما عقبتا به على خطبة كارنجي التي نشرها في مجلته وترجمناها في المقطف منذ ست سنوات لعله يرى رأينا ويضم صوتنا الضعيف الى صوته . ثم ثبت انه ليس بين التابخين فقيهة اليم وهو في الثالثة والستين ممثلاً قوة واختياراً . وجاءتنا جريدة التيمس وفيها ترجمة وجيزة له فاعتمدنا عليها في ما يلي من الحطوط

ولد سنة ١٨٤٩ وكان أبوه قساً من قسوس الكنيسة الجمهورية وتعلم في مدرسة بتعلم فيها اولاد القسوس ولما صار له من العمر اربع عشرة سنة أخرج من المدرسة ووضع عند تاجر فارنقي الى ان صار كاتباً. وكان للتاجر معاملات مع روسيا فكان ذلك اساس الاهتمام الذي بدا من ستند بعدئذ بامر الروس. والمعلم الحقيقي الذي علمه هو أبوه ونفسه وكان يربا بوالديه ومحباً بمن يحب به اهل شيعته وهو كرومول المشهور. وكان يقول بعدئذ ان اعظم مدح مدح به هو قول الكردجال متنع له « اني كلما قرأت البال مال ظهر لي كأن اولئكَ كرومول قد بُعث » وكان يعطى ثلاث بنسات في الاسبوع لينفقها كما يشاء فيعطى واحداً منها للكنيسة ويشترى بالاثنتين الباقيتين روايتين من روايات شكسبير ومن ثم ابتداء ميله الى فنون الادب. والظاهر انه عد نفسه من ذلك الحين مدعواً لاصلاح ما اغتور الهيئة الاجتماعية من الخلل. فقد كان يروي ان اباه قال له ذات يوم « خير لك يا ولدي ان تترك هذا العالم لله احياناً ليدبره كما يشاء ». وقد قال مازحاً ان هذا بقي اعتقاده حتى انه جعل عنوانه التلغرافي في لندن « القاتيكان »

وكان في حياته يكاتب جريدة الصدى الشمالي (نزدون اكو) فدعي الى تحريره ما وعمره اثنان وعشرون سنة لان اصحابها رأوا في الرسائل التي كان يبعث بها اليهم بلاغة فائقة ومقدرة غير عادية. فتهيب هذا المنصب ولعله لم يتهيب منصباً آخر بعده لكنه اقدم عليه ففجح نجاحاً ميبناً. وطُرحت المسألة الشرقية على بساط البحث حيثئذ وقام غلامسون جدد بالنظائح البشارية فانضم الى القائمين بهذا الامر وجاء مدينة لندن ليكون على مراءى منهم وسمع ولقي كارليل فجعل كارليل يقول عنه « ذلك الرجل الصالح ستند ». وصادق القاتون ليدن وصارت جريدته لسان حال القائمين بالدعوة ضد الفظائع البلغارية في شمالي انكلترا والمتنصرين لحزب الاحرار فعرف له زعماء ذلك الحزب هذا الجليل. ولما تولى المستر مورلي تحرير جريدة البال مال سنة ١٨٨٠ جعله مساعداً له في تحريرها فلما كانا يصيها ومذهبا السياسي ثلاث سنوات متوالية مورلي بقوة مجته الفلسفية وستند بشدة عارضته الخطاوية. كان مورلي يدير سياسة الجريدة وينشئ اكثر مقالاتها الافتتاحية وستند يهتم بانشاء باقيها ويدير سائر شؤونها وهو كثير الابتكار صادق المزيمه « عني لا يقره » كما قال عنه مورلي لكن مورلي لين طباعه وبث فيه من روحه حتى ان مقالات كثيرة حسب ان مورلي كتبها والكاتب لما هو ستند

واعتزل مورلي رئاسة التحرير سنة ١٨٨٢ تخلفه ستند واقام ستند سنوات وهو يدير

شؤون الامبراطورية البريطانية من مكتبه كما كان يقول . ولا شبهة في انه جمل لمريدة البال مال شأنًا سياسيًا عظيمًا في الامبراطورية بل جعلها قوة سياسية فيها واليه ينسب ارسال غوردون الى السودان فانه هو الذي اشار على نظارة الخارجية بارساله واضطرها الى ذلك بعد ان قابل غوردون وذاكره في هذا الموضوع ونشر حديثه معه . وسنأتي على تفصيل ذلك في فرصة اخرى

وكان مذهب ستد السياسي في ذلك الحين توسيع الامبراطورية البريطانية ولكنه كان يطلب ان يعطى الاستقلال الاداري بكل قسم من اقسامها . فقد سبق غلادستون الى ذلك ولكنه طلب ايضا ان يكون للامبراطورية مجلس نيابي عام اعضاءه من اقسامها المختلفة فلما رأى لائحة غلادستون تخرج الاعضاء الارلنديين من المجلس الامبراطوري خالفه بعد ان وافقه

وذهب ايضا الى وجوب نفوية العبارة البحرية ونشر عنها ما يدل على ضعفها فاضطر الوزارة الى زيادة التفقات لتقويتها

ثم نبه الى مسألة الرقيق الابيض والمتاجرة بالاعراض وكان امام البارلت مشروع قانون لمقابلة الائمة في هذا الباب وخيف من رفض النواب له فزم ان يصوره باهاجة اي العام الى استنكار تلك القبائح . وامر بما اراد الى رئيس اساقفة كنتيري واسقف ورئيس اساقفة وستمنستر ولورد دلموي لكي يكونوا شهودا على حسن نيته . ثم جمع له والشواهد ونشرها على رؤوس الاشهاد غير محاذر لكي تقوم قائمة الامة كلها وتضطر . النواب الى سن ذلك القانون . فقام عليه الدين افشي امرهم ورفع امره الى القضاء لا يجوز له ان يتدد بالميوب جهراً ولو كانت صحيحة . واتفق ان رجلاً من الذين يعتمد عليهم في جلب الاخبار اختطف ابنة صغيرة وعرضها للبغاء واقنع ستد ان الدنيا باعها فانهم ستد بالاشتراك معه في اختطافها . وشهد الرجال المذكورون اتفاقاً بحسن نيته لكن المحكمة حكمت عليه بالسجن ثلاثة اشهر . وظل يحور جريده من السجن وبقى سنين كثيرة بعد ذلك بعيد ليوم دخوله اليه . الا ان القانون سن كما اراد وبذلك المساعي من ذلك الحين في كل البلدان المتقدمة لمنع ما يسمى بجماعة الرقيق الابيض

ومعه الخطة خطة الشهير باعل الشر اقامت عليه كثيرين من الاعداء كما اقامت له كثيرين من الاعداء وصيرت ادارة جريده ملجأ لكل الذين في ضم سواه استحقوا ان يسلط عليهم ولم يستحقوا . واستمضى سنة ١٨٨٩ من تحرير البال مال وانشأ مجلة المجلات

فاستقل في ابداء آرائه وجعل يخاطب الناس في مشارق الارض ومقاربها على صفحات مجلته . ولولا تشيعة المناجاة الارواح لكان تأثيره السياسي اعظم مما هو جدل لكن هذا التشيع اكسبه من الاتباع والمريدين قدر ما خسره منهم

ومن المسائل السياسية التي اشتغل بها ازالة سوء التفاهم بين انكلترا وروسيا . وقد زار روسيا لهذا الغرض وقابل الامبراطور اسكندر الثالث ثم زارها مرة اخرى سنة ١٨٩٨ وقابل الامبراطور الحالي . ومن التوادد التي حدثت حينئذ انه بعد ان حادث الامبراطور طويلاً قال له انه لا يريد ان يميح جلالته اكثر من ذلك وعم بالغروج . فصاحه القيصر وهو يقول باسمه هذه اول مرة صرّفت فيها من مقابلة . وعلى اثر هذه المقابلة جعل سند ينادي بوجوب السلم ومنع الحرب وانشأ جريدة اسبوعية سماها « محاربة الحرب » وحضر مؤتمرات السلم في هولندا وانصرف بكليته الى وجوب التحكيم في الخصومات الدولية . ولعل ذلك كان السبب في قيامه ضد حرب البوير وغاصته لكثيرين من اصدقائه بسببها مثل لورد ملر الذي كان قبلاً مساعداً له في تحرير البال مال وسسل رودس الذي كان بيت سند مباءة له كلما جاء لندن . وسند هو الذي اشار عليه بكتابة وصيته على الصورة التي كتبها بها وكان رودس عاجزاً ان يقيم على تنفيذها وحده

وحاول ان ينشئ جريدة يومية فاخفق لكثرة نفقاتها ولانه جرى فيها على اسلوب غيب مألوف لكنه انشأ مجلة مجلات اميركية فنجحت نجاحاً تاماً . وكان غزير المادة فاذا جمعه كتبه في مجلته وغيرها من الجرائد والمجلات ملاً مجلدات كثيرة . وكتاباته كثيرة والتوادد وعبارته رشيقة وتقده اليم لا يراعي فيه صغيراً ولا كبيراً . واخص ما يوصف التنويه بما يحسبه حقاً والشهير بما يعمد باطلاً . ولما تمت احدي وعشرون سنة على : المجلات في اول العام الماضي كتبت اليه الملكة الكسندرا وكتب كثيرون من الامراء والعظماء والملاء يهنئونه ببلوغها ذلك العمر ويؤمنون بفضلها عليهم

ولما اثارته ايطاليا الحرب على دولتنا العلية رشقها بسهام الملام وبذل وسعه في حمل الدول على التوسط في الصلح وحمل ايطاليا على رفع شكواها الى مؤتمر التحكيم وجاء الاستانة لهذه الغاية ولكن اخفق مساه . وقد نجح بيكر من عهد غير طويل وكان سائراً في خطته ونابجا على منواله فاعتقد انه لا يزال قريباً منه يخاطبه من عالم الارواح ولسلامة نيته وكرم اخلاقه وتقانيه في خدمة ابناء نوعه كان محبوباً مكرماً من الجميع فلا عجب اذا كان الاسف عليه شديداً والمصاب فيه كبيراً

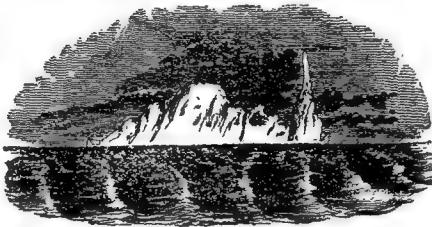
بقوا فيها ولم تسمع القوارب او لم يهتموا بالتزول اليها حاولوا السباحة ولكنهم ماتوا من شدة البرد قبل ان وصلت الكر باثيا اليهم

وقد وصف بعض الذين نجوا ما شعروا به وقت اصطدام التيتانك بجبل الجليد وما تبع ذلك الى حين نجاتهم وخلاصته ان الباخرة كانت جارية بسرعة ٢١ ميلاً بحرياً في الساعة اي نحو ٢٤ ميلاً عادياً وكان الجو صافياً والبحر رهواً ولم يكن ارتفاع الجزء الظاهر من جبل الجليد فوق الماء سوى ستين قدماً او سبعين فلم يره الرقيب الا حينما حارت الباخرة على ربع ميل منه وصار يستحيل تغيير سيرها لتبعد عنه قبل ان تصطدم به ولم يكن معه نكسوك ليراه قبل ذلك فصدم حرفة الفائر في الماء بطن الباخرة الايمن فتشق شقاً طويلاً عريضاً ازال ما عليه من صفائح الخحاس وكسر الخشب . وذلك امر لا بد منه اذا كان جبل الجليد كبيراً جداً لا يتزحزح لكبره وكانت الباخرة سريرة قوية الآلات البخارية كالتيتانك . ولحال دخل الماء مواقد الباخرة فاطفاً نارها او اطفأها الرقادون فوقت آلاتها عن الحركة . ولم يشعر الركاب بالصدمة الا قليلاً بل شعروا بوقوف حركة الآلات بعد ان القوها بضعة ايام لكنهم لم يشطربوا ولا خطر لم غرق الباخرة على بال . وعلم الربات بخطر الامر فامر عاملي فانراف مركوبي بطلب النجدة ونادى المتادي في الباخرة « ليخرج كل الركاب الى الظهر لاسبين مناطق النجاة » . وكان ذلك بعد الصدمة بنصف ساعة وجعل البحارة يعدون القوارب الا ان السكينة بقيت جاثية لاعتقاد الركاب ان تلك الباخرة لا يمكن ان تفرق ويقال ان بعض الذين كانوا نائمين واستيقظوا لما وقفت الآلات عادوا الى امسرتهم غير مكترئين للامر

ثم نادى المتادي قائلاً « ليتنح الرجال كلهم ولينزول النساء الى الظهر الثاني » . اي حيث يسهل ركوب القوارب فركبن كلهن تقريباً وبقي في بعضها امكنة فارغة فنزل فيها بعض الرجال . ولما امتلات القوارب العادية انزلت القوارب التي تطوى وتزل فيها آخرون فيها بعضهم ومات البعض الآخر مما دخلها من الماء البارد . ثم جعلت الباخرة تميل على جنبها الايمن المتقدم والرجال يشوبون الى البحر لاسبين مناطق النجاة او حاملين الاطواف ويحاولون الابداد عن الباخرة لئلا يتلطمهم البحر حينما تنوص فيه . ثم غاصت بالذين بقوا عليها وللحال علت الضوضاء لان الذين حاولوا السباحة رأوا من برد الماء ما يزهق الارواح وبلغ بعضهم القوارب وتمسك بها فاقعد ولكن الاكثرين هراهم البرد فماتوا . وكان في الدرجة الاولى من الركاب ١٧٣ رجلاً فما ٥٨ منهم ١٤٤ امرأة نجت ١٣٩ منهم

٥٥ اولاد نجوا كلهم . وفي الدرجة الثانية ١٦٠ رجلاً نجوا ١٣ منهم و ٩٣ امرأة نجت
 ٧٨ منهم و ٢٤ ولدًا نجوا كلهم . وفي الدرجة الثالثة ٤٥٤ رجلاً نجوا ٥٥ منهم و ١٧٩ امرأة
 نجت ٩٨ منهم و ٧٦ ولدًا نجوا ٢٣ منهم . وكان عدد البحارة والمستخدمين ٨٧٥ رجلاً نجوا
 ١٨٩ منهم و ٢٣ امرأة نجت ٢١ منهم

وقد اظهر ركاب الباخرة من الشهامة والمروءة والابثار ما يخلد للامة الانكليزية والامة
 الاميركية اطيب ذكر في تاريخ العمران كما سيجي في الجزء التالي
 جبال الجليد



اما جبال الجليد فقطع كبيرة تنفذ من انهر الجليد الذي يغطي اراضي الانحاء القطبية
 حينما تصل تلك الانهر الى ماء البحر فتطفو فيه وتسير من ناحيتي القطبين الى جهة خط
 الاستواء . والجليد اخف من الماء قليلاً كما لا يخفى فتبقى رؤوس تلك القطع طافية فوق
 سطح الماء كما ترى في هذا الشكل . وقد يبلغ ارتفاعها ٢٠٠ قدم او اكثر الى ٣٠٠ قدم ولكن
 قد يكون جبل الجليد حاملاً بمض الحجارة والصخور التي تقع عليه وهو جار الى البحر فيزيد
 بها ثقله النوعي ولا يظهر منه شيء لا فوق سطح الماء . ومهما ظهر منه لا يكون اكثر من
 ثلثه او تسعة فيبقى الجانب الاكبر منه غائساً في الماء . وتكثر جبال الجليد شمالاً وجنوباً
 وتجري نحو المنطقة الحارة الا ان التي تأتي من الاصقاع الجنوبية تبعد اكثر من التي تأتي
 من الاصقاع الشمالية . ومن المرجح ان هذه الجبال اغرقت سفناً كثيرة من قديم الزمان الى
 الآن ولكن لم يكن لتلغراف مركوبي معروفًا ليصل خبر السفن التي تفرقها الى غيرها كما حدث
 الآن . ولا بد من ان تدعو هذه الكارثة الى تنويع بناء السفن حتى لا تفرق اذا صدمتها
 جبال الجليد او الى ان يرسل امام كل باخرة كبيرة سفينة صغيرة تنقذها بضعة اميال ترناد
 لها الطريق وتعلمها بالخطر قبل الدنو منه

مثلث الشر والدمار

أما من دواء لهذا الداء ؟

هذا ما يسأله كل مطالع لهذه المقالات . نعم كلنا يود من صميم قواذير ان يعلم هل لهذا الداء من دواء ؟ هل لهذا السيل الجارف من سد منبع يصد طغيانه ويجول دون طموح ؟ هل لهذه النار الآكلة آلة اطفااء تصب عليها مياهاً غزيرة تخمد انقاسها وتقطع السنة لها ؟ والجواب ان دواء هذا المثلث ليس لسوء الحظ مما يباع عند الصيادلة ولا هو من الادوية القرية التناول والسهولة التداول والألم ثم شرره ولم تعلم سيول اغرارو

ومما يمين هذه العلة الويلة على التأصل والتكمن ان المصابين بها قلما يشعرون بوجود الاستشفاء وطلب العلاج . والذين يعينهم امرهم من اهلهم واقربائهم ويرون الخطر المحدق بهم والموت الخيم عليهم يفهم الاممال والتراخي او ضعف العزم والحنان الكاذب عن السعي في التدارك والتلافي او يقعد بهم التواكل والتخاذل عن النهوض للعمل فيقتصرون من ذلك كله على التأسف والتحسر والانصراف الى الشكوى من اممال الحكومة والانجاء عليها باللائمة لتقصيرها في تدارك الخطب الواقع قبل ان اتسع خرقه على الواقع

وتلك عادتنا في كل خلل نتفاد عن اصلاحه فنحمل الواجب علينا ونحاول القاء تبعه التفريط والاممال على عاتق الحكومة كأنها هي كل شيء ونحن لسنا بشيء على الاخلاق او كأننا ننسى او نتلصق اتنا نحن والحكومة واحد من هذا القبيل وان محاولة نسبة التقصير اليها في هذا الامر لا يتقص مثقال ذرة من ثقل مسؤوليتنا . وليست الحكومة بقادرة وحدها على درء الخطر واستئصال شأفة الشر معها اشتد ساعد اهتمامها وتوفرت وسائل احتياطها . يجب عليها ان تعمل على قدر ما تسمح لها القوانين والامتيازات ولكن من الضاوة والخرق للذين لا يزيد عليها ان توقع منها اصلاحاً للخل وتلاقياً لهذا الخطب الجلل ما لم نشرع في ذلك نحن انفسنا فسير وتدعوها الى السير معنا . ومن البث الذي لا عبث بعده ان نحاول صد تيار مثلث الشرور والدمار عن العامة ما دام كثيرون من الخاصة غارقين في لججه وعاملين على زيادة طموح وطغيانه كأن ثروتهم او جاههم تجاوز لم المنوع ونحل الحرم اذاً يجب ان يبدأ اصلاح الحقيقي من البيوت فظهر من كل ما يفسد اذهان الاولاد ويعدم منذ الصغر لقبول هذا الداء بالتأمل والافتداء ثم يضاعف السهر عليهم وم يثوب ويكبرون بحيث لا يفارقون البيوت خطوة الا والوالدون واثقون من جهة انتفاء الخطر فيها

على حياتهم الادية وما ينبغي ان يذكره الالوهون الاغنياء هذا القول الحكيم

« ان الشباب والفراغ والجدية مفسدة للراء اي مفسدة »

اي انه من اكبر مفسدات اخلاق الشبان ان يكونوا اغنياء وليس لديهم اعمال يصونهم
تعاطيها عن التعرض للتجارب في ظل الفراغ والبطالة

والمدارس على انواعها مسؤولة عن تيمة التقصير في تقوية المتاعة الادية في التلامذة
والتليذات فليها ان تهتم اشد الاهتمام بانتقاء اساتذة ومعلمين يكون ادبهم اكثر من علمهم
حتى يكون نجاج التلامذة في تحصيل طهارة الاخلاق وحسن الآداب اكثر مما في تحصيل
العلوم والمعارف . وعلى الخطباء والكتاب ان يجمعوا هذا الموضوع من اهم ما تدور عليه
خطبهم ومقالاتهم حتى يزداد جمهور السامعين ومعاشر القراء اقتناعاً بشدة استئراء هذا
الشر ووجوب الاسراع في تجييه والابتعاد عنه

ولا بد لي هنا من الاشارة الى تهمة يلصقها كثيرون ببعض الخطباء والشراء والكتاب
والمؤلفين الذين يستغنون آلتهم واقلامهم لتقريم المسكر والمنكر والفار وتحذير الناس من
شرها وعلى ابدتهم آثار ارتكابها وارجلهم تجري في طريق ابوابها فان صحت هذه التهمة
كان عملهم هذا مما يوجب اشد الحزن والاسف لانه اية فائدة ترجي من كلام من يحض
الناس على الامانة مثلاً ثم يسبق اللصوص الى سرقة بيع الله ومساجدو . والله ما اغني امرءاً
يصر على عدم الانتهاء بقول القائل : —

« لا ته عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم »

ولا يعني السكوت عن بعض الجرائد التي تنم من الحكومة اصغر خطوة تخطوها في
سبيل محاربة هذه الآثام كما فعلت احدى الصحف الادورية في العاصمة يوم حملت على سعادة
مرفي باشا حكاية البوليس وصوبت اليه منها الطعن والتقريع لانه حتم بوجوب اقفال
ابواب الملاهي والحانات الساعة الثانية بعد نصف الليل ولم ياذن في تركها مفتوحة الى
الصباح . فاشبعته ذماً في مقالات متوالية نشرتها بعنوان « ايها الاولاد استعدوا للتوم »

يحي ان بعض الشبان الغرياء الذين يؤخذون بمجائيل هذه الشرور الممينة يشكون امر
الشكوى من خلو العاصمة والاسكندرية وغيرها من امهات مدن القطر من غرف للطالعة
واندية للاقاء الخطب والمباحثات العلمية والادية وغير ذلك مما يمينهم على قضاء اوقات
الفراغ بما ينفع ويفيد ويعدم عن معائر المعايير ومزالق المفاسد . ويشكون ايضاً من ان
اكثر بيوت الاصدقاء والمعارف التي يستفيدون جداً من زيارتها ولو المالمما توحد ابوابها

دونهم فيصبحون في عزلة ووحشة لا يتقون معاً على مقاومة التدرج من القهوات الى الملاهي والمراقص والحانات والمقار وغيرها

اما من حيث غرف المطالعة والانتدية الادبية فذلك موضوع آخر لا انعرض له الآن .
واما شكواهم من اقبال بعض البيوت في وجوههم فلا تخلو من الصحة ولكن ليذكرن اولئك الشاكون ان بعضهم لم يحسنوا التصرف في البيوت التي فتحت لقبولهم على السعة والرحب بل اساءوا استعمال هذا الامتياز النافع المفيد لذلك ترى كثيرين من ارباب البيوت يحذرون اشد الحذر من هذا القليل ولا يقفون ابواب بيوتهم الا لشبان يتقون بحسن آدابهم وصحة مبادئهم وطهارة اخلاقهم . والذين هم كذلك يحذرون ايضاً ذهبوا ابواباً مفتوحة لقبولهم وابدنياً معدودة للترحيب بهم

وفي الختام اقول لكل فتي يطالع هذه المقالات : — احذر ايها الشاب من السكر .
اجتهد عن سمة الزفاف وتنكب اسمه الفظيع . لا تلس مسكراً ولا تدن قطرة من كأسه الى شفئك ولا تجالس سكيراً ولا تدخل باب حانة في حياتك . وكما تعرضت للدخول في هذه التجربة تذكر قول سليمان الحكيم « الخمر مستهزئة والمسكر مجاح ومن يترفع بهما فليس بحكيم »
ولا تنس نصيحتي « لا تكن بين شرابي الخمر المتلني اجسادهم »

واحذر ايضاً اشد الحذر من طريق الخلاعة ومفسدات الآداب . اباك ورذيلة المنكر التي هي من افحج الرذائل واقطع الشرور . اجتهد جهدك عن كل نجاسة واحرص كل الحرص على نفسك وصنها من الانفاس في ما يبعث بالآداب ويشوه عوامن الاخلاق ويخندش جبين الحشمة وتجنب معاشرتة او مجالسة او عداثة من يفريك بارتكاب هذه الخطيئة الكبيرة واحرب منه هربك من الافعى وتنكب الاويثة الخبيثة والامراض المعدية . سد اذنك عن مناع كل كلمة يتدى لها عيا الغفة وانغمض عينيك عن روية ما يقدهح بالطهارة واقذف من حاتق بكل كتاب او قصة تنفث سموم الخلاعة وتبث روح الاثم والبطارة واذكر ما قاله سليمان الحكيم في سفر امثاله وقد نظمت بعضه في ما يلي :

فالاجنبية لها يا ابني شفه تقطر شهداً وغم ما أَلطفه

لكن عاقبتُه كالصبر احذ من سيف صقيل قادر

اقداسها الى المات جارية خطواتها ممسكة بالهاوية

عنها أمل طرفك يا ابني واجتنب عن باب بيتها ابتعد لا تقترب

ومنه : — لتوق من الشريرة الاجنبية ال في مثلها قبلاً على غيرك انطلي

فلا يولعن القلبُ منك بحسنها
 لا يخنن الانسان ناراَ ويأمن الـ
 ابقدم انسان على الجمر ماشياً
 كذا كل من يطغي حيلة صاحب
 فصرىا وخزياً واجد بعد فعله
 ومته :- لاني من كوني اشرفتُ
 رأيت في البنين بين الجهلاء
 فاستقبلته امرأة مباحية
 بكل صخب وجموح تُثمتُ
 طوراً هنا وتارة هناك
 فأمسكت به له مقبله
 لقد خرجتُ ملتفك طالبه
 ومخدعي فرشت مع سريري
 هلم نرتو الى الغداة
 مضى وراها لوقت كآ
 بنفسه الى القيود قدم
 كطائر عدا الى الفخ ولا
 والآب ايها البنون لي اسمعوا
 عن طرفها أمل خطاك واجتنب
 لانها كم من جريح جندلت
 وطرق بينها طريق الهاوية
 ولا تأخذن اعداها منك مقتلا
 حريق ثوب طيه النار اشملا
 ولا تكتوي رجلاه كجأ مجلا
 له اثم من منها دنا لن يحلا
 وعاراً على طول المدى متأصلا
 وخلف طائفي لقد وقتُ
 فتى بلا عقل ولا فهم ولا
 خيشة القلب يزي زانية
 اقداسها في بيتها لا تثبتُ
 عند الزوايا تنصب الاشركا
 وبوقاحة غدت تقول له
 من كل قلبي ان اراك راغبه
 بانفس الكثران والحريز
 ودأ ونغم بالهوى اللذات
 ثور الى المذبح او كما رمى
 حتى يشق القلب منه سهم
 يدري بأن لنفسه ساق البلى
 واصفوا الى ما قاله في وعوا
 من كل مسلك لها لا تقترب
 وكم قوي اضعفت وقتلت
 الى خدور الموت حقاً هاوية

واعلم ان القار ابو المعاصي وأم الآثام ورأس المايب والمذام وهو على اختلاف انواعه
 « رجس من عمل الشيطان » وشر لئنة ابتلي بها الانسان من قديم الزمان والمراد به التجمل
 في الفنى بلا تمب ولا نصب وتحصيل الثروة بشيخوخ ولا سب وقد قال سليمان الحكيم
 « المستجمل الى الفنى لا يبرأ » وقال ارميا النبي « حجة تحضن ما لم تبض عصل الفنى بشيخ
 حق في نصف ايامه يتركه وفي آخرته يكون احمق » فطوبى لمن انتهى وحاد والسلام على
 من اتبع سبل الهدى والرشاد
 اسعد داغر

الكسل في المدارس

اسبابه وعلاجه

اذا رجعتنا بتاريخ المدارس في هذه البلاد الى نصف قرن مضى رأينا انها كانت مخطئة وما فيها عقيم يدعو الى الرغبة عنها والنفور منها . فكان الولد لا يدخل المدرسة الا رغماً عنه لانه كان يراها قفصاً تنقيد فيه حركاته وتقتل شعائره وعواطفه . وكان يعتبر المعلم ظالماً جائراً شديد الوطأة كثير الانقصاص نافذ الكلمة وكان على حق من استنكاره ونفوره . ولما اخذت البلاد تفتيق من غفلتها وتنهض من كبوتها ارتفع شأن المدارس بوجود المعلمين الاكفاء وتحسنت طرق التعليم فاقلت الناشئة عليها ايما اقبال واخذوا يرشفون من مناهلها العذبة ما يؤهلهم لان يكونوا مشكاة في البلاد فيبدون ويستفيدون

على ان البلاد بعد ان تبلغ حاجتها من المدارس يجب ان تنظر فيها الى الكمال لاننا نرى عملاً نرى من انتشارها وعمرانها بالطلبة ورغماً عما نرى من رغبة الشبية وتنافسها في اكتساب الامتيازات المدرسية نرى كثيرين منهم يسقطون في الامتحان ويتولام اليأس والقنوط وكثيراً ما يكون الساقطون من اصحاب العقول الراقية المقدر لم القوز والنجاح وهذا ما يدعو الى امعان النظر في اسباب هذا السقوط وطرق تلافيه

وبما اننا نقبض من القرب ما نحتاج اليه في نهضتنا العلمية يجب ايضاً ان تأخذ عنه ما وصل اليه بالاخبار الطويل يجدو واجتهاد علمائهم . ويجب ان نرجع اليهم في هذه المسألة الخطيرة الحيوية التي اصبح الفشل فيها مرضاً اجتماعياً فشا فيه داء الانتحار ولهذا رأيت ان ابحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً مستنداً فيه على آراء علماء القرب وان اوجه نظر اولياء الامر اليه عساه ان يلقى منهم التفاتاً وان يكون للطلابين منه فائدة

يدخل التلميذ المدرسة وهو شديد الرغبة في تحصيل علومها ورشف مناهلها ولكنه قد لا يلبث طويلاً حتى يستولي عليه الكسل ويرى نفسه فاصراً عن تحصيل ما يروم تحصيله فيجتهد ويجهد نفسه ولكن بدون جدوى ويبحث عن السبب فلا يجده والمدرسة لا تهتم بالفحص عن سبب التأخر والتقصير فتعزوه الى الكسل مجرداً وتأخذ بالتعنيف والقصاص الذين يزيدان التلميذ بأساً وقنوطاً . واذا امننا النظر عرفنا ان لهذا الكسل ولهذا التقصير سبباً اذا زال عاد الاجتهاد والذكاء والنجاح . وقد بحث علماء فرنسا بحثاً دقيقاً في هذه المسألة

الحياة فعرفوا اسبابها ووضعوا لها علاجاً آتياً بالفائدة المطلوبة . فقد تحققوا ان الكسل حالة مرضية او شبيهة بالمرضيه وكثيراً ما يستطيع الاهل والاساتذة والطبيب اصلاحها او شفاءها . وقد ابان ذلك الاستاذ بوشه في خطاب تقيس القاه في حفلة افتتاح مدرسة الطب وارشد الى الوسائل التي يجب اتباعها في هذه الحالة وهي وان لم يكن اتباعها سهلاً في كل الاحوال الا انها حسنة لذاتها وقد لا يستجيب اتباعها في المدارس الداخلية ولا سيما الاميرية التي لا غاية لها سوى ترقية ابنائها وترقية الوطن بهم

يتألف جمهور التلاميذ في المدرسة من فتيان مختلفون في بنيتهم ومزاجهم وميلهم الفطري فمنهم من لا يكون تام الصحة كأن يكون فيه ضعف في البصر او الجهاز الهضمي او الجهاز التنفسي ومنهم من يكون صحيح الجسم وقوي البنية او يقرب من ذلك ولكنه لا يستطيع ان يتحمل النظام المدرسي لانه يضطر ان يعيش في وسط يختلف عن الوسط الذي نشأ وغا فيه

وقد قسم بوشه التلامذة الى اربعة اقسام القسم الاول اصحاب الجهاز التنفسي الذين لا يستطيعون ان يقوموا بالعمل المطلوب منهم الا بعد ان يتشقوا كمية زائدة من الهواء التي . وقوام هذا القسم اولاد البر المعتادون العمل في الهواء المطلق فهم لا يحسنون العمل الا اذا توفر لهم هذا الشرط . والقسم الثاني اصحاب الجهاز العضلي وقوامه الفتيان الاشده ذوو الفك البارز والعضلات القوية وهو لا يحسنون العمل الا اذا نالوا ما تطلبه بنيتهم من الرياضة البدنية العنيفة . والقسم الثالث اصحاب الجهاز الهضمي الذين لا يعملون الا اذا نالوا غذاء وافراً ومقويات . والقسم الرابع اصحاب الجهاز العصبي وقوامه ابناء المدن المعتادون العيشة في وسط لم تتوفر لهم فيه مقتضيات الصحة من هواء ونور ورياضة فهو لا يقومون بالواجبات المدرسية الا انهم اذا خرجوا من المدرسة واقفح لم مجال العمل اقدم الضعف والهمال عن السير في ميدان الجهاد الواسع لان المدرسة كانت لم مأوى مضيقاً لم تتوفر لهم فيها الشروط الصحية الموافقة لبنيتهم ومزاجهم ولم يتجهد لم فيها السبيل الواسع الذي يحق للعلم من التابطين والمجتهدين

والتلميذ في المدرسة سواء كان ضعيف البنية او قويا وسواء كان من ابناء البر او من ابناء المدن فهو غرض وفي طور النمو ويجب ان تصرف عناية من يتولى تربيته وتهذيبه الى مساعدة نموه الطبيعي ولذلك تكون معاضدة الطبيب للعلم واجبة في هذه الاحوال فلا يكفي ان يعود الطبيب التلامذة في اوقات المرض بل يجب ان تكون له علاقة فعلية بالمدرسة

بحيث يراقب غرف النوم والدرس والمطالبة والاكل وينظر في توزيع الفروس وترتيبها بحيث تعطى كل فئة ما تستطيع القيام به . ويطم بترتيب الغذاء والرياضة فينصص ما يوافق منها لكل قسم من الاقسام المذكورة آنفاً لانا اذا اردنا ان ننقص حوادث الكل وجب ان نضع قانوناً واسعاً يوافق كل الامزجة وان لا نتقيد المدرسة بقانون واحد يسري على الكبار والصغار وعلى الاقوياء اصحاب الجهاز العضلي النامي والضعفاء اصحاب المزاج العصبي الخفيف ولا يجوز ان يكون لكل التلامذة ساعات نوم واحدة وغذاء واحد ورياضة واحدة وتنزه واحد لان ما يستطيعه الكبير يجهز عنه الصغير . وصاحب الفضل يحتاج دائماً الى الحركة والانتقال وصاحب التنفس الضعيف يسهل اذا قصص الهواء التي وصاحب المزاج العصبي يشتغل ساعتين بدون ملل ظاهر ولذلك يجب ان تراعى في التلامذة الامور الثلاثة الآتية

اولاً المائدة فتقسم قسمين ويتنوع الطعام فيها نوعين ولا يرد بذلك ان تكثر اشكال الطعام والوانه في القسم الواحد وتقلل في الآخر بل ان يعطى الاكل ما يلزمه من الغذاء حتى يسهل عليه العمل العقلي ولا يتولاه الكل اذا قصص غذاءه

ثانياً غرف النوم وتقسم ايضاً قسمين يكون احدهما خاصاً بالتدوين الذين لا تكفيهم مدة النوم المعتادة في المدرسة وقد اثبت فائدة ذلك الدكتور شاليون من معهد باستور وهو طبيب مدرسة داخلية مهيمة في باريس فطلب من ادارة المدرسة ان تخصص محلاً للتدوين فاسفرت التجربة عن نتيجة حسنة جداً لان بعض الكسالى كان كلهم مسياً عن عدم كفاية النوم فاصبحوا بعدها نشيطين ومجهدين وناجحين

ثالثاً التزهة والرياضة والجنائز فتتوزع وترتب على ما يوافق كل جهاز ومزاج لانها لا تكون مفيدة ومقوية الا اذا وافقت ظروفها حالة الامزجة لان ما يوافق المزاج الواحد قد يضر بالآخر فاصحاب الجهاز العضلي والتنفسي يوافقهم السير الطويل والرياضة العنيفة والجنائز بالآلات واصحاب الجهاز العصبي توافقهم الالاب الهادئة والحركات اللطيفة ولهذا نرى بعضاً من التلامذة يعود من التزهة شاحب الوجه اصفر اللون وغير قادر على متابعة دروسه الا في اليوم التالي او الذي بعده . اما الهواء التي فلازم للكل بدون استثناء . وقد جمع ماثيو القواعد الصحية المدرسية في العبارة الآتية وهي هواء في الصدور هواء في المدارس هواء في البروغرامات

ثم ان توقيت الدروس هو من ام دواعي الكسل لان لكل سن قوة محدودة على العمل فالتوقيت الواحد لكل الاعمار جالب للحمول ولذلك يجب ان يكون السن قاعدة للتوقيت . وقد حدد شادريك الميجيني الانكليزي الكبير الاوقات بالنسبة الى الاعمار فقال ان اكبر وقت يستطيع فيه الاولاد ان يمحروا اجتياهم في موضوع واحد هو ١٥ دقيقة لحد سن ٦ سنين و ٢٠ الى ٢٥ دقيقة بين السنة السابعة والثانية عشرة و ٣٠ دقيقة بين الثانية عشرة والسادسة عشرة . فينتضح من ذلك ان من الغلط الفاضح ان يكلف الصغار أكثر من ذلك ولا عجب اذا وجدنا أكثرهم كسولاً وخاملاً وقضى سنيه الاولى في المدرسة بدون نجاح

ومن المعلوم ان الصباح هو افضل وقت يكون التهن فيه صافياً فيجب ان يخص للدرس الطويل والمواد الصعبة والمربوعة وان يخص ما بعد الظهر للتمرينات والمواد التي يسهل فهمها وتلذذ مطالعتها ويجب ان تفضل الدروس فرص للزعة كثيرة ومقبولة

وهنا لا بد من اصلاح خطأ شاع وعم وجرت عليه العامة والمدارس مما هو ان تعب الجسم يريح العقل فيعملون الرياضة العنيفة عقيب التعب العقلي استشفاء لهذه الحالة وهو غلط فاضح لان ما من احد الا وعرف بالاختيار ان العمل العقلي يصعب جداً بعد تعب الجسم وان الانسان لا يستطيع ان يعمل عملاً عقلياً الا بعد ان يستريح من تعب جسمه ولهذا يجب ان تكون الفرض التي تفضل الدروس اوقاتاً لراحة العقل والجسم مما وان لا يحجب من هذا القليل المدة المخصصة للالعاب المتنازلة والموسيقية . ويجب ان تكون الفسحة بعد طعام الظهر طويلة والرياضة فيها غير عنيفة خلافاً للألوف في المدارس بل تكون الرياضة فيها خفيفة وهادئة وفي هواء مطلق

اتفق مما سبق ان الكسل قد يكون عارضاً في التلذذ ويمكن اصلاحه وازالته . وما ذكر من التدبير ليس شاملاً لاصلاح كل الطوارئ والاسباب ولكنه قياس يجرى عليه المصلحون لان المدرسة التي كفلت للامة تربية ابنائها وتهذبهم تستطيع ان تتوسع في نظامها وقوانينها حتى تتوفر فيها الوسائل المادية التي يكتسب فيها التلامذة القوة اللازمة للعمل وتقتنص المآخذ العلمية التي فيها تنمو عقولهم بدون ان يطرأ عليها الرقود والنحو

الدكتور

امين ابو خاطر

خلع عبد الحميد

الاستانة قبل الهجوم عليها

قال المؤلف سرّ على الاستانة اثنا عشر يوماً من ١٣ ابريل الى ٢٤ منه وهي في قلبي دائم في الثالث عشر والرابع عشر اعتقد الناس ان عبد الحميد استردّ سلطته وقضى على الجمعية وفي السادس عشر شاع ان سلايك لم يرض بما فعل فاجتمع اهلها واعتضوا على ما حدث وارسلوا يتهمدون الاستانة بالزحف عليها . وتسلحت ليل ذلك اليوم ومضت لزيارة صديقي لي من زعماء تركيا الفتاة فرأيت انه لا يعتقد بصحة ما شاع عن سلايك بل قال ان الجند لم يفعل شيئاً وان الذين اجتمعوا كانوا من المتطوعين فلما جاءهم من الاستانة ان الدستور لم يمس بسوء انصرفوا الى بيوتهم . وتأيد ذلك بتلغراف جاء ذلك اليوم من سلايك ونشرته يكي غازت في الصباح التالي . وفيه يقال انه لدى وصول الاخبار من الاستانة ان الدستور في امان عاد الجنود الذين ساروا نحو الاستانة وتفرقت المتطوعة واستولت السكينف . وجاء تلغراف آخر يقال فيه انه لا وصل جنود سلايك الى لوله بورغوس التقوا بمجنود ادرنة فاقنعهم ايمتها بالعودة الى سلايك لان لا خوف على الدستور

ورسّخ في الازهان في السابع عشر من الشهر ان عبد الحميد فجع نجاحاً تاماً وان انقلاب يوليو الماضي لم يكن الا خدعة (بلف) من الضباط المتفرجين وانه ان كانت الجمعية قد رخصت لعبد الحميد كما هو ظاهر فقد قطع الرجاء منها كما قطع من عبد الحميد

ونفضت في الثامن عشر من الشهر وهو يوم احذر صغير النفس وكنت ارى السكان بين عاملي اليأس والرجاء والرأي الشائع ان فيلق ادرنه قد عى جنود سلايك . وفي المساء رأيت الناس مقتنعين ان المخاوف زالت وسيعود الامن الى نصابه . ونشرت الجرائد مشور الاحزاب المتحدة وكلمة طمأينة وتكلم الصدر الاعظم في مجلس كبير فبزا بالذين يخشون من نشوب حرب اهلية . ولكن جاءت في المساء اخبار اكدت مفادها ان قطرين فيها ٤٧ مركبة مملوءة بالضباط والجنود وصلا الى جازطيه في السادس عشر من الشهر وهي على ٧٢ كيلو متراً من الاستانة وان قطرات اخرى آتية من ادرنة وسلايك وان جنود الدستور بين تحشد الآن في ضواحي العاصمة

وكان الثواب الذين يحضرون مجلس المبعوثان قليلاً جداً وكانت السيادة فيه لمراد بك

صاحب جريدة ميزان وهو يؤكد لكل احد ان الدستور في امان وانه يجب على كل الاحزاب في المجلس ان تتحد مكا . وجرى الاقتراع في السابع عشر من الشهر على رئيس للمجلس فلم ينل احمد رضا بك سوى صوتين . ونظر المجلس في الميزانية وتليت فيه تفرغات كثيرة من سورية ولبنان يطلب اصحابها بها ان ترسل جثة الامير محمد ارسلان الى اهله وفيها من كلام التهديد والوعيد ما اقلق راحة المبعوثان (١) . ثم دخل خادم بتفرغ من الصدر الاعظم يقال فيه ان جنود سلايك وصلت الى جاطلجه وان مجلس الوزراء ارسل اليهم رشيد باشا وان رشيد باشا ابرق اليه يقول التقيت بجنود سلايك واقمتهم ليتوقفوا عن الزحف هنيئة فرضوا لكنهم قالوا لي انكم اذا قسرتهم توقفنا هذا بنهر حقيقته او اذا اغتصم القرمصة للقاومة ف نحن نرحف على الاستانة حالا ونقع مسؤولية كل ما يحدث على مجلس الوزراء

فلما سمع المبعوثان هذا التفرغ تركوا البحث في الميزانية ونادى يوسف كمال بالويل والنبور فقال ان بوارج الدول نتهدنا واذا نشبت الحرب الاهلية في البلاد قضي علينا فلهما بنا نذهب لمقابلة جنود سلايك واقناعها بالمدول عما تقصد . فوافق الاعضاء على هذا الرأي وحضر حينئذ اثنان من مجلس الوزراء فعين المجلس وفدا مؤلفا من ثلاثين مبعوثا لهذه الغاية . وبقيت تفرغات التهديد والوعيد ترد على المجلس من كل اتجاه السلطنة فاقترح اسميل كمال بك ان ترسل كل ولاية مندوبين الى الاستانة ليروا ان مجلس المبعوثان لا يزال جاريًا في اعماله كما كان فقال له جمهور من الاعضاء كيف نقول ذلك وليس في المجلس نصف اعضائه

واجتمع المجلس في اليوم التالي واول شيء فعله ان قرأ تفرغًا وارداً من بانيا بتوقيع جمعية الاتحاد والترقي والوالي وقومندان الجند والنائب ومتروبوليت اليونان وحاخام اليهود ورئيس المجلس المحلي وهم يتوعدون بالزحف على الاستانة ان لم يحل مجلس الوزراء حالا ويماد المجلس الاول . ووردت تفرغات مثل هذا الى كثيرين من المبعوثان وظهر كان البلاد كلها عازمت ان ترحف على الاستانة وتغوض دعائم السلطنة . وان كل القواد المحريين ذهبوا الى سلايك للانضمام الى الجيش والرحف على الاستانة بل ظهر كانت الاستانة نفسها عازمت ان تخرج الى الجيش وتشاركه في الزحف فان الجنود كانت تهرب منها يوميا وتذهب اليه

(١) وهنا ذكر المؤلف كلاما طويلا عن الدروز والصيرية لا محل له من الصحة وعسى ان لا يكون واحدا في سائر ما كتبه كما و في هذا الموضوع

وقلعي عبد الحميد من جراء ذلك فجعل يترضى الوزراء وامر بثلاث بذل جديدة لكل من تلامذة المدرسة الحربية والمدرسة الطبية . وانتقلت جرائد الاستانة وحطت تحت على التنازل عن عرش آل عثمان مع انها كانت بالامس معه قلباً وقالباً . اما هو فلم يعبأ بذلك بل حاول هو ووزراؤه الاغضاء عما يقال والاحتفاء بالجنود القادمة كأنهم ضيوف يجب اكرامهم . لكن الخوف والقلق بلغا منه كل مبلغ واعتقد ان ساعته دنت وجعل يدعو وزراءه ويستشيرهم ويطلب حمايتهم واستدعى الصدر الاعظم توفيق باشا ليلة ١٩ ابريل الساعة ٢ بعد نصف الليل فلما حضر نسي الغرض الذي استدعاه لاجله ولم يتم تلك الليلة وامر الحرس ان يمشوا الليل كله تحت كوى النرفة التي بنام فيها حتى يسمع صوت وقع اقدامهم ويطمئن باله وفي التاسع عشر من الشهر خطر له ان يؤلف الوزارة من حزب الجمعية ويجعل حلي باشا صدراً اعظم لكن حلي باشا كان عتقياً لان عبد الحميد كان قد اغرى الجنود بقتله ففتشوا عنه ولم يجدوه

ويوم الجمعة في ٢٣ ابريل صلى عبد الحميد واستقبل الاستقبال الاخير في السلاطك . قال المؤلف وصلت الى هناك باكراً وكان عدد الجنود قليلاً في اول الامر ثم زادوا وبدأ رويداً وانبث منهم بين الجمع اكثر من كنت ارى في المرات السابقة مخافة اغتيال السلطان . وكان هناك نحو ستة آلاف من الجنود مشاة البحرية والمدفعية وفرسان ارطغرل وجنود بلدز وفرقة من جنود سلاطيك ولكنها من غير ضباط فهتفوا للسلطان على جاري عادتهم . واقبل برمان الدين ابن السلطان ووقف بين الضباط وهو بلباس اميرال والتفت الى حيث يقف رجال السفارات ولا بد من انه فسل لما لم ير هناك احداً من السفراء . ثم جاء ادم باشا وزير الحرية ووراءه جمهور من رجال الحرب الشيوخ والباشوات ومركبات الحرم وبعد قليل صعدت الموسيقى وادى الجنود السلام العسكري برفع السلاح واقبل موكب عبد الحميد فهتف له الجنود على جاري العادة فالتفت الى موقف السفراء وهو صاعد السلم الى الجامع كما التفت ابنته لكن لم تظهر على وجهه امارات الفيط كما ظهرت على وجه ابنته كان صدره لم يكن يسع غير ما فيه . فلم على الجمع يمينا ويساراً حسب عادته . وكان توفيق باشا الصدر الاعظم جالساً امامه وهو شيخ خفيف النحية شائبها وابنته عبد الرحمن جالساً الى جانبه وكان ابنته الاصغر واقفاً على اعلى سلم الجامع وهو في الرابعة او الخامسة من عمره فصعد السلم متثاقلاً ولما عاوهتف له الجند والجمع المحشد

وظلت رسائل التهديد والوعيد ترد على عبد الحميد حتى اضطر ان يستدعي اخصاءه

كلهم ليقبوا معه في بلدز ولكن فارقة ابنه برهان الدين الذي بذل جهده في تغيير نظام الورثة لكي يجعله ولياً لهدهو . وكان برهان الدين متهماً بالاشتراك في فتنة ١٣ ابريل فكتب الى الجرائد التي تنشر في الاستانة يتصل من هذه التهم وهرب الى سراييه اخيه نائلة سلطنة . ثم هرب أكثر سكان البيوت في حي بلدز لانهم خافوا من اطلاق القنابل عليها ولم يبق لبد الحميد باب امل يليه إلا الاسطول العثماني لكن قومندانة رسم بك حالف المكدينيين وخرج بسفنه الى سان ستافانو بحجة الترين ورسايتها هناك مخافة ان يتنقض البحارة عليه ويقتلوه . فامن المكدينيون شرم وأقل هذا الباب في وجه عبد الحميد لان السفن الحربية اخذت معها الخبث السلطاني الذي كان يعمل ان يهرب به . وتأخى البحارة في سان ستافانو مع الجنود المكدينية

هذا ما جرى في الاستانة اما ما جرى حولها في ذلك اليوم وليتد خلاصته القضاء المبرم على سلطة عبد الحميد فان شوكت باشا وصل الى جاتلجه يوم الخميس في الثاني والعشرين من ابريل واستلم القيادة العامة وفي ذلك اليوم اخذت مقدمة الجنود المكدينية كل الخط الممتد من سان ستافانو الى تروس واجاس واناجا ودنت من سبارتا كولي وخادم كوي وكان جواسيس عبد الحميد قد انبثوا بين الجنود المكدينية وجواسيس المكدينيين قد انبثوا في الاستانة وثكناتها يحشون الجنود على التسليم فافلح هؤلاء أكثر مما افلح اولئك . وجعل الجنود الذين تمردوا يتوسلون الى ضباطهم ليعفوا عنهم فائلين انهم أغروا على ما فعلوا اغراء لكن الخوجات انبثوا بينهم واقنعهم بان الجنود التي حصرت الاستانة بلغارية كلها فلا يجوز ان يدعوا نفيس عاصمة السلطنة . وقد وجد مع كل جندي جرح ونقل الى المستشفى أكثر من خمس ليرات عثمانية ومع كل صف ضابط خمس وعشرون ليرة . ولو تأخر شوكت باشا بضعة ايام لتعذر عليه اخذ العاصمة . ومما فعله حينئذ انه ارسل قلفرافا الى وزير الحربية وآخر الى سعيد باشا رئيس مجلس الاعيان يتني بهما ما اشيع عنه وهو انه آت ظلع السلطان . ولما سأله المؤلف في ذلك قال نعم اني ارسلت هذين التفرافين لان خلع السلطان ليس من شأن بل هو من شأن المجلس وشيخ الاسلام وانما اتيت لاعاقب مسيبي الفتنة واراد الامن الى نصابه واسهل على مجلس المبعوثان القيام بما يطلب منه . وقد اقر نواب الامة في ٢٧ الشهر على خلع عبد الحميد واما قبل ذلك فكان سلطاني الذي نجب علي طاعته في كل ما ينطبق على الدستور وعلى هذا البدي عملت ما عملت ولم اخاطب السلطان رأساً بل كنت اخاطب وزارة الحربية لانها هي صاحبة الشأن . ولما احطت ببلدز لم يكن غرضي امر السلطان بل نزع السلاح

من الجنود الذين تمردوا ثم لما دخلنا الاستانة وقفنا خاضعين لاوامر نواب الامة
وكان مع شوكت باشا في ٢٣ ابريل ١٨٨٤ ٢٢ من الجنود و٩٣٥ من الضباط و٣٣١٢
فرساً و٤٨٠ مدفعاً و٨ مدافع مربعة الطلقات وكانت عدد الجنود المحاصرة في الاستانة
٢٩٠٠٠ فكانت اقوى من جنود شوكت باشا عدداً وعدداً ولم يكن بعيداً ان يستهوي
جواسيس عبد الحميد رجال شوكت باشا حتى يحملوه ويأتوا به الى عبد الحميد كما فعل
رجال علي قبولي به في الاسبوع السابق . وعليه فتطلب شوكت باشا على حامية الاستانة
ومن فيها من الجنود مع ما عندهم من الحصون والمدافع الكبيرة يشهد له بأنه من اعظم
قواد العصر

ومنا وصف المؤلف المارك التي حدثت ناقلًا ذلك عن تقارير بعض المتطوعين الثقات
وذاكراً ما رآه من رأى العين كل مدة الحصار والحرب . ثم عاد الى عبد الحميد فقال انه لم يقف
مكتوف اليدين كما يظهر لغير الباحث المحقق بل استخدم كل ما لديه من الوسائل لكي يدير
الدائرة على شوكت باشا فارسل يوسف باشا الى بلاد الارناؤوط لكي يثير سكانها على
خصومه ولكن شوكت باشا ارسل وراءه اثنين من رجاله يتتبعانه ولا قبض عليه وفتشت
امتعة وجد فيها صندوق مملوء حناجر عليها اوراق تدل على ان ما فيها ادوية فلما فتحت
وجدت مملوءة لبراق . وبمثل ذلك حاول عبد الحميد التغلب على خصومه ولكنه لم يفلح بل
دارت الدوائر عليه اخيراً كما سيجي

اللورد لستر

وما افاد به علم الطب

كتب السروليم وطسن تشاين الجراح المشهور ترجمة اللورد لستر في مجلة ناشر فقال
فقد العالم بموت لورد لستر رجلاً من اعظم رجاله رجلاً لا جدال في انه افاد نوع
الانسان اكثر مما افاده اي رجل آخر قبله . وعمله العظيم هو الانقلاب الذي احدثه في
الجراحة علماً وعملاً يبحث عن اسباب الامراض العفنة . واقل نظرة الى حالة الجراحة حتى
الوقت الذي اخذ يبحث فيه فتع المرء بالتقدم العظيم الذي تقدمته بعد بحثه
ان الخطر الناتج عن الجروح سواء حدثت عراً او كانت من عمليات جراحية شغل
بال كل الذين عالجوها . وقد بذلوا كل الوسائل لاجتنابه ولم تكن الغاية التي يسعى اليها

الجراحون منع الاسباب التي تعترض دون شفاء الجروح كما فعل لستر بل جعلها تلثم فكانوا يستخدمون الوسائل التي تقي اللحم او تجعل اللحم النامي صحيحاً او تجعل الجرح يتدمل . وكانهم غفلوا عن الامر الجوهري وهو ميل الجرح نفسه الى الشفاء ولكن قام بعض الجراحين وقتاً بعد آخر واعترضوا على هذه الآراء وجأهروا بان شفاء الجرح امر طبيعي لكن قلما اعند احد بقولهم وبقي الجراحون على معالجة الحالة السمية في ظاهر الجرح حسب زعمهم واحداث الالتئام ببعض الوسائل

اول من قال بما يشبه رأينا الحاضر براسلوس^(١) فانه ظن ان في الجسم عصارة منتشرة فيه تحفظ صحة انسجته المختلفة وتصلحها اذا ايفت . ويجب ان يكون غرض الجراح ان يمنع تغير هذه العصارة الحادث بالاكثر من الاتصال بالهواء . وفائدة الوسائل الطبية قائمة بحفظ هذه العصارة ومنع فسادها

وارتأى امبرواز باره^(٢) آراء مثل هذه . وقد عرفت بنوع خاص ما للطبيعة من الفعل في شفاء الجروح مما كتبه هذان الرجلان وعلماء به . ومن ثم مال الجراحون الى حسابات الاتصال بالهواء سبباً لا كثيراً ما يقع في الجروح من الفساد . ثم لما عرفت تركيب المواد الكيماوي حسبوا ان علة الضرر في اكسجين الهواء وكان هذا الرأي شائعاً حينما اخذ لستر يبحث في منع الفساد وكان من اول نتائج هذا الرأي ربط الجرح برياطات كثيرة وتركها عليه مدة طويلة لكي لا يصل الهواء اليه . وفي آخر القرن الثامن عشر واول القرن التاسع عشر استعملت وسائل اخرى نتائجها اصبحت من نتائج الوسائل القديمة ومنها الفسل بالماء الكثير ثم اضيف الى الماء بعض المواد المضادة للفساد . وارتنأى البعض ان افضل الطرق لمواساة الجروح ان تترك مفتوحة وارتنأى غيرهم ان تترك لتكون عليها جلبة . ثم ان الخوف من الاتصال بالهواء قاد الجراحين سنة ١٨١٦ الى استعمال الحقن تحت الجلد بمواد تضاد الفساد وكثير استعمال ذلك ولا سيما في فرنسا وهذه المواد مثل البلسم والكولور والالكول وكولور يد الزنك واليود . و اشار لمار باستعمال الحامض الكربوليك لمنع الفساد من الجروح قبيل استعمال لستر له . ولكن لم يبين استعمال هذه المواد على اساس علمي ولا استعملت على اسلوب مخصوص ولذلك لم تكن نتيجة استعمالها كالنتيجة التي حصلت من بحث لستر ولا داعي للاسهاب في وصف اعمال لستر ولكن يمكن ان يقال انه من حين كان تليذاً

(١) طبيب الماليني مشهور (١٤٩٠ - ١٥٤١) خالف آراء اطباء عصره وجعل قاعدة علمه البحث والامتحان ومراقبة نوااميس الضئمة (٢) الجراح الفرنسي المشهور (١٥١٠ - ١٥٩٠)

كان ينظر الى النتائج الخفية التي تنتج دوماً من العمليات الجراحية معها ألقن عملاً وقد استنتج انها تحدث دائماً من فساد يقع في دم الجروح ومصلها وقال في نفسه انه اذا امكن منع هذا الفساد فالمرجح ان اخطار العمليات الجراحية تزول كلها . ولكن ان كان الفساد حاصلًا من اتصال مفرزات الجروح بالكسجين الهواء فلا حيل لتلافي الخطر لانه يستحيل ان يمنع اكسجين الهواء عنها وقت العمليات الجراحية . ولكن لما اثبت باستنور بالامتحان انه يستحيل على اكسجين الهواء ان يسبب اختار السوائل الآلية ما لم يكن فيه جراثيم حية تقع منه في السوائل وان هذه الجراثيم من نوع البكتيريا رأى لستر بارقة امل لان منع الجراثيم الطائرة في الهواء ليس مستحيلاً لا سيما وانها قليلة العدد وقد يكون الهواء خالياً منها ومنعها اسهل من منع الغازات التي تصل الى كل مكان

وكان لديه اسلوبان لمعالجة هذه الجراثيم الاول منعها من الوصول الى الجروح وذلك بترشيح الهواء بالقطن المندوف والثاني بامانتها كما باحماء الهواء حتى غوت الجراثيم التي فيه . ولا شبهة في ان لستر ارتأى اولاً ان الجراثيم الحية التي تسبب الفساد تصل الى الجروح من الهواء او من الغبار الذي يقع على ما يحاور الجرح . ثم لم يلبث ان جعلته التجارب بعدل هذا الرأي . ولما كان يجب ان جراثيم الفساد موجودة في الهواء جعل يبحث عن افضل اسلوب لمقاومة فعلها هل هو تنقية الهواء منها بترشيحه قبلما يتصل بالجروح او قتلها منه . واذا اريد قتلها فما هي افضل وسيلة لذلك . اما ترشيح الهواء فلم يكن ممكناً ولذلك لجأ الى الوسيلة الثانية اي قتل الجراثيم قبلما تصل الى الجرح . ورأى ان ابسط طريقة لذلك استعمال المواد الكيماوية التي تسمى الجراثيم وتسمى مضادات الفساد . ومن الغريب انه التفت اولاً الى الحامض الكربوليك الذي لا يزال من افعل المواد الكيماوية المضادة للفساد

وجعلت آراؤه وطرقه لتتوسع دوماً ويتسع نطاقها حينما تقتضيه التجارب فحسب اولاً ان العدو الذي عليه مقاومته البكتيريا يتوسع عام ولكنه لم يلبث ان رأى ان البكتيريا انواعاً مختلفة ولكل نوع منها حياة خاصة وصفات خاصة وانها تنتج انواعاً مختلفة من السموم او لا تنتج شيئاً ساماً وان الضرر الذي ينتج من دخول الميكروبات الى الجروح ليس سببه بالاكثير الانواع التي تسبب الفساد . ومما تنوعت آراؤه واساليه في معالجة الجروح بقي على رأي واحد من حيث انه يجب ان لا تدخل البكتيريا الى الجرح حية ولكنه رأى ان هذه الغاية يتعذر متاها وأنه لا بد من وصول البكتيريا الى الجرح مما استعمل من الوسائل لمنعها . وهذا قاده الى فرض الفاعل الذي يقاوم حصول الفساد اي القوة التي في الانسجة نفسها لمنع

هو هذه الميكروبات وهذا هو الامر الذي علق عليه الاهمية الكبرى ولذلك حاول مدة سنتين كثيرة ان يفل او يمنع تبيح انجبة الجرح وفي الوقت نفسه يمنع ان امكن دخول البكتيريا اليه ولذلك كان يغير دوماً اسلوبه في مواساة الجروح حتى حير الذين لا يعرفون الاسباب العلمية التي كان يبني عليها هذا التغيير

وكان يرمي الى غابتين الواحدة زيادة تعقيم الهواء والمواد المختلفة التي تماس الجرح والغاية الثانية اجتناب المواد المعجبة على قدر الامكان ومنعها من ملامسة الجرح لكي لا تمنع فعل الانسجة الطبيعي في قتل الميكروبات التي يمكن ان تدخله رغماً عن كل طرق الوقاية ومن يطالع مؤلفاته التي طبعت منذ سنة او سنتين يجد فيها كيف جرى وراء هذين الفرضين بالصبر والمواظبة - ولعل هذه المؤلفات منقطعة النظير من هذا القبيل - وما امتاز به انه لم يكن يترك امراً من الامور التي تعد عادة صغيرة لا يعبأ بها فاذا امتحن امتحاناً ولم تأت نتيجة حسب ما انتظر جعل يبحث عن سبب ذلك فيتعلم اموراً كثيرة تقوت غيره من الذين لا يدققون تدقيقه

لكنه لم يقصر بحثه على معالجة الجروح ومنع التعفن والفساد منها بل حالماً رأى انه صار يستطيع منع الفساد جعل يبحث عن الاساليب التي يتقن بها ذلك فانفتح امامه مجال واسع للعمل فاستنبط اساليب للعمليات لم يقدم عليها احد قبله بل كان الجراحون المتقدمون عليه يعدونها من الجرائم مثل عمليات تقصير العظام لمعالجة عيوب الخلق ومعالجة كسر الرضفة وعمليات زرع الغدد السرطانية في سرطان الثدي

وهناك امر آخر يجب ان لا ينسى وهو ان مباحث لستر هي التي بثت الحياة في علم البكتيريا العلم الذي سيكون له المقام الاول في علم الطب - نعم انه لم يكتشف البكتيريا ولا كان له شأن كبير في مباحث هذا العلم ولكن مع ذلك يجب ان ينظر اليه والى باستور وكوخ كواضعيه - فقد بقيت البكتيريا حتى زمن باستور محسوبة بين الامور التي تلذ معرفتها ولكن لم يكن درسها مهماً وغاية ما كان ينظر فيه اليها هو هل تولد من نفسها في السوائل الآلية او تولد من بزور من نوعها مثل سائر الاحياء - اي ان مدار البحث كان على التولد الذاتي فثبت باستور انها لا تولد من ذاتها وان التولد الذاتي اسم لا مسمى له في عالم الاحياء وان كل حي متولد من حي وان الاختار والفساد سببهما بعض الاحياء - ولكن لم يطبق احد نتائج باستور على علم الجراحة حتى قام لستر وفعل ذلك وحالماً بين انه يمنع هذه الاحياء عن الجروح تمتنع آفات كثيرة تصيب الانسان جعل درس هذه الاحياء يتقدم

بسرعة . ولقد كان لستر مشغلاً بهذا الموضوع ولكنه لم يخلج فيه إلا بعد ان تناوله باستور وكشف سره بنظرو الصائب غير ان التقدم الاعظم فيه بدأ لما تناوله كوخ واثبت بالدليل ارتباط هذه الاحياء بالامراض وبين كيف تميز وتلون وترتي ومن ثم سار هذا العلم سيراً حثيثاً ولولا باستور وستر وكوخ وبتنوع خاص لولا تجارب لستر العملية التي اثبتت اهمية هذه الاحياء لاستحال علينا ان نعرف هل كان من المحتمل وجود هذا العلم الآن بين العلوم ولا ارى بي حاجة ان اقول شيئاً عن اللورد لستر من حيث هو رجل فان كل الذين عرفوه وعاملوه يعلمون انه كان حي الصميم ينظر في كل ما يلقى اليه نظر النصف ويتألم جداً لآلام الناس ويبدل اقصى جهده في تخفيفها وازالتها . حينئذ نقل الى لندن كان عنده في مستشفى ادنبرج كثيرون من المصابين بامراض في الحبل الشوكي ولما رأى انه لا بد من اخراجهم من المستشفى بعد خروجه منه قلمهم الى لندن وكان يعالجهم ويمرضهم على نفقته الى ان شفوا

تقدم التدبير المنزلي وتاريخه^(١)

المطلب الثاني

لم اكد ارى كاتباً او كاتبة مناجت في ما كانت عليه المرأة النرية في القرن السابع عشر والثامن عشر فان فيها اخذ التقدم الاوربي الحقيقي باسباب الارتقاء ونحن نراه اليوم بالتأوج العظيمة والقوة والمجد . هذا التقدم الذي نراه ثابتاً نامياً كان الفضل فيه لاتساع مدارك المرأة حتى ان اعظم رجال الغرب يمزون كل ارتقاء اوربي الى المرأة النرية فهي في البيت السيدة والمرشدة والمربية والمديرة وفي الاجتماعات واسطة عقدها وفي البذل والاحسان صاحبة الكف الندية على تخفيف ويلات الانسان وفي سائر الاعمال والاشتغال مشاركة للرجل تنوب عنه في كثير منها . فنذ قرون كثيرة لم يكن الرجل الا لاني يجرأ ان يرفع على امرأته كبراً وصلاً ولا كانت المرأة امة مملوكة بل كانت عضواً في الاجتماع مساوياً للرجل في كل امر . وكان الرجل يشركها في مهامه ويقدم لها اعظم احترام وكرام وكان لها مقام معروف في المجالس الرسمية كالحاكم وغيرها فتبدي من الآراء ما يعود على امنها بالخير والاسعاد على ان قوانين الامان في ذلك الاوان كانت شديدة الرطاة جداً على الرجل والمرأة

(١) خطبة ألقاها حضرة السيدة رحمة صروف في الجامعة المصرية

مما سببه ما يتعلق بالزواج فإذا خدع رجل عذراء أو خان زوجته وثبت الجرم عليه عوقب بالقتل وكانت هذه القوانين تقضي بالمحافظة على راحة المرأة وسعادتها وأملأها أشد المحافظة ولا سيما في أثناء الحروب حتى أن الألمان لما اغاروا على الإيطاليين واستظهروا عليهم في ذلك الحين حافظوا على حياة نساء أعدائهم وشرفهن

وارتفع مقام المرأة كثيراً في عهد الفياصرة السكسونيين فازدهرت المدنية ودبت الحياة في عروق الأمة السكونية وتحسنت الصلات بين الرجل والمرأة واشترك الاثنان في المصالح والمرافق من تجارة وصناعة . ولم يكن ينظر الى الزواج كأنه ارتباط شخصين متحابين فقط بل كان يعدّ وظيفة من وظائف الحياة المملوءة بالحقوق والواجبات

أما متطلبات الزواج في تلك الأيام فلم تكن تختلف كثيراً من متطلباتها في بلداننا الشرقية هذه الأيام فإذا أراد أحد الزوجين بشاة أنخذلهُ خاطباً أما أحد والديه أو قريباً للفتاة من ذوي النفوذ والكلمة المسموعة عند أهلها فيخاطبهم في الأمر متى تمّ الاتفاق يرسل العريس الهدايا والتفاني إلى عروسه ويخدو أهل العروس حذوه ثم يقيم أهل العروسين حفلة لعقد الخطبة ويتبادل العروسان خاتميهما . ولم تكن مدة الخطبة تطول كما هي الحال في هذه الأيام فأنه بعد انقضاء أسابيع تقام ليالي الأفراح وتزف العروس إلى عريسها على قعر الطبول والتفخ في الأبراق . ولا يستتب لها المقام في منزل حليها حتى تصير صاحبة الأمر والنهي فيه . إلا أن اشغالها كانت كثيرة جداً فكان عليها الاعتناء بتدبير منزلها وبالمواشي والزراعة وكثيراً ما كانت تسوق الخدم بالمصا إلا أنها كانت تجنب معاملتهم بالقسوة المتناهية لئلا يجردوا عليها

وفي أواسط القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر كانت المرأة الهولندية سيدة نساء الغرب في الترتيب والنظام حتى كان شعراء هولاندا يفاخرون في اشعارهم بنسائهم وفتياتهم ويالنون كثيراً بأدائهن ومكارم اخلاقهن وحسن سمائهن . أما المرأة للفرنسية فلم يكن لها في ذلك الاوان ثم الأ إدارة الأزياء وكانت لنساء أوروبا مرشدة وهادية في ذلك . وكان النساء الفرنسيات ولا سيما الباريزيات مولعات بالملاهي يقصدنها وهن لا يسات اغلى الحلى واجمل الحلل ميلاً الى الزهو وحب الطرب حتى نسبن واجباتهن المنزلية بل صرن يهزان بكل باريزية بريئها مقتصدة مدبرة ويصفنها بالبله والبلادة والسذاجة

أما جارتها واعني بها المرأة الالمانية التي هي اليوم في مقدمة نساء العالم اقتصاداً وحكمة واجتهاداً فلم تأخذ اخذها ولا اثرت فيها تلك العوامل اقل تأثير فلم نتمتع حد الاعتدال

ولا اجتمعت عن التمسك بحسن التدبير فتمكنت بذلك وباقتصادها ان تربل تلك المصاعب والشدائد التي حلتْ بالمانيا من حروب نابليون وانشأت بقوم تربيها امة كريمة استطاعت ان تؤسس عظمة الدولة الالمانية في هذا الزمان



ان المعيشة في المدن وتآلف السكان فيها ومستلزمات المدينة وال عمران كل ذلك جعل الناس ينظرون الى ارتباط الرجل بالمرأة نظراً بعيداً عدهو وظيفة مملوءة بالواجبات . فعلى المرأة واجب هو التدبير المنزلي وعلى الرجل واجب هو السعي وتحصيل الرزق . ويظهر من تاريخ العائلة منذ تكونها الى اليوم ان هذين الواجبين شديدا الارتباط ولا يتان الا بالانفاق والاتحاد فيسيران متآزرين كل منهما يحل الواجب الآخر حتى صار الرجل يخضع لنظام المنزل وقوانينه وان تكن غير مبنونة ولا مكتوبة خضوعه للنظام المدني وقوانين البوليس ترقى كل شيء في المنزل دليلاً على الدقة والعناية وحسن الترتيب

وما كاد دور المعيشة المدنية يزهر وينمو ويكبر حتى ظهرت النهضة الصناعية بقوة عجيبة فلم يستغن في البيت عن الاشغال اليدوية فقط بل عن كل ما كانت يصنع بغير الآلات ايضاً . فقد كان من الاشغال المنزلية صنع الصابون والشمع والسكر والاشربة والانجبة وما اشبه فاستبدل ذلك بما تصنعه المعامل واستراح النساء والبنات من اشغال كثيرة وتوفرت فيهن القوى التي كن يصرفنها على تلك الاعمال وتحولت الى ترقية مدار كهن وثقيف عقولهن واشتغلن بالتاجر والصناعات فاتقلن بذلك من دور الى دور . وبلغ هذا الانتقال او التبدل اشده منذ اواسط القرن التاسع عشر

وتلا هذا الدور دور آخر هو من ام ادوار المرأة ان لم يكن اهمها بوجه عام . وهو دور المساواة بين الرجل والمرأة . على ان هذا الدور ما لبث ان رجع القهقرى وكاد الدهر يخفي عليه ويتسبنا ايام الا ان هذا القصور او السبات انقضى فجاء وكان القاضي عليه روح حياة جديدة دبّت في النساء . وكانت الكاتبة الاسوجية الن كاي المشهورة مذكية هذه الروح فانها الفت كتبها المشهور «جيل الوردان» الذي نقل الى لغات اوربا ويعت ملايين من نخم . فقام النساء بنازعن الرجال ويثرن عليهم حرباً عواناً اذ كت روح حياة جديدة واعني بها اجلال الفضائل النسائية وتمظيم قدرها في الام وبسارة اجلى بذل النفس والنفيس في ارضائها ولم يعد ينظر اليها كأنها شيء خليق بالحماية والوقاية في مسمان هذه الحياة لما تتر دور المساواة بين الرجل والمرأة واشتدّ النضال بين التربين لأن اولها ارادهم

حقوق الثانية قلّ التفكير في القرية التي هي الرابطة المتينة بين الرجل والمرأة وفي الجبل القبل الذي له حقوق مرتبطة بواجبات الزمن الحاضر . فكتاب « جبل الولدان » الذي اشترت إليه آتفاً ايقظ المهتم الثامنة وبعث في النساء حياة جديدة . ثم نسجت كتب على منواله فكانت نتائجها ما نراه من احترام المرأة في القرن العشرين والاعتراف لها بحقوقها ان لم يكن كلها فجها



كتاب الن كاي الكاتبة الاسوجية المشهورة أقام اوربا واقدمها واذكى في نسائها وطيس الحمية . وكتاب تحرير المرأة الذي ألفه الطيب الذكر الخالد الاثر قاسم بك امين أقام مصر واقدمها . وتصدى له الكتاب بين مستحسن ومستحسن وكانت الحملات عليه شديدة جداً . ولكن الحق لا يخفيه الباطل والشمس لا يحجبها الغيم فكأن الحق يغلب والشمس تعود فتظهر لتحيي هذا العالم ناسه وحيوانه واشجاره وازهاره كذلك كتاب تحرير المرأة انتشر وذاع وقدره علماء الشرق حق قدره واجلوا مقام صاحبه الذي خلد له ذكراً لا يمحوه الزمان

وسوف يأتي يوم وما هو باليوم البعيد أرى فيه ان شاء الله المرأة المصرية مقتدبة بالمرأة الغربية في تشته بنيتها وتدبير منزلها بالاقتصاد ورفع مقامها في الهيئة الاجتماعية



رأى اهل الغرب انصرف نساؤهم وفتياتهم الى التجارة وبعض الصناعات وتركهن الوظيفة السامية التي وجدن من اجلها . فالفتيات اللواتي يمتحن دروسهن مثلاً يتخذن بظواهر الاشياء فيمتحن الاشتغال بالبيع والشراء او الوظائف الكتابية كالكتابة على الالة الكاتبة او صناعة الحمامة والطب وما شاكل ذلك من الصناعات والاشغال التي يغترون بها فيتوهمن انهن يكن بها اوفر حظاً واكثر حرية من اللواتي يلزمن منازلهن ويساعدن في تدبير الامور المنزلية . ففي الايام التي يقضينها في المدرسة لا يجدن من الوقت متسعاً للقيام بالاعمال المنزلية في بيوتهن قبل الظهر اذ يقضى معظم هذه الاعمال يكن في المدرسة وبعد الظهر يضطرون ان يدرسن ويطلعن ويتروعن باللعب . وكثيراً ما يتفق ان الفتاة تزوج بعد تركها للمدرسة وتضطر لان تدبر شؤون منزلها وهي لا تعرف كيف تطبخ لولاً واحداً من الطعام

رأى الغربيون ان ذلك من اعظم الاسباب التي تحول دون ترقية التدبير المنزلي والمعيشة

العائلية فاعملوا الروية في تلافي هذا الامر وصدر تيارو فانتهى بهم التفكير واليحيى الى انشاء مدارس يُلم فيها فن التدبير المنزلي أو انشاء اقسام لهذا الغرض في المدارس العادية فافعلوا وجاءت النتائج مطابقة لرغبتهم وسادة لذلك النقص لان الفتاة متى خرجت من المدرسة بعد ما تكون قد تعلمت فيها فن التدبير المنزلي واشتغلت بالحمامة او البيع والشراء مثلاً فذلك لا يمنعها من ان تكون ربة منزل تحسن ادارته بعقل وحكمة . وزد على ما تقدم ان الغريبتين انشأوا فرقاً او صفوفاً لتعليم المعلمات اللواتي سيعلمن التدبير المنزلي . ولا يخفى عليكم ان نظارة المعارف في هذا القطر ومجالس مديرياته تحقق الآن هذه الغاية التي تعد خطوة عظيمة في ترقية التدبير المنزلي فيه .

وبما جرى في اوربا ان كثيرات من العائلات جعلن يقصدن المطاعم لتناول الطعام لاشتغال المرأة عن تدبير منزلها باشتغال الرجال ولكن هذه العائلات لم تهتأ بالاكل فيها فانشتت مطاعم دعيت مطاعم العائلات وهي ترسل الاكل مطبوخاً الى كثير من المنازل باثمان متهاودة . وعندى ان هذا امر قد لا نصل اليه ولو بعد فزون لما يقف في سبيله من عاداتنا وعدم مشاركة المرأة الشرقية للرجل في اعماله .



في هذا الحال امرأتان واحدة تدبر منزلها بيدها وتقوم باعمال بينها او تناظر على خدمها وواحدة تشتغل بصناعة خارج بيتها . فاذا انعمنا النظر في معيشة عائليتين كالمرايتين نرى الاولى منها اهناً معيشة واسعة حالاً وانهم بالآ . ثم ان كثيرات يحاولن ان يحررن نفوسهن من الواجبات المنزلية ولكن الوقا والوقا من النساء يتدربن على تدبير المنازل لما يجدنه في ذلك من انبساط النفس وانسراح الخاطر

ففي كل يوم وساعة يظهر لنا ان الميل الذي في المرأة الى تدبير معيشتها ومعيشة عائلتها والقوة المذخورة فيها التي تدفعها الى الجهاد في ترقية المجموع مما امران لا يمكن الاستغناء عن المرأة فيهما في دائرة المنزل . فمن طباعها التي فطرت عليها شغفها بالاشياء الجميلة والاشكال الحسنه . فهذا الشغف يصيرها عاملاً مهماً في ترقية الذوق السليم والترتيب والنظام فالمرأة هي التي تعد للرجل معدات الراحة التي لا يجدها في خارج منزل حيث يسعى الى اكتساب المال فيلقى في سبيله من النجوم والمموم والانتاج والالام ما لا يخفف انقاله الا ابتسامة من زوجته واولادها ومنزل كل ما فيه حسن وجميل

ويخلفني بي في هذا المقام ان احول انظار السيدات المصريات الى امر هو من الامة

يمكن . . ذلك ان يمين الى رجلهم منازلمهم ويجعلهم يفكرون ان البيت خير مقام والمائلة خير انيس وجليس فيفضلوا قضاء اوقات الفراغ فيها على قضائها كلها في القهوات والحانات كما هي الحال في هذه البلاد ولا يخفى ما في هذا التقييد من الاقتصاد والراحة والهناء ويحسن بي هنا ان اذكر كلمات قالها العلامة فون غلك المشهور بتاريخه المدني وبالتكلم عن الاعشاء بفن التدبير المنزلي وتزيين البيت بالاثاث الجميل قال

ان فن التدبير المنزلي فن عظيم الاهمية لانه يساعدنا على اعداد حياتنا فهو ينجنا جميع الاشياء الجميلة البديعة التي لا تحصى والتي يشوف اليها كل انسان لان الاحتياج الى الجمال لا يعرف حداً . ذلك الفن هو الذي يزين جدران منازلنا وامتعنا ويجعلها في شكل يروق العيون وينبه القلوب اذ يكون البيت متألفاً بجماله وجلاله ولا يخفى ما في هذا كله من التأثير الحسن في النفس . وام شيء هو انني اريد ان ابنه المرأة الى الابداع في ترفية جمال منزلها ولكن لا يجب ان يكون كل جميل في منزلها من صنع يدها فذلك فوق طاقتها فهي لا تحتاج ان تكون متفنته وانما يجب عليها ان تستعمل سلامة ذوقها وحكمتها وحسن اخبارها

فتك الاسد

روى العرب عن فتك الاسد روايات في حد القراية كتنا ترتاب في بعضها او نعدّها من قبيل المبالغات ولا سيما بعد ما قال العلماء بطبايع الحيوان ان الاسد ليس في الجرأة التي تنسب اليه ولكننا قرأنا الآن كتاباً للكولونل بترسن عن اسدين لقيهما في شرقي افريقية وهو يمد سكة اوغندا الحديدية ذكر فيه من جرأة الاسد وفتكه ما لا تذكر معه روايات العرب . وقد أبد المستر سولوس وهو اشهر صيادي الاسود في هذا العصر رواية الكولونل بترسن وقال ان كل ما جاء فيها صحيح لا مبالغة فيه فقرأنا ان تلخص بعض فصوله الدالة على فتك الاسد الافريقي اصلاً كما جاء في علم الحيوان

وصل الكاتب الى متبسة في اوائل سنة ١٨٩٨ وسار منها الى آخر ما وصلت اليه سكة الحديد في مكان يسمى صافو قرب نهر صافو فوجد الارض مغطاة بالحراج والغابات والادغال ليس فيها مكان خالي من الاشجار والانجم والحشيم الا المسيل الذي يجري فيه نهر صافو والممر المد لسكة الحديد وقد قطعت الادغال منه . وحالاً وصل الى هناك استدعى جمهوراً كبيراً من العمال وجعل يبني جسراً كبيراً على نهر صافو لتمر عليه سكة الحديد ولكنه لم يكبد

بشرع في عمله حتى مُنيت تلك البلاد باسدين مفترسين عاثا بين العمال أكثر من تسعة اشهر واضطراه الى ايقاف العمل ثلاثة اسابيع. ولم يكن لهما في اول الامر من الجراءة ما يكفي لاقتحام تخيم العمال واقتراس الرجال منه ولكن المران زادها جراءة فصارا يفترسان الرجل والرجلين في الليلة الواحدة حتى رشح في اذهان العمال واكثرهم من الهنود انهما شيطانان في صورة اسدين وجعلوا يحادلون الكولونل بترسن ليقنعوه بالمدول عن رميها بالرصاص لان الرصاص لا يفعل بهما وقالوا ان شيطانيهما روحا شينين من شيوخ البلاد نعمما فيهما لينتعا العمال من مدسكة الحديد وتدنيس البلاد بها. ولم تمض بضعة ايام على ظهور الاسدين في تلك الجهات حتى اخفى اثنان من العمال وقيل ان الاسدين اخطفاهما واقتراساهما فلم يصدق الكولونل بترسن هذه القصة بل ظن ان رفقاءهما قتلوهما لسبب لا يعلم واخفوا امرهما لاسيا وانه كان يعلم انهما من امهر العمال وقد قرأ مبلتا من التقود فلا يبعد ان يقتلها بمض رفقتيهما طمعا بآلهما لكن حدث بعد ايام ما نفى هذا الظن كما سيجي. قال المؤلف ما خلاصته

اوقظت ذات ليلة بعد وصولي بثلاثة اسابيع وقيل لي ان اسداً اخطف احد اتباعي من خيمته وجره الى خارج المحلة واقترسه. فبحثت ودققت ثبت لي صدق الخبر لاني وجدت آثار الاسد في الطريق وآثار فريسته. وكان في الخيمة معه ستة غيره من الهنود فوصفوا لي كيف ادخل الاسد رأسه من باب الخيمة وقبض على عنق الرجل وكان نائما الى جانب الباب فاستيقظ رفقاؤه وصرخوا ولكن الاسد لم يعبأ بصراخهم. فالتفت اثر الاسد انا والكبتن هلم وقد اتفق انه كان في صافوحيتنذر وكنا نرى الدم في الطريق حيث كانت الاسد يقف بفريسته ليبلغ في دمها الى ان وصلنا الى المكان الذي اكلها فيه فوجدنا هناك عظام الرجل وبضعا من لحمه ووجدنا رأسه ايضا وفيه خروقي مكن انياب الاسد حين خطفه وعيناه جاحظتان منه كأنهما ترقبان السماء وتستزلان سحضا. وثبت لنا من النظر في الآثار التي هناك انه اشترك مع الاسد اسد آخر في التهام فريسته. فجمعنا تفصلات التي وجدناها ودفعنا ما عدا الرأس فانتا رجعتا به الى المحلة ليراه الطبيب وبثت كونه رأس الرجل المقتود. وهو اول رجل ثبت لي ان الاسد اقترسه. ولت على نفسي حيثنذر ان لا افرج هذا في التفتيش عن ذئب الاسدين وقتلها

وصعدت في المساء على شجرة قريبة من الخيمة التي اقترس منها الرجل ومعي بندقيتي ظاناً ان الاسد يأتي تلك الليلة ليفترس رجلاً آخر. وصعد معي الى الشجرة بعض العمال

الذين اخذ منهم الخوف كل مأخذ واما سائر العمال فبقوا في خيامهم ولكنهم اغلقوا ابوابها
 وثبتوها لكي يتعذر على الاسد الدخول اليها . ولم يستقر بي المقام في الشجرة طويلاً حتى
 سمعت زئير الاسد وكان الزئير يقترب مني رويداً رويداً ثم بطل فجأة ومرت ساعة او
 ساعتان ولا زئير ولا صوت لان الاسد يدنومن فريسته خلصة صامتاً واذا انا بصراخ
 يصم الاذان من مخيم آخر يبعد عني نحو نصف ميل لان العمال كانوا متفرقين في مخيمات
 كثيرة . وثبت لي حينئذ ان الاسد اقتبس رجلاً من ذلك الخيم وانه سيكتفي به تلك الليلة
 فلا سبيل لي اليه . ثم علت في الصباح انه بيت مخيماً واخطف واحداً منه . قضيت في الليلة
 التالية الى ذلك الخيم وصعدت الى شجرة قريبة من الخيمة التي اقتبس منها الرجل واخذت
 معي عنزة ربطتها تحتي بيمدح الشجرة ولم أكد اجلس على عنص من غصونها حتى بلني
 الندى وقرصني البرد ولكنني صبرت آملاً ان يمر الاسد فيستروح العنزة وبأني ليفترسها
 فاتك به . وعند نصف الليل سمعت صراخاً شديداً من جهة اخرى في المحلة فثبت لي ان
 الاسد خدعني واقتبس فريسته من مكان آخر

وكانت محلات العمال متفرقة على جانبي نهر صافو تمتد ثمانية اميال فقضيت محال واسع
 لفتك الاسدين ويتعذر علينا ان نعرف على اية محلة منها يهجمان . وكانهما كانا يدريان بما
 نديره لهما فيجبانه . ولم يكن في الامكان اقتفاء خطواتهما في النهار واتباعها الى عريسها في
 تلك الغابات والادغال لان الصائد الذي يتبعها يصيدانه قبلما يصيدهما ومع ذلك لم اياس
 من الاهتداء الى عريسها واخذهما على غرة فجلت اقضي ساعات الفراغ في التفتيش
 عنهما واقتفاء آثارهما ولكنني كنت اصل الى اراض صحيرية فلا يبق سبيل لاقتفاء الاثر
 ولم يكن الاسدان يفلحان دائماً في اختطاف فرائسها بل كانا يفشلان احياناً لافل سبب .
 من ذلك ان حدراً هندياً من الذين يتبعون العمال ويبيعونهما بعض الحاجيات كان ماراً ذات
 يوم راكباً على حماره وادركه الظلام قبلما دخل الخيم فلم يشعر الا بالاسد وثب عليه فرماه
 هو وحماره . وكانت على ظهر الحمار صفيحتان فارغتان من صفائح البترول مربوطتان بحبل
 فعلقت برائش الاسد بالحبل وقمقت الصفيحتان تخاف من قمقمتها واركن الى الفرار تاركاً
 الرجل والحمار . اما الرجل فصعد الى اقرب شجرة رآها وبات ليله فيها وقد اخذ الخوف منه
 كل مأخذ حتى كاد يورده حقه

وبعد ذلك بقليل كان مقاول يوناني اسمه تمسكليس باباديمتري قائماً في خيمته فاتاه
 الاسد ودخل الخيمة ووثب عليه فاصاب بشدة الفراش الذي كان قائماً عليه فاخطفه وفر به

حاسباً انه اختطف الرجل . واتفق مرة اخرى ان احد الاسدين يجم على خيمة فيها اربعة عشر من العمال واصاب ببرائته كنف واحد منهم ولكن شدة اصاب كيساً كبيراً من الارز فاحتمله وخرج به وهو يظنه رجلاً حتى اذا خرج من المحلة وعالج له ولم يجد فيه لحماً تركه مغضباً وسار في طريقه . ثم زاد هذان الاسدان جرأة بعد ذلك فلم يعد الصباح يزججهما ولا المقاومة تجدي معهما ولا صوت البنادق يمنعها عن اختطاف فريستها

وقد كانت خيمتي كل هذه المدة منصوبة في المراة لا يحيط بها شيء وذات ليلة كان الدكتور بروك طبيب العمال نائماً معي فسمعنا نصف الليل صوتاً خارج الخيمة كأن شيئاً علق باطنائها فنهضنا واخذنا مصباحاً وخرجنا به فرأينا اثار الاسد وكأنه عثر باطناب الخيمة بخاف واركن الى الفرار ولولا ذلك لتعب واحد منا فريسة له . ولحال رأيت الخطر الذي كان يهددني وتركت الخيمة واثقت في كوخ مع الدكتور بروك وحوطانه يزرية (وشيح) من الشوك وجعلنا خدامنا بنامون داخل الزرية ويوقدون النار الليل كله . وكان للكوخ شرفة عالية كنا نجلس فيها في المساء رباً من الحر لكتنا كنا دائماً على حذر من ان يشب علينا الاسد من فوق الزرية ويفتك بنا فكان كل منا يضع بندقيته الى جانبه . وقد دنا الاسد من الزرية مرتين ولكننا لم نحاول اختراقها ولا الوثوب من فوقها . واثنا زرائب مثلها حول كل غيخات العمال لكنها لم تمتع الاسد من اختراقها او من الوثوب من فوقها واختطاف فريسته منها وكان عدد العمال ثلاثة آلاف فلم يبقوا في اول الامر لرجل او رجلين فقدنا منهم كأن كل واحد منهم كان يقول في نفسه ان الرجال كثار فيجد الاسد ما يشنيه عني . ثم لما تقدمنا في مد السكة تقدمنا الجانب الاكبر من العمال وبقيت مع فريق صغير منهم نصار لهجوم الاسد عليهم وقع عظيم في نفوسهم فكما افترس واحداً منهم قامت قيامتهم حتى كدت انجز عن تسكين روعهم . واخيراً اضطرت ان اسمح لهم بترك العمل الى ان يقيموا حول كل محلة من محلاتهم زريبة عالية ثخينة جداً من الاغصان السائكة وجعلوا يوقدون نار الاسد داخل كل زريبة الليل كله واقاموا الحراس وعلقوا في الاشجار التي داخل المحلة صفائح فارغة من صفائح البترول وضعوا فيها مدقات كدقات الاجراس وربطوها بحبال وكانت الحراس يقرعونها من وقت الى آخر ولا سيما اذا سمعوا اقل صوت خارج المحلة ارباباً للاسد . لكن الاسد لم يهرب بل بقي يسطو على المحلات ويحترق الزرائب ويختطف الفرائس . وكان معنا خيام يقيم فيها المرضى للمعالجة وحوالها زريبة كبيرة عالية كنا نحسبها حصينة جداً لا يستطيع الاسد

اختراقها لكنه اخترقها ذات ليلة وسمع معاون الطيب صوته فتح الباب واذا هو باسد هائل
الجلثة على بضع خطوات منه وراه الاسد وثوب عليه فحاول الفرار وكان الى جانبه
صندوق فيه كثير من فتاني الادوية فكله فوقع الفتاني منه صوت مزعج اخاف الاسد
ففر وزحم بفراره خيمة من خيام المستشفى فدخلها وكان فيها ثمانية من المرضى فوقت برائته
على اثنين منهم وشده على مريض ثالث قبض عليه وخرج به من الزريبة ولم يبقه شوكة
من الخروج واخراج القرية معه واتيت في الصباح ورأيت الرجلين الذين وقعت عليهما
برائث الاسد ولحال قتلنا خيام المستشفى الى الخيم العمومي وحوطناها بزرية اخرى

وكنت اسمع ان الاسود تكثر التردد على الخيم اذا هجره الذين كانوا فيه فذهبت الى
زريبة المستشفى لاقم فيها الليل كله لعل الاسد يعود اليها فافتك به ولكني لم اقم طويلاً
حتى سمعت زعقة من جهة المستشفى الجديد فاسرعت الى هناك فوجدت ان الاسد دخل زريبة
المستشفى واخطف السقا ولم يعبأ بالثيران التي كانت مضطربة في المحلة كلها وكان السقانائماً
في خيمة ورجلاه قربتان من سمها فد الاسد رأسه من تحت الحيف وقبض عليهما وجره
فامسك بصندوق في الخيمة لكن الاسد جرّه مع الصندوق فامسك بطنب خيمة اخرى
وبقي ممسكاً به الى ان اقتطع قترك الاسد رجله وقبض على عنقه ووقصها ثم احتمله من
وسطه كما تحمل القطعة الفارة وجعل يحول به داخل الزريبة بفشت عن مكان يسهل الخروج
منه والرجال يزونه كذلك ولا يجسرون ان يفعلوا شيئاً الى ان وجد مكاناً يسهل
اختراقه فاخترقه والسقا في فيه فزقت الاشواك ثيابه ولحمه وكانت خرق ثيابه وبضع لحمه لا
تزال عالقاً بها لارأيتها واقفينا اثر الاسد انا والدكتور بروك طيب المستشفى فوجدنا
انه اكل فرسته على نحو اربعين خطوة من المحلة ولم يترك منها الا الجمجمة والفكين وبعض
العظام الكبيرة واحدى الراحتين واصبعين فيها وكان في احدهما خاتم من الفضة وعليه آثار
اسنان الاسد ولاثر مثل هذا شأن كبير عند الهنود فاخذوا الخاتم وبعثوا به الى ارملة الرجل
في بلاد الهند

وحينئذ رأينا ان ننقل خم المستشفى الى مكان آخر فقلناها وحوطناها بزرية اقوى
جداً من الزريبة الاولى ثم نقلت مركبة حديدية من مركبات البضائع الى مكان المستشفى
لكي اقيم فيها انا والدكتور بروك تلك الليلة وابقينا خيمتين قائمتين داخل الزريبة وربطنا فيهما
بعض الثيران وكان العمال قد رأوا الاسدين في جوار المحلة ورأى احد العمال على اربعة اميال

من صافو فهجا عليه لكنه وثب الى شجرة عالية وبقي فيها وهو بين حي وميت من شدة الخوف الى ان رآه مدير الثقل وهو ماراً بالقطر فوقف القطر واتزله

ولما خيم الظلام صعدت الى المركبة انا والدكتور بروك واقفنا النصف الاسفل من بابها وابقينا الاعلى وكنا نحسب ان الاسد يدخل الزريبة ويخطف احد الثيران ثم يحاول الخروج منها فترميهِ بالرصاص. ومرت ساعتان فلم نسمع شيئاً ولم نر شيئاً لان الظلام كان دامساً وبعد قليل جعلت الثيران تضطرب ونجح فعلنا ان الاسد دخل الزريبة وحدقت بنظري لكي اراه فلم ار شيئاً فعزمت ان اخرج من المركبة واستلقي على الارض حتى اتمكن من رؤيته واطلاق الرصاص عليه واخبرت الدكتور بروك بما عزمت عليه فحذرتني ومنعني ولولا تحذيره لذهبت فريسة. ثم سكن الصوت وكأني كنت ارى شيئاً انما هي ثم علمت من الدكتور بروك انه رأى ايضاً ذلك الشئ لكنه خاف ان يخبرني فاطلق بندقيتي على لا شيء وبينما نحن ننظر مرتابين وثب الاسد علينا بفتة قصرخنا كلانا الاسد والاسد واطلقنا الرصاص معاً وكان لاطلاقه صوت مريع لان سقف المركبة حديد يشتد به الصوت والظاهر ان الصوت ووميض البارود ادعانا الاسد فارتد الى الوراء وقرء هارياً. ورأينا في الصباح رصاصة بروك قرب اثر قدم الاسد واما رصاصتي فلم تر لها اثرأ ولو لم تقابله باطلاق الرصاص في اللحظة التي وثب فيها علينا لاقترب واحداً منا لا محالة

والظاهر ان الاسد خاف من اطلاق البنادق في وجهه فانه فارقنا هو ورفيقه مدة طويلة. وخفت ان يعودا الينا فجعلت افكر في امرهما واخيراً خطر لي ان اقيم لها فخاً اخذهما به. فصنعت الفخ من قطع كبيرة من الخشب والحديد واسلاك التنغراف وجعلته مثل غرفتين بينهما حاجز من قضبان الحديد الثقيلة وجعلت للفخ فجرة الخرجة باباً يقفل من نفسه حالماً يدخلها الاسد وانصبت خيمة فوق هذا الفخ وحوضته بزرية كبيرة لكي يظهر كأنه خيمة عادية وبث في الفجرة الداخلية اغراء للاسد وتشجيعاً لرجالي حتى لا يخفوا من انيت فيها فاكثني البعوض ولم يأت الاسد بل لم يعد الى محلتنا الا بعد اشهر مع انه كان يبيت محلات اخرى فاخطف رجلين من اعد مكان وصلت اليه سكة الحديد ورجلاً من مكن آخر حتى عسرة اميال ثم اخطف اثنين آخرين من ذلك المكان فاقترب احدهما وبج الآخر بجروح مات منها بعد بضعة ايام. ولما طالت غيبته عنا ضل الغالب انه فارقنا ولن يعود فصادوا اتي اعمالهم ولكن اخطأ ظنهم فاتي سممت ذات ليلة الصراخ فعلمت انه الاسد وكان جمعة

من العمال بأتين في العراء اجتناباً لحر الحيام وهم يحسبون ان الاسد ابعد عنهم واذا هم به قد دخل الزريبة فنهضوا وجعلوا يوشقونه بالحجارة والمشايعيل لكنه لم يعبأ بهم بل خطف واحداً منهم وخرج غافاً . وكان رفيقه بانتظاره فلم يتكلفا حمل الفريسة بعيداً بل التهماها على نحو ثلاثين خطوة من الزريبة . واطلق عليها مقدم القوم الرصاص مراراً فلم يصيبها . ومنعت الرجال من دفن فضلات الفريسة حاسباً ان الاسد يعود اليها في الليلة التالية واخترت شجرة قريبة منها وبت فيها لكن الاسد لم يأتيها بل ألتها الضبع واما الاسد فبقيت محلة اخرى على ميلين منا واخطف رجلاً منها وأكله هو ورفيقه على مقربة من المحلة . وكنت احسب انه يستحيل عليه ان يمر في تلك الزرائب لكثافتها وكثرة اشواكها لكنها عجزت عن صدوره . وجعلت اقم الليالي قرب المحلات التي اظن ان الاسد يبيتها فلم اظفر به إلا لأنه كان يراني او لأنه لم يتفق بحيشته الى الاماكن التي كنت ابيت فيها بل كان يجي غيرها فاضاني السهر ولكنني كنت احسب ان لا مناص لي لاني مسؤول عن حماية الرجال الذين معي . وما من شيء يخلق المرء وينفس عيشه مثل ان يعلم ان السباع تجول حوله وتفترس رجاله وهو عاجز عن ان ينالها بسوء . يسمع الرجال يتادي بعضهم بعضاً بالهندستانية قائلين « خبر دار يهايون شيطان اتي » ولكن النداء لا يجدي نفعاً لأنه لا بد لذلك الشيطان من ان يخطف واحداً منهم

فأسقط في يدي وضاعت بي الحيل فعدت الى اقتفاء آثار الاسدين في الغابات والادغال وكنت ازحف وراءها على بطني او ادب على يدي ورجلي ولو التقيا بي حينئذٍ لاضافاني الى الذين اقرسام قبلي ولكنني لم استطع ان اجم نفسي عن ذلك . واقبل كثيرون من اخواني من بلاد الساحل لمساعدتي فعدنا كلنا بالقتل

وكنا الى الان نرى اسداً واحداً يهجم على المحلة ويخطف رجلاً ويبقي رفيقه في انتظاره الى ان يعود اليه بالفريسة فيلتها منها مما فتيرت الحال حينئذٍ وصارا يهجمان معاً ويخطف كل منهما رجلاً . وقد هجا كذلك على اكبر محلة من محلاتنا وكانت قرب محطة سكة الحديد فاضرب الرجال كلهم عن العمل وجاؤني قائلين انهم اتوا من بلاد الهند ليدوا سكة الحديد لا ليكونوا طعاماً للشياطين . قالوا ذلك وهرع مئات منهم الى سكة الحديد واوقفوا اول قطار رآوه وازدحموا فيه هم وامتهم

فاوقفنا العمل ثلاثة اسابيع وجعلنا نبي المظال فوق احواض المياه لبيت فيها الثرن

حملتهم شجاعتهم على البقاء معنا وبني بعضهم العرازيل في كل الاشجار الكبيرة في المحلة ليبيتوا فيها . واتفق ان الاسد هجم مرة على المحلة بعد ذلك فهرب كثيرون منهم الى شجرة كبيرة فسقطت بهم ولكن الاسد كان قد اخذ فريسته والنهي بها فلم يعبأ بهم

وجاء المستر فر كهار مدير البوليس ومعه عشرون عسكرياً لمساعدتنا على قتل الاسدين فان صبتما كان قد انتشر في تلك الاقطار^(١) واتي غيره من الضباط ونصبنا الفخ كما تقدم واقام فيه اثنان من المساكر ومع كل منهما بندقية من نوع مرتيني وكثير من الخراطوش وأمرنا ان يطلقوا الرصاص على الاسد حالما يدخل القمم الاخر من الفخ ونحو الساعة التاسعة ليلاً اتاهما الاسد ودخل الفخ وجعل يشب على قضبان الحديد التي بينها وبينه فاخذتهما الدهشة ولم يستطيعا تحريك الزناد وكان المستر فر كهار واقفاً في عزال قريباً منهما فجعل يتنغيها ويحرضها على اطلاق الرصاص فاطلقاه جزافاً من غير تسديد لشدة خوفهما حتى كاد يصيبني ويصيب رفيقي مع اننا كنا مقيمين في جهة اخرى غير الجهة التي يجب ان يطلقاه فيها . وقد طلقا اكثر من عشرين رصاصة ولم يصيبا الاسد في مقتل بل اصابا قضيباً من قضبان الحديد التي في الباب فخلع وتيسر للاسد الخروج منه . ولا ازال مستغرباً كيف تعذر عليها قتله مع انه كان في طاقتهما ان يماه برأس البندقية . ولا شبهة في انهما اصاباه ولكن في غير مقتل لاننا رأينا آثار الدم في الفخ فسرتي عنا بعض الشيء

وقفنا في الصباح وجعلنا نتقني اثار الاسدين في ذلك الدغل وكنا نسمع زئيرهما من وقت الى آخر وقضينا يومين على غير طائل وعاد المستر فر كهار بالمساكر الى الساحل وبقينا وحدنا فنضرب احماساً لاسداس

وذكر الكاتب انه دعا للعشاء صديقاً له اسمه هو يتهد وارسل الى المحطة من يستقبله لكن القطر تأخر عن ميعاده ومضى وقت العشاء ولم يأت فتعشى وفام واذا بصديقه آتياً في الصباح وفي ظهرو اربعة جروح كبيرة وكان قد وصل في المساء ومعه عسكري تابع له وسار نحو بيته فلقبهما الاسد في الطريق وانقض على المستر هو يتهد وكان مع هو يتهد بندقية قصيرة فاطلقها عليه فتركه ووثب على العسكري رفيقه واحتمله وسار به واطلق هو يتهد الرصاص عليه ثانية فاخطأه ولما وثب عليه ضرب به بكفه ففرق ثيابه من ظهرو وجرحه . وبقي الليل كله هائماً على وجهه الى ان اهتدى الى خيمة المؤلف في الصباح ستأتي البقية

(١) [المتنطف] وبلغنا انها ذكرنا في مجلس النواب الانكليزي وقيل نيو انه يجب على الحكومة ان تبذل كل مرجح وغل لا تقاذ الجال من فتكها

السودان بعد خمسة اعوام

(١) من القاهرة الى الشلال في ٢ ابريل

غادرت القاهرة مساء الاثنين في اول ابريل ووجهتي الخرطوم كأن غرضي اختبار حال السودان ابان الحر . ولم يكد القطر يصفر للسرحى تردد في بالي ما يمكن ان يكون حديث الناس في سمرم تلك الليلة — حفلة اللورد كشنر واستغفاء ناظر الحفانية

اما الحفلة في حديقة المعتمد البريطاني فقد جمعت خلقاً كثيراً من كل امة من سكان القطر على اختلاف اجناسهم وازياتهم رجالاً ونساء ما عدا المصريين المتحجبات . اجتمع هناك وجهاء العرب والقبط واليهود والترك والارمن والسوريين والانكليز والفرنسيين والالمان واليونان . كبار العلماء ونظار الحكومة واعضاء الجمعية العمومية وكبار التجار والملاك وضباط الجيش وارباب الصحافة وطيون واجانب

هؤلاء يمثلون سكان القطر المصري فلم لا تكون الامة المصرية مؤلفة منهم كلهم . لما استتب الامر لمحمد علي الكبير حسب السكان كلهم مصريين سواء كانوا قبطاً او يهوداً او عرباً او تركاً او ارمن او سوريين وعاملهم كلهم معاملة واحدة . فهل في دعوة العميد البريطاني لمثلي هذه الامم ما يدل على رغبة الدولة المختلة في شد او اصرم وتكوين شعب واحد منهم تكون له حكومة واحدة ومحاكم واحدة كما كانت سياسة العائلة المحمدية العلوية وكما اشار به اللورد كرومر قبل مفادته هذا القطر . او حدث ما حدث عرضاً وليس وراءه غاية سياسية على الاطلاق كما هو المرجح . ولكن ما ضرر الحكومة المصرية لو سمت وراء هذه الغاية فوحدت الامم المصرية ووحدت محاكمها

ولقد طلب منا منذ بضع عشرة سنة ان ننشئ رسالة انكليزية لمؤتمر الاجناس الذي عقد في مدينة شيكاغو وقت اقامة المعرض العام فيها يكون موضوعها الامم التي يتألف منها الشعب المصري الآن او سكان وادي النيل فوصفنا طوائف السكان ونظرنا بعين الخيال الى ما لا بد من حدوثه يوماً ما حينما تتوحد هذه الطوائف وتصور شعباً واحداً كالشعب الاميريكي . ولا تزال نظرنا الى هذه الامة بين الامل وقد تحول الحوازل دون تحقيقها في عصرنا ولكن عشرات السنين ليست شيئاً مذكوراً في حياة الامم

اما ناظر الحفانية سعد باشا زغول فقد توالى الاشاعات عن استغائه منذ اشهر وكان

البعض يؤكّدون وقوع ذلك وتعيين الخلف لكن الاستعفاء لم يقع الا منذ يومين والخلف لم يعين حتى الآن

والناس في هذا الاستعفاء مذاهب - فالذين يقتصرون عادة على النظر الى ظواهر الامور لان اشغالهم لا تمكنهم من التفرغ للنظر الى بواطنها يعللون هذا الاستعفاء طبعاً بأول تليل يبادر الى اذهانهم كما علّله بعض الاجانب حيث قال

« أن قبول سعد باشا زغلول وظيفه ادارية والقيام باعبائها ليس مما يسهل على من كان مثله من رجال القانون - فان من شب وشاب في المحاكم وجعل درسه وبحثه وادله واحكامه قواعد القانون وقبوه لا يسهل عليه ان ينظر الى الامور كما ينظر اليها رجال الادارة ويصترف فيها بطرق عرفية او بحسب ما يترأى له - واني اوضح ذلك بالمثل الآتي

« مأمور مركز ارتكب امراً يعاقب عليه القانون واخبر القاضي سرّاً بما ارتكب ثم رفع امره الى القضاء فانكر ولم يستطع احداً ان يأتي بينة على ارتكابه فالقاضي العامل بالقانون يضطر الى تبرئته ولا يخفى ان تبرئته في هذه الحال هي في مصلحة الجمهور لان تبرئة من لا تقوم الادلة القاطعة على اذنبه اقرب الى العدل واصح للاجتماع ولكن اذا علم ناضر الداخلية ان ذلك المأمور ارتكب ما يستحق التأديب لاجله سهل عليه ان يقاضه بنقله الى مركز اخط شائناً من المركز الذي كان فيه ولو لم يحاكمه - وفعله هذا صواب ولازم للمصلحة العامة لزوم تبرئة القاضي له

« وكنت اظن انه يصعب على سعادة سعد باشا زغلول ان يجري مجرى رجال الادارة بعد ان اعتاد الحكم بالقانون وفاق في احكامه الاقران فصدق ضمني لانه تعب جداً وهو يتولى نظارة المعارف حتى كاد يظن عدم الاخلاص في بعض اشتغاليين معه لانهم يتصرفون تصرفاً ادارياً فيه نوع من الاستبداد في نظر رجال القانون ولعله رأى هذه الصعوبة عينها في نظارة الحفانية او ما يتعلق بها فاستعفى

واما الذين لا يقتصرون على الظواهر بل يبحثون ويطنون من حقائق الامور ما لا يسله سائر الجمهور فيقولون ان لهذا الاستعفاء اسباباً اخرى خارجة عن الترية القانونية او الادارية ومادرة عن العلاقات الخصوصية المحصرة بين الامارة والحكومة ومما يكن الباب الذي دعا الى استعفائه فالبلاد لا تزال تحب من رجالها النابغين الذين تنتظر منهم خدمتها



خطرت هذه الخواطر بيالي وانا انظر الى البدر قبل ان اعتراه الخوف والتمتع بنسيم

مصر الطبل قبل ان امل الى حرور السودان اللوائح . ولما وصلنا الاقصر كانت الهوا لا يزال بليلاً منعشاً ولكننا لم نكد نقادرها بقطر اصوان حتى اشتد المجير وهاج الشير وجملت المركبات تتراوح بنا كالارجوحة فخرمتنا الراحة . واتقضت ساعة بعد ساعة والحر يشتد والغبار يشير القطر وتلمب به الرياح فيسد منافس الفضاء الى ان دنونا من كوم امبو فصلحت الحال جدّاً

عهدي بهذه الارض صحراء قاحلة رأيتها كذلك وقت الاحتفال بوضع حجر الزاوية في بناء الخزان اما الآن فصارت مروجاً خضراء . الزرع كله في الصعيد قد احصد — شابت نواصيه فحصد او قارب الحصاد . اما في كوم امبو فلا يزال اخضر نقراً لشدة خصيه . ولم يرق لي منظر القمح منه كما راق منظر قصب السكر لان الاول يزرع في كل مكان في هذا القطر ولا يرحى اصداره الى الخارج اذا زاد عن مقطوعة البلاد واما السكر فسوقه رائجة في كل مكان ولا يصلح زرعه في هذا القطر الا حيث توجد معامل السكر . فقد احصت شركة كوم امبو بانثائها مملاً كبيراً للسكر وزرعها الكثير من قصبه كما احصت بزرع القطن ايضاً لانه مما كثر فسوقه رائجة في الدنيا وهو مصدر ثروة مصر المالية وحيداً لو عومت زرع هذين الصنفين في كل اراضيها

ولتوسع الزراعة على جانبي الطريق قلت الحرور واقطع الشير ورأينا حركة العمران باقية على كل ما حولنا . المال يصنع العجايب يحول الصياري رياحاً غناء ويستخرج التبر من تراب الارض

وبلغنا الباخرة « سودان » بعيد المعمر وهي من اكبر البواخر النيلية واجملها وانظفها وانا اكتب عن ظهرها هذه السطور لكي ارسل بها من حلفا

(٢) من الشلال الى حلفا في ٤ ابريل

اكام سودان من كل ناحية في هذه البحيرة الصناعية غمر الماء اسافلها فلم يبرد لها غلة وشمخت رؤوسها فوقه متنافرة مستقلة . وحت سوف النخل عليه بعد ان غيب جذوعها البواسق ورفعت ابراج انس الوجود هاماتها الى العلى تستصرخ الالهة وتستنزل تقمعتها على الذين اغرقوها واوردوها الي . وسقينا تصفر هازئة بها والقطن يطلب المزيد من الماء ولو غمر الخزان الابراج والآكام . ولم يكن الا هنيهة حتى انتصب سلطان الليل بنور بهير الابصار في مياه خلت من التيوم خلواخلي من المموم قفراً السطر الذي خط امامه في تاريخ

مصر كما قرأ السطور التي خطت من سالف العصور في تاريخ هذا القطر من قبل ان ثارت البراكين في هذه الديار وسجقت صخورها القديمة وطبخت منها صخور الصوان . ثم تعالى رويداً رويداً كأنه يطلم على تواريج الحوادث الطبيعية والتقلبات السياسية . ولما فاضت اشعته على انس الوجود ولم ير فيها كاهناً يرقب طلوعه لم يحجب من غير الدهر لكثرة ما مر به من العبر

ويرد الهواء رويداً رويداً فانسانا حر النهار ولكن حركة السفينة في سيرها ونباح كلب لاحد الركاب ازالا راحة النوم . وقتنا في الصباح ودرجة الحرارة لا تزيد على العشرين وكنا نرى على الضفتين اكما عالية من الصخور والرمال واشجاراً باسقة من النخل والدم والسند وزروعاً نضرة من القمح والخس والغروع والقياء والماء تحتها كالمراة تنعكس عن وجهه صورها باشكالها والوانها حتى يكاد يلتبس الحقيقي بالخيال . والسواقي منتظمة على الجانبين تصعد فلها وتنزل كسجيات مصلية يتلو اوراده والناس يسرون الهوبنا بين زروعهم آمنين نواب الدهر لا دراويش يفزونهم ولا حكومة تبرز اموالهم ونساؤهم يدقن بزر الخروع ويستخرجن زيتاً ويدهن به رؤوسهن فتطيب نفوسهم بروائحهم واخوانهم في القاهرة والاسكندرية يبعثون اليهم بنقاويل القنود الوقفاً من الجنتيات كل سنة ومواسيهم تشبههم من البانها . وحسبك من غنى شبع وري



معنا في السفينة رجل بلجيكي وجهته بلاد الكونغو . كان فيها وهو راجع اليها الآن . فتذكرنا في شؤون تلك البلاد وما ذكره لي عنها ان فيها ما لا ينزف من الخيرات ولو هاجر اليها عشرات الملايين من اهالي اوربا . وهو يقدر عدد سكانها الآن بثلاثين مليوناً لكنهم لا يستعملون الا جزءاً صغيراً من خيراتها . يستغل منها اربعة مواسم من القرية في السنة بلا حرث ولا منقاد . وغاباتها تفوق الحصر والوصف وفيها من شجر اللسك (الصمغ الهندي) مالا ينفد وشجر الكاكو وشجر زيت النخل . وفيها البقر والضأن والمريز ويكثر في غاباتها الثور الوحشي والاسد والثمر والفيل والكركدن والزرافة والاكاكي . وقال انه رأى الاكاكي مراراً فلا أدري كيف قال السرهمي جنتين ان الاوريين لم يروه حياً . وقد جلبت اليها الحمير والغنم والبغال من جهات السيفال . ويحظر على السكان صيد بعض الحيوانات الكبيرة فيها كالاكاكي والزرافة والكركدن الايض اعداداً محدوداً منها ويحظر عليهم ايضاً شرب المسكرات الاورية لكثرة تولعهم بها اذا شربوها

وفي البلاد كثير من الاجام لكثرة وقوع الامطار فيها وكثرة منخفضاتها ولذلك يكثر فيها البعوض وتكثر الحيات . فاخبرته ان حكومة السودان لاشت البعوض من الخرطوم بالبترول والمراقبة المستمرة وشرحت له كيفية ذلك وابنت له انه لا يتعذر على حكومة الكونجو ان تحذو حذوها ولو في بعض المدن والقرى . فوجد ان ينظر في الامر واكد لي ان ما نقولته الجرائد الانكليزية عن سوء الاحكام في بلاد الكونجو وارهاق السكان بعيد عن الصحة كتكتة يحسب ان البلجيك ثنبت لغيرها وان مستقبل تلك البلاد الواسعة لانكثرا وفرنسا والمانيا . والسلك الكبير يأكل الصغير ومن يدري ان بلجيكا نفسها لا تصير لغيرها على توالي الايام

واشتد الحر رويداً رويداً الى ان بلغ الدرجة الخامسة والثلاثين بعيد الظهر وانا انتظر الدرجة الخامسة والاربعين في الخرطوم فلم أرَ الآن سبيلاً للشكوى . ومررنا على دندوره وكورسكو وابرم وطشكي الى اب وصلى الى ابي ممبل . وكثيراً ما كانت السفينة ترتطم بالرمل مع ان ادارة الواهورات الثيلية نصبت في الطريق ادلة تسمى شمندرات وهي حليان من الخشب متصلة من اسفلها بقضيب من الحديد مفروز في قاع النيل بين الماء العميق والرقارق وفوق كل حليب علم صغير ولكن رمل الرقارق ينال احياناً الى الاماكن العميقة فترتطم السفينة به والحال يبادر خمسة او ستة من البحارة الى مقدمها بمدارهم يحسون الارض ويدفعونها الى ان ترتفع السفينة وتجرى . وقد يخلع رجل منهم ثيابه ويمشي امامها في الرقارق والماء يغمره الى عنقه ليدلها على الاماكن التي يجب اجتنابها

وكان وصولنا الى ابي ممبل قبيل الساعة الخامسة بعد الظهر فرست الباخرة هناك قصد المبيت ونزلنا الى البروزنا الميكليين . لما زرعتهما منذ خمس سنوات رست الباخرة الى جانبهما تماماً اما الآن فقد تكون بينهما وبين مرصاهما ارض واسعة مرتفعة كثيرة الخصب كما يظهر من نضارة زرعها وقد ازيل الزمل كله من امام الميكليين فبان الصخر الذي امامهما وكشف السور القديم الذي يحيط بجرمها وهو مبني بالطوب (اللبن) وطوبه كبير متين مثاسك مرت عليه القرون ولا يزال على حاله . وبنت لها درج من الحجر الوردي الجميل ونصبت امامها التماثيل والنصب التي كانت مرمية ومطمورة ووضعت فيها الاسلاك الكهربية لكي يتاراجها اذا استطاعت السفينة ان تدنو منها وتوصل كهربائيتها اليها . كل ذلك ترغيباً للسياح في الحجيء الى هذه الاماكن . فوقفت حيث وقف رعمسيس الكبير ورأيت وصف بتتور لحرويه في بلاد الشام ولا ادري هل بلغ الغرور منه ان صدق ما نعتة

به شاعره وتلقه به اعوانه او علم انها كلها حيل من الكهنة لتسلط على الرعية واخذوا من رجال الدولة يراد بها حفظ يضة الملك كما يفعل الساسة في هذه الايام

والهيكلان من اعظم الآثار المصرية واعجبها فلا بعذر من يستطيع زيارتهما ويحجم عنها — لم أكد اصل الى هذه الكلمات حتى سمعت رفيقا لي يتاديني ويقول التماسح التماسح فالتفت واذا امامي حيد من الصخور وعلى واحد منها تماسح كبير لا يقل طوله عن مترين وهو متجه الى البر مرت به السفينة على بضعة امتار منه فلم يعأ بها ولا التفت اليها وكان لسان حاله يقول البلاد بلاد دي والتيل وطني فلا يصمني بحبي هذا الاجنبي

وقمنا في الصباح وطردنا السير والسفينة ترتطم هنيئة ثم تجري والخرصرة تغطي الضفتين الأيمن والأيسر ويوت السكان بين النخيل والتمسح كلها من الطوب لكنها حسنة المهندام أكبر من أكواخ الفلاحين إلا اذا كانت مجموع أكواخ كثيرة كالعزب والتلال وراءها تمر مر السحاب الى ان رست السفينة بنا امام حلقا ظهر الخميس والثرمومت على ثلاثين درجة تماما

(٣) السودان في خمس سنوات

لما وصلت الخرطوم قابلني محرر جريدتنا السودان وطلب مني ان اكتب له مقالة وجيزة عما رأيته من دلائل الارتقاء في زيارتي هذه بعد زيارتي الاولى فكتبت السطور التالية

اذا ارتقت البلاد بسمي اهلها من غير مساعدة اجنبية فخمس سنوات ليست شيئا مذكورا في حياة البلدان ولا في حياة العوام حتى يظهر فيها فرق كبير واما البلاد التي يساعد اهلها رجال ألفوا الارتقاء واعنادوا النظام وبلغوا درجة عليا من استخدام اساليب العمران فانها قد ترتقي بمساعدتهم في بضع سنوات ما يفوق ارتقاها الطبيعي بسمي اهلها وحدهم ولو فضا فيه مئات الاعوام كما حدث فعلا في بلاد السودان فان الذين تولوا ادارتها استعملوا فيها من الوسائل ما لا يقل عما يستعمل في انكلترا وفرنسا والمانيا وما وصلت اليه تلك البلدان بعد تعب مئات من الاعوام واستعانوا يقول بعض النابضين من اهلها ومن غيرهم من الشرقيين فكانت النتيجة ما يرى فيها الآن من التقدم السريع

حالا غادرت الشلال ركبت الباخرة «سودان» احدى الباخرتين الجديدتين اللتين بنتهما الحكومة السودانية في حلقا بعد زيارتي الاولى فشرعت كأني في سفينة من سفن بحيرة جنيفا في سويسرا — ورأيت وسائل الحضارة والرفاهة متوفرة في غرف النوم والجلوس والاكل والنسل والاستحمام — رأيت النور الكهربائي وادوات الاكل الفاخرة والخدم وهم

من البرابرة بـجـيـاب نظيفة وتأدب تام كأنهم في فندق من اكبر فنادق مصر . حتى اذا وصلت الى حلقة رأيت ان قد بُني لما رصيف جديد من الحجر الفيت يزين منظرها . ولا تزال شوارعها تنكس وترش كما رأيتها قبلاً . ورأيت فيها بعض المباني الجديدة ولكن الشيء استوقف نظري هذه النوبة لان لها الشأن الاكبر في ارتفاع البلاد قطع من البقر رأيت نازلاً ليرد الماء من النيل وقبل لي انه ثيران أتت بها من اعالي السودان لترسل الى مصر وتباع فيها للذبح . ولا يخفى ان التجارة من اقوى وسائل العمران وتحويل نبات المراعي الطبيعية الى لحم خفيف الوزن غالي الثمن بالنسبة الى النبات لمن افضل الوسائل الاقتصادية . ثم ان القطر المصري محروم من المراعي الطبيعية وارضيه ثمينة لا يحسن تركها لتربية المواشي فيضطر ان يجلب اللحم من بلاد الاناضول ومن بلاد استراليا الشاسعة فاذا استطاع بلاد السودان ان تقوم بمحاجته من هذا القليل افادته واستفادت وفائدتها اكبر من فائده لان تجارة الصادر هي الاساس الحقيقي الذي تبنى عليه ثروة البلاد ويبني عليه ارتفاعها . ورأيت ساحة الجمرات غاصة بالبضائع من الصادر والوارد وبلغني من احد مفتشي سكة الحديد السودانية ان الصمغ العربي الذي يراد اصداره من بلاد السودان تراكم في محطاتها بعد فتح سكة الابيض حتى زاد عما يمكن نقله بما لديها من العربات وهذا امر آخر جوهرى لم يكن منذ خمس سنوات لا هو ولا سكة الحديد التي كانت سبباً له . وعلمت من تقارير الحكومة السودانية ان قيمة صادراتها التي بلغت ٢٦٤٠٤٦ جنهما فقط سنة ١٩٠٦ بلغت ٩٧٧٦٢١ سنة ١٩١٠ و١٣٧٦٩٥٧ سنة ١٩١١ فهذه الزيادة المستمرة في قيمة الصادرات اقوى دليل على النمو الحقيقي والارتفاع المستمر وعلى ان الاموال التي أنفقت في السودان على اشياء السكك واصلاح الادارة وحفظ الامن هي رأس مال يثمر الآن تجارياً عدا ما له من التأثير في احوال السكان الاديبة والمعاشية

وقام القطر بنا من حلقة الساعة الثالثة بعد الظهر اي في اشد ساعات النهار حراً ولكن اتفق ان الحركان معتدلاً في ذلك النهار فلم اتعب به غير ان الخط من حلقة الى ابي حمد ليس على ما يرام . وعسى ان تمكن الحكومة من ابداله قريباً كما فعلت بيقينه الى الخرطوم فان الفرق بين القسمين كبير جداً في راحة الركاب ولا بدء من ان يكون له تأثير كبير في عمر المركبات واستنزاف قوة القاطرات يوجب المبادرة الى ابدال ما لم يبدل من باب اقتصادي والتقدم الذي رأيت في الخرطوم بعد زيارتي الاولى كبير جداً ام مظهره هذا الكبير العظيم الكبير النفع الذي اجتمعت فيه معارف مهندسي اوربا واميركا منذ خمسين سنة الى

الآن . وقد رأيت انه تم بناء الجناح الغربي من كلية غوردون و بنيت الاستبالية الملكية والمدرسة الابتدائية ووسعت مدرسة الصنائع وتم بناء نظارة الحفانية وديوان الري ونادي الجنود الانكليزية وكثير من المنازل والفنادق والكنائس وامهما الكاندرائية الانكليزية التي اجتمع فيها من المهارة الهندسية والاثقان الفني ما هو حري بماصمة كبيرة . وغرست الاشجار في الشوارع ورصف كثير منها ووزعت الكهر بائية على البيوت ووزعت عليها المياه فكثير انشاء الحدائق حولها واستراح نظر الراي بوقوعه على الاشجار النضرة بعد ان كان يرى رمالاً قاحلة

وقد زرت ام درمان في هذه النوبة عن طريق الخرطوم البحرية فرأيت في الطريق اليها مدرسة للرسامين الاميركيين ومكاناً للنزهة ولا اتذكر انني رأيت شيئاً من ذلك في النوبة الاولى . ثم رأيت في ام درمان شوارع واسعة لم تكن من قبل ومخازن كبيرة وباللات الافشة مرصوفة امامها بما يدل على اتساع التجارة والرفاهة . ورأيت بعض البيوت الجديدة التي لا يصلح بيت الخليفة ان يكون اصلياً لها . وقد اعجبت بالنظافة التامة المربعة في سوق اللحم وفي كل الشوارع وامام كل البيوت وحولها . وما راقتي منظره يتنوع خاص تلامذة المدرسة الاميرية والبناء الجديد الذي يبني لها فان ثياب التلامذة يضاء كالثلج مع انهم خارجون كلهم واكثرهم سودانيون . وكان بعضهم يجرم على الالاب الرياضية وتظهر عليهم الحماسة التامة في حركاتهم وسكناتهم . ولا يخفى ان نظافة الثياب وحس الرياضة من دلائل الافلاخ عن عادات الكسل والامهال والتواكل التي خربت البلدان الشرقية ولذلك سرني منظر هؤلاء التلامذة وأرايت بارقة امل واسع بما تصير اليه حال هذه البلاد اذا كثرت فيها المدارس التي من هذا النوع . والبناء الذي يبني لها الآن من اجل ما رأيت في السودان ويقاربه بناء مدرسة البنات الانكليزية ومدرسة الصبيان الاميركية وهما من اتقع وسائل العمران

هذا بعض ما رأيت في هذه الزيارة وغني عن البيان ان الحكومة السودانية عملت اعمالاً كثيرة عظيمة في السنوات الخمس الاخيرة عدا ما اشرت اليه فانشأت سكة الحديد بين الانبرة وبورت سودان وانشأت مرفأ بورت سودان البديع وهو وكبري الخرطوم من أعظم الاعمال الهندسية في افريقية . وانشأت سكة الحديد من الخرطوم الى سنار ومن سنار الى الابيض عن طريق كوستي وانشأت كبري كوستي . وكل ذلك من الاعمال العمومية اللازمة لارتقاء البلاد مادياً وادبياً . وهي تتم الآن بعمل التجارب اللازمة لزراع القطن حتى

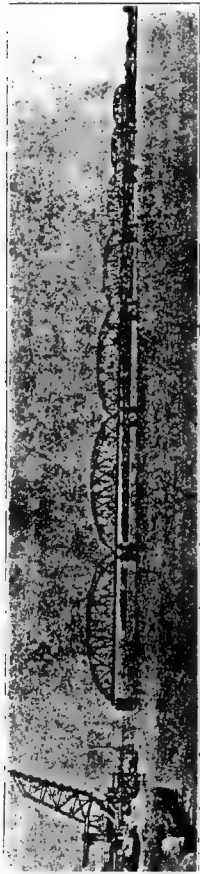
تعلم أصلح الازمنة لزعمه بحيث لا تضام مصر ابداً بنقص يقع في ماء الري . وقد بلغني من صاحبي السعادة سلاتين باشا وبنلارد باشا ان متوسط محصول القدان من القطن الذي زرع بلغ أكثر من اربعة قناطر وفهمت منها ان في الية انشاء ترعة كبيرة من سنار الى الكاملين لري القطن فاذا تم ذلك قلت نفقات ريه وانست زراعيته في السودان فريج منها ريجاً كبيراً وبلغني منهما ومن غيرهما من الذين ذكروا انهم اتوني لوطفت في بلاد السودان لرأيت فيها كلها من دلائل الحمسة وخسن الادارة ما رأيت في عاصمتها فليسعادة الحاكم العام وكل الرجال العاملين معه فضل يعود نجره عليهم ما تواتل الازمان . انتهى

ثم علمت بعد كتابة ما تقدم ان السفينة التي ركبت فيها من الشلال الى حلفا بنيت في حلفا . نعم ان آلاتها وادواتها التي بها من اوربالا انه لا ينتظر ان تعمل الآلات البخارية والكهر بائية في القطر السوداني ولا في القطر المصري الآن ولكن البناء والتركيب والدهن كانت كلها في حلفا وكذلك مركبات النوم في سكة الحديد ركبت في ورشة الانبئة

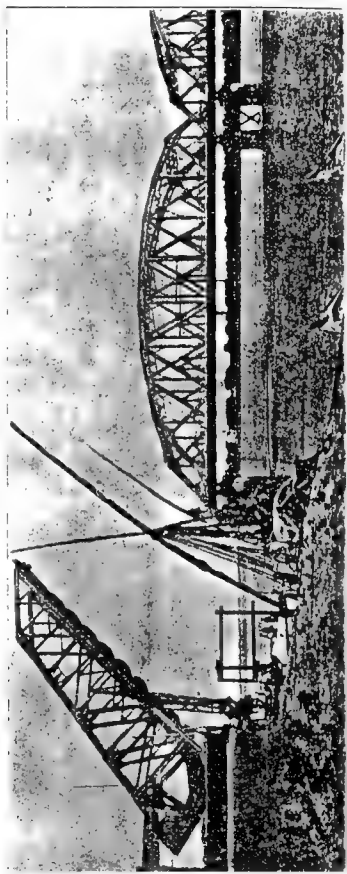
والذي يرى المباني الجديدة في كل المحطات الكبيرة من حلفا الى الخرطوم ويرى على مقربة منها بيوت السكان القديمة لا يصدق انه يرى هذين النوعين من البناء في بلاد واحدة فانه لا نسبة ولا مشابهة بين مباني الحكومة ومباني السكان . الاولى من حجر اوقريد او سميت والثانية من لبن او طين . وحتى الآن لم يبن احد من الاهالي بيتاً يشابه مباني الحكومة ما عدا السيد علي الميرغني والزيير باشا وليس ذلك شأن الاجانب التقيين في الخرطوم وام درمان من سوريين واوربيين وبعض المصريين فان المنازل والمخازن التي بنوها مثل مباني الحكومة في حسن روتقا وهندامها وما استعمل فيها من مواد البناء . فهل يقتدي بهم اهالي السودان ويحذون حذوم او يبقى الفرق شاسعاً بينهم وبين حكومتهم دلالة على انها ليست منهم ولا هم منها

(٤) كبري الخرطوم وزراعة السودان

كلما كتبت كلمة « كبري » نبا قلبي عنها وود ان يكتب كلمة جسر بدلاً منها وهي الكلمة العربية الفصيحة ولكن ما الحيلة واكثر اهل مصر لا يفهمون بالجسر الا التراب القائم على ضفتي النيل وعلى ضفتي كل ترعة فتضطر الى مجاراتهم في استعمال كلمة غير عربية دفعا للالتباس دخلت الخرطوم منذ خمس سنوات عابراً النيل (البحر الازرق) اليها بسفينة بخارية ودخلتها الآن بسكة الحديد على كبري من اعظم الكباري . لم يكن هذا الكبري او الجسر قد



كبرى الخرطوم كنه يفتاطرو السبع وقد فتح بابو



قنطرة كبرى الخرطوم والمراكب مارة بعد فتح بابو

اقيم لكن كان الاتفاق قد تم على اقامته ثم شرع المفاوضون في العمل في اواخر تلك السنة طول الكبرى ١٨٣٥ قدماً وهو مؤلف من سبع قناطر كبيرة من الحديد بل الفولاذ قائمة على اساطين ضخمة من الفولاذ . وبين القناطر والاساطين فرش مستوي تجري سكة الحديد على جانب منه والمارة على الجانب الآخر وبينهما طريق ثالث للترام البخاري . وله في احد طرفيه غلق طوله ١١٠ اقدام وثقله الف طن يرتفع قائماً بالتين كهربائيتين قوة كل منهما ٦٠ حصاناً فتمر المراكب من تحته

وفي كل قطرة من القناطر السبع ٥٣٣ طناً من الفولاذ وبلغ ثقلها مع فرشها ٨٠٠ طن . واساطين الفولاذ التي تستند عليها القناطر غائرة في الارض الى عمق عظيم يبلغ احياناً ٨٣ قدماً تحت سطح الماء ولا يقل غورها في الارض عن ستين قدماً . وقطر كل اسطوانة منها ١١ قدماً من اعلاها و ١٦ قدماً من اسفلها وثقلها ١٢٠٠ طن وهي مجوفة ومملوءة بالخرسانة

وقد لقي منشؤ هذا الكبرى اشد المشاق في انشائه لان النيل الازرق من اعماق الانهار واغزرها فيضاً واشدها قوة واتفق انه فاض فيضاً غير عادي سنتين متواليتين تجرف جانباً بما بناه المفاوضون لكنهم تغلبوا عليه اخيراً وانما عملهم فجاء آية في التمام والتمانة . وتجري على هذا الكبرى الآن سكة حديدية مفردة ولكن فيه منسك لكتين وهو مثل سائر الاعمال الهندسية العظيمة التي ينظر فيها الى مستقبل السودان حينما تصير الخرطوم عاصمة مملكة واسعة كثيرة السكان والحضارات



اما الزراعة وهي الاساس الحقيقي لكل عمران فلم يسمح لي الوقت الضيق ان اشاهدها في غير ضاحية الخرطوم فدعاني الصديق الوجه الخواجا عزيز كفوري لمشاهدة اطيان له اشتراها حديثاً من شركة انكليزية بعد ان اتفقت الاموال الطائلة على اصلاحها وهي ١٥٠٠ فدان في ضواحي الخرطوم يصل المار اليها وفيها وابوران لربها احدهما كبير جداً يدبر مطحنة لطحن الحنطة ومعصرة لعصر السيرج من السمسم والاخر صغير وكانت يرفع الماء حينئذ من النيل لري البرسيم

والزراعة التي رايتها هناك هي القطن والبرسيم البلدي والبرسيم الحجازي اما القطن فاكثره جيد مما يبلغ محصوله في القطر المصري اربعة قناتير او خمسة وقد جنبت منه الجنية الاولى او الاولى والثانية . وعلمت بعد البحث انه زرع في اوائل الصيف

الماضي ولما اشتد البرد في ديسمبر ويناير وفبراير كان لوزهُ قد كبر ولم يفتح ففرت هذه الاشهر الثلاثة وهو على حاله وكان لا بد من ريه فيها ولا يزال يروى حتى الآن فاقام في الارض عشرة اشهر او اكثر وروي من اول زرعهِ الى الآن سبعاً وعشرين رية فبلغت ثققات زرع القدان وريهِ نحو ستة جنيهات مع ان القطن في القطر المصري يروى ثماني ريات الى عشر فقط . واذا بكر في زرع القطن في السودان حتى يجنى قبل اشتداد البرد وقع المطر عليه في الصيف وهو مزهر فاتلقه واذا زيد التبكير في زرعهِ حتى يجنى قبل المطر وجب ان يزرع في الشتاء فيصير اكثر ريه من مياه التماريق التي يحتاج اليها القطر المصري وهذا غير جائز الآن وعليه لا ارى سبيلاً لاتساع زراعة القطن في السودان الا اذا جُمع فيها جانب من مياه الفيضان ليستعمل في ريه ولا يخسره القطر المصري . الا ان المستر مكلفري اخبرني ان القطن الذي جُرِّبَ زراعته في الجزيرة روي خمس عشرة رية فقط او اقل فكفته وزاد محصول القدان منه على خمسة قناطر . فاذا امكن زرع القطن في مساحات واسعة من بلاد الجزيرة وامكن وجود الماء الكافي لريهِ من غير ان يمس الماء الذي يرد الآن الى القطر المصري وجاد هذه الجودة امكن ان نتسع زراعته في السودان ويكون منها ربح واف لان زرع مئة الف فدان في بلاد مثل السودان ليس بالامر الكبير واذا جني منها نصف مليون قنطار بلغ دخل البلاد منها مليوني جنيه . والتجارب جارية الآن في اكثر من التي فدان من ارض الجزيرة وعسى ان تأتي بالنتيجة المطلوبة . ولا خوف من زيادة محصول القطن المصري والسوداني ولو زادا بضعة ملايين من القناطير لان المقطوعة آخذة في الازدياد . وحسبنا ان موسم اميركا الآن زاد على المتوسط نحو عشرين مليون قنطار ولا تزال سوقه رائجة والبرسيم البلدي الذي رأيتُ في اطيان الخواجه كفوري على غاية الجودة بمضهُ يميزُ الآن وبعضهُ جَرْدَ دَريساً وبعضهُ ترك ربةً للبذار (التقاوي) . والاخضر والدريس يباعان لخليل الجنود وكذلك ما يميز من البرسيم الحجازي . ولا شبهة ان زراعة البرسيم هناك رائجة جداً لان ما يميز منها ويزيد على حاجة المواشي اللازمة للزراعة يباع لخليل الجنود ولكن هذه الحال لا تيسر في كل مكان ولا بد من الاعتماد على القطن والسمسم والقمح والذرة اي على ما يمكن اصداره من البلاد . ويبقى امر آخر وهو تدريب اهل السودان على الرغبة في الفلاحة والاعمال الزراعية عموماً حتى يعتادوا استتجار الاطيان من اصحابها والدأب على خدمتها كما يفعل الفلاحون في القطر المصري . فاذا تيسر ما ه الري وتمرن السودانيون على الزراعة فانظيرت كثيرة واجتثاؤها ليس عسيراً

جرم البائدة

من مقالة لمالم عراقي محقق

١ توطئة

البحث عن الامم البائدة من اشقى الامور واشدها ارهاقاً للكتاب . ولا سيما البحث عن امم الغرب البائدة . لان الاسانيد التاريخية التي في ايدينا نزره قليلة لا تبلى مدى غليل . ولا تهدى بجوى عليل . هذا فضلاً عن ان اكتشاف الآثار . في قديم الديار . ساعد العلماء كل المساعدة على توهين الموضوع من الاخبار . وتمكين ما قرء منها على قرار . كما تعلم ذلك من بلاد مصر والشام وفلسطين والعراق وفارس وقبرص واليونان وغيرها

اما ديار العرب فان ابوابها بقيت موصدة في وجوه العلماء الباحثين من ابناء الافرنج حتى هذه الايام الاخيرة . فدخل بعضاً منها افراد من اهل الجراة والاقدام . فجازوا بما يكون وراءه اجل الفوائد . واعظم العوائد . ثم انهم لم يستطيعوا ان يعاودوا الكرة اليها . لكثرة ما حقت تلك الديار . بضروب المخاوف والاضطراب . فوقفوا عند ذاك الطوار . والمتشوقون الى الوقوف على حقائق الآثار . في تأسف وتلف وقلب مستطار

ومن احياء العرب البائدة التي حار العلماء في امر اصلها وحقيقتها جرم . فان كتبنا لا يتفقون مع كتاب الافرنج . وهو لاء لا يستطيعون ان يقولوا في شأنهم القول الفصل ولهذا بقيت المسئلة معضلة . وما نحن نورد رأي القيليين في فصلين منفصلين . ثم نبحث في فصل ثالث عن ذكر اسم جرم وورود في التوراة . ذاك الكتاب القديم الكريم . المنزل على صدر التكليم . وبذلك يزول الاشكال من فكر كل كاتب اديب . ونقطع جهيزة قول كل خطيب . فنقول

٢ جرم واقسامهم نقلاً عن رواية العرب ومؤرخهم

قال في كتاب البدء والتاريخ (٣ : ٣١) اما العرب فانهم يسردونها (اي انسابهم) الى قحطان بن عابر . فولد فوط جرم وجديل . [اما جديل] فانقرضوا . واما جرم فنزلوا مكة وصاهروا اسمعيل بن ابراهيم

وقال الطبري في تاريخه (١ : ٢١٩) : « قال ان عمليق اول من تكلم بالمرية حين ظنوا من يابل فكان يقال لم وجرم العرب العاربة » اه
 وذكر ابن خلدون في كتابه (٢ : ٣١) جرم فقال : « واما جرم فقال ابن سعيد :
 انهم اثنان . امة على عهد عاد . وامة من ولد جرم بن قحطان . ولما ملك يعرب بن قحطان
 اليمن ملك اخوه جرم الحجاز قال : وهذه الامة الثانية هم الذين بُعث اليهم اسمعيل
 وتزوج فيهم » اه

وقال القفشندي في نهاية الارب في معرفة انساب العرب : « بنو جرم قبيلة من
 العرب العاربة البائدة ذكرهم ابن سعيد وقال : « كانوا على عهد عاد فبادوا » . ثم قال :
 وبنو جرم ايضا بطن من القحطانية وكانت منازل بني قحطان اليمن . فلما ملك يعرب
 ابن قحطان اليمن ولي اخاه جرم الحجاز فاستولى عليه وملكو وقيل انما نزلت جرم
 الحجاز مع بني قطورا من العالقة لقط اصاب اليمن . ثم غلبت جرم العالقة على مكة وملكوها
 امرها ولم يزلوا بمكة الى ان نزل اسمعيل مكة فنزلوا عليه فتزوج منهم وتعلم لنتهم . وقدم
 عليه الخليل وقاما ببناء البيت وتولاه اسمعيل . ثم بعض بني . ثم استولت جرم على امر
 البيت وتقرت قبائل اليمن بسيل العرم فنزلت خزاعة مكة وغلبوا جرم عليها فخرجت جرم
 من مكة ورجعوا الى ديارهم في اليمن فاقاموا بها حتى هلكوا » اه

وقال المسعودي (في ١ : ٧٩ وما يليها من الطبعة الباريسية) « وقحطان ابو اليمن
 كلها . . . وهو اول من تكلم بالمرية لاعرايه عن المعاني وابانته عنها . ويقطان بن عابر
 ابن شالح هو ابو جرم . وجرم بنو عم يعرب وكانت جرم من سكن اليمن وتكلموا بالمرية
 ثم نزلوا مكة فكانوا بها »

وجاء في التاج « جرم كقنفذ : حي من اليمن وهو ابن قحطان بن عابر بن شالح ابن
 ارغش بن سام بن نوح . نزلوا مكة وتزوج فيهم اسمعيل وهم اصهاره ثم اُخذوا في الحرم
 وابادهم الله تعالى . قال ابن اسحاق : وكان اخوه قطوراء اول من تكلم بالمرية عند تبلبل
 الالسن . كذا في التوشيح » اه

وقال هشام « قال ابي : اول من تكلم بالمرية بعد البليلة يقطن بن عابر بن شالح ابن
 ارغش بن سام بن نوح . ويقال : ان يقطن هو قحطان عزب فسمي قحطان . ولذلك سمي
 ابنه يعرب بن قحطان لانه اول من تكلم بالمرية »

وقال ابن الاثير في الكامل (١ : ٢٨ من الطبعة المصرية) « ولد آرم بن سام عوض

وعاير وحويل . فولد عوض عاير وعاد وعييل . وولد عاير بن آرم ثمود وجديس . وكانوا عرباً
يتكلمون بهذا اللسان المصري وكانت العرب تقول لهذه الامم ولجرم العرب العاربة .
ويقولون لبني اسماعيل العرب المتعربة لانهم انما تكلموا بلسان هذه الامم حين سكنوا بين
اظهرهم . . . قال هشام بن الكلبي : جرم من ولد يقطن بن عاير » اهـ

وقال ابو الفداء (في ١ : ٧٧ من طبعة الاسنانه) « اما جرم فهم صفان : جرم
الاولى وكانوا على عهد عاد فبادوا ودرست اخبارهم وهم من العرب البائدة . واما جرم الثانية
فهم من ولد جرم بن قحطان وكان جرم اخا يعرب بن قحطان » . وقال في (١ : ١٠٤)
« قسم المؤرخون العرب الى ثلاثة اقسام : بائدة وطارئة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب
الاولى الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لقد عهدهم وهم عاد وثمود وجرم الاولى وكانت على
عهد عاد فبادوا ودرست اخبارهم . واما جرم الثانية فهم من ولد قحطان وبهم اتصل اسمعيل
ابن ابراهيم الخليل عمهم بنو قحطان بن عاير بن شالح بن ارغشذ بن سام بن نوح » (ص ١٥)
هذا جل ما جاء في كتب العرب عن جرم . وفيه ما فيه من الحبط والخلط وقد تكلم
عن جرم غير من ذكرناهم من مؤرخي العرب لكن كلامهم لا يخرج عما اوردناه ولهذا عدلنا
عن نقله خوفاً من الاطالة على غير جدوى

٣ . جرم في نظر الافرنج

كتب الافرنج شيئاً كثيراً عن العرب . والراستخو القديم في النقل والتاريخ لم ينطعموا
ان يتوارأيا في مسألة جرم بل اكتفوا بايراد اقوال العرب بدون ان يحصوها لانهم لم
يتوقفوا في الهداية الى جرم الاولى ولا الى جرم الثانية . ولهذا لا تأتي بذكر اقوالهم لانها
كلها ترجع الى هذا المعنى

٤ . ورود اسم جرم في التوراة

ذكر ابن الاثير وابو الفداء (وسبقها هشام ابن الكلبي) نسب جرم فقال كل من
هو لاء الثلاثة هو جرم بن قحطان او يقطن بن عاير بن شالح بن ارغشذ بن سام بن نوح
وهذا يوافق أتم الموافقة لنسب هديرام المذكور في التوراة ويقال فيه هديرو او هديرو .
فاتفاق كلام أشهر نسائي العرب مع كلام التوراة هو من اعظم الادلة على صحة ورود ذكر
جرم وصحة وجودهم في التاريخ
الدليل الثاني هو ان هديرو وجرم هما واحد لئلا اذا نظرنا اليهما من جهة اثنية واعتبرنا

سنة النفل والابدال عند العرب . فلا غرو انهم قالوا أولاً في هدرم مجرم . وقلب الدال نجماً امر مشهور ان كانت الدال مهملة او معجمة . مثال ذلك : الادل والاجل . القود والقودج . الدوشق والجوسق . الجشيشة والدشيشة . وارتمد وارتمج . والمرد والمزج . والايح والابد . الى غير هذه الالفاظ وهذا من باب ابدال الدال المهملة جيماً او بالعكس . ومن ومن شواهد ابدال الدال المعجمة جيماً او بالعكس : لمد ولج . ومجر في نومه وهذر . وامجر في منطقته مثل أهذر . الى غيرها . وعلية قالوا في هدرم او هذرم مجرم . ولما كان عندهم الحرف القوي يظلب الضيف ويتقدمه على ما ذكره السيوطي في كتابه المزهر وسائر اللغويين قدموا الجيم وقالوا جرّم . على ان الدليل اللغوي لا يكفي وحده لولم يكن هناك الدليل الاول الذي يساعد المؤرخ او الناقد على ضم هذا الدليل الثاني الى الاول

الدليل الثالث كلام الطبري وهو المؤرخ الصادق الرواية الحسن النقل عن الاقدمين . فقد قال في تاريخه (١ : ٢١٨) وجرم اسمه هذرم . ثم سرد نسبة فقال : هو ابن عابر ابن سبا بن يقطن بن عابر بن شالخ بن ارنخش بن سام بن نوح . فزاد على نسبة المشهور قوله : هو ابن عابر بن سبا . ولعل ذلك وقع من النساخ . والطبري هو المؤرخ الوحيد الذي صرح بكون جرم وهذرم او هذرم شيء واحد

فقد انضح اذاً ان جرم وهذرم شيء واحد . وان العلماء والباحثين من الافرنج الذين ظنوا ان جرم من مخلوقات بحيلة العرب هم في وهم بين لجلاء المسئلة بعد ايراد البراهين المذكورة . على اننا لا نكرر ان هادورام مصحفة تصحيحاً ثانياً لاسم قبيلة اخرى . وها نحن نعقد فصلاً لهذا الرأي

هـ ورود هادورام مصحفة تصحيحاً ثانياً بمعنى عادارم

من عادة العرب في تصرفهم بالالفاظ الاعجمية انهم يتلاعبون بها تلاعب الفط الصغير بالهوشه فربما قطعوا اللفظة الواحدة الى شطرين وعقدوا بتأصية كل شطر معنى واحداً كما قالوا في ادرؤ قيلة اليونانية « أدرة » و « قيلة » وكلهما بمعنى واحد . وربما قطعوا اللفظة الواحدة قطعتين فتمسكوا بالاولى منهما وتركوا الثانية كما قالوا في هزارستان « هزاراً » او القوا صدر الكلمة واحتفظوا بجزءها كما قالوا في نيم برشت « برشت » وربما صحفوا الكلمة تصحيفين او ثلاثة وجعلوا لكل تصحيف معنى مستقلاً يختلف عن معنى صاحبه . مثال ذلك لفظة اوقيانوس اليونانية فانهم عربوها بصورة اوقيانوس واقيانس واوقيانس وانريدوس

وعقيون وخصوا الاربعة الاولى لتقاربها بالمعنى المألوف اي بمعنى البحر المحيط . وخصوا عقيون بمعنى آخر . قال في القاموس : عقيون كصهيون : بحر من الریح تحت العرش فيه ملائكة من ریح معهم رماح من ریح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربنا الاعلى . اهـ
وعلى مثل هذا الوجه جروا في الاعلام . فان هادورام الوارد في التوراة لم يبق . في كتبهم بهذه الصورة بل ورد بصورة هذرم او هدرم وقالوا انه جرم . وبصورة عاد ارم او عاد وارم . وظنوا انه عاد بن ارم او عاد ارم لماد البائدة او المنقرضة

والغريب في هذا اللفظ المركب انهم استعملوا ارم لكل امة انقرضت او بادت من الوجود . قال الطبري في تاريخه (١ : ٢٨٩) : « كان يقال لماد في دهرم : « عاد ارم » فلما هلك عاد قيل لثمود ثمود ارم (بعد الملاك) فلما هلك ثمود قيل لسائر بني ارم : ارم . ام . ومثل عاد ارم وثمود ارم : جش ارم (ياقوت الحموي سيفه هجم البلدان مادة جش)

ومن الادلة على ان عاد وارم هما قبيلة واحدة هي هذين اللفظين مزدوجين متجاورين متصلين في كثير من كتب المؤرخين عند كلامهم عن الامم البائدة من العرب كقول ياقوت مثلاً في كلامه عن جش ارم ما نصه : « جبل عند اجأ احد جبلي طي . امس الاعلى سهل زعاه الابل والحديد كثير الكلاء وفي ذروته مساكن لعادوارم فيه صور منخوة من الصخر » . اهـ . فانت عند في قراءة هذه الكلمة كلمة واحدة هكذا « لعادوارم » وان تقرأها كلمتين الثانية معطوفة على الاولى هكذا : « لعاد وارم »

اما سبب جعل العرب كلمة « ارم » صفة لكل قبيلة بادت فهو لانهم اعتبروا هذه اللفظة في معناها الاصلي الارمحي لأن معنى « ارم » باللغة الارامية المالكة او الماضية او البائدة وهي مشتقة من مقلوب مادة « رم ا » فقولهم اذا عاد ارم وثمود ارم وجش ارم كقولهم عاد البائدة وثمود المنقرضة وجش المالكة . ولهذا صح قول الطبري الذي نقله ابن خلدون عند قوله في عار فلما بادت عاد قيل لها « عاد ارم » الخ .

وما يدل على ان عاد ارم وجرم من اصل واحد هو هادورام قول ائبت مؤرخي العرب وابصرم في نقد الروايات ابن خلدون فقد قال قلاً عن عبد الملك بن حبيب (ومثله فعل السيوطي في المزهر ١ : ١٧) : « سميت عاد (الاولى او عاد ارم) باسم جرم لانه كان جدم من الام » . اهـ . قلنا : ان اتفاق الاسمين في المعنى واختلافهما في اللفظ هو عين الحق لكن التحليل غير صحيح بل هو كما اوردها

وعاد ارم المذكورة في سورة القجر هي عاد الاولى اي القبيلة واضيفت الى العاد لانها اشتهرت بابنتها العالية الرفيعة (والعاد في هذه الابنية) وقد ذكر بلينيوس هؤلاء الاقوام وصامم Atramitas وقال عنهم انهم عرب موطنهم وسط ديار العرب اي الاحقاف وعلى هذا يكون جرمُ الاولى ابناء هادورام عند اول سكنهم بنائم اليمن . فلما انتقل ابناءهم الى الحجاز واتصلوا بسماعيل قيل لهم جرم الثانية وهذا اصح الروايات ووافقها الحقيقة وللثورة واقبلها للعقل واثبتها للتاريخ . وهكذا يصح كلام المؤرخين وتنفق رواياتهم بعضها مع بعض ولا يقع تنازع بينهم . ونحن نورد لك بعض الشواهد

قال ياقوت في منازل القبائل الاولى البائدة (مادة يامة) : « [وكانت] مساكن جرم [الاولى] بنائم اليمن ثم لحقوا بمكة ونزلوا على اسماعيل [فسموا حينئذ يجرم الثانية] فنشأ معهم وتزوج منهم » اهـ

وقال المسعودي : « وسار ... جرم بن قحطان بولدو ومن تبعه » وهم المعروفون باسم جرم الاولى [وطاقوا البلاد حتى اتوا مكة فنزلوها .] وعرفوا هناك باسم جرم الثانية [واحسن الاقوال واجلاها وايضا في هذا البحث قول ابن خلدون وهذا نصه (٢ : ٣١) جرم امتان : امة على عهد عاد (وكانت ديارهم باليمن وكانوا يتكلمون بالعبانية) (عنه ص ٣٠) وامة من ولد جرم بن قحطان (وهي التي نزلت الحجاز ... لتقطع اصاب اليمن . فلم يزلوا بمكة الى ان كان شأن اسمعيل ونبوته فآمنوا به وقاموا بامرهم وورثوا ولاية البيت عنه حتى غلبتهم عليه خزاعة وكنانة فخرجت جرم من مكة ورجعوا الى ديارهم باليمن الى ان هلكوا) (عنه ص ٣٠) وبهذا كفاية لمن يريد ان يرى الحقيقة ويدعن لما

خلاصة المقالة

جرم من الالفاظ المحففة عن هذرم او هذورام الواردة في التوراة . وهو ابو امة او قبيلة سكنت اليمن في مبداء امرها فعرفت باسم جرم الاولى . ثم انتقل الابناء الى الحجاز ولا سيما الى مكة فعرفت هجرتهم هناك باسم جرم الثانية . وقد ورد اسم هادورام مصحفاً تصحيفاً آخر وهو عادورام او عاد ارم وهي عاد الاولى . وبما ساعد هذا التصحيف او هذه التسمية ان العرب استعملوا كلمة ارم بمعناها الاصلي الارمي اي البائد ولهذا اطلقوا عليها ايضاً اسم عاد البائدة او عاد الاولى او عاد الهالكة . فاذا حفظت هذا كله سهل عليك فهم تاريخ العرب بخصوص هذه الامة او هاتين الامتين ولم تعد ترى عقبة في طريق تاريخهم . وفوق كل ذي علم عليم

الشعر حي لم يمت

وقع نظرنا على آيات انكليزية في مجلة السمات ست فاجئنا بقول ناظمها ان الشوك
يفضي الورد مناقضاً به القول المألوف « لا ورد بلا شوك » فنقلنا أكثر معانيه في
الآيات التالية.

أودى القريض على ما قال ذو مئة قول بكرٌ لكن ليس برهانُ
فقد رأيت بنات الشعر ترقص في روض يظله الصفاف والبانُ
رأيتن قبيل الصبح فاكنتن تلك الحقائق اشعار- والحانُ
عن المحبة لا خبٌ يمازجها عن الآماني بالامال تزدانُ
عن الورد تغطي الشوك يانعةً وكل شهر من الاعوام نيسانُ

الشعر حي وفي الاحياء نسمة نهار ليل رفيق الشمس والقمير
يشارك الريح نوحاً والقلوب امي في البر والبحر بين البدو والحضر
اصوات سائلة اصداء بافلة وقع الحصى وخفيف النجم والشجير
اخواف من رهبا آمال من رغوا مما تقضي وما يجري على قدر
جميع ذلك شعر لا يمارضه بيت من الشعر في بيت من الشعر

الشعر حي سمعنا صوته سحراً لا الفقر يسكنه كلاً ولا الذهبُ
بين الحقول خلال الروض نسمة في السوق في الدار دوام صوته طربُ
انصت فكل لسان شاعرٌ مزج- حق الكواكب والاقمار والشهبُ

والشاعر من يرى الشعر في كل شيء ويخال نواميس الطبيعة وافعال النبات والحياوان
وكل ما عمله غير اهل الشر من طوائف الانسان عرائس يتناشدن الاشعار ويوقعنها على
نغم الاوتار. ولكن لا صفاء بلا كدر ولا ورد بلا شوك وسقياً لمن يفضي عن الشوك والكدر
ولا يرى الا الورد والصفاء

احتلال بحر الغزال

١

التيوز باشي احمد كامل

ختمت رسالتي السابقة بذكر رفيق من رفقاء هذه الرحلة . هو الیوز باشي احمد افندي كامل . لم ادر وانا اكتب رسالتي في مصر انه كان في اقاصي السودان يقاتل في مقدمة جنود هو ومن معه من الضباط حتى قتلوا جميعهم فان الحكومة انفذت تجريدة في شتاء هذا العام للاقتصاص من بعض القبائل المتمردة بين اعالي النيل وبلاد الحبشة وقد كانت لخصم معها فكتب الي يقول انه سمع من الضباط المحنكين الذين شهدوا اكثر الوقائع الحربية في السودان انهم لم يكابدوا من المشاق ما كابدوه هذه المرة . ثم فاجأنا الاخبار بوقوع بلوك من القيادة الزاكبة في كمين من العصاة قتل ضباطه جميعهم مما يدل على انهم كانوا في مقدمة جنودهم وكان كامل افندي واحداً منهم

عرفت هذا الشاب قبل سفرنا الى بحر الغزال واقفنا هناك سنة لا يكاد يفارق الواحد منا الآخر وكثيراً ما نمنا جنباً الى جنب الارض وطاؤنا والسما غطاؤنا . رأيت منه شأباً كريم الاخلاق حسن المعشر وضابطاً نشيطاً لا يكاد يعرف الكلل وقد كان له شأن يذكر بعد عودتنا من بحر الغزال فاته الى بلاد حسناً في موقعة جهيروك على النيل الازرق وقبض بيده على الخناس محمود وكان قد خرج على الحكومة . ثم قادته منيته مرة اخرى الى اعالي النيل حيث وافاه القدر المحتوم فمات موت الجندي الباسل . رحمه الله رحمة واسعة

الثامن

في الجزء الجنوبي من بحر الغزال والجزء الشمالي من ولاية الكنفو جبل من الناس يعرفون عند عرب السودان بالنيام او النيام وقد روي عنهم قبل دخول الاوربيين الى تلك البلاد انهم من اكلة لحوم البشر ولا شبهة الآن في صحة هذه الرواية . ولقطة النيام هذه اصلها « نيام نيام » بلغة الدنكا ومعناها شره او نهم وهو الاسم الذي اطلقه الدنكويون على هؤلاء القوم فشاع وتغلب على اسمهم الاحلي الذي يعرفون به فيما بينهم وهو الاز ندي والنيام على رغم اكلهم لحوم الناس ارقى كثيراً من الدنكا والشلك والجور والبنقو وغيرهم من قبائل السود التي في بحر الغزال ولا بد لايضاح ذلك من ذكر شيء عن الشعوب والقبائل

التي في السودان فان الذي لا يعرف هذه البلاد قد يظن ان كل سكانها من جنس واحد او كلهم سود او زنوج . فالجزء الشمالي والشرقي من السودان سكانه النوبيون (البرابرة) والحيمة وهو لاء على الراجح من نسل الاثيوبيين القدماء . اما اواسطه اي من ابي حمد شمالاً الى الزنك جنوباً فكثرهم عرب رحلوا اليه في ازمان مختلفة ولا تزال بعض قبائلهم معروفة باسمائها العربية كسليم وجهينة وكثانة وغيرها . وفي بعض هذه الانحاء شعوب من شبه السود كالنوبج سكان النيل الازرق في اعاليه والقور سكان دارفور في الغرب فاذا اجتاز المسافر الاماكن التي فيها العرب وشبه السود دخل منطقة سكانها كلهم زنوج الوانهم سوداء حالكه وم قبائل كثيرة اشتهرها الدنكا والشلك والتوير في وصل الى الدرجة الخامسة من العرض الشمالي دخل منطقة فيها جيل من الناس يختلفون تمام الاختلاف عن السود وهذه المنطقة واقعة على جانبي خط الاستواء والشعوب التي فيها مزيج من الاثيوبيين والسود وهم اقل سوداً من هؤلاء وارق كثيراً في المدينة واشهرهم النائم في الشرق والقوله في الغرب ويعرف هؤلاء عند العرب بالقلانة وهم مسلمون متمسكون بالاسلام ومنهم معظم سكان الكنفو الفرنسي ويقع بعضهم في السودان المصري

وقد كانت رحلة سباركس بك كما مر الى بلاد النائم حيث لقيه احد سلاطينهم واسمه طمبوره . ويصعب كثيراً معرفة اسماء القبائل والاماكن والسلاطين في بحر النزال فكثيراً ما تدعى القبيلة باسم سلطانها او شيخها ثم اذا مات تغير اسمها بتغييره ولا ادري هل هذا الاسم اي طمبوره اسم السلطان او اسم القبيلة . وقد روى سباركس بك وجاعته شيئاً كثيراً عما رآوه في تلك البلاد فقالوا ان السلطان يعرف العربية وقد كان يدين بالاسلام في زمن الحكومة القديمة وهو اقرب الى التمدن من كل السلاطين الذين لقوهم في تلك البلاد عدد رجاله اربعة آلاف مقاتل بعضهم مسلح بالبنادق والبعض الآخر بالقسي والحراب . وقالوا ان الماشية قليلة جداً في تلك البلاد لكن الزراعة والخيرات كثيرة فيها لا سيما زراعة الموز والذرة والتيليون وجل اعتماد الاهالي في قوتهم على الموز فيأكلونه وطبخاً وبأساً ومتى جف مخزونه صنعوا منه دقيقاً وخبزاً وقد يصنعون منه نوعاً من الجملة افضل كثيراً من الجملة المصنوعة من الذرة او التيليون . اما لباسهم فهو وشاح يصنعونه من لحاء شجر يعرف عندم بالرككو^(١) يغمونه في الماء ويدلكونه حتى يلين فيصير كأنه نسج من الصوف وقد يخطون منه اثواباً

(1) Urostigma Kotschyana.

اما الحيوانات في تلك البلاد فكثيرة جداً وهي الاسد والثور والجاموس والثور الوحشي على انواعه والكركدن والزراف والنعام والبعام اي الشبازي . ولقي البكباشي هيمس قطعاً من القيلة على مقربة من مكان نزل الجنود فيه فانتقى فيلاً كبيراً منها وتبعه حتى صار على مقربة منه وكانت الشمس قد غابت فرماه بالرصاص فجرح لكنه لم يقع بل نجا منه . وكان معه رجل من الاهالي فعادا الى المعسكر فلما كان الصباح التالي رجعا الى المكان الذي كان القيل واقفاً فيه واقتنيا اثره حتى رأياه فرماه البكباشي وقتله . وقد قال لي انه لم يكذب يطلق الرصاص عليه حتى رأى فيلاً آخر وراءه . كاد ان يلسه بخرطومه ففر منه ثم عاد وقطع نابي القيل الذي قتله ولحق بالجنود وكانوا قد ارتحلوا من مكانهم

التاسع في اعالي النيل

كانت التاسع في زمن الفراغة كثيرة جداً في مصر فقد روى هيرودوتس ان الكلاب كانت اذا وردت النيل ولقت الماء وهي تعدو خوفاً من التاسع . وقد انقرضت التاسع من مصر شمالي اصوان وفلا يرى واحد منها بين اصوان والخرطوم اما من الخرطوم الى منابع النيل فلا يعلم عددها الا الله والنزول في الماء في بعض الاماكن لا سيما في الانهار الصغيرة التي تمتد النيل ضرب من الجنون فقد ذكر لي احد الضباط انه وقف مرة على شاطئ نهر التوفج وعد التاسع التي رآها وهو واقف في مكانه فكانت اربعة وثلاثين تمساحاً بعضها في الماء وبعضها على شاطئ النهر . ويقال انه قتل تمساح كبير في اعالي النيل ولا يرى في امعائه ما لا يقوى على هضمه من آثار الادميين كالشعر والخرز واساور النحاس وكثيراً ما كانت التاسع تقفرس حميرنا اذا قربت من الشاطئ لترد الماء

واتفق مرة ان جنوداً جاءوا من مشرع الريك ومعهم حمير وبغال ارسلت الينا من ام درمان بدل الدواب التي ماتت فلما وصلوا وقد بقي النهر بيننا وبينهم قال لي البكباشي بلنوى خذ القوارب وأت بهم فنقلت الحمير في القوارب اما البغال فلم اتمكن من نقلها فيها لانها كانت صغيرة لا يسع الواحد منها بغلاً واحداً فكنت اجعل لكل قارب بثلين اترلها في الماء فيجرهما الجنود وهم في القارب حتى اذا وصلوا بهما الى الجانب الآخر من النهر عادوا واخذوا غيرهما وهكذا حتى عبرا اكثرهما وبقي بفلان منها فلما وصل الجنود بهما الى منتصف النهر رأيت كأن تياراً دفنهم وهم يحذفون بكل قواهم ثم كأنهم تغلبوا على التيار ووصلوا الى الضفة الاخرى وخرجوا بالبغلين . وكنت لا ازال واقفاً على الجانب الآخر من النهر فرأيت

بغلاً منهما بغير ذنب فعبثت لارى ماذا اصابه فاذا ذنبه مبتور وقطعة كبيرة من نخده قد ذهبت وهو يشغب دماً فعلت ان تمساحاً قبض عليه في الماء وجره ولم يتركه حتى اخذ ذنبه وقطعة كبيرة من نخده . وقد بقي هذا البخل حياً وعاد معي بعد ذلك بشهرين الى مشرع الريك

سفر سباركس بك الى مصر

واشدت الحمى علينا جميعاً ولزم سباركس بك منزله فكان لا يخرج منه الا نادراً ولم تكن الحمى تفارقه وثقلت وطأنها علي فلزمت فراشي . وجاءني البكباشي هيمس عائداً فقال هل تريد شيئاً قلت سيأتيني من ام درمان شيء كثير من الخرز والنحاس في البريد القادم فخذوا اعطاني سباركس بك مئة خرزة من خرز الحكومة اشترى بها شيئاً من اللبن حينئذ بعد آخر قال ماسأله ذلك ثم ما لبث ان عاد ومعه خمسون خرزة وقال ليس عند الحكومة الا خمسمائة خرزة وهي لا تكفي لشترى القوت للعساكر لكن عندي مئة خرزة فخذ نصفها . خمسون خرزة شيء يسير جداً لكن لم يكن في واو غيرها وغير الخمسمائة التي في مخازن الحكومة . هي كل ما عندها فكانت اعطاني نصف ثروتها

وعزم سباركس بك على السفر الى مصر فاناب عنه البكباشي بلنوى وجمع الجنود والضباط وودعهم وصار الى مشرع الريك ومعه البكباشي هيمس وكامل افندي ومحمد افندي علي وبعض الجنود . قال لي البكباشي هيمس ابقى هنا بضعة ايام ثم الحق بنا واتفقنا على ان اكون في مشرع الريك في اول سبتمبر فاسافر في الباخرة التي تنقل البريد منه في اول كل شهر الى التوفيقية على النيل الايض ثم انتقل هناك الى الباخرة التي تنقله منها الى الخرطوم وكانت قد صارت عاصمة السودان وانتقلت اليها داوود بن الحكومة من ام درمان في غيابنا

واتفق بعد سفرهم ان البكباشي بلنوى ضعفت قواه كثيراً فاشرت عليه بالسفر معي فابى فقلت ابقى اذا مكنك قال لا بل تسافر والح علي في السفر وقال ان البكباشي هيمس يكون في واو بعد ايام فلا ابقى وحدي زمناً طويلاً فلما جاء اليوم المين لسفري رأته كانت الوحشة قد ظلت عليه فقال حبذا لو بقيت معي اباماً قلت ابقى اشهرأ

وكان البكباشي هيمس في مشرع الريك ينتظر وصولي ولم يعلم اني بقيت في واو فلما لم اصل في اليوم المين ظن ان مكروهاً اصابني على الطريق فانفذ رسولاً ومعه كتاب قال لي فيه « قل لي اين انت الآن وماذا اصابك . ان الباخرة تنتظرك الى مساء اليوم الاول من الشهر » . فاخذ الرسول عصاً وشق احد طرفيها ووضع الكتاب في الشق وصار على قدميه

ثمانية ايام حتى وصل الى واو ثم جاء البكباشي هميس بعده ييضة ايام فدهش لما رآني وقال
ظننتك في العالم الآتي

العودة الى مصر

وبقيت في واو الى موعد البريد التالي فلما حان يوم السفر ارسلت امتعتي الى الضفة
الاعرى من النهر وبث هناك . وصرت في الصباح التالي ومعى عشرة جنود وعشرة حمالين .
وكان معناني واو خمسة مسجونين حكم عليهم في مصر بالاشغال الشاقة مدى الحياة لارتكابهم
جناية القتل وقد مضى على كل منهم بضع عشرة سنة في سجون طرة وسواكن وام درمان .
وكانت صناعة بعضهم البناء والبعض الآخر التجارة فارسلتهم الحكومة الى واو لبناء المنازل .
وكانوا بغير قيود في ارجلهم لان لا خوف من فرارهم في تلك البلاد والى فيها اشد خطراً
من البقاء في ضيافة الحكومة . وكان اثنان منهم سوريين احدهما من حوران وهو شيخ كبير
ذو لحية بيضاء والثلاثة الآخرون مصريين . فاصيب احدهم ولاء المسجونين بالحى فاخذته
معي الى الخرطوم وكان اسمه عبد الرحيم وهو من كبار الاشهر ارتكب القتل مراراً منها مرة
وهو في السجن تخم عليه بسبع سنوات اخرى اي اضيف صفر من السنين الى مدة الحكم
السابق ولعل هذا الصفر كان مكافأة له لان المقتول كان مبيحاً آخر لا يقل عنه شهرة .
ولما كان عبد الرحيم هذا نحيف البنية وقد ربي في رفاهة من العيش اركبته البغل الابتر
الذي مر ذكره ولم يكن معي غيره من البغال فكان هو يركب وانا اسير على قدمي فمست
ثلاثة عشر يوماً وعبد الرحيم لا يفارق ظهر البغل . ولعله لا يزال حتى الآن يسرح
ويسرح في ضيافة الحكومة

وسرنا من واو في اوائل اكتوبر وفصل المطر في اواخره وكانت المياه قد غمرت البلاد
في كثير من الاماكن والعشب قد ارتفع الى ما يزيد على قامة الانسان فكنا نارة نفخوض
المياه اميالاً ونارة نسير بين العشب فيعيقنا عن السير فنفرقه بايدينا . وبعد سير ثلاثة ايام
والحى ملازمة لي خارت قواي وانطرحت تحت شجرة لا اعني على نفسي وبقيت كذلك يوماً
كاملاً ثم افقت وعدنا الى المسير . ولم نر من الصيد في هذه السفرة الا نعامة وظليماً قتلنا
الظلم واخذت ريشه

وبلنا مشرع الريك بعد مسير ثلاثة عشر يوماً فلقيت هناك الضباط الذين جاءوا من
ام درمان بدلاً منا وكان بينهم البكباشي سكوت باربور وهو لا يكاد يصدق اي متى يأتيه
الامر بالسفر الى داخل البلاد ولم يكن يعلم ما قدر له من غدر الاهالي به

ولم تأت باخرة البريد في اليوم المعين وكنت اخاف انها اذا تأخرت عن المحي لا اصل
الى التوفيقية قبل قيام البريد منها فيست من وصولها وعلمت اني سأبقى شهراً آخر في بحر
الزغال واذا باخرة تصفر فاسرعت الى شاطئ النهر لاراما فاذا هي باخرة الفتنت فل
فطنته قادمًا من بحر الجور لاخذ المؤونة كالمعتاد فلما رأني قال اسرع الى الباخرة وأت
بامتعتك فقد علمت انك في انتظار باخرة البريد ولما لم ارها مرت بي في طريقها الى المشرع
جئت بياخوتي لاوصلك الى التوفيقية قبل سفر البريد منها. فقلت امتعتي وودعت الضباط
والجنود وصعدت الى الباخرة وانا اكاد اطيع فرحاً. وقبل مسيرنا بقليل رأينا البكباشي
بلوى قادمًا من واد فقلنا له ماذا جاء بك قال قد اجبرني البكباشي هميس على السفر الى
مصر. ثم صعد معنا الى الباخرة واقلمت بنا فكننا نسير ليلاً ونهاراً حتى وصلنا الى التوفيقية
فاذا باخرة البريد قد اقلمت منها فواصلنا السير ولحقنا بها في فتوة وصعدنا اليها. ثم شكرنا
الفتنت فل وودعناه وعاد هو الى بحر الزغال ومرتنا نحن شمالاً الى الخرطوم فوصلناها في
اواسط شهر اكتوبر وكانت عيناى لا تقارق عبد الرحيم لانه صار في بلاد مأهولة ويخشى
فراره فسلمته الى السجن وذهبت الى المستشفى. وبعد ايام سافرت الى مصر فوصلت اليها بعد
قيامى من او بستة واربعين يوماً
الدكتور امين المعلوف

مبادئ التواريخ

زيد مبادئ التواريخ الازمنة التي تبدى منها التواريخ المختلفة كالخلق في التاريخ
الاسكندري وميلاد المسيح في التاريخ المسيحي والمهجرة في التاريخ الهجري. وغرضنا ذكر
التواريخ المشهورة الآن او التي تقع للقاري في ما يطالع من الكتب المتداولة او يراه من
الآثار القديمة ونسبها بعضها الى بعض

(١) اقدم التواريخ التي ذكرها المؤرخون الاقدمون تاريخ الاولياذ نسبة الى الالاب
الرياضية التي كانت تقام في سهل اوليا ببلاد اليونان مرة كل اربع سنوات وتعطى فيها
الجائزة للفائز وتسمى باسمه. واول دور من ادوار هذه الالاب او اول دور عطيت فيه الجماعة
للفائز وقع في الانقلاب الصيني سنة ٧٧٦ قبل التاريخ المسيحي او سنة ٢٣ قبل بناء رومية
او في السنة ٣٩٣٨ من الدور اليولياني التي حُببت بداءته سنة ٤٧١ قبل التاريخ المسيحي.
وقد اتفق اكثر المؤرخين على جعل اول السنة الاولية في اول يوليو وعليه فالسنة الاشهر

الاولى من السنة المسيحية تكون من سنة اولية والستة الاشهر الاخيرة من السنة الاولية التالية. فاذا قلنا ان ميلاد المسيح كان في الاوليات المئة والخامس والتسعين فهم من ذلك ان الستة الاشهر الاخيرة من تلك السنة كانت من ذلك الاوليات والستة الاشهر الاولى من الاوليات المئة والرابع والتسعين. وقد عدل المؤرخون عن التاريخ بالاوليات بعد اواسط القرن الخامس فلا يرى التاريخ به الا قبل ذلك الحين

(٢) تاريخ بناء رومية - وهو اكثر التواريخ شيوعاً في الكتب القديمة بعد تاريخ الاوليات ولا سيما في كتب مؤرخي الرومان. والباحثون مختلفون في بداية هذا التاريخ فقد جعلها بعضهم في النصف الاخير من السنة الاولى من الاوليات الثامن اي سنة ٧٤٧ قبل المسيح وجعلها غيره في السنة الثانية من الاوليات السابع اي سنة ٧٥٠ قبل المسيح وجعلها آخر في السنة الاولى من الاوليات السابع اي سنة ٧٥١ قبل المسيح وآخر في السنة الرابعة من الاوليات السادس اي سنة ٧٥٢ قبل المسيح وآخر في السنة الثالثة من الاوليات السادس اي سنة ٧٥٣ قبل المسيح

وقد جاءنا ونحن نكتب هذه السطور (في ٢١ ابريل) ان اهالي رومية احتفلوا بمضي ٢٦٦٢ عاماً على تأسيسها وعليه فهم يحسبون تأسيسها سنة ٧٥٠ قبل المسيح اي في السنة الثانية من الاوليات السابع. والا كثرون على ان بناء رومية ابتداء في ٢١ ابريل ولذلك تبتدى سنة رومية التاريخية من ذلك اليوم

(٣) التاريخ المسيحي - او التاريخ الميلادي او تاريخ التجسد وهو اكثر التواريخ شيوعاً في هذا العصر تستعمله الامم المسيحية وبعض الامم غير المسيحية بتبدي في اليوم الاول من شهر يناير من سنة ٧٥٠ او ٧٥١ لبناء رومية. واول من ارجع به في ايطاليا ديونيسيوس الصغير وكان ذلك في القرن السادس. وقد جعل بدء السنة اليوم الخامس والعشرين من شهر مارس واستمر العمل بذلك في فرنسا الى اواسط القرن الحادي عشر وفي بيزا الى سنة ١٧٤٥ ولكن كثيرين خالفوه وجعلوا بداية السنة في اول يناير كما هو جار الآن وجعلها غيرهم في عيد الفصح او في عيد الميلاد ولذلك يصعب تطبيق التواريخ المسيحية القديمة بعضها على بعض

(٤) تاريخ الخليفة - اهتم اليهود والمسيحيون من قديم الزمان بمعرفة السنة التي خلق الله فيها آدم على ما جاء في سفر التكوين ليعملوا مبدأ للتاريخ. وكانوا يعتمدون في حسابهم على ما جاء في التوراة عن اعمار الابطاء والحوادث التاريخية فوصلوا الى نتائج مختلفة قال فنتولس

انما تزيد على مئتي نتيجة مختلفة اقصرها ٣٤٨٣ سنة بين سنة الخلق وبدء التاريخ المسيحي واطولها ٦٩٨٤ سنة والتمتد عند بعض الطوائف المسيحية هو ٤٠٠٤ سنين

(٥) تاريخ اليهود - الذي عليه اليهود الآن ان السنة الحاضرة هي سنة ٥٦٧٢ للخلقة . وكانت سنتهم قبل الخروج من مصر بتبدي في الاعتدال الحريفي ثم جعلوا سنتهم الدينية بتبدي في نيسان تذكراً لخروجهم واما سنتهم المدنية فبقيت بتبدي بشهر تشرين قرب الاعتدال الحريفي . لكنهم لم يشعروا يورخون من سنة الخلق الا منذ خمسة قرون وجعلوا تاريخ الخلق سنة ٣٧٦٠ قبل التاريخ المسيحي

(٦) التاريخ القسطنطيني - يتبدي هذا التاريخ من الخلق وقد وقع الخلق بموجبه قبل التاريخ المسيحي بخمسة آلاف وخمس مئة وثمان سنوات واربعة اشهر وهو معتمد في الكنيسة الشرقية الارثوذكسية وبقي معتمداً في روسيا الى عهد بطرس الاكبر

(٧) التاريخ الاسكندري - وضعه يوليوس الافريقي وجرى عليه مسيحيو الاسكندرية وبموجبه خلق آدم قبل ميلاد المسيح بخمسة آلاف وخمس مئة سنة ووقع ميلاد المسيح قبل سنة الميلاد المتعارفة بثلاث سنوات فيكون من خلق آدم الى بدء التاريخ الميلادي ٥٥٠٣ سنوات وظل هذا التاريخ متبعاً على هذه الصورة الى زمن ديوقليانس سنة ٢٨٤ فطرح منه عشر سنوات وكانت السنة ٥٧٨٧ لخلق فحطت ٥٧٧٧ للخلق و ٢٧٧ للتبدي ولذلك فالتاريخ الاسكندري تاريخان الاول قبل ملك ديوقليانس والثاني بعد ما ملك والمظنون ان هذه السنوات العشر طرحت لكي يقسم الباقي على ١٩ . وبقي الاقاط يجرى على التاريخ الاسكندري الى القرن الخامس عشر

(٨) التاريخ الانطاكي - هو مثل التاريخ الاسكندري اي من الخلق وينقص عنه ١٠ سنوات من الخلق الى الميلاد واخر فيه الميلاد ثلاث سنوات

(٩) تاريخ نبوخذ نصر - هو تاريخ بئلي قد جرى عليه هيرخس وبطيوس الفلكيان يتبدي من ظهر يوم الجمعة في السادس والعشرين من شهر فبراير سنة ٧٤٧ قبل الميلاد

(١٠) التاريخ المكدوني او اللوقي - يتبدي من استيلاء سالوس نيكاتور على بابل سنة ٣١١ قبل الميلاد وذلك سنة ٤٤٢ بناء رومية وسنة ١٢ بعد موت الاسكندر المكدوني وهو المستعمل بتاريخ الاسكندر . وجرى اليونان كهم في هذا التاريخ في البلاد الشرقية وجرى عليه اليهود ايضاً حتى القرن الخامس عشر ويسميه اليهود بتاريخ الصكوك لان الحكام اجبروهم على استعماله في حكومتهم ويسميه كتاب اسفار المكايين بتاريخ الملوك . الا ان

المؤرخين مختلفون في بدايته فالروم يحملون بدايته شهر ايلول (سبتمبر) والساطرة واليعاقبة يحسبون انه يبتدى بتشرين الاول (اكتوبر) وكاتب سفر المكايين الاول جعل بدايته شهر نيسان (ابريل) وكاتب السفر الثاني جعل بدايته شهر تشرين الاول (اكتوبر) وهذا الذي جرى عليه البتاني في زيجيه . وكانت سنته يبتدى عند اهل صور في ١٩ اكتوبر وعند اهل غزة في ٢٨ اكتوبر وعند اهل دمشق في الاعتدال الربيعي وكان البعض يحسبون السنة ٣٦٥ يوماً والبعض يحسبونها ٣٦٥ . والغالب انه اذا اريد تحويل تاريخ مكديوني الى تاريخ مسيحي يطرح منه ٣١١ سنة واربعة اشهر

(١١) تاريخ الاسكندر — ارتخ بعض اليونان من موت الاسكندر اي سنة ٣٢٥ قبل الميلاد وهذا التاريخ اقل استعمالاً من التاريخ الاول —

(١٢) تاريخ صور — يبتدى من ١٩ اكتوبر سنة ١٢٦ قبل المسيح

(١٣) تاريخ انطاكية القيصري — يبتدى من يوم غلبة يوليوس قيصر في سهول فرساليا اي ٩ اغسطس سنة ٤٨ قبل المسيح علي اختلاف بين اليونان والروميين في الشهر الذي يبتدى السنة به

(١٤) التاريخ البولياني — يبتدى في اول يناير سنة ٤٥ قبل المسيح وقد وضع تذكاراً لاصلاح التقويم في عهد يوليوس قيصر

(١٥) التاريخ الاسباني — يبتدى سنة ٣٩ قبل المسيح وهي السنة التي تغلب فيها اغسطس قيصر على اسبانيا

(١٦) التاريخ الاغسطي — يبتدى في ٣ سبتمبر سنة ٣١ قبل المسيح تذكاراً لظفر اغسطس قيصر في اكتوبر وقد استعمله المصريون الى زمن ديوقليانوس . ولاغسطس

تاريخ آخر يبتدى سنة ٢٧ قبل المسيح

(١٧) تاريخ ديوقليانوس او تاريخ الشهداء — وهو المستعمل في الكنيسة القبطية الآن ويبتدى في ٢٩ اغسطس سنة ٢٨٤ ليللاي وقت تملك ديوقليانوس تذكاراً للشهداء الذين استشهدوا باضطهاد المسيحيين

(١٨) التاريخ الارمني — وهو تاريخ انفصال الكنيسة الارمنية عن الكنيسة اليونانية ويبتدى في ٩ اغسطس سنة ٥٥٢ للميلاد

(١٩) التاريخ الهجري — وهو يبتدى في ١٦ يوليو ٦٢٢ للميلاد

(٢٠) تاريخ الفرس او تاريخ يزديجرد — وهو يبتدى في ١٦ يونيو سنة ٦٣٢ للميلاد

وكان متبعاً في كل بلاد الفرس ولا يزال الفرس يورثون به في بلاد الهند
هذه أشهر التواريخ المستعملة في كتب التاريخ القديمة والمستعمل منها الآن التاريخ
المسيحي والتاريخ المجري وتاريخ الشهداء او التاريخ القبطي والاول شمسي وهو نوعان شرقي
تحتسب فيه السنة $365 \frac{1}{4}$ يوم وغربي تحتسب فيه السنة كذلك ولكن بطرح منها يوم اذا
قسمت السنون على ١٠٠ ولم تقسم على ٤٠٠. وقد صار الفرق بينهما الآن ١٣ يوماً.
والثاني قري سنته ٣٥٤ يوماً او ٣٥٥ يوماً وتقسم السنون المجرية الى ادوار كل دور منها
٣٠ سنة ١٩ كل منها ٣٥٤ يوماً والبواقي كل منها ٣٥٥ يوماً. والثالث شمسي سنته ١٢ شهراً
كل منها ٣٠ يوماً ويضاف اليها خمسة ايام بعد شهر مسري وسنة كل سنة رابعة. ولا بد
من اعتبار مبادئ السنين ونوعها في تحويل تاريخ الى تاريخ آخر او تطبيق تاريخ على تاريخ

نابال الصبغة

الصبغة .

(٥) الاصباغ التي تثبت بواسطة بعض المواد المشبعة

هذه تشمل ام انواع الاصباغ الناجية التي لا تزول بالنور ولا بالغسل ولا بواسطة اخرى
والغالب انها لا تستعمل وحدها إما لانها لا تؤثر في ما يراد صبغه بها حينئذ او لان لونها
لا يكون ثابتاً وانما تستعمل لانها تفعل مثل الحوامض الخفيفة فتتحد بالاكاسيد المعدنية
ويتكون من ذلك صبغ يختلف لونه باختلاف المادة المستعملة فيشمل الصبغ به عملين مختلفين
الواحد التأسيس والثاني الصبغ

التأسيس — يراد بالتأسيس ان يتكون على الالياف التي يراد صبغها اكسيد معدني او
ملح قاعدي غيظ قابل الدوبان . ثم تلي المنسوجات التي تأسست مع مذوب الصبغ فيتحد
الاكسيد المعدني به اتحاداً كيمياوياً وتصبغ به المنسوجات . وتختلف طريقة التأسيس باختلاف
المواد التي يراد استعمالها . واكثر المواد استعمالاً للتأسيس هي املاح الكروم والشب
والنحاس والحديد

واكثر المثبتات استعمالاً لتأسيس الصوف بي كرومات البوتاسا . يغلي الصوف ساعة الى ساعة ونصف في مذوب بي كرومات البوتاسا ويجب ان يكون الي كرومات ٢ الى ٣ في المئة من وزن الصوف فيصير لونه اصفر زيتونياً . وقد يضاف الى الي كرومات شي يساعده من الحامض الكبريتيك او زبدة الطرطير او الحامض الطرطريك والحامض اللبنيك . ويمكن استعمال فلوريد الكروم بدل الي كرومات او شب الكروم او الشب الابيض نفسه ويكون مقداره بالنسبة الى الصوف ٨ في المئة مع زبدة الطرطير او سبعة في المئة اذا اريد الصبغ بالوان زاهية من الاحمر والاصفر واذا كانت الالوان ازهى من ذلك استعمل للتأسيس كلوريد القصدير

والحرير يؤسس مثل الصوف ولكن الاكثر ان يؤسس مثل القطن . فينقع عدة ساعات في مذوب كلوريد الكروم البارد المتعادل او القاعدي او في مذوب الشب الابيض او مذوب كبريتات الحديد . ثم يشطف بالماء قليلاً ويمجاز في مذوب سلكات الصودا الخفيف لكي يثبت التأسيس في الالياف كسلكات غير قابل التدوبان

اما القطن فلا يجل الاملاح المعدنية كالصوف والحرير ولذلك يحتاج تأسيسه الى طرق مختلفة حسب الاملاح المعدنية والاصباغ المختلفة ومن هذه الطرق تأسيسه بما يسمى بالزيت المكثرت او زيت الاحمر التركي (اي دم الغرير) وبعد ما يعالج القطن بهذا الزيت يجفف ويمجاز في مذوب بارد من ملح معدني مثل خلات الالومنيوم وكلوريد الكروم القاعدي فيتأسس بزيئات المادة المعدنية ثم يميز في ماء فيه قليل من الطباشير او سلكات الصودا لازالة ما فيه من الحوضه ويشطف ثانية فيصير مستعداً للصبغ . ويمكن تأسيس القطن بالمقص بدل الزيت وذلك بتقمة في مذوب بارد من الحامض الغفصيك او في تقاعة مادة عفصية كورق السمحاق . وبعد ما يعصر ينقع ساعة او اكثر في مذوب ملح معدني ويغسل اخيراً ويؤسس بكبريتات الحديد او الالومنيوم او كلوريد الكروم القاعدي او كلوريد الرصاص

اما كيفية الصبغ بعد التأسيس فتقوم بوضع المادة المؤسفة في مذوب الصبغ وتخفيه رويداً رويداً الى درجة الغليان . واذا كان الصبغ من الاليزارين وجب ان يضاف اليه قليل من خلات النكلس وقليل من الحامض الخليك ان كان المصبوغ صورياً . وفي صبغ الصوف يمكن التأسيس بعد الصبغ لاقبله ويسمى حينئذ تثبيتاً لا تأسيساً ويسمى عند البعض تكييداً . ويمكن استعمال التأسيس والصبغ في وقت واحد ويسمى ذلك بالمتنطس الواحد

وكل الاصباغ الطبيعية يمكن تثبيتها بالتأسيس كالكافور والدودة والبق والاصباغ المستخرجة من بعض انواع الخشب وقشر السنديان وما اشبه واكثر منها استعمالاً الآن الاصباغ الصناعية المستخرجة من قطرات الفحم الحجري وهذه اشهرها

الاحمر — الاليزارين والديامين والسليين الاحمر والامين الاحمر والملينج الاحمر البرتقالي والاصفر — الاليزارين البرتقالي والاليزارين الاصفر والاثراسين الاصفر والاصفر الثابت والديامند الاصفر والكربازول الاصفر والكرباسمين الاخضر — الكرولين والاليزارين الاخضر والنفثول الاخضر والديوكسين والازوغرين والفلاجيل الاخضر

الازرق — الاليزارين الازرق والاثراسين الازرق والاليزارين الازرق اللامع والاليزارين الازرق السماوي والفلاجيل والسلاطين الازرق والكروم الازرق البنفسجي — الفلين والاليزارين الهليوتروبي والاثراكديتوف البنفسجي والكروم البنفسجي الاسمر — الاثراسين الاسمر والكروموجين والديامند الاسمر والاليزارين الاسمر والكروم الاسمر

الاسود — الاليزارين الاسود والديامند الاسود والاليزارين الاسود المزرق والكروموتروب والاثراسين الاسود

الخرسانة

(تابع ما قبله)

نسبة اجزاء الخرسانة بعضها الى بعض — الجير والسمنت غالباً بالنسبة الى الرمل والحصى فيجب ان يكون مقدارهما اقل ما يمكن استعماله مع بقاء الخرسانة على المتانة المطلوبة . والغالب ان تكون النسبة ٣ من الرمل والحصى الى ١ من الجير او السمنت اذا اريد ان تكون الخرسانة متينة جداً واذا لم يكن المراد ان تكون متينة كذلك يزداد الرمل والحصى ويقلل الجير او السمنت حتى تبلغ النسبة ١٢ الى ١ في ما هو قليل المتانة . والغالب ان يجرّب جبل الخرسانة على نسب مختلفة من الرمل والحصى وتحمّن متانتها ويختار منها ما يفي بالمراد . ولا

بدء من اعتبار جرم الحصى او الحجارة المكسرة التي تستعمل في عمل الخرسانة حتى يعرف ما يلزم للماء الفراغات التي بينها من الرمل والسمنت فاذا وضع متر مكعب من الحجارة المكسرة في اناء واسع وصُب فوقها ماء حتى يمتلئ الفراغ الذي بينها به ثم فيس ذلك الماء فحجمه بعدل الحجم اللازم من الرمل والسمنت ليملا ما بين الحجارة من الفراغ . ثم ان حجم الرمل والسمنت معاً يساوي حجم الرمل وحده لان السمنت يملأ الفراغ الذي بين دقائق الرمل فاذا اردت ان تستعمل جزئين من الرمل وجزءاً من السمنت وظهر لك بالامتحان ان الفراغ الذي بين الحجارة هو خمساً حجم الحجارة فتران مكعبان من الرمل والسمنت يكفيان لخمس امتار من الحجارة لانهما يملآن الفراغ الذي بينها وتصبح النسبة اللازمة هكذا : — متر مكعب من السمنت و١٦ متر من الرمل وخمس امتار من الحجارة

اما مقدار الماء اللازم لجلب الخرسانة فيجب ان يكون ١٦ في المئة على الاقل ولكن المقدار الذي تجبل به أكثر من ذلك باختلاف الحر والبرد ولا بدء من ان يزيد على المقدار اللازم كجواباً حتى لا يقل بالتبخر ولكن لا يحسن ان يزيد كثيراً لئلا يجري ويأخذ جانباً من السمنت معه

ولا بدء من مزج الخرسانة جيداً حتى يكون سيفي كل جزء منها مقادير متناسبة من السمنت والرمل والحصى . واذا كان مقدار الخرسانة كبيراً جداً يفضل المزج بالآلة على المزج باليد . واذا كان المزج او الجبل باليد فالغالب ان يكفى كل نوع من السمنت او الجير والرمل والحصى على حدة ثم يخلط الجميع معاً ويصب الماء على الخليط رويداً رويداً ويعاد الجبل

وتفرغ الخرسانة في قوالب من الخشب حيث يراد البناء بها ولا بدء من كون القوالب مثبته حتى لا تنشق وقد يدهن باطن القالب بالصابون او بالزيت حتى يكون ما أفرغ فيه صقيلاً ولا يلبس بالقالب . وقد يلزم تحريك الخرسانة وهي في القالب برفش او نحو ذلك لا يرصب الرمل في اسفله

هذا من حيث الخرسانة البسيطة اما الخرسانة المسلحة اي التي توضع فيها قضبان من الحديد فامتن من الخرسانة البسيطة وقد شاعت الآن كثيراً وتبنى منها البيوت جدرانها وقناطرها وارضيتها ومقوفها . واول من استنبطها او احدثها رجل فرنسوي اسمه يوسف مونييه فانه اراد سنة ١٨٦٨ ان يبني حوضاً للماء من السمنت واراد ان يجعل جدرانه رقيقة جداً فخطر له ان يجعلها من شبكة من قضبان الحديد ويملاها بالسمنت ففعل وكانت

النتيجة انها جاءت متينة جداً ومن ثم شاع استعمال هذه الخرسانة وصميت بالخرسانة المسلحة والخرسانة غير المسلحة متينة تقاوم الضغط ولكنها لا تقاوم القص ولا الشد الا قليلاً ولذلك لا تصنع منها الجسور (البراطيم) ولا الصفائح ولا الكوابيل فاذا سلحت بقضبان الحديد زال منها هذا العيب وصارت متينة جداً كالحديد

وقد تفنن عمال الخرسانة المسلحة في اشكال السلاح الذي يستعملونه من الحديد والفولاذ (الصلب) فيستعملون شياً كآ من الحديد او سبوراً رقيقة مستوية او مجمدة او قضباناً مبرومة او مربعة حسب نوع البناء . وانواع البناء ستة وهي الحيطان والاعمدة والالاتاد والجسور او البراطيم والصفائح او السطوح والقناطر

اما الحيطان فالتقصد من تسليحها ان تبقى متينة ولورقت كثيراً ويتم تسليحها بوضع القضبان فيها طولاً وعرضاً اي من اسفل الى اعلى ومن جانب الى آخر . والقضبان التي توضع من اسفل الى اعلى لا تكون في منتصف سمك الحائط بل قرب سطحه الخارجي وقرب سطحه الداخلي ولا بد من ان يكون سمك الخرسانة التي تغطيها بوصة على الاقل لكي توفي من الصلابة والثقل

والاعمدة اذا كانت مستديرة او مربعة يوضع فيها اربعة قضبان قائمة من الصلب تشبك معاً باسلاك من الصلب على كل عشرة بوصات او ٢٥ سنتيمتراً او يلف عليها سلك من الصلب لثقلها وطولها من اسفل الى اعلى حتى لا تتقوس بالضغط الشديد

والالاتاد هي الاعمدة التي تفرز في الارض ويقام الاساس عليها حيث لا توجد صخور وهي من اغرب ما يصنع من الخرسانة فانها تكون متينة كاعمدة الحديد حتى لقد يمكن ان تمد بالشد من غير ان تنقطع وتصنع من اربعة قضبان او ستة تشبك بعضها ببعض بمشابك من اسلاك الصلب على ابعاد مختلفة وتوضع هذه القضبان في قالب من الخشب وتفرغ الخرسانة عليها فتصير كعمود او جسر واحد من الصلب ويعمل لها من اسفلها رأس مخروطي من الصلب ويوضع على اعلاها قمع من الصلب حتى لا يتكسر حينما تدق لتفرز في الارض

والجسور (او البراطيم) والكوابيل التي تصنع عتباً للابواب والشبابيك او تقام عليها الشرفات يوضع فيها قضبان من الصلب مستقيمة او معوجة او بعضها مستقيم وبعضها معوج وقد يبلغ طول العتب بضعة امتار وتبنى فوقه جدران ثقيلة فيجعلها كأنه جسر ثخين من الحديد والصفائح والسطوح جسور واسعة يبلغ عرضها طويلاً وتصنع كما تصنع الجسور فتكون متينة كالحديد وتمتاز عليه بانها تضعف الاصوات جداً فلا يسمع من تحتها صوت من يمشي

عليها ولو وثب او رقص . ففي البيت الذي نسكره غرفة كبيرة طولها ثمانية امتار في مثلها عرضاً وارضا وسقفها مصنوعة من الخرسانة المسلحة ونحن لا نسمع صوت الذي فوقنا ولا نسمعا الذين تحتنا وهي تصنع مثل العتب بمد قضبان الحديد طولاً وعرضاً بين الجدران الاربعة وافرغ الخرسانة عليها وبينها بمد ان يوضع تحتها سقف من الخشب يحملها الى ان يجمد ويحف

والقناطر تصنع كما يصنع العتب والجدران والغالب ان توضع فيها قضبان مقوسة كتقويسها تقاطعها قضبان عرضية وعمودية

صقل النحاس

يصلق النحاس في المعامل الكبيرة بالآلات تدور بسرعة فائقة جداً وقد تكون المصقلة ورقاً رقيقاً مضموماً بضه الى بعض حتى يكون منه قرص مستدير فيصلق النحاس بدورانه السريع . ولكن هذه الآلات لا توجد الا في المعامل الكبيرة فاذا اريد صقل النحاس في البيوت والمعامل الصغيرة يلجأ الى المواد التالية

(١) عججون لصقل النحاس الاصفر - يصنع من ثلاثة اجزاء من الحامض الاكساليك تذاب في اربعين جزءاً من الماء الساخن ويضاف الى المذوب مئة جزء من مسحوق حجر الخفاف التام جداً وجزءان من زيت التربينينا و ١٢ جزءاً من الصابون و ١٢ جزءاً من الزيت او الشحم

(٢) عججون لصقل النحاس الاحمر والاصفر - يصنع من ثلاث اواقي من الترابية (ترابية طرابلس) واوقية من الصابون

(٣) ٧ اواقي من الترابية واوقية من مسحوق الحامض الاكساليك مع قليل من الماء

- (٤) اوقيتان من الصابون واربع اواقي من الترابية

(٥) ترابية مجبولة بالزيت

(٦) ترابية ٤ اواقي مسحوق من ناعم الحامض الاكساليك اوقية زيت حلو اوقية ونصف ترينينا ما يكفي لجلب هذه المواد

المعاجين المذكورة آنفاً تستعمل لصقل الادوات النحاسية التي لم يوضع عليها ورنيش ولا لك ويجسن ان يستعمل العججون الاول والاخير مع قليل من الماء والثاني مع قليل من روح التربينينا او الزيت الحلو ولا بد من الفرق بجملته ناعم

صقل الذهب

يصقل الذهب بالروج والالكحول وفي الطريقة الشائعة عند الصاغة • ويصقل ايضاً بمحقوق مركب من ١٨ جزءاً من الطباشير الناعم و٥ اجزاء من الطلق وجزئين من السكا الناعمة جداً و٥ اجزاء من الالومينا وجزئين من كربونات النازيا وجزئين من المغرة ويصقل بجزئين من الشبة البيضاء التي شويت وصحقت سحقاً ناعماً وجزء من الطباشير المرسب يخلط هذان المحقوقان ويصقل الذهب بهما بفرشاة

حجر الجليخ الصناعي

يصنع من الرمل المنفوسول جيداً وصنع اللك او من عروق السبناذج وصنع اللك بذاب ثلاثة اجزاء من صنع اللك على النار ويمزج بها جزء من الرمل او السبناذج مزجاً جيداً ويفرغ المزيج في قالب مستدير حتى يكون منه قرص الجليخ ويستعمل لتجليخ المواشي والسكاكين

كتاب الزراعة المصرية

علف المواشي

جاء في كتاب الزراعة المصرية ان علف الثور الكبير في ايام العمل يجب ان يكون في اليوم هكذا

٩ اقات	تبين
٩ ارطال	فول
٦ اقات	او تبين
٦ ارطال	فول
٣ ارطال	كسب بزر القطن
وعلف الثور الواقف بلا عمل في اليوم	
٦ اقات	تبين
٦ ارطال	فول

او تبين	٦ اقات
فول	٣ ارطال
كسب بزر القطن	رطلان
وعلف الحمل	
تبين	٤ اقات
فول	٣ اقات
او تبين	٤ اقات
كسب بزر القطن	٣ ارطال
واذا اريد تسمين الثور لاجل الذبح يكون علفه هكذا	
تبين	٨ اقات
كسب بزر القطن	٤ اقات
فول	٥ ارطال
او تبين	٦ اقات
فول	٢ ارطال
شعير	٤
كسب بزر القطن	٣

ثقل الاردب

ثقل اردب القمح الصعيدي	٣١٠ ارطال
" " " " " " " " " " " "	٣٢٠ رطلاً
" " " " " " " " " " " "	٣٠٠
" " " " " " " " " " " "	٢٥٠
" " " " " " " " " " " "	٣١٠ ارطال
" " " " " " " " " " " "	٣٠٠ رطل
" " " " " " " " " " " "	٣٠٠
" " " " " " " " " " " "	٦٤٠ رطلاً
" " " " " " " " " " " "	٣٢٧

ثقل اردب القول الجيري والقيوي	٣٣٠	رطلاً
• • • بالكنتراتات	٣٣٠	•
• • • المدس	٣٣٠	•
• • • الحمص	٣٢٥	•
• • • الترمس	٣٠	ارطال
• • • حب البرسيم	٣٦٠	رطلاً
• • • الحلبة	٣٣٥	•
• • • الجلبان	٣٦٠	•
• • • بذر الكتان	٢٩٠	•
• • • السمسم	٢٦٦	•
• • • القول السوداني	١٧٠	•
• • • القرطم	٢٥٠	•
• • • البرسيم الحجازي	٣٦٠	•
• • • بذر القطن	٢٧٠	•

اوزان بعض الاشياء الزراعية المصرية

رطل	اقه	كيلوغرام	
٣١٥	١١٣	١٤١	قطار القطن غير المحلوج
١٠٠	٣٦	٤٥	• • • المحلوج
٧٠٠	٢٥٣	٣١٥	بالة القطن المحلوج
٥٥٥	٢٠٠	٢٥٠	حمل التبن
•	•	٣٠٠	• السباخ الكفري
•	•	١٥٠	• السباخ البلدي
٢٧٨	١٠٠	١٢٥	كيس التبن
٢٠٠٠	٧٤٠	٩٠٠	ضريبة الرز
٣١١	١١٢	١٤٠	قطار الخشب
١٦٦	٥٦٠	٠٧٥	حمل الخشب

قطار الفحم البلدي	رطل	اقه	كيلو غرام
او	١٢٢	٤٤	٥٥
قطار القفاس بطينه	٣٠٠	١٠٨	١٣٥
التنظيف	٢٥٠	٩٠	١١٢
الصل الكبير	٣٠٠	١٠٨	١٣٥
الصل الصغير	١٢٠	٤٤	٥٥
كيل الصل	١١٣	٤٠	٥٠
ارذب الرز غير المشور المصري	٣٥٠	٩٠	١١٢
الرشيدى	٦٥٣	٢٣٥	٢٩٤
التنظيف المصري	٤٣٣	١٥٦	١٩٥
فرد الرز	١٠٨	٢٩	٤٩

الاردب

الاردب المصري ما يملأ صندوقاً مكعباً كل جانب من جوانبه الستة ذراع بلدي اي
 ٥٨ متريماً فهو يساوي ٤٣,٥٧ جالوتاً او ٥,٤٤ شلاً من المكاييل الانكليزية او ١٩٨
 تراً من المكاييل الفرنسية

تسميد القطن

ملخصة من مقالة للمسترفدون في كتاب الزراعة المصرية (تابع ما قبله)
 مسألة تسميد القطن من اهم المسائل واصعبها حلاً فان القطن يتأثر بالسماد ولكن السماد
 الطبيعي قليل عند الفلاحين غير كافٍ لتسميد القطن، وقد تقدم ان المساحة التي تزرع قطناً
 قد زادت كثيراً عما كانت عليه ولكن السماد الطبيعي لم يزد زيادتها ومقدار السباخ البلدي
 الذي يستطيع الفلاح ان يسج به قطنه غير كافٍ . والسباخ الكفري الذي كان يستعمل
 بكثرة ولا يزال يستعمل على قلة أخذ في الاضمحلال والباقي منه ضعيف قليل الفائدة وفيه
 مقدار كبير من الملح

ولو كان السباخ البلدي كافياً في مقداره لكان افضل سماد للقطن على الراجح ولكنه
 غير كافٍ فيضطر المزارع ان يترك جانباً كبيراً من قطنه من غير سماد او من غير سماد كافٍ

او يضطر ان يلجأ الى السماد الكيماوي. والنتائج التي نجت من استعمال السماد الكيماوي لم تكن مرضية دائماً على درجة واحدة وسنعود الى هذا الموضوع

ان مقدار المواشي المستعملة في الاعمال الزراعية يبلغ ٨ الى ١٠ لكل مئة فدان وقد يوجد معها قليل من البغال للنقل والجرو وقليل من الابقار والجواميس والحمر ولكن اذا قلنا ان متوسط عدد المواشي كلها لا يتجاوز ١٠ لكل مئة فدان لا نكون بعيدين من الواقع

فاذا قلنا انه يلزم للفدان من السباخ البلدي ١٢ متراً مكعباً الى ١٥ متراً فسباخ الثور الواحد يكفي فداناً واحداً من القطن ٠ وصاحب مئة فدان يزرع منها غالباً ٤٠ فداناً ومن ثم يظهر عدم كفاية ما عنده من السباخ البلدي. وزد على ذلك ان المزرعات الاخرى تحتاج الى التسميد ايضاً ولا سيما القطن ٠ وتسميد القطن ليس من مصلحة الفلاح لان السماد اللازم لفدان القطن يكفي لتسميد ثلاثة افدنة من القطن لكثرة اخذ القطن من الغداء فالاصح ان يترك كل السباخ البلدي للقطن وان تسمد القطن بثرات الصودا وكبريتات الامونيا فتستفيد جداً ويربي بعض الفلاحين القطن فيكثر السباخ البلدي عندهم لا سيما وان سباخ القطن افيد من سباخ البقر

والغالب ان يكون عند الفلاح الصغير من السباخ اكثر مما عند الفلاح الكبير بالنسبة الى سعة اطيانه لان عدد مواشيه بالنسبة الى ارضه يكون اكثر من عدد مواشي الفلاح الكبير بالنسبة الى ارضه لا سيما وأنه يكون عند الفلاح الصغير جاموسة ينتفع بلبنها ويربي الجول لبيعها فيستفيد من سباخها كلها وقد تقدم ان القطن يزرع بعد البرسيم او بعد تبوير الارض مدة طويلة او قصيرة بعد القمح والشعير والقطن فاذا زرع بعد البرسيم وخدمت الارض قبل زرع القطن بمدة لم تكن في حاجة شديدة الى السماد ولكن السماد يفيد القطن على كل حال.

واذا تركت ارض القطن بغير سماد فالغالب انها تكون مزروعة برسيماً قبل القطن ٠ واذا سمحت القطن جيداً فالغالب انه يبقى فيها من تأثير السماد مفيد القطن ولا سيما عند اول غمره ويجب ان يروى في الاذهان ان اساس تسميد القطن هو الاسمدة الآلية واذا اريد

مترى هذه الاسمدة في مصر حُلب بها ثم غُلِّب جداً ثم ان حطب القود قليل في القطن المصري فيستعمل قراء الفلاحين زرع المواشي وقوداً ولولا زرع البرسيم لقت خصب الارض جداً ٠ نعم ان السماد الكيماوي يفيد القطن ولكن اذا زرعت الحبوب بعد القطن كما هو

العالم لم تكن النتيجة حسنة كما لو سمحت القطن بالسماد الآلي فاذا اقتنع ان السباخ البلدي قليل غير كافي فما في احد الطرق لاستعماله حتى يأتي باكثر

فائدة ممكنة. كانت المادة ان تسحق بعض الافدنة ويترك غيرها من غير سباح. ثم جعل بعض المزارعين يسدون القطن بالسباد الكيماوي اذا لم يجدوا له سباحاً بلدياً فيفيد قليلاً او كثيراً ونظن انه اذا استعمل القليل من السباح البلدي ثم استعمل معه السباد الكيماوي كان من ذلك فائدة اكبر ولكن يشترط ان يكون استعمال السباد الكيماوي على قاعدة معلومة

فاذا استعمل السباح البلدي فالقاعدة المتبعة ان تسعد الارض به عند الحرثة الاخيرة وقبل التخطيط فلا يتغطى بالتراب جيداً لان المحراث البلدي لا يقلب الارض

ويجب ان يكون سباح القطن قديماً اي اقام في كومة السباح مدة لان الجديد يزيد النمو ويؤخر نضج القطن . وبعض الاحيان يستعمل السباح البلدي تكميلاً اي بعد ما يحف القطن وقبل الري الثانية ويكون مقداره حيفتاً قليلاً ولا بد من اعتبار مقدار ما يلزم لذلك من الاتقار اذا كانت المساحة واسعة لان القطن يحتاج الى المزيد حيفتاً فتستغل كل الاتقار به فاذا اريد استعمال السباح تكميلاً زاد العمل كثيراً

واذا استعمل السباح البلدي وقت الحرث وقبل الزرع فالمقدار الذي يستعمل منه يختلف من عشرة امثار مكعبة الى عشرين متراً للفدان الواحد

ولما كان السباح البلدي قليلاً لا يفي بحاجة البلاد ولا ينتظر ان يزيد زيادة كبيرة حتى يصير وافيها بها وجب ان يلتفت الى غيره من الاسمدة لكي تسعد ارض القطن بما يلزم لها من السباد . وقد جاء استعمال مسحوق المواد البرازية المحففة المعروف بالبودرت بنتائج حسنة ولكن مقدار البودرت محدود والنوع المعروف منه بالاحسن الاحسن (Best-Best) الذي فيه ٢١٥ في المئة من النيتروجين و ٢٥٠ من الحامض الفسفوريك واقل من ١ في المئة من البوتاسا يمكن استعماله بمعدل طن ونصف للفدان وثمان الطن منه ١٤٥ غرساً . والنوع المعروف بالاحسن (Best) وفيه ١٧٥ في المئة من النيتروجين يمكن ان يستعمل بمعدل طنين للفدان وثمان الطن ١٢٥ غرساً . وفضل الاوقات لاستعمال البودرت وقت الحرثة الاخيرة . وتوجد انواع اخرى من هذه الاسمدة لكنها دون المذكور اتقاً ومنها المسحوق المصنوع من فضلات السالخ والمدايق . وقد يستعمل دقيق العظام ومسحوق اللحم والدم المحفف ولكن هذه المواد كلها قليلة فاذا اريد التسميد بنوع عام فلا بد من الالتجاء الى الاسمدة الكيماوية لانها كثيرة . وتبقى المسألة ما هي انسب الطرق التي يجب ان نتمزج بها هذه الاسمدة حتى تحصل منها الفائدة الكبرى للاراضي المختلفة

ويظهر من التجارب التي اجرتها الجمعية الزراعية الخديوية في هذا الباب ان النقصات

الاعلى يجب ان يكون جانباً كبيراً من كل سماد كياوي للقطن . والغالب ان يكون مقدار هذا القصفات ٢٠٠ كيلو للفدان وفيه من ١٦ الى ١٨ في المئة من الحامض القصورريك وفيه ايضاً ماء وشعرات قابل للذوبان

واهل الزراعة مختلفون في كيفية التسميد بالقصفات الاعلى فالبعض يفضلون استعماله وقت الحرثة الاخيرة والبعض يفضلون استعماله تكميلاً ممزوجاً باسمدة نيتروجينية والبعض يفضلون ان يوضع السماد للرسم الذي يسبق القطن فيستفيد القطن منه

تدخين التبغ

احصى محل ماروشركائه بيلاد الانكليز سنة ١٩٠٧ مقدار ما يدخنه كل واحد من التبغ في بلدان اوربا وبعض بلدان اميركا اي في بلدان سكانها نحو ٦٠٠ مليون نفس فوجده كما ترى في هذا الجدول

في هولندا	٣٤٠٠ غرام
بلجيكا	٣٠٠٠
اميركا	٢٦٦٤ غراماً
الدنمارك	٢٠٧٠
المانيا	١٦٠٠
النمسا	١٤٤٠
نرويج	١٣٣٠
سويسرا	١٢٥٠
كندا	١٢٤٥
استراليا	١١٧٥
المجر	١١٠١
فرنسا	١٠٠٢
اسبانيا	٩٤٢
اسوج	٩٤٢
بريطانيا	٩٠١
جنوبي افريقية	٧٢٥

فاذا حسبنا المتوسط كيلوغراماً واحداً اي الف غرام وحسبنا ثمن الكيلوغرام نصف جنيه فالسائمة مليون من النفوس يتفوقون في السنة ٣٠٠ مليون من الجنيهات على ما لا فائدة منه ان لم يقل انه لا يخلو من الضرر

كلام آخر على تسميد القطن

نشرنا في النبذة السابقة كلاماً مسهباً لمسترفودن رئيس الجمعية الزراعية السابق على تسميد القطن في القطر المصري وخلاصته ان السماد البلدي نافع جداً ولكنه قليل جداً في القطر المصري لا يكفي لتسميد ربع الاطيان التي تزرع قطعاً وان السباخ الكفري نافع ايضاً ولكنه حار قليلاً وبعضه كثير الملح فيضر الاطيان التي تسج به . وانه يحسن استعمال السماد الكيماوي النيتروجيني او البودرت اي مسحوق المواد البرازية بعد تخفيفها ولكنه قليل ايضاً وبلغ ثمن ما يكفي لتسميد الفدان اكثر من جنيهين

واتفق حين كتابة هذه السطور انه وصلتنا المجلة الزراعية الانكليزية التي تنشر في جزائر الهند الغربية وفيها وصف ٣٨ تجربة في تسميد القطن بانواع مختلفة من الاسمدة سنة ١٩١١ فكانت نتيجة هذه التجارب في نوع واحد من الارض ما يأتي وفيه نوع السماد ومقداره بالارطال لفدان ومحصول الفدان ارطالاً وقد اخترنا بعضها فقط

نترات كبريتات كبريتات فوسفات كسب محصول

الصودا الامونيا البوتاسا قاعدي القطن ملح الفدان

(١)	من غير سماد	١٣٩٢
(٢)	مسعد بالزبل	١٤١٢
(٣)		.	.	٣٠	٤٠	.	١٤١٢
(٤)		.	.	٣٠	٤٠	.	١٥١٢
(٦)		٢٠	.	٣٠	٤٠	.	١٧٢٠
(٨)		.	٣٠	٣٠	.	.	١٥٩٠
(١١)		٢٠	١٤٨٠
(١٣)		٣٠	٣٠	٣٠	.	.	١٥٩٠
(١٤)		.	٣٠	٢٠	٤٠	.	١٢٤٠
(٢٥)		.	٣٠	٣٠	٤٠	.	١٢٤٧

١٢٤٠	٠	٠	٤٠	٣٠	٣٠	٠	(٢٢)
١٥٥٥	٠	٣٠٠	٤٠	٣٠	٠	٠	(٢٩)
١٣٦٧	٠	٣٠٠	٤٠	٣٠	٣٠	٠	(٣٠)
١٥٦٥	٢٠٠	٠	٤٠	٣٠	٣٠	٠	(٣٤)
١٥٦٧	١٠٠	٣٠٠	٠	٠	٠	٠	(٣٥)

ويرى من ذلك ان السباح قد يفيد وقد لا يفيد فليس لذلك قاعدة مضطربة ولا شبهة
ان اختلاف الاراضي واختلاف الخدمة يقدمان ويؤخران اكثر من اختلاف السجاد

باب تدبير المنزل

قد نضجنا هذا الباب لكي نتخرج فهو كل ما يهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والشراب
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

مدام داربلاي

MADAME D'ARBLAY

تنظر في اسماء مولتي الروايات الانكليزية فوجد للنساء سهمًا وافرًا منها وكثيرًا ما
تفوق رواياتهن روايات الرجال في بلاغة انشائها واحكام وقائنها ولم يتنافس نساء الانكليز
رجالهم الا في انشاء الروايات . وقد يجهل كثيرون ان المنشئة الانكليزية الاولى التي بارت
الرجال في هذا المضمار هي فرنسيس برني الانكليزية وهي المسماة مدام داربلاي بعد اقترانها
بالمسيو داربلاي الفرنسي

ولدت سنة ١٧٥٢ ولم يبدُ عليها في صغرها ما يدل على انها ستنبوأ مكانًا رفيعًا بين
كُتّاب الانكليز في صباحها فانها كانت شديدة الحياء قليلة الكلام خاملة الذهن بلغت الثامنة
من عمرها ولم تتعلم حروف الهجاء . وانتقل ابوها بمائتيه الى لندن وعمرها ثماني سنوات
وجعل يعلم المسيقى لاولاد الموصرين ويكتسب بذلك ما يكفي لمعيشة عائلته وفتحته جامعة
اكسفورد درجة دكتور في الموسيقى وألف في الموسيقى ما جعل له مقامًا بين حملة الافلام .
وقبل ان اتمت فرنسيس تعلم الكتاب الاول من كتب القراءة ماتت امها فصارت هي معلمة

نفسها . وكان ابوها يحب اولاده حباً شديداً ولكنه لم يكن يمن بترتيبهم وتعليمهم لان عمله كان يستغرق كل وقته من الساعة السابعة صباحاً الى الحادية عشرة ليلاً وكان يتفدى احياناً كثيرة وهو راكب مركبة صغيرة وذاهب من بيت تليذ الى بيت تليذ . وارسل اثنتين من بناته الى مدرسة للبنات في باريس ولكنه لم يرسل فرنس اليها بل ابقاها في البيت من غير مدرسة ولا معلمة لكن احدى اخواتها علمتها كيف تكتب فجعلت تغطي وقتها في القراءة والكتابة لكن قراءتها كانت محصورة في كتب قليلة . ولما بلغت شأواً رفيعاً في الانشاء كانت تحب ان تقرأ اشهر كتب الانشاء المعروفة حينئذ مثل كتب فولتر وموليير وتشرشل وكانت قليلة القراءة للروايات . وكان في مكتبة ابيها كتب كثيرة ولكن لم يكن فيها الا رواية واحدة فلم تستفد من مطالعة الكتب كما استفادت من النظر في طبائع الناس اي ما تراه من اخلاق الدين كانوا يترددون على بيت ابيها . ولم يكن ابوها غنياً ولا وجيهاً في قومه ولكن كان يتردد على بيته كثيرون من اوجه وجهاء مصر لانه كان من كبار الموسيقيين فكانت تروم وتسممهم ولا تشترك معهم في شيء لكثرة استحيائها واذا كلموها لم يجيبهم بأكثر من نعم او لا وكانت قصيرة القامة غير جميلة المنظر فلم يعجبها احد بل كانت تجلس جانباً وتراقب الناس وكان الدين يعرفونها تماماً يعلمون انها ذكية العقل ولكن لم يكن احد منهم ينتظر ان يجدي في طيات عقلها قوة الاستنباط والانتقاد فغزت في قلبها اموراً كثيرة مما كانت تراه وتسمعه وكان الدين يترددون على بيت ابيها من كل طبقات الناس من الامراء والوزراء الى الصناع والعمال من كل الامم انكليز وفرنسيين والماليين واطاليين فكانها ساحت في المسكونة كلها وقد اثر فيها ما كانت تراه وتسمعه فجعلت تولف بعض القصص حالماً تعلمت الكتابة فتقرأها اخواتها ويعجبن بها واما ابوها فلم يكن يعلم شيئاً من ذلك ثم تزوج وعمرها ١٥ سنة فلما رأت زوجته ان فرنس مغرمة بالكتابة نهتها عن ذلك مراراً لانه كان من اكبر العيوب على الفتاة ان تحاول كتابة الروايات . فعملت فرنس باشارتها وجمعت القصص التي كتبها واضمرت فيها النار وجمعت تغطي وقتها في الخياطة من الصباح الى وقت الغداء . وابتلت كتابة القصص ولكنها جعلت تكتب يوميتها وتكتب رجلاً متقدماً في الدين اسمه كرسب وهو عالم كبير متفلع من اكثر العلوم والفنون ولو بنى الشهرة في واحد منها لفاق الاقران لكنه طلب الشهرة في الشعر وهو غير شاعر فالتفت رواية شعرية وطلب من كبير مدبريه التمثيل في ذلك الحين وهو المستر غريك ان يمثلها له فقرأها وراها غير صالحة للتمثيل لكن اصدقاء كرسب من الرجال والنساء كانوا كثيراً ويينهم اهل الجاه والوجاهة فلجوا على

غرك حتى مثلها بعد ان انشأ لها مقدمة وخاتمة واجتاع اصدفاه كرسب كل اللوجات ومثلت الرواية ولكنهما لم تمش لتمثل اكثر من عشر مرات فشمها الناس مع ما بذله اصدفاه مؤلفها من الترويج فيها. ولما رأى ما حل بها من القشل أسقط في يده وتولاه القنوط قترك مدينة لندن وبنى لنفسه بيتاً في مكان يتعذر الاستدلال عليه وانزل اليه وبقي يكاتب فرنس وفي تكاتبه وتصف له ما تراه وتسمعه فبرعت في ذلك براعة تامة وكثرت الصور في ذهنها فانتزع منها خيالها صوراً أخرى ودكها على اشكال شتى بعضها آخذ باطراف الجد وبعضها آخذ باطراف المزل ونسجت من ذلك رواية بديعة سميتها اقلينيا مذكت فيها احوال الناس المختلفة وشؤونهم المتباينة تمثيلاً ينطبق على الحقيقة ولا يطلع احد عليه الا ويعجب به لما الفت هذه الرواية حاولت ان تنشرها من غير ان تعرض للقشل اي ان تنشرها غفلاً من الاسم فعرضتها على رجل من كبار طابعي الكتب ونشرها ولما علم ان لا اسم لمؤلفها فيها ابى ان ينظر اليها فاخذها اخوها وعرضها على رجل آخر من ناشري الكتب ولم يكن من كبار الناشرين وبعد الحاجة الطويلة والاخذ والمطاء قبل هذا الرجل ان يشتري حق نشرها بمشرين جنيفاً. فسرت فرنس بذلك ولكنها لم تر ان يميز البيع ما لم تقف على رأي ابيا فلما استشارته ورأى انها ستأخذ عشرين جنيفاً سرّ سروراً لا يوصف وضمها الى صدره وهنأها بهذا الفوز العظيم وهو لم يقرأ الرواية ولا رآها ولا علم هل يليق بابنته ان تكتبها وهل الثمن الذي باعها به غالٍ او رخيص ولو اهتم بالامر لباع الرواية بالف جنيه او بالفين ولكن قضي الامر وطبعت الرواية وعرضت للبيع وجعل فؤاد فرنس يخفق مخافة ان ينظر اليها القراء شزراً

وكان في لندن مكاتب لإعارة الكتب فقال مديروها ان الناس اقبلوا على قراءة رواية اقلينيا اقبالاً عظيماً. وبعد قليل قرظتها مجلة لندن واطنبت في مدحها ثم قرظتها المجلة الشهرية وللحال اقبل الكبراء على قراءتها وجعل الناس يحزرون اسم مؤلفها وينسبونها الى كبار الكتاب وحملت مركبات جلة القوم تقف امام دكان الكسبي طابع هذه الرواية ليشترونها منه ولم تكن تقف امامه من قبل وهم يسألونه عن اسم مؤلفها وهو يقول انه لا يعلم اسمه. ولكن هذا السر لم يبق مكتوماً لان اخوة فرنس واخوانها وعماتها وخالاتها وابناء عمها كانوا قد عرفوا انها هي المؤلفة فذاع السر رويداً رويداً. وكان القراء قد اعجبوا بالرواية وهم يحسبون انها لكاتب بليغ من مشاهير الكتّاب فلما علموا انها لاجنة مجهولة لا اسم لها في عالم الانشاء ولا هي من اهل الظهور زاد اعجابهم بل دهشهم وقال البعض منهم ان

انشاءها وحى اوحى اليها وذاعت عنها قصص كثيرة من هذا القبيل فوفقت حيرى لا تدري كيف تكذبها لشدة سرورها . اما عطاء الرجال في ذلك العصر مثل الوزير برك والوزير وندهام والمورخ غبن والمصور ريتلرز والممثل شريدن فلم يعرفوا كيف يطرونها لشدة اعجابهم بها . وجعل دوق كبرلند يقول انها من النواياخ النادرى المثال . وكان في انكلترا حينئذ امرأة غنية مشهورة بعلمها ورحب منزلها وتزدد الكبراء والعطاء عليه اسمها مسز ثريل فعطفت على فرنس كما تعطف الوالدة على ابنتها او الاخت الكبرى على الاخت الصغرى وكان الدكتور جنسن اكبر علماء ذلك العصر كثير التردد على مسز ثريل وكان يتردد ايضا على بيت الدكتور برفي ابي فرنس ولكنه لم ينتبه قبلا الى وجود فرنس فيه لانزواتها كما تقدم فلما قرأ روايتها اعجب بها وفضلها على اكثر الروايات التي قرأها وعطف على المولفة كما يعطف الوالد على ابنته

وسياقي ما ترتب على هذه الرواية من فوز مولفتها المالى والادبي واتصالها ببيت الملك

تمييز الدقيق

اذا كان الدقيق ابيض فيه شيء من الصفرة فهو جيد . واذا كان ابيض ضاربا الى الزرقه فهو غير جيد ولا سيما اذا كان فيه دقائق صفيرة سوداء . ثم اذا اخذت قبضة منه بين اصبعيك وبللتها وعجنتها فاذا وجدتها حيلة مرنة لا تلتصق باصابعك فهو جيد واذا وجدتها تلتصق باصابعك وهي غير مرنة فهو غير جيد . واذا قبضت قبضة من الدقيق بيدك وضغطت عليها جيدا وتركتها فاذا بقيت على شكلها فهو جيد واذا تقطعت حالا فهو غير جيد

الزرق

زرقه بزر الكتان

اغزل كثيرا من الماء واحضر بزر الكتان المدقوق وقليلًا من الزيت الجيد وسكينا من سكاكين الطعام او ملوفا وخرقه ناعمة وانه لجيل الزرقه فيه وضع السكين في الماء الساخن لكي يسخن وصب قليلا من الماء الساخن في الاناء ثم صب فيه مقدار فئجان شاي من الماء الغالي وافرغ مسحوق بزر الكتان فيه رويدا رويدا بيدك اليسرى وانت تحركه باليد اليمنى حتى ينجيل بالماء ويبقى مانعا نوعا ثم افرغه على الحرقه الناعمة وادهن وجهه بقليل من الزيت . ويجب ان تكون حرارة بحيث يمكنك ان تضع يدك عليه دقيقة او دقيقتين فاذا وضعت

الزقة على شيء تحتها كما اذا وضعت على بطن النائم على ظهره او على ظهر النائم على بطنه فلا تحتاج الى ربط واذا وضعت على شيء فوقها او بجانب لها فلا بد من ربطها لتبقى في محلها .
والزقة الجيدة تبقى في محلها سبعة ثلاث ساعات او اربعا ويجب تحضير زقة غيرها قبل نزاعها لكي لا يبرد مكانها . ولا بد من تغطيتها بشمع وقطعة من القلان لكى تبقى سبعة

زقة الحردل

تصنع كما تصنع زقة الكتان ويمزج مسحوق الحردل بمسحوق بزر الكتان اولاً جزء من الحردل وجزءان من بزر الكتان ثم يجهل المزيج بالماء الغالي

زقة الخبز

يفت الخبز ويصب عليه ماء غالي وبمصر ثم يوضع بين صفحتين فوق اناء فيه ماء غالي ويدهن بقليل من الزيت لكي لا يعلق بالجلد . وهي تستعمل في الجروح المفتوحة والتي اجتمعت المدة فيها ويمكن استعمال زقة الخبز باردة لتسكين الالتهابات وتصنع لزق من الخبز والبن الحليب لتسكين الالته التي اجتمعت المدة فيها

غسل الملاعق والشوك

لا تفسل الملاعق والشوك مع الصحن الملوثة بالمواد الدهنية او الزيتية بل ضعها وحدها في اناء نظيف فيه ماء غالي واغسلها بالصابون واذا كان الماء قاسياً لا يرغب الصابون فيه فاخذ اليه شيئاً من الصودا

الثياب زمن الحر

جاء في التقرير الرابع لمعمل ولكم في الخرطوم انه اذا كانت الثياب سميكه في البلاد الحارة فالبيضاء منها اصلح من غيرها . واذا كانت رقيقة ضيقة فالبيضاء اصلح من غيرها ايضاً . واذا كانت رقيقة واسعة فالسمره اصلح من البيضاء لانها تمتص الحرارة وتبعد عنها عن البدن . واحسن الثياب في البلاد الحارة ما كانت مصنوعة من نسج رقيق ابيض وكانت اكملها واسعة وطولها واسماً . واذا كانت الشمس شديدة الخروجب ان يكون الثوب الظاهر خفيفاً ولونه ابيض مسمرّاً او رمادياً مصفرّاً والثوب الداخلى اسمر او ازرق او اسود . واكثر الثياب في البلاد الحارة هو من نور الشمس لا من حرارتها وفي هذا التقرير ما يؤيد ذلك قسلاً عن اخبار الامير كين في جزائر الفيليبين

المهجين الشخصي

(نعمة ما قيله)

دور البلوغ

هو عتفوان الشباب اي بين العشرين والثلاثين من العمر . يتسع فيه الصدر ويكون الجسم في اصلح الاحوال التي تمكنه من الاعمال العضلية النيفة وتكون القوى العقلية والجنسية في اشدها . واذا اعتني بالصحة في الادوار السابقة لا يقتضي هذا الدور عناية صحيحة خاصة والامراض الخاصة به قليلة جداً فاذا حدث شيء منها يكون سببه اما التعرض لعدوى مرض من الامراض او خلال في المعيشة كادمان الشرب او الاعمال النيفة التي تجهد القلب والاعوية الدموية او اجهاد القوى العقلية او الافراط والسهر وما اشبه

ويجب الامتناع في هذا الدور امتناعاً باتاً عن الاشربة الروحية لان الامتناع عنها يساعد على تقوية الجسم ويقلل من اصابته بالامراض التي قد تعرض له
ويجب الاعتدال في الطعام لا الافراط منه ويعرف الافراط بما يقبض من الناس والكسل فاذا امكن المحادثة والكتابة ومهولة العمل بعد الطعام كان ذلك دليلاً على انه معتدل

اما الزواج فيشار على الفتيات ان لا يقدمن عليه قبل الثامنة عشرة من العمر وافضل ما كان بين العشرين والثامنة والعشرين اذ يكن قد بلغن العمر الذي يصلحن فيه ان يكن زوجات وامهات . اما الشبان فالاجدر بهم ان يتقوا بغير زواج الى ما بين الخامسة والعشرين والحادسة والثلاثين

ويجب على الشبان والفتيات ان لا يمتنعوا عن الرياضة خارج منازلهم فان الجلوس المستمر يضر بالابدان والعقول كثيراً وقد يكون تأثيره في العقول اكثراً من في الابدان

ويختلف الزمن الكافي من النوم باختلاف البنية والعمل . وكثرته في هذا الدور من اهم اسباب بلادة الدماغ ومن الاسباب الاخرى الافراط في الطعام او الشراب فيجب ان لا يزيد النوم على ست ساعات الى ثمان في اليوم وعبثاً يحاول البعض ان يريحوا انفسهم من الاعمال العقلية الشاقة بكثرة النوم فان الرياضة البدنية في مثل هذه الاحوال افضل من النوم كثيراً لانها تحول الدم من الدماغ الى العضلات فيسترخ الدماغ

دور الشباب

وهو بين الثلاثين والاربعين حيث يبلغ الجسم منتهاه من النمو وقوى على احتمال اشد الاعمال سواء كانت عقلية او بدنية . ويكثر الاستعداد في هذا الدور الى السمن وسوء الهضم وسببهما كثرة الجلوس ونوع المعيشة في المدن وتعاطي الاعمال في اماكن مظلة ضعيفة النور غير مطلقة الهواء . وبدأ فيه الحؤول في الاحشاء وتصلب الشرايين ويمكن تأخير هذه العلل او منعها بملاحظة القواعد الصحية

اما الرياضة فلا بد منها على كل حال ويجدر بالذين فيهم ميل الى السمن ان يروضوا ابدانهم حتى يتصيب منهم الرق اما النخاء فافل من ذلك اي حتى يشعروا بشيء من الحرارة فقط فان ذلك يزيدهم سمنة . وكما زادت الرفاهة في المعيشة وجب زيادة الرياضة البدنية ومن العلل التي تصيب الكسالى والمترفهين السوداء والمستيريا

اما الرياضة العقلية فلازمة للدماغ لزوم الرياضة البدنية لسائر الجسم واكثر الناس لا يشغلون ادمغتهم التشغيل اللازم لتغذيتها فان الدماغ اذا لم يكن له عمل يشتغل بيوميما الى درجة التعب لا يتفدى التغذية الكافية فلا يصل صاحب الى درجة عالية من التحمل والتفكير . ومن الامور المضرة كثرة الاهتمام وسرعة العمل ومحاولة الايقان بالاعمال العظيمة في اقل مما يقتضيها من الزمن فهذه الامور كلها تتعب الدماغ على غير جدوى . ومن الامور المألومة ان الادمنة الضعيفة والتي في تركيبها خلل او المصابة بافة او مرض سابق تؤثر فيها الاشغال العقلية والامراض اكثر مما تؤثر في غيرها فهي لا تتحمل الاشغال العقلية الشاقة كما نرى في تعليم المصابين بالبله وما اشبه . كذلك حؤول الاوعية الدموية لمرض من الامراض او لتقدم السن قد يقف في سبيل تغذية الدماغ التغذية الكافية لتعاطي الاشغال العقلية العظيمة فتى علمت هذه الامور اتضح اسباب ضعف القوى العقلية في المصابين بالصرع واخرف وما اشبه وعلم كيف ان الاولاد الذين تغذيتهم غير كافية يتضررون من التدريس اكثر من غيرهم

ليست التربية العقلية من المسائل المتعلقة بالمهيجين بل هي خاصة بالتعليم لكن القول المتأور ان صحة العقل في صحة الجسم انما يصدق على تدريب الدماغ وتعليمه وعلى تركيه وتغذيته فيجب ان ينتبه لتربية الدماغ وتغذيته كما ينتبه لتربية العضلات وتغذيتها ويجب ان يكون ذلك تدريجاً لا دفعة واحدة

دور الكهولة

هو بين الخامسة والاربعين والستين من العمر وهك ام التغيرات التي تحدث فيه . يستمر الدماغ في نمو الى الستين من العمر لا سيما في مقدمته بتوسع التقيوف الجبهي اما بعد الستين فينقص وزن الجمجمة وقد يضمر الدماغ ويزداد صلابة . ويعظم القلب قليلاً وتثخن جدرانه . وتزداد كثافة الرئتين وهي من التغيرات التي تحدث في انسجة الجسم كلها . ويجهد الجلد ويشيب الشعر ويضعف البصر والسمع . وتصلب الاوعية الدموية ويكون ذلك أكثر وضوحاً في الرجال منه في النساء لانهم يتعاطون عادة الاعمال الشاقة التي لا يتعاطاها النساء ومتوسط الوفيات في هذا الدور بين الرجال اكثر منه بين النساء . وكما ضعف الميل الجنسي بين السادسة والاربعين والستين زادت القوى العقلية . وهو الدور الذي يدخل فيه النساء في سن اليأس ومتى دخلن فيه قد يجددن شبابهن وتعود اليهن بعض الطباع التي كن فيها بين السابعة والرابعة عشرة من العمر او يصبن ببعض امراض الصبوة كالأكزيما وغيرها من الامراض الجلدية وبعض الامراض العصبية كالارق والمستير باوما اشبه . اما ما يتعلق باخلافتن فان النقاد يبلغن منهن اشدّه في هذا الدور

وتقل الالتهابات في هذا الدور ويعرض فيه الميل الى النزف واحتقان الاوردة في اعضاء البطن . وتظهر فيه الاورام على انواعها من خبيث كالسرطان او حميد كالاورام الدهنية والليفية . ويغني الجسم وتؤثر فيه الموارض الجلوية اكثر من المعتاد

اما القوانين الصحية التي يشار باتباعها فهي انه يجب على النساء متى دخلن في سن اليأس ان يمتنعن عن الاشربة الروحية والاطعمة المنبهة ويستعملن الرياضة البدنية الخفيفة . ويجب على الرجال والنساء ان يحتشوا كل ما يحرك العواطف والاميال الجنسية وان لا يتعرضوا للبرد او الرطوبة فان التعرض لها قد يأتي باوخم المواقب . ويجب ان يكون الحمام بالماء الساخن او الفاتر مرة في الاسبوع

دور الشيخوخة ودور الهرم

دور الشيخوخة بين الستين والثانية والثلاثين من العمر ودور الهرم ما فوق ذلك . فتى صار الانسان وامال اصابع قدميه الى الجهة الوحشية ووطئ الارض باخص قدميه كله ووقف حيناً بعد آخر والتفت وراءه كان ذلك دليلاً على دخوله في سن الشيخوخة وقد قيل ان مساحي الاحذية في الفنادق يعرفون عمر الرجل من شكل حذائه

قد يبلغ البعض سن الشيخوخة قبل غيرهم او قبل الاوان ومن ام علاماتها تصلب الانسجة على انواعها فتغلظ الاوعية الشعرية وتصلب الشرايين وتضمحل العضلات ويقل الدهن الذي يكون تحت الجلد ويفقر الدم ويتغير لونه ويحمر الجلد ويضمحل ويضمحل لونه وتضعف الدورة الدموية فيه وفي الاغشية المخاطية وتخلخل الاسنان وتسقط وتضمحل اللثة عنها ويقل افراز العبير الهضمي . وتصير الشرايين صلبة كلسية فتفقد مرونتها وتكون عرصة لحظر الدم فيها وانسدادهما لذلك يمرض الشيخوخة لين الدماغ والسكتة الدماغية والتفترنا . ويعظم القلب في اول الشيخوخة وتكثر اليافه العضلية ليتمكن من التغلب على الموانع التي تقف في سبيل الدورة الدموية ثم يصاب بالحوادث فتترق جذرائه وتمدد . وتفقد خلايا الرئتين مرونتها وتوسع ثم يندغم بعضها في بعض فتقل مساحة السطوح التي يتعرض فيها الدم للهواء النقي في الرئتين فيكون ذلك سبباً لضخامة القلب وتعمدور

اما جفاف الجلد وقلة افرازه للسوائل فينشأ عنه ازدياد في عمل الكليتين واستعدادا للرشوحات التزلية من الانف والشعب والامعاء . فيكون الجلد بسبب جفافه عرصة للتجميع والاكتراما والشعب للالتهاب والامعاء للاسهال لاقلة تغيير في الاحوال الجوية . وتصير المثانة كما تقدم الانسان في العمر وتصير جذرائها شبيهة وتغلم البروستاتا فيكثر الميل للتبول . ويتغير النبض فيصير اكثر امتلاء واثبت عند الجس بعد السمع ثم لا يلبث ان يضعف وينقل سرعته كثيراً عند الجوع ولا يكون مرشداً يعول عليه كثيراً في الحيات والضمف كما يكون في الادوار السابقة من ادوار الحياة ما لم يكن الطبيب من ذوي الخبرة

والشيخوخ ليسوا عرصة للتأثر كالفتيان فاذا اصاب الواحد منهم بمرض حاد يصعب معرفته في بادئ الامر واقل ارتفاع في حرارة اجسامهم قد يكون دليلاً على اصابة ذات بال فيجب الانتباه الى ذلك

اما التدابير الصحية للشيخوخ فاعلمها التدققة لان البرد يؤذيهم كثيراً وتغذيتهم بالاطعمة السهلة الهضم الجيدة الطبخ لان معدم ضعيفة ولا استنان لم يمضون بها طعامهم وربما افادهم شيء قليل من الحمر مع الطعام

ويجب الانتباه لتجلد والامعاء ومنع الامساك ببلين خفيف يؤخذ عند الاقتضاء . ويتجنب الاستحمام بالماء الساخن مرة في الاسبوع وحمام القدمين بالماء الساخن كل ليلة والنوم بعد طعام الصباح وقبل طعام المساء وهو من عادات الشيخوخ واذا خرج الشيخوخ للرياضة يجب ان لا يتعرضوا للرطوبة والبرد

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد الاحتبار وجوب فتح هذا الباب نفقة ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم من تخلفاً للادمان .
ولكن العهد في ما يدرج فيه على اصحابه فليس يراد منه كلوه . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والظفر متبنيان من اصل واحد فبمناظرته نظيره (٢) الغرض
من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كائناً غلطاً غير عظيم كان المقتطف بالغلطوا اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات النافية بعبادتها تستلزم على المطولة

استفهام واستعلام

« عن العادات الرديئة »

حضرات الذكارة الافاضل منشئي المقتطف الاغر المحترمين

أطالع المقتطف بلذرة مغرمًا بمطالعته ولا عجب فقيه من كل فاكهة زوجان وآخر ما
قرأت فيه وجه ٣٨٨ - ٣٨٩ من عدد ابريل (نيسان) الماضي نبذة صغيرة عن « العادات
الرديئة » وهي شكر بحمله اشارك فيه حضرة الفاضل الخواجه حبيب ديمتري بولاد بالثناء
الماطر على مديح تلك المقالة النفيسة « مثلث الشر والدمار » اي اسعد افندي داغر ولا
غرو فحي من نشات عالم كبير واستاذ شهير

وانما لاحظة امراً واحداً في النبذة وحيث اعلم ان موقعها من رجال الحقيقة فليس لي
حضرة ان انجاذب وايام الموضوع كما صرح المقتطف لازالة البرقع عن وجه الحقيقة فقط لا
أكثر اذ « الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق » والتوصل الى الحقيقة يحتاج الى
احتكاك افكار اولاً وهذه الاحتكاكات العقلية تظهر تلك الخفايا المضيئة وجب علينا اذا
الخوض في موضوع مختلف فيه جأ بالوصول الى نقطة نقف عندها . اما نقطة الخلاف بيني
وبين حضرة - سمي الفاضل فهي : ان حضرة قد نسب للاب من التأثير على اخلاق
الولد مقداراً مساوياً لتأثير الام وهنا وجه الخلاف بيني وبين حضرة فاني ارى ان للام
تأثيراً اعظم وقوفاً اشد مما للاب على حياة الولد

كل ما جاء في نبذة اوافق عليه الا شراكة الوالدين على السواء اذ قال : « واذا
قضى كل والدرج ساعة من كل يوم في وعظ اولاده وارشادهم وتحذيرهم من العادات

السيئة ومن المعاشرات الرديئة فإنه يفيد اولاده اضعاف ما يستفيدونه من المدارس «
 يا حبذا لو اضاف الى نذته النفيسة حرقاً واحداً فكتب والدة بدل والد فقال : « واذا
 قضت كل والدة ربع ساعة من كل يوم في وعظ اولادها وارشادهم وتحذيرهم من العادات السيئة
 ومن المعاشرات الرديئة فأنها ولا ريب تقيد اولادها اضعاف ما يستفيدونه من المدارس »
 قد يكون مراد حضرة الوالدين كليهما وهذا هو الاقرب الى الصواب وقد يكون مراده
 الاب فقط وهذا الابد انما مهما كان اريد ان اضيف الى قوله وبأكثر صراحة مقصراً
 على تأثير الوالدة أولاً وعلى ما لها من المنزلة الاولى الرئيسية لغرس المبادئ الالدية في
 رأس ولدها اذ هي المرأة النقية التي عن وجهها تنعكس تلك الاشعة فترسم على صفحات قلب
 ولدها وفي خلايا دماغه فتصبح له مرشداً ومنهجاً يسير عليهما

فان الوالدة يمينها نفوس حبوب الفضيلة ويمينها بذور الآداب في قلب ولدها
 ويمينها الطاهرة تحرق تلك الارض وبمينها الساهرة تسقيها من اللآلئ الكريمة اما يوم
 الحصاد فيوم مشترك بين الوالدين معاً لا انجس الوالد الكرم حقه ولا انسى ما له وما عليه
 من الاتعاب وما يقاسيه من المتاعب لتقدم اولادو انما شفقة الام وحس الام وعطف الام
 وكلمة من فم الام وعظة من عظات الام هي في كل القوة الفعالة المؤثرة في حياة ولدها

يا له من اتفاق عجيب والشئ بالشيء يذكر على اثر قراءة نذرة حضرة اخواجه حبيب
 بولاد انت الى عيادي عجز ومعا ولد صغير وقالت وعيناها تدمعان : « هذا الولد هو ابن
 المرحومة التي عالجتها وهي محروقة ذلك الحرق المتسع الكبير وقبل وفاتها كررت وصيتها مرات
 قائلة « ديروا بالكم على الولد » وآخر شي فعلته وهي تسلم روحها غالفها انها طلبت بحبي ولدها
 اليها فقصته الى صدرها واسلمت الروح . اما ابوه فيقول لنا ارسلوه الى السبع بنات »
 فاين احساس ابيه من احساس امه وهي في الاحضار . ما اعظم الفرق بين قولها وهي تقابل
 وجه ربه « ديروا بالكم على الولد » وقول زوجها « ارسلوه الى السبع بنات » اي الى الجحيم
 الاتهام حيث لا يراه . ما اعظم الفرق بين القولين

ثم من جهة ثانية يتعذر على الاب ان يصرف بضع ساعات من النهار في البيت كل يوم
 اذ ما نديه من مشاغل الحياة يحول دون ذلك وكان الرجل خلق بلاخص ليعمل واجد
 وانكد أولاً لا لوعظ الاولاد وارشادهم والوعظ والارشاد والتحذير وتنبيه امور خصت بها
 شريكته تلك المصو الرئيسية المهم في البيت والتي ان هزت السرير يمينها نهز الارض
 يسارها تلك الشريكة التي على عاتقها وحدها مسؤولية التربية والوعظ ومسؤولية تقويم

الولد وتسيره على خطط مستقيمة وغرس مبادئ الفضيحة والآداب في ذهنه . اما عن شدة حبها له افليست هي التي في محبتها لولدها ثبات لا تلتحمه سموم الطمع ولا يرهبه الخوف ولا يضعفه عدم استحقاق المحبوب ولا يزيله عدم السكر ولا تنساه تحيلتها حتى وهي في الانحسار اذ الام التي تضحي كل حياتها وسعادتها لاجل ولدها وتقفر بتقدمه وتستعز بعزمه واذا عصفت عليه رياح المصائب والبلايا زاد حبها له واذا احرکه العار والحزني زادت منه تقرباً وتودداً واذا نبذه العالم نصيباً ضمته الى صدرها وكانت له العالم باسره . يضرب المثل في شدة محبة الام ولا غرو فالمرأة بذلك تحب نفسها لان ولدها جزء من لحمها ودمها وذلك اعظم دعائم هذا الحب

وعليه نقول انه اذا علم الولد مقدار حب والديه له مال بالطبع الى الاصحاء الى قولها والرغبة في التشبه بها اكثر مما يميل الى اييه وكلة وعظ واحدة من ثم الام او اجسامه من عيها تساوي عظات طويلات من ثم الاب

وفي الختام اقول لو عرض هذا السؤال : « لمن من والدين تأثير اشد على حياة الولد اللام ام للاب » اجبت ان لحياة الام تأثيراً في حياة الوالد اشد مما لحياة الاب واطن ان حضرة الخواجه بولاد يوافقني على ذلك الاسكندرية الدكتور حبيب مالك

كتاب نجعة الرائد

صدر بعد وفاة الشيخ ابراهيم اليازجي الجزء الثاني من تأليفه الموسوم بنجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد واما الجزء الثالث منه فما ندري ما كان من امره . فلم لم يعمل لنويونا الافاضل في سبيل سد هذه الثغرة بالقائمه الايادي على اوراق هذه الذخيرة السنية وتمثيلها لعالم المطبوعات ؟

يوسف يعقوب

بغداد

مسيح

استفتاء زراعي

ارض يراد زراعتها قطناً وجبياً فهل الاحسن لزراعة القطن « الرجيم » ان تبقى الارض باثرة بعد قطن اول سنة او تزرع بعده برسياً يحش مرة او اثنتين ثم تحرق للقطن التالي ؟ وهل يختلف تفصيل احدي هاتين الحالتين باختلاف معدن الارض ودرجة خصبها . وان كان فما يبان ذلك ؟

احمد الاتي

بالتفصيل والإيجاز

تاريخ آداب اللغة العربية

الجزء الثاني

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس لمؤلفه جرجي افندي زيدان منشئي الهلال وهو حافل بالمباحث التاريخية والادبية كالجزء الاول ويبتدىء من سنة ١٣٢ هجرية وينتهي سنة ٤٤٧ وقد تكلم مؤلفه فيه على من قام من كتاب العربية في تلك المدة من العلماء والادباء والشعراء والرواة وما لحق العربية فيها من التطور والتحويل بدخول الاعاجم بين ابناءها وترجمة الكتب الاجمعية اليها وما اقتضاه التوسع في الملك والتبسط في العيش . وفيه ٣٥٠ صفحة قطع اقتطف وحرفه . ولقد احسن المؤلف باكتثاره من الاشارة الى المظان التي اعتمد عليها وبذكره الاماكن التي طبعت الكتب القديمة فيها وسني طبعا فمجد بذلك طالبي التوسع في هذا الموضوع

تقدم الطب الاستوائي

Recent Advances in Tropical Medicine (1)

كلما وصلنا كتاب من انكتب التي تصدرها دار البحث العلمي في كلية غوردون بانخرطوم زاد اعجابنا بهمة الاساتذة الذين يشتغلون في تلك الدار الدكتور بلقور والدكتور ارشبد والذين يساعدونهما . وفي هذا المجلد خلاصة ما تقدمته العلوم الطبية والصحية في اربع وتسعين موضوعاً بعضها في الامراض كالحصى والندوسنطاريا والسرطان والتنتوس وبعضها في ما يسبب الامراض كالبعوض والذباب والحشرات المختلفة وبعضها في ما يتعلق بالصحة والمرضى كالشياب والهواء والدم والماء واللبن . وفي الكتاب خلاصة مباحث العلماء الاربعة والاميركيين في كل اقطار المسكونة مدة السنوات الثلاث الاخيرة . والكتاب كبير يملأ ٤٥٠ صفحة كبيرة جداً بحرف دقيق فاطلع عليه الذي يقصد ان يطلع على ما فيه من القوائد

(1) Supplement to Fourth Report, Wellcome Tropical Research Laboratories at Gordon Memorial College, Khartoum. Balière Tindall & Cox, London 1911.

بأسرع ما يكون من الوقت يودُّ أن تجعل صفحاته في عمودين حتى تكون سطوره قصيرة فيسهل الانتقال من سطر الى آخر وان يشار في الفهرس الى الجزء من الصفحة الذي يوجد فيه ما يريدُه كما ترى في فهرس السكوليبيديا البريطانية الطبعة الاخيرة حيث قسمت الصفحة الى اربعة اقسام اشير اليها بالحروف المجائية الاربعة الاولى فقد اردنا ان نرى ما قيل في هذا الكتاب عن فعل الكلاب في نقل الحبي التيفويدية وفي الفهرس ان ذلك مذكور في الصفحة ٩٢ فاضطررنا ان ننظر في تلك الصفحة مراراً قبلما احدثنا الى خالطنا . وحذا ايضاً لو فصل بين الفصول بخط عرسي نم ان موضوع كل فصل يتبدى بحرف غليظ ولكن ذلك لا يكتفي احياناً للاهداء الى اول الفصل بسرعة . والغاية من ذلك كله تسهيل المراجعة والاقتصاد في الوقت

هذا وانا نشير على كل طيب يعرف الانكليزية باقتناء هذا الكتاب لانه يرى فيه فوائد كثيرة لا يتيسر له الوقوف عليها في غيره

الجزء الثاني من النظرات

اهدي اليها الجزء الثاني من نظرات المنفلوطي وهي مختار ما كتبه من الرسائل في جريدة المؤيد او غيرها من الجرائد تحت عنوان النظرات او غيره من العناوين وما كتبه من الرسائل ولم يشره . وهذا الجزء الاول مقالات ادبية فصيحة العبارة حسنة السبك بكثرة منشئها من المعاني المبكرة فيعتناص عليه التعبير عنها احياناً وبأق كلامه فيها مبهماً كقوله « حياة الانسان في هذا العالم ضمنية مدخلة في حياة الناس فلو فتش عنها لا يجد لها اثرًا الا في عيون الناظرين او آذان السامعين او افواه المتكلمين » ولكن ذلك قليل والغالب في كلامه الافصاح بعبارة رشيقة ومعانٍ جليلة مفرغة في ترسل شعري

لكننا نستغرب من حضرة النشء الفاضل مخاطبة الناس في دنياهم بدنيهم . ما قوله لو خاطبنا ارباب العامل الحديدي في اوربا يا ايها المسيحيون اتقوا ادواتكم الحديدي التي تصنعونها لنا واكتفوا بالرج القليل منا . او لو خاطبنا الضباط الالمانيين الذين يؤتى بهم لتعليم الجنود العثمانية يا ايها المسيحيون علموا جنودنا فنون الحرب وارفقوا بهم . او لو خاطبنا حاكمه الحرير الصيني يا ايها البوذيين اصبغوا حريكم صبغة ثابتة لا ينفذ وحيكوه على نيرين لكي يكون متيناً . ألا يقول لنا ما شأن الدين في عمل الادوات وقيادة الجنود وحياسة الحرير والحرب الناشئة الآن في طرابلس الغرب هي بين الحكومة الايطالية والحكومة العثمانية

لا بين المسيحيين والمسلمين . ولو كان سكان طرابلس يهوداً او نصارى لاصابهم ما اصاب اخوانهم المسلمين . ولا صوب الايطاليون مدافعهم الى بيروت لم يفرقوا بين مسيحي ومسلم . ولا حاربت المانيا فرنسا لم توقع بالمسلمين من جيش فرنسا وتترك المسيحيين . هذه امور اوضح من ان توضح وما ذكرناها الا لاننا واثقون ان لفرع وتر الدين اليد الطولى في انحطاط شرقنا وهذا الانحطاط هو الذي اطعم الاجنبي بنا . ولو كانت في اوربا او اسيا او افريقية مملكة اسلامية عزيزة الجانب كمملكة انكلترا او كمملكة اليابان او كمملكة آل عثمان منذ مئتي سنة لكان لما الآن من رفعة المقام وتحامي الجانب ما لانكلترا ولاليابان واكبر دليل على ذلك ان المملكة اليابانية وثنية ومع ذلك حالفها انكلترا المسيحية ونصرتها على روسيا المسيحية

كتاب في الترية

هو مجموعة المحاضرات التي ألقتها السيدة لبيبة هاشم في الجامعة المصرية في العام الماضي وقد نشرنا بعضها في المقتطف وهي عشر محاضرات وقد اضافت اليها خطبة في الذوق الفني في حفلة جمعية غرف القراءة في محمودون بليثان . وموضوع هذه الخطبة جليل وعبارتها بليغة فيحسن بكل والد ووالدة ان يطالعها بامعان

رواية شقاء التاج

للجالية السورية في نيويورك جمعية تسمى جمعية الاتحاد السوري الكبرى ارادت ان تمثل رواية ادبية فاناطت تأليفها باحد اعضائها الخواجه ولم كاتسفليس فانشأ لها رواية جعل حوادثها مما اصاب الملكة ماري انطوانات من حين اقترن بها لويس السادس عشر ملك فرنسا الى ان ابتدأت الثورة الفرنسية . واكثر مدار الرواية على الملك والملكة وبعض المقر بين منهما وحادثة القيد المشهورة . وهي حسنة الانسجام تظهر فيها اخلاق اشخاصها ظهوراً تاماً في اقوالهم واعمالهم من غير كلفة كأنهم انواع مختلفة وتلك الاقوال والافعال مميزات النوعية . وجذا لو انشأ صاحب هذه الرواية روايات غيرها على متوالها من توارخ الشرق المتداولة ترسباً لحوادثها وعبرها في النفوس

درس في الاقتصاد

القاه سيادة المطران فرنسيس كسفاريوس جابر النائب الرسولي بافريقيا المتوسطة وضمنه ام قواعد الاقتصاد شارحاً ايها شارحاً وجيزاً وميناً فائدتها . وهو حري بان يقرأه كل احد ويعمل به

ديوان الادب في نوادر شعراء العرب

هو نبذ ونوادر للشعراء جميعها حضرة نسيم افندي الحلومن الكتب المتداولة ونسبها الى الكتب والمجلات التي نقلها عنها كأن اول ورودها كان في ما عزاها اليه منها . فما نقله عن صناجة الطرب مثلاً كان حقه ان ينقله عن الكتب التي نقلت صناجة الطرب عنها وكذا ما نقله عن تاريخ سوريا للديبس وهلم جرا . ولو بحث في الانثاني لوجد فيه اكثر ما نقله عن غيره

الدولة والجماعة

رسالة بقلم الكاتب التركي الكبير احمد شعيب بك ترجمها عن التركية محب الدين افندي الخطيب

تلونا هذه الرسالة وكأننا تناولنا كتاباً من كتب فلاسفة علم الاجتماع فزدنا اسفاً على وفاة مؤلفها قبل ان يتمكن في انهاء يزور الاصلاح في بلادهم . وقد استغربنا منه شدة اختصاره في الكلام على تأثير السلطة الدينية في شكل الحكومات فانه ادمج ذلك في اقل من عشرة سطور وخاف من ذكر كلمة دين فقال « تأثير سلطة الكهنة في تعيين شكل الحكومات » . واتفق ان زارنا احد المحامين الانكليز ونحن نقرأ هذه الرسالة وكان مقياً في اطنه لما حدثت فيها المذاهب الاخيرة وعرف اسبابها واطلع على كل ادوار التحقيق الذي جرى فيها وبقي ساعة يقص علينا اخباراً تمزق القواد وتوجب على كل مؤلف اجتهادي مثل احمد بك شعيب ان ينحس نصف ما يؤلفه بتأثير الدين في الحكومات التي مثل الحكومة العثمانية والنصف الآخر بسائر الاسباب . ورأي المؤلف ان طريقة الارتقاء المتدرج خير من طريقة الثورة وان الارتقاء سنة عامة والثورة امر شاذ . وهذا الرأي حسن اذا نظر الى الامم كجموع واحد ولكن اذا نظر الى هذا المجموع امة امة في عصرنا الذي انتشرت فيه اعصاب الاجتماع فتأثر بها المجموع كله بما يتأثر به كل فرد منه صارت الامة التي نتوخى الارتقاء التدريجي ولا تجعل اعمالها تنطبق على اعمال المجموع كله كالعضو الاصل في الجسم السليم لا يجهلها حتى لتدرج في الارتقاء تدريجاً بل يتركها تحرض وتموت

الحرارة

هو الجزء الثاني من اصول الطبيعة لمؤلفه حضرة اسمعيل افندي حسنين فاخر مدرسة المعلمين الخديوية

يتضمن هذا الجزء أكثر الحقائق المتعلقة بالحرارة كفعليها في تمديد الاجسام وطرق قياسها وما يمكن منها للصهر والتنجيز وما يتولد منها بالاحتراق وما يتعلق بها من الاحداث الجوية كالضباب والسحاب والمطر والرياح . وهو موضح بمئة شكل وثمانية وفيه تمارين كثيرة للطلبة فهو مثل اوسع الكتب الاوربية المولفة في هذا الموضوع . ولا تخلو بعض كلماته من ابهام فقد قال في الصفحة الخامسة « وتبقى اشكال الاجسام الغلبة على السموم بعد التمدد مشابهة لاشكالها قبله اعني ان وحدة الاطوال تزيد فيها بمقدار واحد في جميع اتجاهاتها » فوصف الاجسام بالصلبة غير محدود فهل يمد الرصاص مثلاً من الاجسام الصلبة وشكله يبقى بعد التمدد مشابهاً لشكله قبله وهل يمد الغشب منها وشكله لا يبقى بعد التمدد مشابهاً لشكله قبله . وكله بمقدار واحد صوابها على نسبة واحدة . ويسرنا ان نرى كتب التعليم قد توسعت حتى يرى الطالب فيها أكثر مما يراه في المطولات كما ترى في هذا الكتاب

اللغة العربية

خطبة لحضرة الامتاذ جبر صومط استاذ العربية ودانها في المدرسة الحكية السورية الانجليزية القاها في تلك المدرسة في اواخر العام الماضي . وقد بحث فيها بحث انوار المدقق والنفوي المحقق عن وطن العربية الاصلي ووطن المتكلمين بها ونسبة اللغات السامية بعضها الى بعض فقام الادلة على ان البلاد العربية هي موطن اللغات السامية والساميين اسم المتكلمين بالسامية سواء كانوا ساميين او حنانيين في النسب وان القحطانيين هم الاصليون في بلاد العرب وقرارتهم اليمن وقد انتشرت القحطانية الى فرعين فرع بقي في شبه جزيرة العرب وفرع ذهب شمالاً الى العراق واستمر بابل وتتل هناك حتى زاحمة النجدة فخرج منه عاد وعمليق وقبائلها وعادوا الى بلاد العرب وتزلوا بين اخضر القحطانيين . واذا كان الامر كذلك فالسريانية اقدم من العربية وان كنت اخترت لان السريانية قحطانية والعربية عادية . وستخلص هذه الخطبة النفيسة في جزء تالي ونتمتعها بما يدول فيها

تَابِ الْمُسْتَعِزَّاتِ

فتحت هذا الباب منذ أول إنشاء المقتطف ووعدنا أن نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقاب ويحل أقاته امضاه وإشكاً (٢) إذا لم يرد السائل الصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفه تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يدرج السؤال بشهرين من ارساله اليها فليكرره مسألة فإن لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافٍ

(٢) نعلم لغة الاسبرانتو
ومنه . ما الطريقة لتعلم لغة الاسبرانتو
في مصر
ج . نجدون جواباً عن سؤالكم هذا في
الصفحة ٤٨٦ من المجلد التاسع والثلاثين
من المقتطف

(٤) حول العين
ومنه . هل يمكن عمل عملية جراحية في
حول العين لمن جاوز الاربعين
ج . نعم
(٥) حير من البحر
ومنه . حاولت عمل حبر من البحر
فلم افلح فما الطريقة لعمل الحبر من عصاره
الجيل

ج . لا نعلم طريقة لذلك . والالوان
النباتية قلما تقاوم تأثير الهواء والنور ولذلك
لا يثبت الصبغ بها الا اذا عولجت المنسوجات
بطرق كياوية لتعذر معالجة ورق الكتابة
بها كما ترون من مراجعة ما كتبناه في
الصبغة في هذا الجزء والاجزاء السابقة

(١) المراد بقول المرأة سبع ارواح
شبين الكوم . رياض افندي اسكندر
البنهاوي . قرأت في مقتطف ابريل من
امثال الانكليز وجوامع كلهم قولهم «للرأة
سبع ارواح كالمرأة» فكيف ذلك
ج . يراد بهذا القول انها كثيرة الصبر
والجلد

(٢) اليبك والصم
عزبة النخل م. ص. لماذا اليبك
لا يسمع
ج . اليبك هو الذي يولد اصم اي لا
يسمع فهو لا ينطق لانه لا يسمع النطق ليتعلم
فالعلة الاصلية فيه قد اسمع . والقالب
انها مورثة وسببها خلل في العصب
السمعي او تركيب الاذن . وقد يتفق ان
بعض الاولاد يفقدون سمعهم بعد ولادتهم
وقبل تعلمهم النطق فيكون شأنهم في مثل
هذه الاحوال شأن الذين يولدون صماً . او
انهم يفقدون سمعهم بعد تعلمهم النطق بزمان
يسير فينسبون كل ما تعلموه او بعضه

(٦) علاج النوراسينيا

ومنه . ما علاج النوراسينيا اذا عجز

الهواء النقي

ج . لا اسهل من الحصول على الهواء النقي لاسيما في هذه البلاد . ومن ام الامور التي يجب الانتباه اليها في معالجة كثير من الامراض منع اسبابها والنوراسينيا اسباب كثيرة يجب منعها او على الاقل اجتنابها . وللدكتور واير ممثل الاميريكي طريقة اذا اتبعت كان لها فائدة كبيرة في معالجة هذا الداء وهي هذه

اولاً . الراحة التامة في الفراش ويشترط ان لا يكون ذلك في منزل المريض او بين اهله واصدقائه لانهم يؤثرون فيه تأثيراً مضرًا فيجب ابعادهم عنه ابعاداً تاماً او ابعاده عنهم

ثانياً . الرياضة العضلية المنتظمة بذلك الجسم كغيره نحو خمس عشرة دقيقة مرتين في اليوم ثم تزداد المدة شيئاً فشيئاً الى ساعة او ساعة ونصف مرتين في اليوم

ثالثاً . تغذية المريض وهي اهم ما في هذه الطريقة من العلاج فيغذى المريض في بادئ الامر باللبن فقط ويعطى منه خمس اواقي كل ساعتين ثم يزداد المقدار بعد بضعة ايام الى عشر اواقي بحيث يكون المقدار الذي يشربه في اربع وعشرين ساعة ثمانية

ارطال مصرية على الاقل . ثم تضاف الاطعمة الجامدة الى غذائه شيئاً فشيئاً بحيث يتناول في اليوم ثلاث مرات من الاطعمة الجامدة علاوة على ما يتناوله من اللبن ويضاف الى ذلك فنجان من المرق القوي ويستمر على هذه الاطعمة ستة اسابيع او شهرين ثم نقل شيئاً فشيئاً ويوقف ذلك ويؤذن له في القيام من فراشه . ويقال ان المريض بعد هذا العلاج يزداد وزنه ما بين اربعة عشر رطلاً وثلاثة وعشرين رطلاً ويكوف قد شفي الشفاء التام . ويستحسن السفر بعد ذلك تغييراً للهواء

(٧) زوجة سقراط

ام دومه . محمود افندي الناظر . كيف كانت معاملة زوجة سقراط له

ج . نقل ابن ابي اسبيعة في طبقات الاطباء ان سقراط « طلب تزوج المرأة السفيرة التي لم يكن في بلده اسفه منها ليعتاد جهلها والصبر على سوء خلقها ليقدر ان يحتمل جهل العامة والخاصة » . والظاهر ان تهمة زوجة سقراط بالسلطة وسوء الخلق حديثة مبنية على قول كسينفون الذي قال انها كانت شكة الاخلاق . ولعلها كانت كثيرة التوبيخ لزوجها لانه لم يكن يهتم بلباسه فانه كان يمشي حافياً وبليس الثوب الواحد السنة كلها اي انه كان يزري بنفسه وهذا مما لا ترضاه النساء لازواجهن

دفعة واحدة في الشهرين الاولين يقدم لها نصف ما يقدم لها عادة من الفول والتبن اي ربع المقدار في الصباح والربع في المساء ويكون باقي علفها من البرسيم وبعد ذلك يكون البرسيم قد كبر وزاد غذاء فيقل العلف اليابس وبدأ رويداً ويزاد البرسيم حتى يصير العلف كله منه واذا كانت الثيران شغالة لا تستغني عن قليل من العلف اليابس مع البرسيم وقيراط البرسيم يكفي الثور ثلاثة ايام

(٨) علف الثيران
ومنه . ما احسن طريقة لعلف الثيران
ج . تجدون في باب الزراعة في هذا الجزء مقدار العلف اللازم للثور الشغال وللثور البطال . ثم ان الثيران تطعم البرسيم في القطر المصري مدة الشتاء والربيع . يزرع البرسيم لها في اكتوبر ونوفمبر فيصلح علفاً لها من شهر ديسمبر ويناير ولكن يجب ان لا تترك كل علف الفول والتبن وتأكل برسياً فقط

بَابُ الْاَحْجَبِ السَّالِئَةِ

الربيع نجم المساء الشهر كله

المشتري يرى معظم الليل

زحل لا يرى في هذا الشهر

الآثار المصرية

كشف الاستاذ بقرى والتقاويون الذين

معهم مدافن قديمة قرب كفر عمار على خمسة

وثلاثين ميلاً الى الجنوب من القاهرة وهي

قديمة جداً ترجع في تاريخها الى زمن الدول

الاربعة الاولى وقد عثر على نحو ٦٠٠ مدفن

منها منتشرة في نحو ميل من الصحراء وعلم

تاريخها مما عثر عليه في بعض القبور من

الحزف المصنوع قبل زمن الملك مينا ومن

اوجه القمر في شهر مايو

يوم ساعة دقيقة

البدر ١ ٠٠ ١٩ مساءً

الربيع الاخير ٩ ١١ ٥٦ صباحاً

الحلال ١٧ ٠٠ ١٤ -

الربيع الاول ٢٣ ٠٤ ١١ مساءً

البدر ٣١ ٠١ ٣٠ صباحاً

القمر في الاوج ٧ ١٠ ٠٠ مساءً

- الحضيض ١٩ ٠٦ ٣٦ -

السيارات

عطاردة والزهرة نجما الصباح الشهر كله

الخزف المصنوع في زمن الملك نارمر مينا .
وهذه المدافن الكثيرة تدل على ان مدينة
كبيرة كانت هناك قبل بناء مدينة منف
وقبل عصر الملك مينا بعدة اعقاب وربما
كانت في اول امرها العاصمة الشمالية

ومن الغريب ان ما عثر عليه في هذه
القبور من الانسجة والخشب كان محفوظاً حفظاً
جيداً فكانت بعض الانسجة الكتان متينة
وبياض كأنها خارجة من التول وبعض
التوابيت على حالها الاصلية واكثرها مصنوع
من خشب السيل وهو احد انواع السنط
وكانت بعض الروافد والاعمدة التي في القبور
لا تزال في مكانها الذي وضعت فيه

وعثر كذلك على توابيت محبوكة كالسلال
وهي مصنوعة من البوص وقضبان الصفصاف
ولا تزال البراعم عليها . وحصر متنوعة
الاشكال وقصاع ونموش من الخشب وكثير
من آنية الخزف ونحو ثلاثمائة من آنية المرمر
وعلى احدها صورة الاله بتاح وهي اقدم
صوره المعروفة . وادوات من النحاس وجرة من
الخزف عليها صورة قواته حمار وحشي .

واربعة اخداح على احدها اسم ائفثك نمرس
مينا وواحد منها ختم القبره الاكبر وعليه
صورة معبدها والتماح المقدس وبجريت
والتماشيع فيها . وادوات اخرى ككلاعتي
العاج وما اشبه

اقتل السموم

استخرج كياوي الماني سماً من بذر
الخروع يقال انه يقتل السموم كلها فان القحمة
منه تقتل مليوناً ونصف مليون من خنازير
الهند ولكن اذا كان مقداره اقل من ان
يقتلها وكرر اعثادته وصارت تحمل الجرعة
الكبيرة منه

علاج السرطان بالابراق

اشار الدكتور ده كيتنج هارت طبيب
مستشفى سان لوك يباريز باستعمال الابراق
الكهربائي لشفاء السرطان . يوجه اليه شرارات
كهربائية كبيرة متوالية كالبرق فتضعف
الانسجة التي يتخذ منها ويقل غذاؤه
وموت . وهو يفضل استخراج الورم السرطاني
اولاً بالسكين ثم يوجه الشرار الكهربي الي
المكان الذي كان نامياً فيه . ويقال ان
طريقته افضل كثيراً من طريقة الدكتور
دواين وقد شفى سرطان الجلد وسرطان غشاء
التم المخاطي في ٨٣ في المئة من الحوادث التي
عالجها كذلك ولم يبد السرطان الا في حادثة
او اثنتين . وشفى ايضاً سرطان الثدي في
اربعين في المئة من الحوادث التي عالجها به

اطول خطوط التلغون

جرى الكلام بالتلغون بين لندن
وبازل بسويسرا والمسافة بينهما ٦٢٠ ميلاً
اي اقل من ثلثي المسافة بين القاهرة وبيروت

خفة اليابسة

ان الثقل النوعي للكرة الارضية نحو خمسة ونصف بالنسبة الى الماء . والثقل النوعي لجبال الارض وبرورها نحو ٢ وثلاثة ارباع فقط فارض قاع البحر اقل من برود الارض وجبالها وكان الجبال طافية على وجه الارض كما قال الاستاذ هايفورد الاميركي وهي تزيد خفة سنة فسنة بما يجرفه الانهر منها الى البحار وهذا سبب ما يحدث من الاضطراب في قشرة الارض مما يدعوا الى حدوث الزلازل فيها

هبة كارنجي للاساتذة

ذكرنا غير مرة ان المستر كارنجي وهب مليوني جنيه سنة ١٩٠٥ لكي يعطى ريعها لاساتذة المدارس ثم زاد هذه الهبة مليون جنيه سنة ١٩٠٨ يعطى اقساطاً كل قسط منها مئتا الف جنيه وقد اضيف القسط الاول الى الهبة الاصلية في العام الماضي فصارت به وبالباقى من ريعها ٢٤٢٤٦٠٠ جنيه وقد بلغ ريع هذا المال في العام الماضي ١١٨٠٠٠ جنيه وزع منها ١٠٥٢٠٠ على الاساتذة العاملين والمحالين على المعاش هبات الحكومة الانكليزية للجامعات للمدارس الجامعة في بلاد الانكليز اوقاف يتفق عليها فلا تنفق عليها الحكومة

من ميزانيتها الا مساعدات سنوية تعطيها اياها سنة فسنة وقد اعطتها في السنة الحالية ١٣٩٦٠٠ جنيه كوزعتها عليها هكذا

جامعة برمنجهام	١٣٥٠٠
برسل	٧٠٠٠
درهام	٨٥٠٠
ليدز	١٢٥٠٠
لقربول	١٥٥٠٠
منشستر	١٧٥٠٠
شفيلد	٧٠٠٠
لندن	١٦٠٠٠
كلية الملك بلندن	١١٥٠٠
كلية بدفرد بلندن	٧٠٠٠
لمدرسة المعاش بلندن	٤٥٠٠
كلية شرقي لندن	٥٥٠٠
جامعة تشيخام	٥٧٠٠
ريدنج	٥٥٠٠
هارتلي	٢٤٠٠
والجمله	١٣٩٦٠

هبات اميركية

بعث منفذ وصية المستر جورج كروكر ٣١٠٠٠٠ جنيه الى جامعة كولبيا باميركا لاجل البحث في داء السرطان وعلاجه . وهب واهب اخي اسمه نصف مليون جنيه لمدرسة الصنائع في منشوسنس لكي تبني بها بناء جديداً لها

البخرة تيتانك

كان بين ركاب البخرة تيتانك وقد ذكرنا غرقها في غير هذا المكان سبعة ركاب يملكون واحداً وتسعين مليون جنيه واليك اسماءهم وبيان ثروة كل منهم

جنيه انكليزي

الكولونل استور ٣٠٠٠٠٠٠٠

بنيامين كوجنيم ١٩٠٠٠٠٠٠

الفرد فندر بلت ١٥٠٠٠٠٠٠

ازيدور ستروس ١٠٠٠٠٠٠٠

جورج ويدنر ١٠٠٠٠٠٠٠

الكولونل ريلنج ٥٠٠٠٠٠٠٠

ج. ب. تاير ٢٠٠٠٠٠٠٠

والمجموع ٩١٠٠٠٠٠٠

وقد بلغت نفقة انشاء البخرة ١٦٠٠٠٠٠٠ جنيه أمن عليها بمبلغ مليون جنيه منه ١٥٠٠٠٠٠٠ في الشركة التي تملك بواخر هويت ستار وعليه غسارة الشركة من هذا القليل ستبلغ ٧٥٠٠٠٠٠ جنيه على الأقل

وقد يقضى على الشركة ان تدفع الى ذوي البحارة الذين غرقوا وعن البضائع التي غرقت نحو ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه ويرجح ان معظم هذا المبلغ يقع على شركات التأمين اما البحارة فالقانون الانكليزي يقضي على شركات الملاحة ان تدفع لورثة كل

ملاح يفرق او يموت في خدمتها مبلغاً يعادل اجوره في السنوات الثلاث السابقة لسنة موته او ١٥ جنياً اذا لم يبلغ مجموع الاجور هذا المبلغ ولا يجوز ان يتجاوز التعويض ٣٠٠ جنيه ويشترط في دفع هذا التعويض ان يكون الورثة عائلة على الملاحة الغريق ولا تطالب الشركة بدفع تعويض لدوي الركاب الفرق اذا كان الفرق وقع بالقضاء والقدر كالاصلطدام وهذا الشرط وارد في تذكرة سفر شركة هويت ستار

ولا يجوز بحال من الاحوال ان يتجاوز مجموع التعويض متوسط ١٥ جنياً عن كل طن من تفرغ البخرة في ما يختص بالبضائع ونحوها

وتقدر خسارة محل لوييد الشهير بنكة هذه البخرة بنصف مليون جنيه وقد هبطت اسعار اسهم الشركة التي تملك اسمهم هويت ستار من ٢٦ ١/٢ الى ٢١ ٣/٤

دار البحث العلمي

لكارنيجي هبة للبحث العلمي تبلغ قيمتها الآن خمسة ملايين من الجنيهات وربعها السنوي نحو ٣٤٠ الف جنيه وقد حسب ما اتفق من ربحها على البحث العلمي في السنوات الاخيرة فبلغ ٨٠٠ الف جنيه وعلى طبع الكتب العلمية فبلغ مئتين الف جنيه وعلى الادارة فبلغ ثمانين الف جنيه

الخشب من فصل القمح

صنع رجل فرنسوي الخشب من فصل القمح فان فصل القمح الاوربي لا يتفتت ويصير ثباتاً عند درس الحب منه بل يبقى على حاله فاستنبط طريقة لتحميمه وضغطه بحيث يصير الواحاً خشبية مثل اجود انواع الخشب تنشر وتجلي وتغمر وتصنع منها الصناديق والموائد وما اشبه او تستعمل وقوداً . ويكثر فصل القمح في اوربا وامريكا حيث يكثر زرعُه فيضيق به اهل الزراعة ذرعاً وهو لا يصلح علماً للمواشي كالتبين فيكون تحويله الى خشب وحطب من افضل طرق الاقتصاد الزراعي

وصية اللورد لستر

فتحت وصية اللورد لستر فوجد انه اوصى بعشرين الف جنيه للعهد الطبي المنسوب اليه وبمشرة آلاف جنيه لكل من الجمعية الملكية ومستشفى الملك ادورد ومستشفى كلية الملك ومستشفى جامعة شمالي لندن ووهب نيابته وشهادته لجامعة ادنبرج واطلق لها التصرف لتعمل بها ما تشاء

ثوران بركان شركوي

ثار بركان شركوي بيناما في ٥ ابريل غرب كثيراً من قرى الهند وقتل الوقتاً من الناس

التصوير الشمسي الملون

جاء في مجلة لانتشر ان يوليوس وارنست رينبرج عرضا في اجتماع الجمعية الفوتوغرافية الملكية بلندن صوراً فوتوغرافية ملونة صوراً هكذا خططا لرحلتي الزاج بخطوط شفافة دقيقة جداً بينها خطوط اوسع منها غير شفافة ووضعا وراء هذا اللوح موشوراً زجاجياً يحل النور النافذ من الخطوط الشفافة الى الوان الطيف المعهودة فتغطي كل المسافة التي لا يصل اليها النور بسبب الخطوط غير الشفافة فاذا وقمت صورة الشبح على هذا اللوح نفذت منه الى الجهة الاخرى مؤلفة من الوان الطيف بدلاً من ان تكون خطوطاً منبهة ومظلمة وتوضع وراءه عدسية محدبة تجمع الصورة على اللوح الفوتوغرافي فتترسم عليه حافظة اصلها حتى اذا نظرت اليها بعدسية مكبرة او كبرت بواسطة الفانوس السحري ظهرت فيها الوان الشبح الاصلية

سكوت والقطب الجنوبي

لم تأت الاخبار حتى الآن عن وصول سكوت الى القطب الجنوبي مع ان القنات في الرحلات القطبية يرجحون وصوله اليه بعيداً من مدن . وقد عمل في سيره لان رحلته علمية محضة فقد جاء منه وهو على ٨٧ درجة و٣٢ دقيقة من العرض الجنوبي انه بحث

أكبر حجر من الفرانيت

يقطع الأمير كيون الآن قطعة من
الفرانيت طولها أكثر من ٢٠ قدماً وعرضها
أكثر من ٦٥ قدماً وسماها أكثر من ٣٠ قدماً
فيكون ثقلها أكثر من ٧٥ مليون طن وهي
أكبر حجر واحد قطعه الناس

هبة أميركية

جاء في جريدة العلم ان صيلة أميركية
اسمها مسز سائر اوست لجامعة كليفوردنيا
بأكثر من مئة الف جنيه

صندوق الدين المصري

أكثر اموال الاطباء في القطر
المصري يرد الى صندوق الدين ليستوفي
فوائد دين الحكومة وهو يكتفي بالاموال
التي ترد اليه في الاحد عشر شهراً الاولى من
السنة وقد ورد اليه من مديريات القطر في
العام الماضي ٣٥١٦٦٨٨ - جنهياً وبلغت
فوائد السندات التي عنده ٩٧٢٣٤ - جنهياً
وبقي عنده من الكوبونات التي لم تطلب
غوا ٧٦١ - جنهياً والجملة ٦٨٣ ٣٦١٤ اوفى
منها فوائد الدين ومقدارها ٣٥٥٢٢٦٧
- جنهياً وتفتت الادارة وهي ٣٤٩٨٤ - جنهياً
وتوفر لديه ٢٧٤٣٢ - جنهياً بث بها الى
نظارة المالية

في طبائع الطيور والاممك وسائر الحيوانات
البحرية التي هناك وصورها صوراً متحركة وطيور
بلونات صغيرة ترتفع في الجو ستة اميال
ووضع فيها ثرمومترات وعرف بها حرارة
طبقات الجو ورصد التغيرات الكهربائية
والمغناطيسية والند والجزر وتأثير جاذبية
الارض بالرقاص وبحث في جيولوجية
الاراضي التي مر بها واكتشف هناك فصلاً
جدياً الى غير ذلك مما يتسع به نطاق العلم

تلفون البوليس في برلين

اعطي رجال البوليس في برلين تلفونات
صغيرة يضعونها في جيوبهم ومدت اسلاك
التفون الى جدران كل المباني واسوار البيوت
وسوق الاشجار فحتماً مر الواحد منهم رأى
اسلاك التفون فيوصل آلة بها ويحكم
مراكز البوليس

أعلى اراضي البناء

في زاوية من زوايا شارع برودواي
نيو يورك ارض مساحتها نحو مئة متر مربع
وواجهتها اقل من تسعة امتار يمت بليون
ريال اي بمئتي الف جنيه فبلغ ثمن اتم المربع
منها التي جنيه وفيها بناء من ستة ادوار فقط
ابحاره في السنة ثمانية آلاف جنيه ويوجر
السطح فوقه لنشر الاعلانات ياتي عشر الف
جنيه في السنة

فهرس الجزء الخامس من المجلد الرابعين

٤١٧	وليم ستدا مصورة)
٤٢١	غرق التيتانك (مصورة)
٤٢٥	مثلث الشر والدمار . لأسعد افندي داغر
٤٢٩	الكسل في المدارس . للدكتور امين ابو خاطر
٤٣٣	خلع عبد الجيد
٤٣٧	اللورد لستر
٤٤١	تقدم التدبير المنزلي وتاريخه . للسيدة رحمة صروف
٤٤٦	فتك الاسد
٤٥٤	السودان بعد خمسة اعوام (مصورة)
٤٦٥	جرم البائدة . لعالم عراقي
٤٧١	النمرحي لم يمت
٤٧٢	احتلال بحر الفزال . للدكتور امين المعلوف
٤٧٧	مبادئ التاريخ
٤٨١	باب الصناعة * الصناعة . المحرارة . صقل العباس . صقل الذهب . حبر الصلح الصاوي .
٤٨٧	باب الزراعة * علف امواني . نسجد افعان . تدعون النفع . كلام آخر على نسجد افعان
٤٩٥	باب تدبير المنزل * مدام دار بلاي . تميز الدقيق . اللزق . فرقة المرحول . لفة المحر . غسل الملاق والتوك . الثياب زمن المحر . العجين الشعبي
٥٠٤	باب المراسلة والمظن * استنم واستعلام . كتاب نعمة الزائد . استفتاء زراعي
٥٠٧	باب التزيين والانتقاد * تاريخ آداب اللغة العربية . خدم الباب الامواني . الجزء الثاني من النظرات . كتاب في الثرية . رواية شقاء الناج . درس في الاقتصاد . ديوان الادب في سواد شعراء العرب . الدولة والجماعة . الحرارة . اللغة العربية .
٥١٢	باب المسائل * وفيو ٨ مسائل
٥١٤	باب الاحبار الخلية * وفيو ٢٢ فية



ان ادخال القايش في المومى لا يستغرق سوى ثانية او ثانيتين من الوقت
ان 'مومى' الاوتو ستروب الامون الذي لا يجرح من يخلق به يمتاز على سائر انواع الامواس
سواء كانت اعتيادية او من نوع الامواس المأمونة التي لا يجرح الانسان باستعمالها بانه الوحيد
الذي له عملية سن ملحقه به فهو المومى الامون الوحيد الذي لا يجرح من يخلق به و يبقى مع ذلك
ماضياً طول الوقت فيوفر على من يستعمله 'مشتري' شفرات جديدة . وهو يكتفي من يستعمله
طول عمره . ومن جر به مرة شعر بلذة في الخلافة لا يشعر بها عند استعماله سائر الامواس الاخرى

Auto Strop

SAFETY RAZOR

يباع في المخازن المعتمدة في اطعم اثمانها من ٢١ شلن الى ١٥ جنيه . والطقم مؤلف من مومى ملبس
بالنفضة تلبساً رابعا يس نفسه ١٢ شفرة من اجود الفولاذ (الصلب) وقايش من احسن جلد
من جلد الخيل . وكل ذلك موضوع في علبة مغطاة بالجلد ومبطنة بالقطيفة وثمن الطقم ٢١ شلن



جر المومى على القايش بضع مرات الى الامام والوراء تصبح شفرته ماضية جداً وتخلق
خلافة بديعة كل مرة . وهذا المومى يوفر عليك مشتري شفرات جديدة وهو ما لا بد منه اذا
استعملت الامواس الاخرى التي من نوع الامواس المأمونة التي لا تجرح من يخلق بها

اعلانات المقتطف

The 'Allenburys' Foods.



MOTHER AND CHILD.

Baby, 6 1/2 months of age. Fed from birth on the 'Allenburys' Foods.

اطعمة ألبنبريس

The 'Allenburys' Foods

هي غذاء يصلح لجميع سني الطفولة ولا مثيل لها في تغطية الاطفال حسب تقدم قوة الهضم
فيهم بتقديمهم في السن من الولادة فصاعداً وهي خالية من الميكروبات الضارة . واطعمة
ألبنبريس البنية مصنوعة من اللبن الجيد الذي يحلبه من بقر تربي خصوصاً لها وتتمتع دائماً
طعام اللبن نمره ١ طعام اللبن نمره ٢ طعام بالموت نمره ٣
من الولادة الى سن ٣ اشهر من سن ٣ اشهر الى ٦ من سن ٦ اشهر فصاعداً
تطلب من كل الاجزاء والحدائق ومحازن الادوية او من اصحابها وهم ان وهانبريس لندن
بلندن المؤسسة عليه سنة ١٧١٥ وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية في لندن وغيرها

ALLEN & HANBURY'S Ltd., Lombard Street, LONDON.

United States: Niagara Falls, N.Y. Canada: 64 Gerrard Street East, Toronto.

AUSTRALASIA: Market Street, Sydney. SOUTH AFRICA: Smith Street, Durban.

Established 1715



بودرة نينونا

الوردية للوجه

هي بودرة عطرية الرائحة ناعمة تلتصق بالوجه
تصنع في ثلاثة ألوان وردي وكريم وابيض

صبغة الغاردينز للشعر

استعملها بسيط ونفعها اكيد
ونعناها معتدل وقد نالت
هذه الصبغة جائزة نشان
ذهب من معرض الاغذية
العام ياريس سنة ١٩١١



هذه الصبغة تحول حلاً
لون الشعر الشائب والاشقر
والاحمر الى لون اسوداو
اسمر طبيعي ولا تضر الشعر
ولا الجلد وليس لها رائحة



كريم سوندرس

لفصل الرأس والشعر

هي احسن مستحضر لفصل الرأس فهي تنظف الشعر
وجلد الرأس احسن تنظيف وفصل الرأس بها بالماء
البارد او السخن فتحسن منظر الشعر وتجعله ناعماً صقيلاً

المستحضرات المتقدم ذكرها هي صنع ج. توزو سوندرس لند بلندن والوكيل لها في مصر هو

الخواجه اشيل فولتيرا بمصر القاهرة وغرة صندوقه بالبوستة ٩٣٩ وغرة تلفونه ٩٠٤

ACHILLE C. VOLTERRA, Cairo. Boite Postale No. 939-Telephone No. 904

احسن دواء يصفه الاطباء

للمصابين بالروماتزم والنقرس

والاوجاع المفصلية

هو

بيبrazين ميدي

Pipérazine MIDY

لانه اقوى دواء يذيب الحامض

البولييك

ويسهل احتماله على متعاطيه

يطلب من كل صيدليات العالم



السنتوجن

ينبوع عجيب للصحة والقوة

للذين يقاسرن من الامراض العصبية والمخاطات القوى الحيوية
« ان المرضى الذين انحطت قواهم العصبية ينسئ لهم تجديدها حالاً بتعاطي السنتوجن »
ذلك ما كتبه الطوبى الالماني الشهير الاستاذ نوبولد وقال ما يشابه هذا أكثر من
١٥ الف طبيب بينهم اعظم زعماء علوم الطب

مثال ذلك ما كتبه الاستاذ فون نوردن من جامعة فيينا قال : — « السنتوجن
مستحضر نفيس له منفعة خاصة في الضعف العصبي وفقر الدم »
الطعام الوحيد المقوي

السنتوجن هو المستحضر الوحيد في العالم الذي يغذي الاعصاب بمقدار عظيم من
الفوسفور العضوي وهذا الفوسفور مركب تركيباً كيمياوياً مع الجزء الاخر الذي يتألف منه
السنتوجن وهو البروتينيد التي المكر الذي يغل بالدم والعضلات وانسجة الجسم . ا يفعله
الفوسفور في الاعصاب اي انه يغذيها ويقربها أكثر من اي شيء آخر
وقد استعاد ملايين من الناس صحتهم وقواهم الحيوية بتعاطي السنتوجن وكتب كثير من
المشاهير يشهدون بما لانوا من تعاطي السنتوجن من الفوائد العظيمة والنفع الكثير

اعلانات المقتطف

الدكتور الياس ابراهيم صليبي

Dr. E. SALIBI

اتخذ الدكتور الياس ابراهيم صليبي طبيب العيون بالمستشفى الانكليزي بمصر سابقاً عيادة ثانية في ميدان الخازندار وبابها شارع البواكي نمرة ١٢ وجلب اليها احسن الادوات لمعالجة امراض العيون واجراء العمليات اللازمة لها . هذا وان الخبرة التي اكتسبها في المستشفى الانكليزي وفي عيادته الكثيرة بشارع بين السورين نمرة ١٤ مدة ١٥ سنة اخرى بها نحو ستة آلاف عملية مكنته من ايجاد طرق خصوصية يتبها باجراء بعض العمليات كعملية الشعره فانها لا تترك ادنى اثر ولا يشعر المريض اثناء عملها بأقل ألم وكذلك ازالة النقط الحديثة من العيون ووشم التقديم من اجراء عملية الحديقة الصناعية التي تعيد الى بعض العيون السمياء نظرها وشفاة حبيبات المتحمة (الحمية) بزمن قصير واتمام جميع عمليات العيون الاخرى باحسن الطرق وقياس النظر واعطاه النظارات الموافقة بناية الدقة وتركيب العيون الصناعية المتحركة واوقات العيادة الجديدة من الساعة ٨ - ٩ ومن ١١ - ١٢ صباحاً ومن ٥ - ٦ مساءً اما عيادة بين السورين فمن ٩ - ١١ صباحاً ومن ٤ - ٥ مساءً والتلفون نمرة ٢٨٣٩

الاستينولين

STEENOLINE

غسول منظم للاسنان ومفيد للثة

تضاف بعض نقط من هذا الغسول على نصف كأس ماء ثم تفسل الاسنان بها بواسطة فرشاة اسنان



يستخرج هذا الغسول من اعشاب ومركبات تنظف الاسنان وتبيضها وتجلو الحلق .
ويباع في زجاجات بشكل هرم . ويطلب من جميع الاجازخانات في القطر المصري او من مركز
الشركة بمصر بشارع كامل نمرو ٧
The Steenoline Chemical Co.
7 rue Kamel, Cairo.

اعلانات المقتطف



يجب على كل سيدة ان تستعمل
غذاء بومروي للجلد

POMEROY
Skin Food

ان نضارة الوجه وحسنة

مصنوعان باستعمال مستحضرات بومروي

ويحسن بكل سيدة ان تستعمل على الدوام غذاء بومروي للجلد لانه مستحضر بديع
يحسن الجلد ويكسبه رونقا ويزيل من مسامه حبيبات التبار التي تلتصق بها ويرد اليها
قوتها الطبيعية

وعلاوة على ذلك فانه يمين على ازالة النضون ويضعف فعل الشف الناشء عن
التعرض للشمس والرياح الحارة

ان استعمال حق واحد من هذا المركب يكفي لاقتناع من يجر به بمفعوله وحسن نتائجه

جرتي حقاً واحداً تري التحسين العظيم

يباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية ويطلب ايضاً من السيدة ب . و . سمن
نمرة ٥ شارع شريف بالقاهرة ومن

Mrs Pomeroy Ltd., 29 Old Bond St., London.

اعلانات المتطفت

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

قلم واترمان البديع

احسن قلم بجبرته

خير برهان على حسن مزايا هذا القلم الذي بلغ غاية الاتقان هو ان يستعمله الكاتب يوماً بتمامه فيرى بنفسه ما يلقاه باستعماله من الراحة فان قلم واترمان يقوم خير قيام بالشغل فلا يبطل الكتابة ولا يقع فيه خلل ولا يحتاج الى من يسيل حبره وهو احسن قلم بجبرته صنع الى الآن . وعلاوة على ذلك فبساطة تركيبه وصنعه ضمان على جودة عمله في كل عمره الطويل

يباع من هذا القلم ١٠٠٠ ٠٠٠ (مليون) في كل عام

يطلب من جميع المكاتب والجواهرجية في العالم ومن

L. & C. Hardtmuth, Ltd., Koh-i-noor House, London, England.

اعلانات المتنظف

WOOLLEY'S
"Sanitary"
ANTISEPTIC & SOLUBLE
Rose Powder

البودرة الصحية الوردية

صنع وولي
للتوالد والاطفال

هي البودرة المفيدة لمنع خشونة
الجلد والقشف والتهيج الناتج عن
تلويح الشمس والرياح الباردة ونحوهما

نالت شهادة مجمع حفظ الصحة بلندن بمجودتها وفائدتها . واليك ما قالته صحيف السيدات فيها
« قلت جريدة كوين » هي بودرة عطرية نظيفة تجلب الراحة . « وقالت جريدة الترس » وقد
جربناها كثيرا فلفيناها عظيمة الفائدة . « وقالت جريدة لادي » وهي عطرية مبردة . « وقالت
جريدة وومان » هي الكمال بينه للتوالد والاطفال »

وهي مصنوعة في ثلاثة ألوان ابيض ووردي وكريم وثمن العلبة شلن
تطلب من الاجزاء اخانات ومخازن الادوية او من اصحابها وم جيمس وولي واولاده وشركاهم بمنشستر
وهذا اسمهم وعنوانهم بالانكليزية James Woolley, Sons & Co. Ltd., Manchester.

الدكتور محمد رشدي بك

حكيمباشي محافظة مصر

Dr. MOHAMMED ROUCHDY BEY

Medecin en Chef du Gouvernorat du Caire

يقبل زيارة المرضى بمباده الجديدة بميدان باب الخلق امام المحافظة

بأعلا اجزائه عمر افندي تريف يوميا من الساعة ٣ الى ٥ بعد الظهر

ماعداء يوم الجمعة

Vibrona

الفبرونا

افضل نبيذ طبي مقو

يشير باستعمالها اعظم الاطباء

صدق من وصف الفبرونا فقال انها افضل المقويات . واسطع برهان على مزايها التي انفردت بها ان شهرتها المتسعة في العالم باسرو نشأت عن الشهادات التي اداها عن طيبة خاطر الذين استعمالوها وخبروا فوائد العظيمة في رد القوة والنشاط فاشاروا على اصداقائهم باستعمالها

ولا يمكن المبالغة في وصف فعل الفبرونا في انحطاط الجسم الناشئ عن الافراط في العمل او قلن البال او الارق وفي النقص من الامراض الشديدة كالانفلونزا وذات الرئة وحصى التيفويد وفي احوال الشفاء بعد العمليات الجراحية وفي الاحوال التي يقتضي فيها حفظ القوى في اوقات الخطر ولا نبالغ اذا قلنا ان الفبرونا تفعل في التورالجيا والارق فعلاً لا يكاد يصدق فقد ثبت ان مصابين عديدين لم تنجح فيهم الادوية الاخرى شفوا مما بهم بعد ان شربوا مائقتين كبيرتين او ثلاث ملاعق كبيرة من الفبرونا في مواعيد مناسبة

ويحسن بالاشخاص الذين يقيمون في اماكن ملارية او يزورون هذه الاماكن ان يشربوا كل يوم نحو ملعقة كبيرة من الفبرونا على الاقل ويحملوا ذلك قاعدة لم فانها تزيد قوتهم على مقاومة العدوى وتخفف من وطأة الحمى اذا اصابوا بها وتبجل الشفاء منها

وتطلب الفبرونا من جميع الصيدالة ومخازن الادوية في القطر المصري

والسودان وسورية



تستعملها

العائلة

المالكة

بانكلترا

اصحابها الوحيدون : فلتشر فلتشر وشركاهم لمند بلندن (انكلترا) وسدني (استراليا)

Sole Proprietors: FLETCHER, FLETCHER & CO., Ltd., LONDON AND SYDNEY

الدكتور الحاج علي لبيب بك

طبيب مستشار الخفزة الفخيمة الحديوية ومستشار جراح باستتالية القصر العيني
وزئيس صحة ديوان الاوقاف ومدير مستشفى عباس وحكيمباني قسم اجراحة فيه

Dr ALY BEY LABIB.

Medecin-Conseil de S. A. Le Khedive, Chirurgien-Conseil a l'hospital Kasr-el Aini,
Directeur du service Sanitaire des Wakfs, Directeur et Chirurgien en chef de l'hospital Ablas

قابل المرضى في عيادته بشارع يعقوب نمرة ٢٣ يوماً من الساعة ٨ الى
الساعة ٩ قبل الظهر ومن الساعة ٢ الى الساعة ٢ بعد الظهر

الدكتور كامل برادة

Dr. KAMEL BARRADAH

Lecturer at Kasr el Aini Hospital

مدرس الامراض الجلدية وغيرها بمستشفى القصر العيني واختصاصي من
جامعة فينا يعالج بالغازات الثلجية واحداث الطرق واحسنها بعيادته بشارع محمد علي
بالقرب من دار المؤيد من الساعة ٣ الى الساعة ٦ مساءً كل يوم

اعلانات المقتطف



لارولا

BEETHAMS
la-rola

غير ما صنع لحفظ نضارة الشباب وحسنه وليس ين مواد
الطرية المستعملة في التواليت ما يعادل لارولا في حفظ لون البشرة
الصحي ونعمتها ووقايتها من فعل الشمس والهواء والماء القاسي
فانها تمنع الحشونة والاحمرار والشف وتكسب المجلد نيتا ونعومة
وتحفظه سليما على الدوام

اشترى زجاجة من الاجزاخانة اليوم تجد فيها ما يترك
تطلب لارولا من جميع الاجزاخانات والمخازن او من اصحابها وم
يغام وولده بسلامتهم فيا نكلترا وهذا اسمهم وعنوانهم

بالانكليزية، M. Beetham & Son, Cheltenham,
England.



المقطف

الجزء السادس من المجلد الأربعون

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩١٢ - الموافق ١٥ جمادى الثانية سنة ١٣٣٠

تجارة القطن في ثلث سنة

ودلائها

نما يسر ذكره ان تجارة القطن المصري في الاربعة الاشهر الاولى من هذه السنة تدل على ان سنتنا الحاضرة ستكون املح من السنة الماضية مالياً . فان قيمة الصادرات زادت في هذه الاشهر الاربعة ١ ٣٢٤ ٧٩٧ جنيناً فبلغت ١٢ ٥٤١ ٧٣٤ جنيناً وكانت في العام الماضي ١١ ٢١٦ ٩٣٧ جنيناً . وقيمة الواردات نقصت ٢٢٩ - ٦٢٠ جنيناً فبلغت ٦٢٨ ٧٩٦٨ جنيناً وكانت في العام الماضي ٨ ٥٨٨ ٨٦٧ جنيناً . هذا من حيث البضاعة الصادرة والبضاعة الواردة

والتقود الواردة الى القطن في هذه الاشهر الاربعة زادت ١ ٤٢٧ ٠٠٢ فانها بلغت ٢ ٨٦٥ ١٧٣ جنيناً وكانت في العام الماضي ١ ٤٣٨ ١٧١ جنيناً . والتقود الصادرة زادت ايضا ٦٤٧ ١١٩ جنيناً ولكن زيادتها اقل من نصف زيادة الوارد من التقود . فاصدر القطن المصري من البضائع واتاه من التقود في هذه الاشهر الاربعة ما يساوي ١٥ مليوناً و ٤٠٦٠ الف من الجنيهات . واذا حسبنا ان قيمة الصادرات تنقص عشرة في المئة عند تقديرها في الجمارك المصرية فما صدر من البضائع وورد من التقود يزيد على ما ورد من البضائع . وصدر من التقود اكثر من اربعة ملايين و ٥٤٥ الفاً من الجنيهات . وهذا المبلغ الطائل يساوي ربا الديون المصرية وارباح بعض الشركات التي في هذا القطن مثل شركات الترامواي والشركات التي انشأت البنوك ونحوها وعسى ان يكون قد بقي للقطن منه بقية لحساب الاشهر التالية

اما الصادرات التي زادت قيمتها فاهمها مذكور في الجدول التالي مع قيمته بالجنيهات المصرية

الزيادة	قيمة الصادر سنة ١٩١٢	قيمة الصادر سنة ١٩١١	المنف
٨١٤٩٦٤	٩٨٤٤٢٧٤	٩٠٢٩٣١٠	القطن
١٥٢٢١٧	١٣٦٨٤١٥	١٢١٦١٩٨	بذرة القطن
٠٨٨٤٨٤	٠٢٩٧٧١٧	٠٢٠٩٢٣٣	البصل
٠٦٦٥٤٤	٠٠٨٩٢٦٢	٠٠٢٢٧١٨	السكر
٠٥٣٦٧٨	٠٠٦٣٦٨٩	٠٠١٠٠١١	الفول
٥٢٢٩٨	١١٨٦٦٩	٠٠٦٦٣٧١	البيض
٤٤١٠٦	١٩١٢٨٥	١٤٧١٧٩	كسب بذر القطن

وهذه الحاصلات اي القطن وبزره وكسبه والسكر والبصل والبيض والفول هي معتمد القطن المصري في تجارتها وفي ابقاء ديونه واموال حكومته . وكلها يمكن التوسع فيها فلا يبعد ان يصير محصول القطن المصري عشرة ملايين قنطار بعد بضع سنوات . واذا صار خمسة عشر مليوناً وبقي على رتبته من حيث الجودة فلا خوف من هبوط سعره لشدة الحاجة اليه . وما قيل عنه يقال عن بزره وكسبه لانهما مطلوبان جداً . وهذا شأن البصل والسكر والفول والبيض فان سوقها كلها رائجة في اوربا والبلاد الشرقية المجاورة . ولا ينتظر ان تزرع في القطن زراعة اخرى يصدر منها مقادير كبيرة الا اذا نجحت زراعة السينل والصويا والكتات والخروع وأنست جداً او اذا اعتني بزرع البقول والفواكه للتصدير وعمل المريات وبتربية السمك في النيل وشواطئ بحاروم والبحر الاحمر وأنشئت المعامل لتعليجه وتقديمه وكل ذلك مما لا يتعذر النجاح فيه اذا تولاه اصحاب المهمة . وحيث ان التضاعف ثمن الصادرات على الاقل وحقه ان يتضاعف لان عدد السكان يزداد بسرعة والتنفقات تزيد يوماً فيوماً ولا بد من ان يزيد دخل البلاد على نسبة ازدياد السكان وازدياد التنفقات والا اشتدت الفاقة واضطرت السكان الى الهجرة وطوكانت المهاجرة على ضد طبعهم . وصنفان من الاصناف الزراعية المذكورة آنفاً وهما البصل والصويا ينتظران يجودا في هذا القطن ويكون منهما ربح وافر

وقد قصت قيمة اعم اصناف الواردات إما لان الناس اعتدلوا في تنفقاتهم او لان التجار جلبوا اكثر من حاجتهم في العام الماضي او لان اوربا خافت من افلاس بعض البنوك فامتنعت عن التساهل في ارسال بضائنها . ومعا كان السبب فنقص الواردات على هذه الصورة اصحح للبلاد من زيادتها ما دمت في هذه الحالة من الفقر

وهالك ام الواردات التي نقصت قيمتها والقيمة محسوبة بالجنيهات المصرية

الاصناف	قيمة الوارد سنة ١٩١١	قيمة الوارد سنة ١٩١٢	النقص
النسوجات القطنية	١٣٧٤ ٧٤٨	١ ٠٩٧ ٤٦٨	٢٧٧ ٢٨٠
الدقيق	٥٨٦ ٨٦٩	٠ ٤٩١ ٦٦٤	٠ ٩٥ ٢٠٥
السكر	٠ ١٨٠ ٨١٦	٠ ٠ ٣٦ ٢٢٨	١٤٤ ٥٨٨
القمح الحبيري	٠ ٤٢٥ ٧٨٥	٠ ٣٦٦ ١٥٣	٠ ٥٩ ٦٣٢

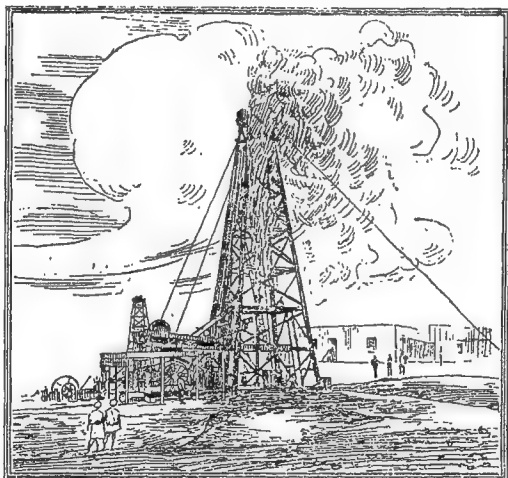
وقد زادت قيمة ما ورد من الزيت والصابون والنفث والبن والبتروول والسماد الكيماوي والبنغ - واكثر ما زادت قيمته مما لا بد من زيادته لان القطوعية تزيد ضرورة بزيادة السكان وهو ليس مما ينتج في القطن المصري الآن كالبن والبتروول والسماد الكيماوي والبنغ اذ ليس مما ينتج فيه بسهولة كالزيت والصابون والنفث - اما القسم الاول فلا يتعد انتاجه فيه في المستقبل كالبن فانه زرع في المدرسة الزراعية فما ولا يبعد ان تصلح له اراضي مربوط الباردة الهواء نوعا . والبتروول كثير على ما يظهر في جبل الزيت وما يجاوره كما ترى في مقالة اخرى في هذا الجزء . والسماد الكيماوي توجد مقادير كبيرة منه في الواحات ونحوها فلا يبعد ان توجد طرق لتثقيته ونقله حتى يكون ثمنه معتدلا . والبنغ يجود في القطن المصري ولعل الحكومة لتدبير امره ثانية وتحيز زراعته ولو ضربت على القدان الذي يزرع تبعا منه جنه في السنة او لو اضطرت الزراعين ان يبيعوا البنغ الذي يزرعونه ثم تبعة لتجار بالثمن الذي تريده مع بقاء الاحتكار . او لو احتكرت في زرع البنغ وبيعه حتى لا يخرج شي من ثمنه خارج القطن

اما الزيت فلا يتعد انتاجه في القطن بادخال زراعة قول الصوبا فان زيتة جيد كزيت الزيتون ومتى كثر الزيت ورخص لا يتعد ترخيص الصابون الذي يصنع منه ولا سيما اذا تيسر ايقاد بتروول جبل الزيت بدل القمح الحبيري . والنفث ليس من الحكمة ان تخصص لعلها الآن الاطليان التي يزرع القطن فيها ولكن متى زادت اجور العمال وقل الرج من زرع القطن وجادت اصناف النفث حتى يكثر الرج من صوفها فلا يبعد ان يصير في كل عزة قطع من النفث لا سيما وان الفائدة من زبله توازي جانباً كبيراً من تفقاته

والخلاصة ان تجارة الاشهر الاربعة الماضية تدل على ان سنتنا الحاضرة ستكون ايسر من السنة الماضية وان ايمان النظر في صادراتها ووارداتها لا يخلو من فائدة عملية

البترول المصري

تحققت الآمال ووجد البترول في جبل الزيت وما يجاوره عند الطرف الجنوبي الغربي من خليج السويس . وقد عرف وجوده هناك من قديم الزمان لأنه يجلب من الارض ويطفو على وجه الماء ولكن المقادير الكبيرة التي تصلح للتجارة لا تستخرج إلا من آبار عميقة فألفت الشركات وجمعت الاموال وخفرت الابار وجعل الزيت يتدفق منها



احد آبار البترول في جسمه وعمقه ١٦٤٤ قدماً والبترول يتدفق منه

ويستخرج من آبار البترول في المسكونة أكثر من ٦٧ مليون طن كل سنة تستعمل كلها للانارة وللوقود . وقد كثر استعمال غير النقي منه وقوداً في هذه الايام حتى قام مقام الفحم الحجري في بعض البواخر ولا يبعد ان يقوم مقامه فيها كلها مع الزمن اذا استخرجت منه المقادير الكافية لذلك

وسيكون للبترول المصري شأن كبير جداً إذا اعتمدت السفن في وقودها على البترول لانها تمر بالسويس ذهاباً واياباً في ام طرق التجارة البحرية فوجوده هناك من التوفيقات التي لا تقدر بثمن

وقد شرعت السفن في شحن البترول من هناك هذه السنة بعد خمس سنوات من ابتداء العمل في حفر الآبار وترى في الصورة المقابلة رسم بئر من آبار جبل جمسه وعمقه ١٦٤٤ قدماً. والبترول الخارج من هذه الآبار كثير حتى ان سفينة من سفن نقله شحنت منها سبعة آلاف طن منذ اقل من شهرين

ويوجد البترول في الجزائر التي هناك كما يوجد في البروفي الكبرى منها ثمانية بنايع ينبع البترول منها من نفسه سائلاً كثيفاً ويجري الى البحر ويفور من بعضها ويعلو من نفسه بضع عقد كأنه متصل بفوارات طبيعية

والشركات الموجودة الآن ثلاث الاولى رأس مالها مئة الف جنيه والثانية رأس مالها مئة وثمانون الف جنيه والثالثة رأس مالها مئة وعشرون الف جنيه وتقدر قيمة اسهم الاولى منها الآن بليون جنيه

وقد ذكرنا في المظم منذ ثلاثة اشهر ان الشركة التي تحفر الآبار في جمسه حفرت نحو عشر آبار في مكان مساحته ١٥٠ فداناً فظهر زيت البترول في اربع منها وقد اقلت افواه مواسيرها باغطية متينة اذا رفعت عنها تدفق البترول منها بكميات كبيرة. و ينتظر ان يظهر في الآبار الست الباقية على ان الارض التي حفرت فيها هذه الآبار العشر لا تحسب شيئاً مذكوراً في جانب الاراضي الواسعة الباقية بلا حفر والتي يؤكد المارفون وجود البترول فيها ومساحتها نحو ٣٠ الف فدان. ولذلك يؤمل ان يكون هذا المشروع اذا نجح فاتحة عصر جديد لهذا القطر فيستعمل البترول بدل الفحم الحجري في سكك الحديد والطواحين وآلات رفع المياه وصرفها وفي كثير من الاعمال الاخرى

وعما يزيد فائدة البترول المصري كونه على شاطئ البحر في طريق السفن بل في اعظم طريق من طرق التجارة البحرية فالسفن القادمة من الغرب الى الشرق ومن الشرق الى الغرب تأخذ منه ما تحتاج اليه للوقود وتشحن ما يواد شحنة للتجارة من غير كلفة كبيرة وعسى ان تكون الحكومة المصرية قد اقبلت لها وللقطر المصري جانباً كبيراً من الربح وان تمسك يدها بعد الآن فلا توسع امتياز الشركات الحاضرة ولا تعطي امتيازاً لشركة اخرى الا بعد ان تضمن لها تلك الشركة كل ما يمكن ان تناله من الربح

نيازك النخلة البحرية

ذكرنا في العام الماضي « ان رجماً سقطت في جهات مختلفة من مديرية البحيرة فجمعت مصلحة المساحة بعضها وعرضتها في المعرض الجيولوجي . وهي حجارة سوداء ظاهرها صقيل كأنه مطلي بطلاء زجاجي وباطنها متخلخل كأنه رمل اسود سهل التفتت ولذلك فاننا نرتاب جداً في كونها من الحجارة النيزكية وان كانت قد سقطت من السماء حقيقة فمن المحتمل انها من حجارة بركانية ارضية فُذت في الجو ثم وقعت حيث وجدت » (المتنطف مجلد ٣٩ صفحة ٣٠٦) وقد وضع الآن الدكتور جون بول الجيولوجي من «ستندبي الحكومة المصرية رسالة بالانكليزية في هذه النيازك قراءنا ان تقتطف منها ما يأتي قال ما خلاصته : —

في الثامن والعشرين من شهر يونيو سنة ١٩١١ نحو الساعة التاسعة قبل الظهر سقطت حجارة نيزكية في الاراضي التي تحيط بقرية النخلة البحرية في مركز ابي حمص على ٣١ و ١٩ من العرض الشمالي و ٣٠ و ٢١ من الطول الشرقي . وبلغ خبرها رجلاً اسمه محمد علي افندي حكيم فبث به الى جريدة الاهالي فاهتمت مصلحة المساحة الجيولوجية بالامر وجلبت نظارة الداخلية بعض تلك الحجارة وذهب الدكتور هيوم مدير المساحة الجيولوجية الى حيث وقعت وجمع كل ما استطاع جمعه منها وسأل الذين رأوها ماقطة عما شاهدوه . ثم بثت مصلحة المساحة باحد مستخدميها ذهب افندي حسن الى هناك فاشترى من الاهالي اكثر من عشرين قطعة من تلك الحجارة وهو يعتقد انه لم يبقَ معهم شيء منها

ويؤخذ من مجموع اقوال الشهود الذين رأوها تسقط من الجو وكلهم من الفلاحين انها سقطت في ارض قطرها نحو اربع كيلومترات ونصف كيلو متر وانها كلها من انفجار نيزك واحد كبير انفجر على علو شاهق وانه كان جارياً من جهة الشمال الغربي وابقى وراءه في سيره . خطاً من الدخان الابيض ولم تكن زاوية ميله نحو الافق اكثر من ٣٠ درجة . ولم ينجر مرة واحدة بل مراراً متوالية وكان لانفجاره صوت كاطلاق البنادق . وقيل ان صوته سمع في قرية بركة غطاس ورئي دخانه منها وهي على سبعة كيلومترات من مركز البقعة التي وجدت كسره فيها . لكن فلاحاً رأى حجراً وقع على خمسين متراً منه ولم يسمع صوت الانفجار وانما شاهد الغبار يثور من الارض حيث وقع الحجر . وقد غارت الحجارة في الارض الى عمق ١٠ سنتيمترات الى ٣٠ سنتيمتراً وقيل انها لما استخرجت من الارض لم تكن مسججة والقوب التي ثقبها في الارض ليست عمودية بل مائلة

وبلغت الحجارة التي جمعت نحو اربعين حجراً ووزنها كلها نحو عشرة كيلو مترات ونصفها مغنّى بطلاء اسود كأنه حاصل من مادة مصهورة وبعضها طلاؤه غير تام او هو مكسور ومكسره متباين لونه رمادي الى الخضرة . واختلاف الطلاء على الحجارة يؤيد ما قيل من انه حدث اكثر من انفجار واحد فالتى يحيط الطلاء بكل سطوحها في من الانفجار الاول والتي يحيط ببعضها من الانفجارات التالية . والسطوح التي لا طلاء عليها ناتجة من انكسار النيازك حين وصولها الى الارض . والتي ينشأ الطلاء بعضها كبير وبعضها صغير دلالة على انه نتج من الانفجار الاول حجارة مختلفة الاقدار . وثقل أكبر هذه الحجارة ١٨١٣ غراماً وثقل اصغرها ٢٠ غراماً واصغر حجر سطوحه مصهورة كلها ثقله ٣٤ غراماً

وقد حفظ أكبر هذه الحجارة وبعض الحجارة الصغيرة في المعرض الجيولوجي في القاهرة والحجارة الباقية اهدتها الحكومة المصرية الى المعارض الجيولوجية المختلفة في لندن وباريس وبرلين وفيينا ورومية وبطرس برج ووشنطون . وقد رجعت تلك المعارض بها لانها اول نيازك رثيت ساقطة في القطر المصري ولانها من نوع جديد من الحجارة النيزكية وزوايا هذه الحجارة وحروفها مدمكة واكبرها وهو المرسوم في الشكل الاول يظهر كأنه مصنوع من اسفينين متصلين بقاعدتيهما وطوله ١٦ سنتيمتراً وهناك قطعتان يكاد شكلهما يكون مكعباً ولكن الشكل المعكّب نادر فيها . وعلى بعضها مخفضات كأنها غمزت بالاصابع وهي طرية . وسطح بعضها محبب كأنه السخنيان المراكشي كما ترى في الشكل الثاني . وحيث صهر سطح الحجر صهراً غير تام صهرت بعض الحبوب المولّفة منها ولم يصهر البعض الآخر دلالة على انه مولّف من نوعين منها

ولون مكسر الحجارة رمادي ضارب الى الخضرة وجوبه مبلورة كما ترى في الشكل الثالث واذا نظر اليه بعناية مكبرة ظهر انه مولّف من نوعين من الحبوب الواحد اسمر محمر والثاني اخضر مصفر اكثرها بلورات براقة واقلها مكدة . والمادة الخضراء فيه بيضاء . والمادة السمراء اسهل انصهاراً من الخضراء واذا صهرت صارت زجاجية سوداء

ومادة الحجارة سهلة التفتت الأحيث كستها المادة الزجاجية فتفتت بفرعها بين الاصابع وليس فيها عروق كما يوجد في الحجارة النيزكية عادة بل قوامها واحد وليس فيها حديد معدني ولا نكل واذا أدنى مضطيس من حبوب الرمل المحكوك منها انجذبت اليه حبوب قليلة منها ويظهر انها اكسيد الحديد لا حديد صرف

وثقل هذه الحجارة النوعي ٤.٣ وثلاثة ارباعها من بلورات الالوجيت (Angite)

وهي الملونة باللون الاسمر الضارب الى الخضرة وفيها كثير من الشقوق وهي تكسر النور تكسيرا مفردا ومزدوجا وتظهر تحت الميكروسكوب كما ترى في الشكل الرابع والنظر اليه يعني عن الشرح . والرابع الرابع من الهيرستين Hypersthene

وقد فحصها السر نور من لكبر بالسبكتروسكوب فوجد فيها اشعة العناصر التالية

كروم	اشعته	قوية	جدا	منغنيس	اشعته	قوية	نوعا
صوديوم	"	"	"	حديد	"	"	"
كاليوم	"	"	"	فناديوم	"	ضعيفة	"
الروميوم	"	"	"	تيتانيوم	"	"	"
مغنيسيوم	"	"	نوعا	بوتاسيوم	"	طفيفة	"
سليكون	"	"	"				

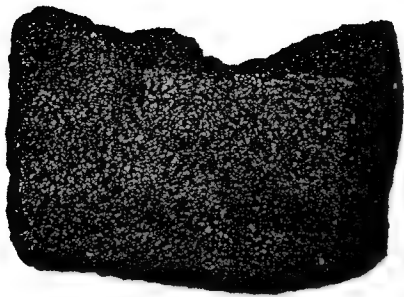
وقال ان اظهر شيء فيها كما في كل الحجارة النيزكية خطوط الكروم وحلها المستر بولارد تحليلا كيمياويا في دار التحليل المصرية فوجد فيها المواد التالية

اكسيد السليكون الثاني س ١	٩٨,٤٩ في المئة
الاكسيد الحديدوس ح ١	١٩,٥٨
اكسيد الكاديوم كد ١	١٥,١٢
المغنيسيوم مغ ١	١٢,٢٠
الالومنيوم ال ٢	١,٦٥
سكوي اكسيد الكروم كرو ٢	٠,٢٣
اكسيد الهيدروجين او ما ١	٠,٣٥

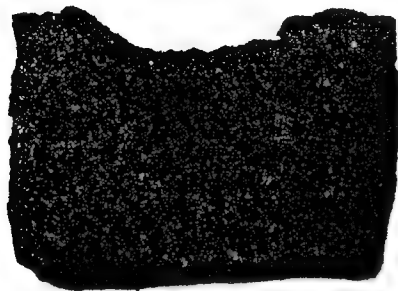
ووجد ايضا آثار اكسيد المنغنيس واكسيد التيتانيوم واكسيد الفناديوم وهي ضمن اكسيد الالومنيوم . وكل الحديد الموجود من نوع الاكسيد الحديدوس ولكن يوجد جزء صغير من السكوي اكسيد (ح ٢) ووجد شيء من الصوديوم ولكن لم يحقق مقداره ولم يدل الحل الكيماوي على وجود البوتاسيوم مع ان الحل الطيفي دل عليه فهو طفيف جدا . وقد تقدم ان البحث الميكروسكوبي ابان ان نحو ثلاثة ارباع مادة هذه الحجارة اوجيت وهو مركب من سلكات اكسيد الحديد والأكاديوم والمغنيسيوم فالربع الباقي بلورات معدنية متخرفة الشكل وهي متسلكات . وسيأتي الكلام على اقوال العلماء في اصل النيازك عموما واصل هذا النيزك خصوصا وما يمكن ان يوجد في القطر المصري من النيازك



ش ١ الحجر الأكبر بقطعه الطبيعي



ش ٢ الشكل الحبيب في ظاهراً إحدى
القطع القائمة الزوايا يقطعها الطبيعي



ش ٣ مكسر هذه القطعة وشكلها المبلور



ش ٤ قشرة رقيقة مكسرة قطعاً ويرى في
القسم الأعلى منها الذي يشغل ثلاثة أرباعها بلورات
الأوجيت وفي القسم الأسفل الذي يشغل ربعها
جزء من بلورة كبيرة من بلورات الهيدروستين

خاتم المارد وبساط الرّيح وقبع الاخفاء^(١)

جاء في قصص الف ليلة وليلة وفي اخبار الملك سيف ذكر ثلاثة اشياء عجيبة غريبة
لها من الخواص والصفات الخارقة المعتاد الاول منها خاتم المارد ومن خواصه ان حامله
اذا فكره يبدو مثل امامه مارد من المردة العظام يقول له ليك يا مولاي ماذا تريد
فان قال اريد طعاما او شرابا او لباسا احضره له في الحال . او قال اريد ان تبني لي
قصرًا تحيط به الجنات وتجري من تحته الأنهار وفيه احسن الرياض والاثاث وفيه العبيد
والجوارى على مرانهم في الخدمة لم يلبث ان فعل له ذلك لافرق بين ان يكون القصر في
البر فوق مرتفعات التلال الخضراء او في البحر على شاطئات الجزر الخضراء

والثاني بساط الرّيح ومن خواصه هذه الاداة ان تقطع بصاحبها المسافات الشاسعة التي
لا يمكن ان تقطع بواسطة اخرى فاذا ضرب بساط الرّيح صاحبه لباه المارد الموكّل به
يقول امرك يا مولاي ماذا تريد فيقول مثلاً اقلني الى مدينة كذا الى قصر ملكها الى غرفة
منامه فينقله باصرع من لمح البصر . وقد يحمل بساط الرّيح صاحبه فوق بحار من الظلمات
لا يهتدى فيها او فوق اراضٍ مسحوقة يستحيل قطعها لولا هذا البساط وما له من
الخصوصية الباهرة

الثالث قبع الاخفاء ومن خصوصياته ان صاحبه اذا لبسه اخفى عن الاعين فاصبح
يرى ولا يرى . وربما باغته مباغت من عدوه مشاكس او سبع مفترس فيظن انه صار في
قبضته لكن بينا هو يسم ابسامة المنتصر الظافر اذا يخصمه صاحب قبع الاخفاء قد غاب
من امامه بفتة وتركه يحرق اسنانه من شدة الغيظ ومراره الخيبة

يقولون انها السادة والسيدات ان كاتب الف ليلة وليلة رجل حكيم عاقل اشبه
بالفيلسوف يدبها صاحب كتاب كليله ودمنة . فبعض حكاياته وان ظهرت للعامة بمظاهر
اللهو والخرافات يقرأونها ترويحاً لنفوسهم وبجارية لا داهمهم وتخيلاتهم هي عند التحقيق يشار
بها الى حقائق حقّة وعادات مرعية وآداب متبعة

واحق قصصه بالتفسير والتأويل خبر هذه الاشياء العجيبة فانه لم يزر بها على الخيال ولا اراد
بها مجرد ايها الجمهور وترويض تخيلاتهم تقريباً لما على قبول الغرائب والتمحيلات الخوارق

(١) خطبة للاستاذ جبر صومط استاذ العربية في المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت اتماماً
في مدرسة البنات الاميركية في حطة اعطاء الشهادات

كذا يقول كثيرون من جلة اهل العلم والنظر على ما سمعت فارجح من ثم انه اشار بهذه الادوات
الثلاث الى معان وظواهر لا ريب في وجودها تطبق اوصافها على اوصاف هذه الادوات
دعونا اذن ننظر في تأويل هذه الادوات وبيان ما تشير اليه . اخاف ان تهاؤوا بي
ايها السادة والسيدات وتعدوه من السخف ان تؤول هذه الاقاصيص كما تؤول كتب
الحكمة والفلسفة . وقد لا يبعد ابتداء ان تقولوا في سر كم اذا اصاب هذا الرجل . متى خولطي في
عقله . الخاتم المارد وبساط الريج وقبح الاخفاء تشير الى حقائق معنوية وجودية . ما سمعنا
بهذا من قبل . بل غاية ما نظنه انها من خرافات الخيلة وطو الحديث . والتكئة فيها ان
كان فيها نكتة انما هي غريبة تصور كاتبها وبعد تخيلاته . لا تجعلوا في الحكم ايها الشبان
الادباء والسيدات الادبيات ولا تظنوا بي الظنون ايها الفضلاء والعقلاء . انما ارعوني
سمكم قليلا وليسني حكمكم وصبركم بضع دقائق فابين في خلالها مقازي ما يراد بهذه
الادوات العجيبة

خاتم المارد على ما يظهر من القصة واسطة بين من يحصل عليه وبين المارد اي بينه وبين
قوة عظيمة موجودة غير منظورة . وكذلك بساط الريج وقبح الاخفاء . افرك خاتم المارد يديك
فيحضر المارد بين يديك يقول اطلب ما تشاء احضره لك باسرع من لح الطرف . اضرب
بساط الريج بالعصا التي اعطاها المارد فيخف المارد لا جابتك ويحملك الى حيث تشاء ويقطع
بك مسافة لا يمكن ان تقطعها بدونه . البس قبح الاخفاء . فيحضر ذلك المارد وبقوة الخاصة
يرد الميون عن ان تراك ويقيك المكائد والاضرار التي لولاه لوقعت بك . ترون اذن من
القصة ان المارد الذي يمثل بين يديك خدمتك اذا فركت الخاتم هو نفس المارد الذي
يحملك على بساط الريج ويقطع بك المسافات التي لا تقطعها بدونه وهو الذي اذا لبست
قبعة يواريك عن عيون الاعداء ويقيك المكائد والاضرار التي كانت لتقع بك لولا وقايته
وعليه فالخاتم والبساط والقبعة انما هي اسباب محسوسة اذا امتلكت امتلك بامتلاكها
قوة عظيمة جداً يصبر عنها مارد فيكون طوع ارادتنا نحضره عند الحاجة ونصرفه عند
الاستثناء عنه . وفضلاً عن كون هذه الادوات اسباباً اذا حصلنا عليها حصلنا على القوة
هي ايضاً عبارة عن ثلاثة انواع من الخدمة التي يصرف المارد في قضائها لا نشوف النفس
الى اكثر منها . لي بعد شيء اقول وهو اذا قرأت القصة وامعنت النظر فيها جيداً ترون
الكاتب لم يغفل عن ان يلح الى ان هذه الادوات والاسباب المحسوسة يمكن ان يفقدها
صاحبها واذا فقد ما فقد مع فقدائها قوة المارد ايضاً مع انه يبقى هو هو

ارى وقد قلت ما قلته ان مغزى القصة لا يصعب بعد فهم المراد منه فان المارد عبارة عن قوة حقيقية وجودية كنى بها صاحب القصة عن قوة العقل البشري وهذه القوة هي من اعظم القوات الطبيعية في هذا الكون وما سواها من القوات خاضع لما لا يقوى على معارضتها فاذا سلمنا بذلك لم يبق شك في ان الادوات الثلاث يراد بها الاسباب المحسوسة التي اذا حصلنا عليها كانت القوة العاقلة قوة العقل البشري في ملكتنا وطوع ارادتنا نستطيع التصرف بها في ما نشاء وعلى ما نشاء. والاسباب المحسوسة التي بامتلاكها نتحكم من امتلاك قوة العقل هي المال في مظاهره المعروفة. فالمال اذن هو المراد من خاتم المارد وهو المراد من بساط الريح وهو هو المراد من قبح الاخفاء. افركوا المال بايديكم افركوا هذه التي يقال لها الليرات الانكليزية او العثمانية او الفرنسية فيقول لكم المارد اعني قوة العقل الانساني لييك لييك ماذا تريد. قولوا لهذه الليرات صيري طعاما وشرا بآ فتصير. قولوا لها صيري اثنا ور ياشا وزينة فتصير. قولوا لها صيري قصورا تناطح السحاب وفيها العبد والاماء والجواري والخدم والحشم على مراتبهم فتصير. قولوا لها صيري حدائق وجنات تجري من تحتها الانهار فتصير. قولوا لها صيري مركبات وخيولا وحرا با وبنادق ومدافع فتصير. قولوا لها صيري جيوشا جراحة لا يعرف اولها من آخرها وازحني على الصين والهند وقلب الرقبة واخضني تلك البلدان او عمري تلك الجاهل واستخرجي ما بها من الخيرات والكنوز الطبيعية فتطبع صاغرة. قولوا لليرات صيري مدارس ومباني صيري ملاجئ للفقراء ومستشفيات للرغى صيري سككا حديثة ومعامل صناعية وتلفونات وتلفونات ومراكب شراعية وبخارية بل قولوا لها صيري ما يمكن ان يخطر لكم ببال مما في قوة العقل البشري ان يوجد فتصير بالحال الى ما اردتم فالمال اذن هو خاتم المارد الذي عناءه صاحب القصة وهو امر حقيقي وجودي لا مجرد اوهام وتخيلات يحلم بها الجاهل ويفكر باستحالتها العاقل. تقولون لي فهمنا تأويلك لخاتم المارد وهو تأويل حق لا يستطاع انكاره لان المشابهة ظاهرة اتم الظهور لكن كيف تؤزل بساط الريح قلت اليس المارد الذي يحضر عند فرك الخاتم هو نفس المارد الذي يحضر عند ضرب بساط الريح. فاذن ليس بساط الريح الا نوع خدمة مختلفة في الاعتبار فقط عن خدمة الخاتم وعليه فلننظر في خصوصية هذه الخدمة وفيما اذا كان يمكن تطبيقها على خدمة اخرى من خدم المال. بساط الريح يقطع بصاحبه على ما في القصة المسافات المسخورة التي لا تقطع بدون. كذلك المال يقطع بصاحبه مسافات مراتب الهيئة الاجتماعية المسخورة التي لا يمكن ان تقطع بدون. اي مسافة ابعد من المسافة بين رتبة العامة ورتبة الخاصة ؟ ام

اي مسافة اشد هولا من المسافة التي بين رتبة الصالحين الفقراء ورتبة الامراء ؟ هذه المسافة هي المسافة المسحورة وكل رتبي وطلاسم الترابيب البشرية مقامة على ابوابها تمنع من تجاوزها وتحظر على غير اهل الرتبة ان يصلوا اليها . قولوا لي متى كان يستطيع الفقير السوقة ان يقطع المسافة التي بينه وبين الاعيان من الكبراء والعلماء والامراء . ما زالت هذه المسافة ولن تزال بعيدة مسحورة لا يستطيع قطعها الا بهذا البساط « بساط الريح » الذي هو عبارة عن المال الكثير ورمز اليه

لا تزعموا ايها السادة ان كلامي على سبيل المبالغة والتحويل . انظروا الى الانكليز وهم من ارقى الشعوب المتقدمة في الحال فان بين سوقتهم وبين خاصتهم من التباين والتباعد ما لا يعرفه الا من خبر القوم وعرف عواندهم . فان الخاصة يرون من اكبر العار عليهم ان يتخالطوا السوقة او يجالسوهم في حال من الاحوال . لكن هؤلاء السوقة اذا حصلوا على الفنى فتح لهم الخاصة من الاعيان والكبراء والعلماء والامراء صدورهم وقصورهم ومنندياتهم على اختلاف انواعها . وبعبارة اخرى نقول ان الفنى يمكن اهله عند هذه الامة العظيمة من قطع مسافة رتبهم الاجتماعية مما كانت تلك المسافة بعيدة . واذا اغتنى الفقير بينهم امكنه ان يصل الى اعظم الرتب واشرفها على حين كانت طريقها مسحورة عليه من قبل لا يستطيع ان يخطو فيها خطوة واحدة . هذه ايضا الامة الاميركانية والرتب الاجتماعية لا اثر لها في نظاماتها السياسية والقانوني يصرح بتساوي كل فرد من افرادها في جميع الحقوق المدنية ومع ذلك لا غنيائها مرتبة ممتازة لا يوصل اليها الا بالفنى . فرتبة او طبقة الاربعمئة في نيو يورك معروفة مشهورة واهل هذه الطبقة على ما هو معروف مستقلون بمعاشراتهم وجميعياتها واجتماعاتهم وليالي لهم ومسراتهم لا يطعم احد ان يشاركهم فيها او يصل اليها الا ببساط الريح اعني المال . راجعوا تاريخ انكلترا ترون انه كان بين عامتهم بوجه الاجمال من جهة وبين خاصتهم واشرفهم من جهة اخرى مسافة مسحورة في الحقوق والامتيازات ما كان يستطيع قطعها بوجه من الوجوه لكن الفضل كل الفضل في ازالة هذه المسافة وفك طلاسم سحرها انما كان لبساط الريح اعني المال . راجعوا تاريخ الامة اليونانية فان حكيمهم الشهير صولون جعل التفاوت بين طبقاتهم على نسبة التفاوت في المال فجعل المال بساطا يطير به صاحبه من رتبة الى رتبة اعلى منها الى ان يصل الى اعلى الرتب الممكنة . راجعوا تاريخ الامة الرومانية العظيمة فانها كانت تقسم الى طبقتين طبقة العامة او البليان وطبقة الاشراف او التريثيان وكانت المسافة بين هاتين الطبقتين بما لا يمكن تجاوزها الا ان بساط الريح

ما زال ينقل البليبان واحداً بعد الآخر الى طبقة البتريشيان حتى ازال طلاس هذه المسافة وكسرا بوابها التي كانت تحول دون عاصتهم ودون منزلة الشرف التي كانت لخاصتهم بقي عليّ تأويل قبع الاخفاء وبيان المراد منه واراني لا احتاج الى تعب في افناعكم انه يرمز به الى المال ايضاً انما الصعوبة في بيان وجه الخدمة التي تقصد من قبع الاخفاء . على ان من راجع القصة وتأمل المنفعة التي كانت تحصل لاصحاب هذا القبع رأى كل ذلك منطبقاً على القول المشهور وهو ان المال يستمر معائب صاحبه فلا يناله مفرّة المذمة وقبح الاحدوث التي لا بد منها اذا ظهرت المعائب وكثر تحدث الناس بها . هذا صاحب المال اذا كان جباناً واستحق المذمة على جبانته ستر المال هذه الحصلة فلم يظهر جبنه بل قد يعدون الجبانة منه تبصراً وروية واجحاماً في موضع الاجحام . وكذلك الجبل فيه فقد لا يرونه منه بخلاً ويتأولون له مظاهر الجبل انها مظاهر اقتصاد وحسن تقدير . ونس على ذلك سائر المعائب فان المال يسترها على صاحبها فيوقى بذلك من المذمة والعار اللاحقين باهل هذه المعائب انظروا الى الحقى من الاغنياء الغياشين الذين يجري على ألسنتهم ما يخطر في قلوبهم فان غالب الناس لا يرون ذلك حمقاً منهم ولا طيشاً او تمسحاً يستوجبان التنقص والازدراء انما يحسبون ذلك لهم من باب حرية الافكار وبفض الرياء والنفاق . وبالاجمال فأكثر النقائص والمعائب التي تعتد على الفقراء والسوقة من الناس اما ان تحق عن العيون فلا يرونها في الاغنياء اصحاب الاموال الكثيرة واما ان تنقلب صفتها فيرونها فضائل فيهم وكلمات . نعم هذا من شروء النقي لا من منافعه ولكنه خدمة من خدم المال لصاحبه تمنع العيون من رؤية مقابحه ونقيه شر تبعثها فيما لو ظهرت في مظاهرها الحقيقية

لا احتاج ان اذكر لكم كل انواع الوقاية التي يقيها المال اهله والاضرار التي يصرفها عنهم عما هو مشاهد من الوقائع الكثيرة والحوادث التي تعرفونها قديماً وحديثاً فانها من الكثرة ما لو اردت تعدادها لانفضى في لي مبردها ابام قبل ان آتي على آخرها . انما يمكنني ان اذكر لكم ما يعرفه كل منّا باخباره وهو اننا في غيبة اصحاب المال نقضب من نقائصهم واعمالهم الشاذة وتبلغ بنا الحدة الى ان لا نبي ولا نذر في ثلبهم والتنقص منهم حتى ينجح السامع اننا اذا التقينا بهم لا يصرفنا صارف عن قهر يعمر بمعائهم في وجوههم وايقاع كل نوع من الاذى والاهانة بهم لكننا اذا التقينا بهم ورأينا ابهة غنام نسينا كما قلنا فيهم واخذنا سيف مجاملتهم والثناء عليهم على عكس ما ظهر منا في غيبتهم بل ربما تزيد في المدح والتعلق لم في حضرتهم اضعاف ما كان منا من ذمهم ومجافاتهم في النية . ما الذي اوجب كل هذا التغير

فينا . ما الذي اوجب كل هذا التفاضل بل ما الذي اوجب كل هذا العمی والتعامي
 الغرب العجيب حتى اننا لا نرى فيهم الآن شيئاً مما كنا نراه قبيل اجتماعنا بهم . ذلك
 لانهم يلبسون على رؤوسهم في بيوتهم وبجالتهم قبع الاخفاء وبعبارة اخرى ابهة المال
 وزخارفه فلا نعود نرى فيهم شيئاً من المعائب التي كنا ننتهمهم بها . وهذا مساوٍ لاختفائهم
 عن اعيننا وموافق كل الموافقة لآل ما يذكر عن خصائص قبع الاخفاء

لا يؤخذ عليّ من كلامي ان الاغنياء اصحاب الاموال الكثيرة هم شرّ من غيرهم من
 بقية الناس حاشا . حاشا لله ان اتهمهم هذه التهمة التي يميل الى ان يتهمهم بها كثيرون
 من المتفاسحين . بل الذي اعتقده فيهم انهم يوجه الاجمال غير بما يظن فيهم ومنهم من هو
 افضل الناس واكرمهم نفساً واستخام يداً وأحرصهم على نفع القريب ورفع شأن الانسانية .
 ولا اقول ذلك تلقاً او لان قبع الاخفاء يمنعني الآن من رؤيتهم انما اقول الحق الواقع على
 ما اعتقد . والذي يفصل من كلامي ان الهيئة الاجتماعية لا ترى من عيوبهم ما تراه من
 نفس هذه العيوب لو كانت في غيرهم . ثم هي لا تستطيع ان توصل اليهم الاذى الذي تستطيع
 ان توصله الى غيرهم من افرادها لان عيوبهم اكثر من عيوب غيرهم

ايها السادة والسيدات الكرام انتهيت الآن من تأويل المراد من هذه الادوات الثلاث
 التي وردت في بعض الكتب والتي يظن بها انها كتبت هناك لمجرد الفكاهة والبهو من غير
 ان يتوجه خاطر كاتبها الى ظاهرة من ظواهر القوآت الطبيعية التي تؤثر في احوال المجتمع
 الانساني . والذي اقولهُ الآن انه ان سلم بهذا التاويل الذي اؤكته من انه يراد بالمارد قوة
 العقل البشري وانه يراد ايضاً بهذه الادوات الثلاث المال في جميع مظاهرو وان الخواص
 التي نسبت اليها انما هي اشارة الى انواع الخدم التي يستطيع صاحب المال ان يستخدم العقل
 البشري من اجلها . ان سلم بهذه كلها فليس اذن شيء من المبالغة فيما ذكره صاحب كتاب
 الف ليلة وليلة ونسبه الى هذه الادوات . اي مبالغة في ان العقل البشري من اعظم
 القوآت الطبيعية في هذا الكون . اي مبالغة في انه اعظم من القوة المنطسية وانه اعظم من
 القوة الكهربائية او انه اعظم من قوة النور والحرارة ؟ بل هو اعظم واغوى من جميع هذه
 القوآت مجمة معاً لانه يعرف هذه القوآت وهي لا تعرفه ويستطيع استخدامها بحسب ارادته
 ولا يستطيع هي ان تستخدمه . والى الآن قد استخدم كثيراً منها وذلك حتى اصبح طوع ارادته
 يلعب بها كما يشاء . ولا شك ايضاً انه سيتمكن في المستقبل من معرفة خواص هذه القوى
 وتذليلها في قضاء حاجاته فوق ما عرف وما ذلل منها الى هذه الساعة . ثم لما كان المال في

ما مضى وسيكون في ما يأتي اشبه بالبطارية الكهربائية او القنبلة اليدوية يذخر فيه من قوة العقل كما يذخر في تلك من القوة الكهربائية كان امتلاك المال عبارة عن امتلاك تلك القوة العجيبة الغريبة اعني قوة العقل الانساني . اذن لا يستخف احد بالمال لان من استخف به فقد استخف بالعقل البشري وثمرات العقل البشري . ويحرص عليه من هو في يده لان هذه الليرة مثلاً ليست بعد ذهباً اي مادة جامدة ميتة بل هي بمثابة العقل او الرجل الحي العاقل يخدمك بقوة عقله على نسبة ما هو مذكور فيها من القوة . ولذلك فرما تكون لك هذه الليرة عاملاً اعنيادياً يخدمك عشرين يوماً او صاحب احدى الصناعات المتعارفة كالنجار والبناء والحديد والحائك وغيرهم يخدمك اسبوعاً كاملاً من الصباح الى المساء وما تكون حاسباً ماهراً او كاتباً بليغاً او طبيباً حاذقاً يخدمك كل منهم بما يساوي القوة المذكورة فيها من قوى عقله ايها السادة والسيدات الكرام لو كنت على منبر الوعظ لقلت ما اقول الان ان من يستخف بالمال يستخف باعظم انعامات الله عليه ومن ينفق جزافاً في غير موضعه يخطئ ايضاً لانه لم يحسن استعمال ما حوله اياه الله . فالمال المال فانه ودعة الله عندنا كما ان النمل ودعته ايضاً وهو بعد الصحة من اعظم النعم التي ينعم الله بها على مخلوقاته . وصاحبه كن ولا يزال موضوع التجارة والكرامة بين اهله وقومه ومعاصريه وله المقام الاول بينهم ان قل اصفى الناس لقوله او امر تبادروا الى طاعته . وعلى كثرة الاغنياء في الامة تتوقف عظمتها وارتفاع شأنها وتقوذ كلمتها واتساع متاجرها وامتداد سطوتها في العمور . وعلى كثرة الاعنياء ايضاً بتوقف غالباً اتساع الامة في المبرات وانواع الاحسان ورفع شأن الانسانية . فنهبد العمومية والمدارس الكلية والمستشفيات للمرضى والملاجئ لليتامى وبيوت المحزنة كل هذه للاغنياء فيها اليد البيضاء والفخر الباقي مدى الدهر . وبالاختصار اقول ان المتدبر الاول في الهيئة الاجتماعية كان ولا يزال لئال ولاصحاب الاموال الكثيرة

ايها السادة والسيدات الواقع المشاهد يصدق الحكم الذي قلته من ان انحاء الاول في المجتمع الانساني انما هو لئال ولاصحاب الاموال . وليس بعد الواقع المشاهد حجة نحتاج او تحليل لتعمل ومع ذلك فتميزاً لما ذكرته دعوني اورد لكم في هذا الصدد كلام اعظم رجال انكلترا في اواخر هذا القرن اعني به اللورد يكونفيلد او المستر دسرايني المشهور فانه في روايته المشهورة بتكرر وهي الرواية التي اودع فيها معظم فلسفته وانكروا الخطيرة بورد مشهداً جرى فيه حديث بين اللورد تكرر ابن دوق بلانمت وبين ابنة رجل من اغنياء الاسرائيليين فساق الحديث مافاً جعل فيه الابنة تسأل هذا العظيم الانكليزي السوال

الاتي فتكروا بالانتباه الى ما سألته هذه الفتاة والى ما اجابها به الشريف الانكليزي مما يدل على رأي اللورد بيكونسفيلد واعتقاده . قالت الابنة تحاطب اللورد تنكرد : ولكن ارجو من فضلك ان تخبرني لاي شيء المقام الاول عندكم في اوربا . فصمت هنيهة ثم قال وقد احمررت وجنتاه خجلاً يظهر لي ان المقام الاعلى للمال . هذا هو رأي اللورد بيكونسفيلد وهو صريح لا بدخله شبهة ولا يقبل التأويل بوجه من الوجوه في ان المقام الاعلى في اوربا بل وفي اميركا وآسيا وافريقيا واوستراليا انما هو للمال

قوة المال على نسبة كثرته وكثرته تتوقف على كيفية اكتسابه واتفاقه . اما اكتساب المال فمطلوب منكم ايها الرجال لا من السيدات واكتسابه مهتوف على النشاط والامانة والاستقامة . يظن كثيرون انهم يحصلون المال بالاماني وهم نيام فيجثقرون الصنائع ويترفعون عن الاستخدام الا اذا كانت الخدمة شريفة كما يزعمون وشرفها بكثرة المعين لها وربما صرفوا قبل ان يحصلوا على هذه الخدمة الشريفة السنين الطوال في الكسل والنوم . فليذهب امثال هؤلاء الى الولايات المتحدة وليتعلموا النشاط من تلك الامة العظيمة فان رجالها لا تعرف معنى الملل ولا تشعر بالكمال وهم لا يجثقرون صناعة ولا يترفعون عن عمل مشروع . وجواب احد عظمائهم لمن عبره بانه كان مساح احذية جواب مشهور متعارف يقولون به ويعلمونه صبيانهم في مدارسهم . واما كيفية اتفاق المال فتمم معرفتها الرجال والسيدات ولا سيما السيدات . ايها الثبان في زمن شبابكم قبل ان تصيروا اصحاب بيوت احترزوا كل الاحتراز كيف تنفقون ما تكسبونه من المال فانكم اذا كنتم تنفقون اكثر مما تكسبون مسرعون الى الخراب والعار وكذلك اذا كنتم تنفقون ما تكسبون لا تبقون منه فصلة تذخرونها . ايها السيدات بعد ان تصرن ربات بيوت احرصن كيف تنفقن مداخيلكن . على كيفية اتفاق مداخيلكن يتوقف فضلكن وظهوركن وظهور رجالكن في مظاهر الكرامة والاعتبار . على كيفية الاتفاق يتوقف ايضاً مستقبل اولادكن فاما ان يشبوا للنباهة وحسن الذكر او يبعثوا ويموتوا في الخمول وانفق

في كيفية اتفاق المال تراعى امور كثيرة يستحيل علي ان اذكر الآن جميعها فاذنوا لي اذن ان اذكر منها امرين احدهما ينبغي تجنبه والاخر ينبغي الاخذ به . تجنبوا اقول ذلك للرجال عموماً والسيدات خصوصاً تجنبوا البذخ . ومعنى البذخ ايها السيدات ان تكلفن محاكاة من هن اغني منكن في ما هو من خصائص طبقتهم فتقطعن الى مجاراتهن في البيوت الواسعة والرياش الفاخر واستخدام الخدم والتأنيق في اللباس والزينة واقامة الولائم والحفلات .

السيدة الفاضلة السيدة الكريمة التي هي اهل لكل اعتبار وكرامة هي السيدة التي تعرف درجة غناها وتدبر بيتها بما تقتضيه الحكمة فتصرف النظر مطلقاً في جميع نققاتها عن ان تشبه بياراتها اللواتي هن اغنى منها . السيدة الفاضلة تصرف النظر عن التشبه او البذخ لانها تعلم ان هذا التشبه يلحق بها الاستهزاء والسخرية اولاً ويوصلها الى الحاجة والفقر ثانياً لا يستطيع ايها السيدات ان اضع لكن قواعد للاتفاق انهي في بعضها وأمر في بعضها ولا هو من خصائصي ايضاً بل كل سيدة ينبغي ان تكون في الآمرة الناهية في بيتها لنفسها وفقاً لحكمتها . لكن مع ذلك لا يضّر السيدة الفاضلة الحكيمة ان تملأ في بيتها آية تذكرها دائماً ان تخب البذخ او التشبه بالفارغ الذي يؤمل الى الخراب اخيراً . هذا ما يجب على كل سيدة ان تخبّه . واما ما يجب عليها ان تملك به وتعمل بموجبه فهو «حسن التدبير» واريد بحسن التدبير ان تُقدّر السيدة بحسب حكمتها المبلغ الواجب ان تتفقّه والذي ينبغي طاعتها ان تتفقّه من مدخولها . وعلى ما يقوله الحكماء الاقتصاديون لا ينبغي ان يزيد هذا المبلغ عن ثلاثة ارباع مدخولها في السنة او اربعة اقسامه في الاكثر . ثم تنظر في الوجوه التي يتفق فيها هذا المبلغ من الطعام والشراب واللباس واجرة البيت وبقية الثريات الاخر المتعددة التي تدخل في حساب نققاتها فتصرف الى كل من هذه الوجوه من ذلك المبلغ الذي قلناه القدر اللائق به تجري في ذلك على نسبة معينة تاجه لا تتجاوزها . فانها ان فعلت ذلك شملت السكنية بيتها وحل فيه السلام والمسرّة والهناء . ثم لا يلبث ان يجمع عندها من فضلات مدخولها الذي كانت تدخره من سنة الى اخرى شيء يكون قوة لها وليبيتها تستخدمه في كل مقصد شريف ومرضي لله والناس

ايها السادة والسيدات اردت بخطابي على طول وعرضه ان اقول ما يقوله كل معلم من معلمي هذه الامة وكل معلم من معلماتها لتلاميذها . بل اردت ايها السيدات ثلاث الشهادة ان اقول لكن ما كان يقوله لكن معلماتكن الفاضلات صراحة او ضمنياً بصريح القول او بحسن العمل والقصد كل هذه السنين التي صرفتها تحت مناظرتهن ومآل هذا القول وخلاصته هو هذا . المال قوة . المال نعمة من اعظم نعم الله بعد الصحة فبايكن ان تحفره بانفاقه جزافاً او ان تمرين منه . اجتهدن في تحصيله كلما مكنتكن الفرصة ومقتضيات الزمان والمكان من ذلك وابدلن دائماً جهدكن وروحيكن في ان توفرنه بكل واسطة شريفة . لكن بقدر ما نوصيكن ان تحصلن المال وتوفرن المال نوصيكن ايضاً ان لا تبذلن المال لان عابد المال يحضر الدنيا والاخرة والسلام

فتك الاسد

قتل الاسد الاول

حدث بعد ما ذكر في الفصل السابق اني كنت خارجاً من خيمتي ذات يوم عند الفجر واذا انا برجل سواحلي يركض نحوني وينادي الاسد الاسد . ثم اخبرني ان الاسد حاول اخطف رجل من الخيم الذي على ضفة النهر ولما لم يتيسر له اخطفه افترس حمراً وهو رابض الآن عليه يلتهمه

فلما حانت الساعة واخطفت بندقيتي كبيرة تركها لي المستر فركهار وسرت وراء السواحلي على اتم ما يكون من الخذر حتى صرت على مقربة من الاسد وكان الدغل يحجب فلا يظهر الا قليلاً . واتفق حينئذ ان الرجل داس عوداً باباً فانكسر وسمع الاسد صوته فزار وتواري عن نظري . فعدت الى الخيم ودعوت الرجال لياتوا بكل ما تصل اليه يدهم من الطبول والصنوج وصفائح التنك وسرت بهم وواقفتهم في نصف دائرة حول المكان الذي اخفى الاسد فيه واخبرت انا مكاناً لا بد للاسد من ان يمر امامه ووقفت وراء ثلة من تلال الارضة وامرت الرجال ان يقرعوا طبولهم وصنوجهم وصفائحهم ويضيقوا حلقتهم رويداً رويداً . ولحال علا منهم صوت بصم الآذان فخرج الاسد من مخبأه وهو كبير الجثة لا لبد له وهذه اول مرة رأيته فيها . فمشى البجتراء وجعل يلتفت يمنة ويسرة كلما سار يضع خطوات . والظاهر ان اشتغال باله بالاصوات وراءه حال دون رؤيته اباي لان ثلة الارضة لم تكن تحجبني تماماً عن نظري حتى اذا صار على خمسة عشر متراً مني انتبه اليّ فدهش على ما يظهر لانني باعته مباغته فربض في مكانه وزار زئيراً مزججاً . فسددت البندقية الى رأسه وقلت في نفسي فضي الامر . ولكن لقد صدق من قال لا تأمن ببندقية لم تجربها فاني اطبقت الزناد فلم تنطلق البندقية ومن شدة دهشتي نسيت ان اطلق الحديدة الثانية منها وعزمت ان احاول دكها اذا اهبط الاسد ولحسن حظي كان الصباح قد اذهله فلم يشب عليّ كما كان ينتظر منه بل وثب الى دغل عن جانبيه ليخفي فيه وحينئذ عدت الى صواحي وانتبهت الى اني لم اجرب اطلاق الحديدة اليسرى فاطلقتها عليه وهو واثب فزار زئير النضب دلالة على ان الرصاصة اصابته لكنه لم يقع بل استمر في عدوه واقفنت اثره الى ان وصلت الى مخور اخفى الاثر فيها

فرجعت وانا العن الساعة التي اعتمدت فيها على بندقية لغيري والعن صانعها وبائعها .
وزاد غيظي من نفسي لان الهنود اعتقدوا ان ذبلك الاسدين من الارواح التي لا تفعل
بها الاسلحة

ولم يبق لي الا ان اعود الى الخيم بالحبيبة ومررت في طريقي على جثة الحمار لارى ما فعل
به الاسد فرأيت انه لم يأكل منه الا بعض فغذبه لان الاسود تبتدى من ذنب فريستها .
فقلت في نفسي لا بد اذاً من ان يعود اليه متى خيم الليل ولم يكن هناك شجرة أقيم فيها
فامرت رجالي ان ينصبوا لي عزالاً على نحو ثلاثة امتار من جثة الحمار فنصبوا اربعة اعمدة
كالشجوب وبسطوا عليها لوحاً في اعلاها وربطنا جثة الحمار باسلاك متينة مكناها باوتاد في
الارض ~~ههنا~~ لا يتمكن الاسد من جرها من مكانها . ولما غابت الشمس صعدت الى العزال
وجلس على اللوح ولم آخذ معي خادمي مهناً الذي يحمل بندقيتي عادة لانه أصبح بعال
شديد وخفت ان يسلم فيجفل الاسد . وخيم الظلام حالاً واستولت السكينة كما تستولي
عادة في تلك القفار فجلست افكر في امري وتعرضي نفسي للخطر حتى كاد النعاس يغلبني
واذا انا بصوت كأن اغصاناً تتكسر في الاجمة بمرور حيوان كبير فيها . ولم يكن الا قليل حتى
سمعت تنهداً عميقاً كما تنهد الاسد الجائع وتلاه صوت تكسر الاغصان الصغيرة وحفيف
اوراقها دلالة على ان الاسد كان لا يزال في الاجمة وهو سائر متلصصاً نحو فريسته . ثم
وقف وزار دلالة على انه شم ريحي ودرى بي فخفت ان يراني ويهرب فارجع بخفي حنين
لكنه لم يهرب ولا هجم على فريسته بل جعل يدور حول العزال بعيداً عنه ثم اخذ يدنو
منه رويداً رويداً ومضت ساعتان وهو يدور حولي على هذه الصورة كأنه عزرائيل ولو
وثب علي حينئذ لقلب العزال بي لا محالة . فندمت على ما فعلت ولات ساعة مندم ولم
اجسر ان اغمض جفني لحظة ودامت الحال على هذا المتوال الى نصف الليل . وانا كذلك واذا
بشيء لطم رأسي فقلت هو الاسد وثب علي وكادت اسقط من مكاني ولكنني تجللت وانتبهت
جيداً فرأيت ان بومة ظنتني شجرة فوقعت علي وشعر الاسد باضطرابي فزار زئيراً مخيفاً
ثم جعل يدنو مني رويداً رويداً حتى صار يسلم علي ان اتبين شكله فسدت بندقيتي اليه
واطلقته فزار زئيراً يصم الآذان وجعل يشب يمينه ويسرة كالحبون واخفي عن نظري لانه
دخل الاجمة ولكنني كنت اسمع صوته وقيت اطلق الرصاص عليه تائباً الصوت . واخيراً زار
زارتين شديتين ثم استمال زئيره الى تنهد فطيط الى ان انقطع تماماً فايقنت انه هلك
وعلت ضوذاً رجالي في المحلة لما سمعوا صوت البارود وكانوا على ريع ميل مني فنناديتهم

واخبرتهم اني قتلت احد الاسدين فامرعو الي بالمشاعل وهم يزأطون ويقرعون الطبول وينفخون بالابواق والادغال تردد صدام الى ان وصلوا الي وانا في عزالي فجثوا على ركبهم حولي كأنهم يمدونني وارادوا ان يفتشوا عن جثة الاسد ليأتوني بها فنهيتهم لئلا يكون رفيقهُ معهُ فيفتك بهم فرجعنا الى الخيم وقضوا بقية الليل في الرقص والطرب

وقبل الفجر اسرعت الى محل الواقعة وانا اخاف ان يكون الاسد قد خدعني ونجا مني ولكن خوفي لم يكن في محله لاني لم اكد اقتني اثر الدم خطوات كثيرة حتى رأيت وراء نجم من الدغل اسداً كبيراً رابضاً كأنهُ يتحفز للوثوب فامعنت نظري فيه واذا هو جثة هامدة . وكان رجالي قد تبعوني الى هناك فحملوني على اكتافهم وجعلوا يدورون بي حوله وهم يرقصون ويطربون —

ثم تقصصت جثة الاسد فوجدت انه اصيب برصاصتين الواحدة دخلت من وراء كنفه اليسرى والظاهر انها خرقت قلبهُ فكانت القاضية عليه . والثانية اصابت فخذه . وكان طولهُ من انفه الى طرف ذنبه تسع اقدام وثماني عقد وارتفاعهُ ثلاث اقدام وتسع عقد واقضى حملهُ الى المحلة ثمانية رجال . ولا عيب فيه الا ان جلده كان مهشماً من زجه نفسه بين الاشواك والمهشم وهو حامل فريسته

وانتشر خبر فتكي به في البلاد كلها وجاءني تلغرافات التهنية من كل مكان واتى كثيرون من اماكن مختلفة لمشاهدته

قتل الاسد الثاني

قتل احد الاسدين لكن رفيقهُ لم يتمظ بقتله ولا ارتدع عنا فانه لم تمض ايام كثيرة حتى هجم على مفتش الطريق في بيته فظن المفتش ان عاملاً سكيراً دخل الزقاق الذي حول البيت وجعل يبريد فزجه ولكنه لم يخرج اليه لحسن حظه ولو خرج لقي منبته لاجالة ولما رأى الاسد انه لم يجد انساناً يفترسه هجم على عنزتين كانتا هناك وافترسهما امام البيت ولما بلغت ذلك عزمت ان اقيم في القيلة التالية قرب بيت المفتش وكان هناك كوخ من الحديد فيه كرة صغيرة تصطح مراساً لرمي الرصاص . فاقمت فيه وربطت ثلاث عنزات خارجه بقطعة كبيرة من الحديد ثقلاً نحو ٢٥٠ رطلاً (ليرة) ومضى الليل كله ولم يحدث شيء وقبل الفجر جاء الاسد واخطف عنزة وسار بها وجر معها قطعة الحديد والعنزتين الاخرين فاطلقت عليه طلقات كثيرة فاخبطته لان الظلام كان دامساً . وعند الفجر جاء الرجال الي فسرت معهم فقتني آثار الاسد وما جره معه فوصلنا اليه بعد نحو ربع ميل وكان لا يزال

مشغولاً بفريسته فلما شعر بقدمنا زأر مضطرباً ووثب من امامنا واخفى في الدغل . ولحال وثب الرجال الذين معي كل واحد الى شجرة الأ المسترونكرفاته بقي معي فجعلنا نرشق الاسد بالحجارة لعله يخرج من مخبئه ولكن ثبت لنا اخيراً انه انسل من هناك وابتعد عنا . وكان قد أكل عنزة وشرع في اكل اختها فقلت في نفسي انه لا بد من ان يرجع ليم اكلها وامرت رجالي ان ينصبوا لي عززاً آميناً قرب العنزين فنصبوه وصعدت اليه في المساء ومعى خادمي مهناً الذي يحمل بندقيتي لكي تتناوب لاني تعبت من كثرة السهر ليالي متوالية . ولم يكد انكرى يزين جفني حتى لكرني مهناً في يدي واثار الى جهة العنزين وهو يقول شير شير اي الاسد الاسد فرفعت بندقيتي وحدثت بنظري واذا بالاسد خارج من الدغل فاطلقت عليه رصاصتين في وقت واحد بعد ان سددت الى كفه فانطرح على الارض لكنه نهض حالاً وقبل ان اسدد اليه البندقية الثانية اخفى عن نظري . فجعلت اطلق الرصاص عليه جزافاً كما سمعت صوتاً وكنت واثقاً ان لا بد من قتله في الصباح ولذلك قت لاقني اثره حالاً بزغ الفجر ومرت ميلاً وآثار الدم امامي وكنت ارى ما يدل على انه كان يسير خطوات قليلة ثم يقف ليستريح فابقت انه جرح جرحاً بالفا ولكن انقطع اثر الدم بعد ذلك وصارت الارض صخرية لا يبق فيها اثر لاقدمه

ونحو ذلك الوقت مر بنا السر غفور مولسورث مستشار حكومة الهند في سكك الحديد موفداً من قبل نظارة الخارجية فرأى الكبيري (الجسر) الذي بيننا ومصر به وعزافاً عما لقيناه من الاسدين ومصر يقتلي احدهما وسألني عن الاسد الآخر ولما قلت له اني ارجو ان اقصي عليه قريباً تبسم تبسم الشك

ومررت عشرة ايام ولم نزل للاسد اثر ولا سمعنا عنه خيراً فرجعنا ان يكون قد مات من جرحه لكننا بقينا على ما كنا فيه من الحذر وحسناً فعلنا والأ لا تفرس رجلاً آخر على الاقل . ففي السابعة والعشرين من ديسمبر سمعت صراخاً شديداً من الرجال الذين ييجرون مركبتني وكانوا نياماً في شجرة خارج زربتي فان الاسد يتهم وجعل يحاول الوصول اليهم وكانت النجوم تعطي القمر والظلة حالكة فلا استطع ان ارى الى ابعد من متر فلم اجسر على الخروج من زريبة خيمتي بل جعلت اطلق الرصاص جزافاً تحويلاً له الخاف ومضى في سبيله بعد ان دار حول زرائب اخرى ولم يجد له سبيلاً لدخولها كما علمنا من آثاره في الصباح وفي الليلة التالية قصدت المبيت في تلك الشجرة حاسباً ان الاسد بأنها وبيننا انا صاعد عليها وقعت يدي على افعى ساممة كانت على احد اغصانها فارتعدت فرائصي وعدت ادراجي

باسرع ما يكون وجاء احد رجالي بهمود طويل وضرب الافعى فقتلها ثم عدت الى الشجرة وكانت السماء صافية الادم والقر شديد الاشرار حتى كان الليل صار نهراً فسهرت الى الساعة الثانية بعد نصف الليل ثم ايقظت منها ليسهر وغت ساعة ثم استيقظت بقتة كأن شيئاً ايقظني فوجدت منها مستيقظاً ولكنه لم يكن قد رأى شيئاً ولا سمع صوتاً مع انه كان على غاية الحذر . ولما رأيت الامر كذلك ملت رأسي لانام فحيل لي اني رأيت شيئاً يحرك بين الدغل الواسطى على بعد قليل من الشجرة فامعنت النظر فيه فرأيت اني لم اكن مخطئاً وانه الاسد يتسلل خلسة وكانت الادغال قليلة حول الشجرة فراقبته منها واذا هو ينسل من وراء دغل الى وراء دغل آخر كالص كان التجارب علمته التوقي فقلت في نفسي يجب ان اصبر هذه التوبة ولا ادعه يقلت من يدي . فصبرت حتى صار ثلثي عشرين خطوة من الشجرة ورميته بالرصاص في صدره وصممت وقع الرصاصة فيه ولكنه لم يقع بل زار وعاد ادراجهُ وهو يشب وثباً ولم ادعه يفر سليماً بل اطلقت عليه ثلاث رصاصات اخرى وهو فار فاصابته الاخيرة منها كما علمت من جثته .

وبقيتنا في الشجرة الى ان بزغ الفجر فنزلت ولخدت معي رجلاً من الخبيرين بانتصاص الاثر حتى لا اشتغل عن الاسد باقتفاء اثره وسرت والبندقية في يدي وانا اتلفت حولي يمناً ويسرة ومهناً سائر ورائي ببندقية أخرى وكان الدم كثيراً في الطريق فسرنا مسرعين ولم نكد نسير ربع ميل حتى صممتا زئيراً عميقاً امامنا فامعنت نظري بين الادغال واذا انا بالاسد وهو رابض والشرر بطاير من عينيه وانيابه باذية كالخناجر . فسددت بندقيتي اليه واطلقتها فوثب علينا وثبة المستنقل فاطلقت الرصاص عليه ثانية وهو واثب فوقع ثم نهض وهجم علي فاطلقت الرصاص ثالثة ومددت يدي الى ورائي لاتناول البندقية من مهناً واذا به قد هرب هو ومقتنص الاثر وصعدا الى شجرة هناك فلم يبق لي الا ان اقتني اثرهما باسرع من لمح البصر وكان الرصاص قد كسر رجلاً من رجلي الاسد وتولا ذلك للحقتي وارداًني قبلما ارديته ومع هذا وصل الى الشجرة قبل ان اصل الى اعلاها ولما رأى اني نجوت منه عاد ادراجهُ وهو يجمع فتناولت البندقية من مهناً واطلقتها عليه فوقع لا حراك به فنزلت حالاً ودنوت منه غروراً فني ولم اكد اصل اليه حتى نهض ووثب علي وكانت البندقية بيدي فرميتها بالرصاص في صدره ورأسه فاجهزت عليه ووقع على خمس خطوات مني ومات موت الابطال فانه عض غصناً ثخيناً كان قد كسره في وثبته فسمحته سمحاً

وكان العمال قد سمعوا صوت الطلقات واسرعوا اليها فوصلوا حينئذ وهجموا على الاسد

يريدون تمزيقه لشدة حقنهم ثم عادوا الى الصباح والطرب وحملوه واتوا به الى خيمتي وكانت اقرب الخيام الى ذلك المكان . وقد وجدت في جسمه ست رصاصات وكان طوله تسع اقدام وست عقد وعلوه ثلاث اقدام واحدى عشرة عقدة ونصف عقدة وجلده مهشم لكثرة ما مزقته الاشواك وهو يمر من الزرائب

وانتشر خبر انتصارنا على هذا الاسد في كل تلك الانحاء وجاء كثيرون لمشاهدته من اماكن بعيدة وعاد العمال الذين هربوا الى اعمالهم وصاروا ينظرون الى نظر الهيبة والوقار ولا يخافون لي امراً بعد ان كانوا يتآمرون على قتلي واهدوا الى حقنة من القضة ونظم واحد منهم اسمه روشن قصيدة بالهندستانية في مدحي . وكتبوا على الحقنة الكتابة التالية « نحن الرقيب والموقنون والعمال نهدي اليك هذه الحقنة علامة لشكرنا لك على ما ابدته من البسالة في قتلك اسدين فتاكين وانت مخاطر بنفسك فانقذتنا منهما بعد ان كنا بيتنا ليلياً ويفتكان بنا . ونضيف الى اهدائنا هذه الحقنة اليك السناء لك بطول العمر والسعادة والفلاح وسنبقى دائماً خدامك الامناء »

وبلي ذلك توقيع الرقيب بالنيابة عن العمال والتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٨٩٩ ونشر المؤلف ترجمة القصيدة باللغة الانكليزية فان كانت مكتوبة بالهندستانية كما قال فشمراء هندستان يحذون حذو شعراء العرب في اسلوبهم . وهاك ترجمة مطلعها وبعض الايات التي تليها

د نبدأ بحمد الله السرمدي الذي لا تدركه الافهام المنزه عن العيوب والالهام الحلي
ولو لم يكن له جسم ولا نفس ولا قريب ولا اب ولا ولد لا يعادله معادل ولا تنولاه
الاهواء . يعلم الغيب والشهادة لا لسان له ولكنه ينطق بكل لسان . اناروشان اتيت هذه
البلاد فوجدتها بلاد الترائب كثيرة المحفور والجبال والادغل ممتونة بالاسود والنمور
والجواميس والذئب والافئال وكل اعداء الانسان »

ثم استطرد الى ذكر الاسدين وقص قصتهما بالتفصيل ووصف شجاعة المؤلف وصفا شعرياً فقال ان الاسود لا تحف الاسود ولكن نظرة من يترمن اوقعت الرعب في قلب اشرس الاسود فهرب من وجهه الى غيبة وارخص يجري في اثره فضاغت حينئذ وتولاه اليس وانطرح على الصعيد لا حراك به . ثم استطرد الى ذكر الهدية فقتل انهم صنعوا له في بلاد الانكليز وجعلوها يضاء كالشمس والقمر . والقصيدة ضويلة تضم في ٩٣ بيتاً

خلع عبد الحميد

وصف يلدز وكيفية الخلع

زحف المكدونيين على الاستانة والكراهة لعبد الحميد راسخة في نفوسهم ولا غرابة في ذلك بعد ان ساس البلاد نيفاً وثلاثين سنة سياسة مصبوغة بالدم . ويقال انهم لما بلغوا الحصون التي على طرف البسفور من جهة البحر الاسود واستولوا عليها كان الحرّ شديداً وقد اخذ العطش منهم كلّ مأخذ فأتي بهم الى ينبوع ماء وقيل لم اشر بوا باسم الله من ينبوع الحميدي . فلما سمعوا ان النبوع مسمّى باسم عبد الحميد اجفأوا ولم يشربوا

قال الكتّاب ورأيت الالبانيين يسوقون الخوجات الى السجن سوقاً كأنهم من قطاع الطرق . وظل هذا شأنهم اياماً بعد ان اخذوا الاستانة وكان بعض هؤلاء الخوجات لباساً الجلب الخضراء ومعمماً بالعالم الخضراء ولكن لباسهم لم يغني عنهم شيئاً بل كانوا يساقون الى السجن سوق الانعام . وبسط واحد منهم ذراعيه بالسقاء ققاطعه ضابط من الضباط قائلاً ابقى دعاك لنفسك فانت احوج اليه مني . وقد وجد مع هؤلاء العلماء او الخوجات ما يساوي ١٢٣٠٠ جنيه من الذهب العين والاوراق المالية قيل انها وزعت عليهم من يلدز ولما كان نيازى بك آتياً الى الاستانة بلغه ان بعض هؤلاء العلماء يجرّض الناس على الجنود المكدونية فنزل من القطار ودخل الجامع وصعد على المنبر وقال بلغني ان البعض يجرّضونكم علينا قصد الشغب . والوقت الآن لا يسعني لاجت عنهم واعلم من هم ولكني سامر بكم في عودتي من الاستانة واذا وجدت ان اولئك الرجال لا يزالون يلقون الشغب فاني اشتقهم كلهم في اشجار الشوارع

ولما اطبقت الجنود المكدونية على الاستانة في ٢٤ ابريل خرجت حامية يلدز لمقاومتها ولكنها رأت ١٥٠٠ من المشاة وثلاث بطريات على مرتفع شتلي فارتدت على اعقابها وشاع حينئذ ان المكدونيين قطعوا الماء والغاز عن يلدز لكن شوكت باشا أكد لي ان هذه الاشاعة خالية من الصحة . ولا شبهة في ان القلق ساد على الذين في سراي يلدز حينئذ فقد رأيت الجنود والخدم يفرّون منها مذعورين في الرابع والعشرين من ابريل فلا يبعد ان يكون نظام الخدم اختل حينئذ فاقطعت الكهرباء . وكان عبد الحميد لا يطيق الظلمة ولا يحتمل ان يرى مصباحاً مطفأ فآثر فيه انقطاعها تأثيراً شديداً وامر رجال الموسيقى ان لا يتفكروا عن العزف الليل كله لكي يستأنس بصوتهم

وكان في بلدز جمهور كبير من الخدم والحشم والاعوان عدا من فيها من الجنود .
 فالحرس الخاص والياوران ٣٥٠ والنساء والجواري ٣٧٠ واولاد السلطان وخدمهم ١٦٠
 والخصيان ١٢٧ وخدم المطبخ ٣٩٠ وخدم الاسطبل ٣٥٠ والحجباب وغيرهم من الخدم ٢٥٠
 وحرس السراي ١٤٥٠ فلما انطفأت الانوار الكهربائية السبت مساء اضطر هؤلاء كلهم ان
 يتسلخوا في الظلام مفتشين عن شيء يأكلونه وهم بلا قائد ولا رئيس ولا من يشدد عزائمهم
 ويثبت الثقة في نفوسهم فكانوا على الضد من رجال شوكت باشا من هذا القبيل . واخفى
 عبد الحميد عن الانظار فقال رجاله انه مات او مص او اغمي عليه . وجعل الجنود والحرس
 يتأذرون السراي واحداً بعد الآخر وبلغ القلق اشده في دار الحرم لان الخصيان جاءوهن
 باخبار سوء مكبرة فاعتقدن ان لا بد من هجوم المساكين عليهن فاعني على البعض منهن
 لقد كان عبد الحميد من اقدر السلاطين والامراء استطاع ان يدير مملكة كبيرة من
 سرايه ويطي هيئته في نفوس كل رعيته فلما وقف الآن مكتوف اليدين شر الذين حوله
 كانه الشمس اعترأها الكسوف فحتم عليهم الظلام وكيف لا يشعرون كذلك وقد اعتادوا
 ان يلقبوه بملك الملوك وملك السلاطين ظل الله الظليل على الارض ومالك البرين والبحرين
 قال نادر آغا ايضاً في احد الخدم صباح السبت فنهضت وسمعت اطلاق البارود وكان
 السلطان لا يزال نائماً فاقظوه فنهض وقال ما الخبر فاجابوه فلم يد عليه شيء من
 الاضطراب ثم اغسل ودخل دار الحرم . ورأينا ان لا بد لنا من ان نرسل واحداً يخبر
 شوكت باشا ان حامية بلدز لا تريد المقاومة فلم يحسر احد ان يذهب في هذه المهمة واخيراً
 تقدم محمد علي بك باور السلطان وقال انا اذهب . فرفع علماً ابيض وخرج ثم عاد بجواب
 ارضى السلطان فاطمان باله وبقى على الممشاة الى يوم الاثنين وفي صباح جمعت الجنود
 المكدونية تحتل السراي

وقال الاميرال بكتام باشا انه دخل بلدز يوم الاحد ورأى السلطان يدير اشغاله على
 جاري عادية كانه لم يحدث شيء في الاستانة لانه لا فرق عنده بين ان تكون حامية بلدز
 من القليل الاول او الثالث

وقال نادر آغا ان طاهر باشا و خليل بك اقتضا السلطان ليدعها يوزعان الاسلحة على
 الخدم كلهم ولكن الاغوات كانوا يعلمون انه اذا اطلقت بندقية واحدة قضي عليهم كلهم
 فاعتصموا السلطان لكي يمنع طاهر باشا عن اطلاق النار فتمت الاسلحة بعد ان وزعت
 على الخدم . وكان السلطان مقتنعاً ان الجنود المكدونية لا تزيد على ثلاث اربط وذلك لان

ادم باشا كان قد ارسل الى شوكت باشا ليمت بالجنود الى اطنه فبعث شوكت باشا تلعراقاً اليه يقول فيه بشت ثلاث ارط . ووصل هذا التلعراق اليه وهو في حضرة السلطان فتناوله السلطان وقرأه فاعتقد ان هذه هي الارط التي انت الاستانة . قال نادر آغا ولو عرف عبد الحميد حقيقة الحال غلب الاستانة قبل سقوطه . ولم يدرك حقيقة الخطب حتى يوم الجمعة بعد ما استولت الجنود المكدونية علي ثكنات داود باشا . ولما دخل الجنود بلنز طلبوا الميرة (الجبخانه) فحاول ادم باشا تسكينهم وصرفهم فارغين لكنهم كانوا يعلمون اين مخازن الميرة فكسروا ابواب مخازنها واخذوا منها ما يريدون

وعقد المؤلف هنا فصلاً طويلاً لوصف سراي بلنز يظهر منه انها خالية من كل انقان فني ولا شيء فيها مما يجعلها تعد بين قصور الملوك العظام قال ما خلاصته
ان اكثر القراء شاهدوا مدخل بلنز او صورته الفوتوغرافية فوق جامع الحميدية . ويحتمل ان بعضهم شاهد المكان الذي كان السفراء واتباعهم يرقبون السلطان منه وقت صلاة الجمعة والسلام الذي كان يقابل فيه خواص زوارو بعد الصلاة ويرقب منه استعراض الجنود . هذا هو المابين الكبير وفيه غرف للاستقبال ومكاتب لكثيرين من الموظفين وامامه داخل سور السراي المابين الصغير وهو بناء كبير غرفه كثيرة مزدانة بالتحف اليابانية لعلها هدايا من امبراطور اليابان وفيها خرائط كبيرة مثققة تمثل البلاد العثمانية اظنها هدايا من بعض صنّاع الخرائط الالمانيين . وفي هذا البناء باب سرّي يوصل الى دار الحرم وهي بناء كبير ايضا امامه على ثلاثين قدماً منه بناء صغير هو المابين الصغير حيث يقم السلطان عادة وبلي دار الحرم حديقة صغيرة فيها ازهار جميلة . وعلى جانبي الطريق من المدخل العمومي الى المابين الصغير غرف للحرس والخدم تنتهي بسور عال فيه قنطرة كبيرة قيمته المنظر

وبعد المابين الصغير الكشك الذي تزل فيه امبراطور المانيا لما زار الاستانة وهو بناء من الخشب قبيح المنظر وفي الروض الخارجي كشوك اخرى مثله وكلها خالية من الهندام الهندسي وفيه ايضا بحيرة ومسرح للظباء وحدائق مختلفة واقفاص لحفظ الحيوانات ولا ترتيب فيها ولا نظام

والمابين الصغير حيث يقم السلطان (كجك مابين) طبقتان وهو من الخشب وفيه نحو ١٢ غرفة ومراديب كثيرة ضيقة من غير هندسة او بهندسة معكوسة قصداً ولا شباك في محله ولا باب في محله حتى اذا هجم على السلطان مقاتل لا يتهدى اليه . فهو اذل دليل عليه وعلى اخلافه حتى لقد صدق من وصف سراي بلنز بانها لغز لا قصر . وما من احد رآها

الأ وقال ان بانها كانت موقفاً بان اعداءه يتربصون لقتله فبذل جهده لكي يضلهم حتي لا يهتدوا اليه ولذلك كان يغير ويبدل دواماً في نظام البناء الداخلي فيسد ابواباً ويفتح ابواباً ويسد كوى ويفتح غيرها ويضيق الماشي ويقسم الغرف ووضع للابواب اغلاقاً من الحديد متينة جداً ثقيل من الداخل حتي يتعذر فتحها . وكفى نفسه مؤونة المشي في الحر الارضي من المايين الى دار الحرم بان وصل بينهما يجسر علوي وكذلك بين المايين ودار التثيل

وكانت غرفة الاستقبال الكبرى في المايين الصغير داخل الباب التي الى دار الحرم وهي الغرفة التي قابل فيها الوفد الذي اخبره بخلعه كما سيجي . وامام هذه الغرفة غرفة صغيرة لها كوة واحدة نحو دار الحرم رأيت في وسطها مائدة عليها قنينة فيها دواء وقد كتب عليه « يؤخذ منه كوبة حيناً بعد حين » وبعد هذه الغرفة مرداب ضيق يوصل منه الى الغرفة التي اتفق ان عبد الحميد كانت نائماً فيها آخر ليلة نامها في بلذ وهي صغيرة جداً فيها كوة واحدة تطل على حديقة الحرم ومقعد من القטיפ . ولما دخلتها كان عليه لحاف تركي موضوع من غير انتظام وست مساند من الحرير والى جانب السرير مائدة صغيرة ليوضع عليها فنجان القهوة او انسدس وهو الارحج وفي الغرفة دخلة فيها مضلة

وهناك مكتبة عبد الحميد ولما زرتها بعد خروجه منها باشر لم اجد فيها الا قليلاً من آثار اوراقه وتقاريره . وقوائم الكرسي الذي يجلس عليه والمائدة التي امامه مفصولة فصلاً كبيراً لأنها كانت مخاف من الصواعق . وعلى المائدة اعداد من جريدة صر سبي وتقرير فديم من السفارة العثمانية في لندن عن النيط الذي شمل الانكليز من المذابح الارمنية

وكان عبد الحميد مغرمًا بالتجارة وتطعيم الخشب باخشاب مختلفة الالوان وبالولوء ايضاً وعمله في التجارة اصح من عمله في التطعيم وفي المايين الصغير غرفة صغيرة فيها كل آلات التجارة والى جانبها حمام يقال انه كان يتسل فيه بالابن الحليب ثم يدهن قبل المتابلات وهو غرفة واسعة جدرانها مغطاة بالغرف الابيض المدهون وفيها رفوف مملوءة بقوةيات الجسم ومحسنات البشرة وصنجات الشر ومبيدات الثباب وهناك رزمة آخر ورقة كشفت فيها ١٥ ابريل وفي احدى الغرف في الطبقة العليا خزانة من الزجاج مملوءة بانسدسات المرصعة بالذهب والقرود والبنادق والظاهر انها هدايا هديت اليه وفي الطبقة السفلى مجموعة من انسدادات ولكنها غير مرصعة بالذهب بل هي للاستعمال . وفي احدى الغرف صدرتان صفيقتان قيل انه كان يلبسهما كالدرع لتقيه من الرصاص واحداهما مظهر بالحرير لتقيه من الصواعق ايضاً . ودهان الابواب والكوى عتيق وفي احد البسط ثقب كبير . والاثاث كثير متباين الاشكال

والالوان قترى في الغرفة الواحدة اثاثاً من نسق لويس السادس عشر واثاثاً يابانياً واثاثاً لا نسق له وعلى كل حال لا تجد اثاثاً نسقهُ تركي . ولكثرة الاثاث من الخزائن والموائد والامرة ونحوها امتلأت بها الغرف والمأشى حتى تحسب السراي مخزناً من مخازن الدالين امتلاً باثاث اناس مديونين حجرت امتعتهم لبيع بالزاد العمومي

الآن عبد الحميد لم يملأ مأشى السراي بالاثاث عبقاً بل اراد بذلك ان لا يبق فيها مجال للذين بقصدون اغتيالهُ ان يملأ فيها اثنين اثنين فاذا مروا واحداً واحداً تمكن من قتلهم قبلما يقتلوه لانه كان حسن الرماية كما يستدل من الاغراض المصنوعة في شكل الانسان التي كان يمارس اطلاق الرصاص عليها بالمسدس فيصيب مقتلاً منها . وكان المسدس دائماً في جيبه وحيثما اقام وضعت المسدسات بحيث يسهل عليه تناولها حالاً حتى في حمامه . وقد وجد في هذا البناء من يلدز أكثر من الف مسدس

ووجد في خزائنه عدد لا يحصى من القمصان والجوارب والقباط وما اشبه وعلى ظهور الخزائن رزم لم تقح من هذه الثياب ووجد فيها الف صدره جديدة وعدد كبير جداً من الساعات وأكثرها من الانواع الاميركية المذهبة الرخيصة الثمن

وكان يضع اوراقه في خزانه من الحديد من اكبر نوع واجود نوع وهي موضوعة داخل جدار مكتبته قريبة من غرفة منامه وباب الخزانه كبير جداً وفي داخلها خزانان صغيرتان ودروج كثيرة وكلها من الحديد . والخزانه تدار من داخلها بالكهربائية وهي مثل غرفة من الحديد في احد البنوك الكبيرة

وكان أكثر ما في السراي هدايا اهديت اليه من الملوك والحكام وارباب المعامل . واكثر كتب المكتبة باللغة الالمانية وهي في الحروب والجيش الالمانى وتاريخ الاتراك والجغرافية دلالة على ان طابعي الكتب الالمانية كانوا يهدون اليه من كتبهم أكثر مما يهدي اليه كل طابعي الكتب في غير المانيا من البلدان . وهناك بعض الكتب الانكليزية والفرنسية الحديثة . وكتب مما تذكر فيه اسعار المصنوعات وقد ضمت الى غيرها كأنها من نفائس الكتب ومن اجل الكتب وانفسها كتاب مهدى من قيصر روسيا عن لتوجيه مملوء بالصور الكبيرة البديعة . والظاهر مما هو مكتوب عليه انه لم تطبع منه الا نسق قليلة اهديت الى الملوك وروساء الجمهوريات وكان موضوعاً على مائدة وحده . ومن الهدايا النفيسة أيضاً صورة العائلة الامبراطورية الالمانية ضمن اطار مرصع بالحجارة الكريمة وهي هدية من الامبراطور الحالي الى عبد الحميد يوم عيد جلوسه الخامس والعشرين . وعلى مائدة ساعة مهداة من

قيصر روسيا مرصعة بالحجارة الكريمة . وصور فوتوغرافية كثيرة من صور الملوك والامير الملكية ولكنني لم ارَ هدية ما من ملك الانكليز ولا من رئيس جمهورية اميركا وفي الطبقة العليا غرفة نوم سلطانية فيها سرير كبير مثل امرة الملوك في قصور اوربا له قبة عالية وعلى وسائد الشعاع العثاني

وفي كل غرفة مقعد لينام عليه حتى لا يدري احد في اي غرفة هو نائم فانه كان يدعو حراسه في المساء ويقول لم شددوا المراقبة على هذه الغرفة لاني سأنام فيها الليلة ثم ينام في غيرها ولم ارَ من الصور غير صورة واحدة زيتية كأنها من تصوير اولاد المدارس قيل لي ان السلطان نفسه صورها وهي تمثل جماعة من القسوس في قايق ينقرون على الآلات الموسيقية والقايقي ماذبه الى الشاطئ وفيها كيس من الدنانير وعلى الشاطئ نساء عاريات يرقصن . ويقال ان وجه احد القسوس يشبه وجه مدحت باشا وان عبد الحميد اراد بهذه الصورة ان يمثل ما تصير اليه الاستانة اذا شاع فيها التمدن الاوربي

وحديقة يلذذ التي تقرب بها الامثال مساحتها عشرة افدنة وكان عبد الحميد يجلس فيها على كرسي مفصول كهربائيا وفيها كثير من الاشجار الكبيرة والصغيرة وخمائل الازهار وتزعة فيها قارب يسير بجمل يدار بالرجل . ويحيط بالحديقة سور عال مغطى من الداخل باقفاص العصافير والوحوش البرية في بعضها غرود وكلاب نادرة . وكان عبد الحميد مفرما بالطيور ولا سيما الوديع منها كالحمام ويقال انه كان عنده عشرون الف صنف منه وكلها موضوعة في اقفاص كبيرة في كل قفص منها مئات من الحمام . وهناك الوف من البجع والكنار والبيضاء . وفي الروض الخارجي حماران من نوع الزبرا واقفاص كبيرة يظهر انه كان فيها اسود وغمرة . واماكن لانواع الدجاج والقميج وهر انقره وهناك ايضا كثير من الارانب وثلاث نعلمات وكثير من الفزلان والاوز . والظاهر انه كان يحب الحيوانات ويحسن معاملتها والرجل الذي يفعل ذلك لا يكون خاليا من الشفقة والحنان

وكان مع حبه للحيوانات يحب الموسيقى فلا تخلو غرفة من غرفه من آلة موسيقية وقد يكون في الغرفة الواحدة ثلاث من نوع البيانو . وكان عنده جوق موسيقي خاص وانما في الحديقة قهوة فكان يدخلها كما يدخل عامة الناس الى القهواوي فيرجب به التهويجي ثم يلتفت الى مكان صانع القهوة ويقول شكر لي بر (اي فحجان قهوة بسكر) نزاجيله بر . فيشرب القهوة ويدخن النارجيلة ثم يدفع للتهويجي عشر بارات كأنه من عامة الناس مع ان نفقات القهوة واجور مستخدميهما منه (وقيل لنا انه كان يجالس هناك العمال الذين يحملون في الحديقة كأنه واحد منهم

ويستقيم القهوة على حسابيه . فيله الى التلعي والتلبي على هذه الصورة من حسنات طبعه)
ثم عاد المؤلف الى سياق حديثه فقال ان عبد الحميد اقام في المابين الصغير كل مدة
ضرب الامانة ومعه ابنه عبد الرحمن والظاهر انه غلب بالوم اكثر مما غلب بالحقيقة فان
شيئاً كرهياً كان قد تنبأ له انه لا يسلط الا ثلاثاً وثلاثين سنة وقد رقي سدة الملك سنة
١٨٧٦ لكنه لم يكشف احدًا بما كان في نفسه من الخوف

فلما ان الجنود المكشوفة دخلت سراي بلدز والحال شرعت في اخراج من فيها من
الرجال وترك مع السلطان كاتبان واربع من الخدم وأرسل أكثر نساء الحرم الى سراي
جراغان ومنها الى السراي القديمة . وفي اليوم التالي افنى شيخ الاسلام بخلمه وأرسل خبر
الفتوى اليه مع وفد من ثلاثة يوناني ويهودي وارمني وارسل وفد آخر الى رشاد افندي
يخبره بان الملك آل اليه

وقال الكاتب انه نقل خبر الوفد الذي أرسل الى عبد الحميد عن اعرف المصادر .
والظاهر انه نقله عن واحد من اعضاءه قال لما بلغ الوفد بلدز قابلهم جواد بك كاتب مر السلطان
وسألم عما يريدون فقالوا انهم موفدون من قبل الجمعية العمومية ليلتوا رسالتهم الى عبد الحميد
بالذات فقال لم جواد بك ان السلطان لا يخلو من السلاح وقد يقتلهم . قال فرسو افندي
احد اعضاء الوفد انه اعتقد صحة ذلك فوضع يده على مسدسه في جيبه كل مدة المقابلة
الا انهم قالوا لجواد بك ان لا بد لهم من مقابلة عبد الحميد وابلاغه ما امرؤا بابلاغه
أياه . فسار بهم الى المابين الصغير وقرع الباب طويلاً قبلما فتح واحاط بهم حينئذ ثلاثون من
الاغوات (الخصيان) وأدخلوا الى غرفة الاستقبال امام الباب فوجدوا عبد الحميد جالساً
فيها على مقعد

وقال الكاتب انه دخل هذه الغرفة بعد خروج عبد الحميد منها وكانت لا تزال كما كانت
لما قابلته الوفد فيها . امام بابها حاجز ياباني من الحرير ووراءه المقعد الذي كان عبد الحميد
جالساً عليه وهو قديم عليه اربع مساند مربعة والى جانبه مائدة عليها صندوق سكاكر من
التنك وشمعدان فيه شمعة حرق نصفها وامام المقعد على الجانب الآخر من الغرفة آلة موسيقية
وبيانو ومزهرات صغيرة وفي وسط الغرفة مائدة صغيرة مستديرة عليها زجاجة فيها دواء
احمر من نوع المبردات لان عبد الحميد كان يضع العقاقير الطبية في كل غرفة وكان في
احدى زوايا الغرفة اطراف سكاكر محروقة وتنف من الورق وفي زاوية اخرى كالوش . وفي
الغرفة ايضاً خزان فيها كتب لم تقرأ ولا قص ورقها ويتدلى من سقفها اربع ثريات فضية

وفي آخرها موقد كبير من الخرف الابيض المدهون تعلوه مدخنة من الحديد الاسود الرخيص الثمن . وفيها كثير من الساعات واحدة منها مصنوعة من عرق اللؤلؤ واخرى مصنوعة في شكل مسجد وفيها اربع كراسي كبيرة من ذوات السواعد ومرابا كثيرة الى جوانب الجدران . وكان عبد الحميد يكثر من المربا في غرفه حتى يرى من يفاجئه من ورائه

وكان لما اتاه الوفد لابساً سترة سوداء ملكية وفوقها رداء عسكري مزرر وابنه عبد الرحمن كان جالساً الى جانبه بحلة السراي ويداه على صدره تأذبا . فدخل رجال الوفد الى داخل الغرفة وبقي غالب بك وجواد بك كاتباً السلطان والاعوات قرب الباب فنهض عبد الحميد لاستقبالهم وقال لهم لماذا اتيتم . وكان لهم قد اخذ منه كل مأخذ فسلم اسعد باشا السلام العسكري وتقدم خطوتين وقال

اسعد باشا - ان الامة قد خلعتك بناء على فتوى شيخ الاسلام وقد اخذت الجمعية العمومية على نفسها حفظك وحفظ آل بيتك فلا خوف عليك من احد فكُن واثقاً بذلك عبد الحميد - لا ذنب لي ولكنها قسمة . هل حياتي في امن (قال ذلك والدموع مل عينيه)

اسعد باشا - العثمانيون شرفاء كرماء لا يظلمون احداً عبد الحميد - اقسم لي تأكيداً لما تقول لاني اخاف ان تغيروا ما وعدتم به اقسم لي انت شخصياً انكم لا ترجعون عملاً قلتم اسعد باشا - اكرر لك ما قلته وهو ان العثمانيين شرفاء لا يظلمون احداً . وقد ضمنت الجمعية العمومية لك حياتك فلا تقلق عبد الحميد - ألا تدعوني ابقى هنا . ارد ان تعينوا لي سراي جرانان حيث وضعت اخي وليتخرج منها صلاح الدين اذدي وكال الدين باشا لان شرائعنا من حيث الحريم لا تسمح ببقائهما هناك هذا فضلاً عن ان عائلتي كبيرة لا تكاد تلك السراي تسعها وانا مستعد ان اتهياً للانتقال حالاً

اسعد باشا - منبلغ طلبك الى الجمعية العمومية وهي تخبرك بما يقر عليه قرارها وادد ان نجيب طلبك

عبد الحميد - لقد فزت في حرب اليونان وميشهد التاريخ اني عملت اعمالاً كثيرة خلى شعبي ولا ذنب لي مطلقاً

اسعد باشا — يستحيل ان يعاقب احد في عهد الدستور وهو غير مذنب . ولا يحكم على احد الا بعد التحقيق الدقيق
ودامت هذه المقابلة بضع دقائق على اهميتها مثل كثير من الحوادث التاريخية المهمة .
وأخر صوت سمعه الوفد وهو خارج صوت بكاء عبد الرحمن افندي ابن السلطان . فانهى
امر عبد الحميد بحكم الشريعة التي استعان بها على إلغاء الدستور ستأتي البقية

سند واقوال العطاء فيه

جاءتنا مجلة المجلات الانكليزية وفيها اقوال بعض عطاء الانكليز ههنا فقدم فريد
الحرية والفضيلة المستر سند مصدرة بمقالة التيس التي اقتطفنا أكثرها في الشهر الماضي
وتلونها اقوال جماعة من المشاهير الذين كانوا يعرفونه حتى المعرفة وم لورد ملتر الذي كان
وكيل المالية المصرية ثم صار حاكم جنوبي افريقية وكان في شبابه مساعداً لسند في تحرير
جريدة البال مال . ولورد اشتر من اعضاء لجنة الدفاع الامبراطوري ولورد غراي الذي
كان حاكم كندا العام ولورد فشر اميرال العامة الانكليز والسرفسي سترونغ محافظ لندن
السابق والمستر كارنجي الثري الشهير وغيرهم من العطاء فاقطفنا منها ما يلي :

قال لورد ملتر مخاطباً ابن المستر سند — لا جريدة في ما اعلم كان لها من الشأن في المصالح
الدولية كما كان لجريدة البال مال في السنة الاولى التي تولى والدك تحريرها . والفضل في
ذلك له وحده . اما انا فكنت مساعداً له بالامم ولم يكن لي اقل شأن في سياسة الجريدة
وأرائها لانه لا قوة في الارض كانت تمنع اباك من ان يتولى كل عمل بنفسه ويدير كل
شيء يده . وقد كنت معه على تمام الوفاق ولكن لم يكن شأننا مع الغير كذلك لان الخطة
التي سار فيها اقامت علينا الخصوم من كل ناحية . ولم نبال لاننا كنا كلانا في مستقبل الشباب
متقدمين غيرة على بلادنا وامتنا نتوخى ان نجعل الحكومة تطرح سياسة المثل والتسويق
ونقوم بما يطلب منها من اصلاح شؤون الجمهور بالهمة والنشاط . وكنا متفقين في المقاصد
والاغراض ولو اختلفنا كثيراً في الوسائل المؤدية اليها . وكان ابوك يقول اني من اهل
النظر فلا اصلح للصحافة ولكنني لازم له لابقية ضمن حدود الاعتدال . وكان يذاكرني في كل
امر ولكنه لم يفعل برأيي قط وكل ما كنت استطيع فعله احياناً ولو تحت خطر فهم عري
الصدقة يفتنا حذف كلمة تجاوزت الحد في التلو

وكان ميلاً بالطبع الى الجدل فيستهدف للانتقاد ثم يحمل على المنتقد حملات الجبايرة فيناظره ويناضله الى ما شاء الله . وكثيراً ما كان يجادل الذين يكلونه والطبائعون يطلبون النسخ منه الى ان لا يبقى معه الا نصف ساعة لكتابة مقالة افتتاحية فيكتبها بسرعة البرق ويضعها زبدة ما جرى الجدل فيه من المواضيع مفصلة احسن تفصيل

وفصول مني ان اصعب قدرته في الانشاء لانها اشهر من ان توصف ولكنه كان في الحديث امهر منه في الانشاء واغلب للقلوب . ولا اظن ان احداً من محرري الجرائد فاقه في محبة اعوانه له من وكيله الى اصغر ولد في ادارة الجريدة ومطبخها . فانه مع كل حديثه وسوقه للعالم سوقاً كان يجعل اوامره مطاعة عن طيب نفس بما اعطي من طلاقة لوجهه وفكاهة الحديث وحسن المحاضرة والمزاح . وكان يامر كل من يدنو منه بلطفه وانسه وكرم اخلاقه

وزد على ذلك انه كان شجاعاً لا يهاب احداً . ولو اعطي في ذلك الوقت من اصابة الرأي بقدر ما اعطي من سائر القوى العقلية لما استطاع احد ان يقف امامه وقد كان من حظي التردد على بيته في تلك الآونة فكنت اجد فيه من دواعي الهجة والسرور مع البساطة التامة ما لم اجد اكثر منه في بيت آخر اما هو فكان اقدر الناس على ترك الاشغال العقلية في مكتبه والامتزاج مع اولاده في العاهم ومشاركتهم فيها كلها وكهفاني مشتغل في امور الجمهور اقام له اعداء كثيرين . وعندي انه استحق عداوتهم استحقاقاً لانه كان خصماً عنيداً لا يشفق ولا يرحم . يحسب نفسه على هدى دائماً وخصومة على خلال فيحق له ان يحاربهم بكل سلاح . وفي ما سوى ذلك لا اظن انه كان يمكنه ان يخاصم احداً . واني اعود بذكري الى تلك الايام البعيدة فاجد ان كل احد من معارفه كان ينظر اليه نظر الحب والصدقة

وقال لورد اشرف - التقيت بالمسترد اول مرة سنة ١٨٨٠ بعد الانتخابات العمومية ومن ثم كثر اتصالي به واقول من غير مبالغة انه لم تحدث حادثة عمومية مهمة من ذلك الحين الى الآن الا وكان له شأن فيها . ولو قست خدمته لامتته بما فعله وقتما كانت الحرب بيننا وبين الروس على قاب قوسين او ادنى او بما فعله لتعزيز العارة البحرية لوجب ان يوضع في مقام قلنا بلغة احد من الذين اعترف البلاد بخدمتهم العمومية اعترافاً عظيماً منذ ثلاثين سنة الى الآن وكانت خدمته لبلاده مستمرة لا تقتر . ومن الغرائب المدهشة والموجبة للتعجب ان قدجلاً متقانياً في حب وطنه مثل مستد بقي اربعين سنة يجاهد ويناضل في مصالح الوطن

لثوقية كل ما هو شريف ونافع ولا يتال اقل علامة تدل على الاعتراف بفضل مات فقيراً لا مأجوراً ولا مشكوراً ولكنه مات غنياً باحترام ذوي العقول الشريفة له ومكرماً من اعظم معاصره

قلت مرة للجبرال غوردون « اني اراك دائماً ماشياً مع الله » فقال « بعضنا يفعل ذلك هاك ستد » وقال عنه الاميرال فشر « انه لم يكن يخاف الا الله » وقال لي عنه سسل رودس في الايام الاولى من تصادقهما « انه اكبر وطني عرفته — انكلترايته وكل شبر من الارض تحقق فوقه الراية البريطانية وطنه »

ما من احد من ابناء هذا العصر ذاكر اناساً اكثر من الذين ذاكرهم ستد من اكبر كبير الى اصغر صغير . وما من احد وثق به مكلوه اكثر مما وثقوا به وما من احد احق منه بهذه الثقة . كان يكشف بام الاسرار فلا يفشي سرّاً منها ولو كانت لخصومه وكان جواداً يعطيك كل ما تطلبه منه واجود ما عنده . ولقد كنت اخلف معه في امور كثيرة وطالما عبرته بتصديقه بعض الخادعين فكان يضحك ويقول قد يخدعني الناس ولكن عقلي لا يخدعني . وقلت له مرة انك سموت فقيراً معوزاً لانك تصدق هؤلاء الكذبة فقال قد تكون مصيباً ولكنني افضل الموت فقيراً على الاعتقاد بكذب الانسان

وقال لورد غراي — لقد كان من حظي ان عرفته وصادقته منذ اكثر من ثلاثين سنة وزرته وهو في السجن فلم يكن يحجم في موقف الخطر بل كان يدافع عن الحق دوماً ولو عاد الدفاع عليه باشد الضرر او كما قال الدكتور كلفورد واجاد « كانت الصحافة سيفاً في يده يقتل به اعداء الحق ومنبراً يثبته الهمة والبسالة في نفوس جيوش الله ولما يشرح به سياسته التي يواد بها تجديد الارض وتقريب السماء . كان يعلم انه مدعو لامر عظيم فاخترار الصحافة وسيلة للبلوغ اليه فكان يكتب لكي يعمل الناس بما يكتب لا ليتحدثوا به »

ولقد كنت اخالقه غالباً في آرائه ولكنني كنت دائماً انظر الى تقائيه في خدمة وطنه نظر الحب والاحترام . وهو الذي بمقالاته اضطر غلادستون اعظم وزراء عصرنا الى اتفاق ستة ملايين من الجنهيات على ثقوية العارة البحرية وهو الذي اضطره الى ارسال غوردون الى الخرطوم وهو الذي هدّد الالمان بقوله اتا تبني بارجنين كما بنيتم بارجة فذهب قوله مثلاً وجرت الحكومة البريطانية عليه . قال دزرائيلي في احدي رواياته ان الذي يحكم العالم الآن ليس رجال السياسة ولا قواد الجيوش بل رجال صفار مخبثون في الزوايا اشارة الى رجال الصحافة ولقد كان المستر ستد افضل مثال على صحة هذا القول

وقال لورد فشر - لقد كان مستد يعتقد لا يخافه ريب ان القوة الحق لا الحق للقوة (او كما تقول الحق يعلم ولا يعلم عليه) ولقد رأته مرة يسير وحده الى اجتماع اجتماع فيه الثاقون عليه فذهبوا من وجهه مخذولين

كان يكره الدعوى واسماها ويظن كل زق فارغ وكل ذي ورم ليكشف الخداع ويشهر باهل التفاق - وكان فوق ذلك متفانياً في حب وطنه ولو خالفني البعض في ذلك - ولا اجمل انه جعل البعض يصدقون عليه حتى قال لي واحد من اعز اصدقائي انه عزم مرة ان يقتله

لما كنت ناظراً للبحرية حادث رجلاً عظيماً من الاجانب فقال له ذلك العظيم « لا تخف » فاجابه مستد على الفور « بما اخاف وكما بنيت بارجة بيننا اثنين » وكان هذا رأيه وهذا غرضه الذي بذل جهده في تحقيقه لانه كان يعلم اننا اذا دارت الدائرة علينا بجزراً سقطنا سقطة لا نقوم بعدها والوارج لا تشتري في كل اوان كما يشتري رطل من السكر

والحق مجلة المجلات اقوال هو لاء العطاء بمجدول تاريخي اثبت فيه اشهر حوادث حياته وقد اقتطفنا منه ما يلي

١٨٢٩ ولد فيها في ٥ يوليو وابوه القس	١٨٩٨ زار روسيا ثانية وقابل القيصر
ولم مستد	تقولا الثاني وزارا اكثر العواصم لاجل اذاعة
١٨٧١ صار محرراً لجريدة الصدى الشمالي	مشروع القيصر في امر السلم
١٨٨٣ جعل محرراً لجريدة البال مال	١٨٩٩ انتأجريدة اسبوعية فاخفق وذهب
١٨٨٤ قابل الجنرال غوردون وحادثه	الى جنوبي افريقية
الحديث الذي ادى الى ارسال غوردون الى	١٩٠٥ زار روسيا وطاف فيها بخطباً
السودان ونشر في السنوات التالية مقالات	الناس على قبول الدوما
سياسية مهمة اهمها الخبر الصحيح عن البحرية	١٩٠٦ دير زيارة المحررين الالمانيين
١٨٨٨ زار روسيا وقابل القيصر امكندر	لانكلترا
الثالث	١٩١١ زار الامانة في مسألة حرب
١٨٩٠ ترك البال مال وانتأ مجلة المجلات	طرابلس
١٨٩١ انتأ مجلة المجلات الاميركية	وقد ذكرت في هذه الخلاصة اشهر
١٨٩٢ انتأ مجلة المجلات الاسترالية	المقالات التي انتأها وكان لها وقع عظيم في
١٨٩٣ زار معرض شيكاغو	النفس

تاريخ الابحاث الطبية

الى الاستاذ ريتشارد بيرس من اساتذة جامعة كاليفورنيا خمس خطب في تقدم الطب موضوع الاولى منها تاريخ الابحاث الطبية من اقدم الازمنة التاريخية الى سنة ١٨٠٠ والثانية تأثير الطبيعيات والكيمياء في الطب والثالثة تقدم علم الجراثيم ويشمل تاريخ الطب في النصف الاخير من القرن التاسع عشر والرابعة نظرة عامة في المسائل الطبية في وقتنا الحاضر والطرق المتبعة في العلاج والخامسة المباحث الطبية في اميركا وقد رأينا ان ننقل الى القراء اهم ما جاء في هذه الخطب مبتدئين بالاولى منها

١. تاريخ الابحاث الطبية من اقدم ازمته التاريخ الى اوائل القرن التاسع عشر
لا يعلم شيء عن الطب في اول نشأته ولا نجد اشارة اليه كعلم قائم بنفسه قبل نشوء التمدن الاشوري والتمدن المصري ولا بد انه كان قبل هذه العصور شيئاً بالطبابة المعروفة بين القبائل التي لا تزال على فطرتها قد كان قائماً بالوسائل التي غابتها تخفيف الألم او معالجة بعض الآفات كالنكسور والرضوض وما اشبه . ولا بد ان هذه الوسائل كانت اولاً مما عرف بالقطرة والتجربة او اتفاقاً وربما كان بعضها مشابهاً للوسائل التي نقتنها الحيوانات لتنظيف جراحها او لوقاية اعضائها المؤوفة . فاستعمال التنبهات والمطافات والتشريط وضمد الجروح وجبر النكسور كلها وسائل بسيطة عرفت اتفاقاً او بالتجربة . وربما كان استعمال الادوات الصوانية في الصيد والحرب منشأ الجراحة ثم تقدم هذا الفن بتقدم الاسلحة في العصور التالية واول ذكر للطب في التاريخ مصدره الكتابات الاسفينية التي دون فيها تاريخ التمدن البابلي والاشوري . ويظهر من هذه الكتابات ان الطب كان تحت مطلق تصرف الكهنة وله علاقة بالتنجيم والقوى التي وراء الطبيعة والآلهة والجن . وفي هذه الكتابات اشارة الى استعمال السكين في الجراحة والى جبر النكسور والعلاج بالاعشاب . على ان الامور الجوهرية في العلاج كانت متميزة بالرق والرموز والطلاسم . وما هو حري بالذكر ان في الطب البابلي اشارة الى مراقبة البول والدم وتدوين بعض الملاحظات عن سير المرض لكن هذا التدوين لم تكن الغاية منه المساعدة على تشخيص المرض كما تفعل في ايامنا بل كان يراد به التفاؤل او مساعدة الكاهن على التنبؤ بنتيجة العلاء وهو ما نسميه في ايامنا بالانذار لكنه كان قليل الفائدة لانه لم يكن مبنيّاً على معرفة التغيرات التشريحية التي هي علّة الاعراض بل كان اشبه شيء بالتنجيم او تفسير الاحلام

وكان الطب عند قدماء المصريين شديداً جداً بالطب الباطني لكن علومهم التي كانت تلقى في المياكل كان فيها شيء من معرفة علي النبات والحيوان على ان هذه المعرفة كانت خالية من النظر في تركيب الاجسام ومنافع الاعضاء . وكانوا يعرفون كثيراً من المواد الطبية ويستعملونها شرباً ومججاً وغرغرة وسعوطاً ونشوقاً ولصوقاً وادماناً وكحادات وحقناً وحمولات ونجيراً . ولا دليل على تعاطيهم الجراحة الا في الختان والغشاء واستخراج الاورام التي في ظاهر البدن . وكان بعضهم يتفرغ لفرع من فروع الطب كالرمد وامراض الاذن وطب الاسنان . ولم تكن الولادة من خصائص الاطباء بل من عمل القوايل . اما حفظ الصحة عندهم فكان ارقى كثيراً من فن العلاج فكانوا يجهزون فيه على قواعد معلومة تشمل الطعام واللباس والاستحمام والعناية بالنازل والاطفال ونحو ذلك وما اشبه ولا يستبعد ان علم الميجين في ايامنا يمكن نثبته الى اليونانيين والعبرانيين وقد اخذوه هؤلاء عن قدماء المصريين وكان طب قدماء الفرس لا يختلف الا قليلاً عن طب الشعوب القديمة الاخرى وانما كان يقف في سبيله عندهم اعتقادهم بنجاسة الميت والمرضى فكان يتعذر عليهم تعلم التشريح والتشخيص . وقد كانوا يمزلون المرضى لانهم في اعتقادهم نجسون ثم اذا شفوا غسلهم وطهروهم . وهي من الاعمال التي تعد في ايامنا متعلقة بالميجين ومعالجة المصابين بامراض معدية لكنها كانت عند الفرس من الامور الدينية واساسها الاعتقاد بالجن ويتبع الميجين المصري والفارسي الميجين الوارد ذكره في التوراة كما يرى في الشرائع الموسوية وهي مقبولة لدى العقل حتى في نظر العلم الحديث .

ويمكن ايراد امور كثيرة عن الطب القديم وتأثير الدين والخرافات فيه وهي وان تكن صادرة عن حسن نية لكنها كانت عقبة في سبيل صحة المراقبة والاستنتاج . فلم يكن سبيل الى ارتفاع الطب الا بنزعهم من ايدي الكهنة وقد تم ذلك في عصر التمدن اليوناني ويرجع الفضل فيه الى ابقرات

كان ابقرات طبيباً وجرّاحاً وفيلسوفاً ومؤرخاً في الطب اما في نظر الذين يهمهم تاريخ الابحاث الطبية فاهميتها قائمة بكونه اول من دوّن النتائج التي اساسها المراقبة والتجربة وهما اساس العلم الحقيقي . وكثير من نظرياته المبنية على المراقبة الصحيحة لا يزال معمولاً به . وقد كان عصره (٤٧٠ - ٣٦١ قبل المسيح) عصر بركليس وفيه كتب تيوقيدديس تاريخه ونحت فيدياس تمائله وابكر ديموقريطس مذهبه في الكون والتي سقراط دروسه في المصالح البشرية وتطبيق العمل على العقل . وكان كل من هؤلاء معروفين لدى الآخرين

وقد طلب من ابقراط مرة ان يشهد بان ديموقريطس مخزل الشعور ومات بركليس بالوباء الذي كان ابقراط يحاول مكافئته

وقد كان للطب شأن يذكر في تقدم المعارف اليونانية . وما لا شبهة فيه ان ابقراط كان من نوابغ اليونانيين وكانت بلاد اليونان في ايامه في اوج مجدها بل كانت محور الكون في السياسة والتجارة والعلوم والفنون لكن من حسن الحظ لم تكن كهنتهما قادة الناس في السياسة والعلم بل كانت القيادة في اول الامر للشعراء ثم انتقلت الى الفلاسفة

وكانت بعض تجارب ابقراط اول التجارب الفسيولوجية منها تناول اطعمة مختلفة الالوان في وقت واحد ثم فحصها بعد قيئها لمعرفة درجة تأثير الهضم في كل منها . على ان قوته كان في مراقبة سير الامراض فكان وصفه لاعراضها بقصد التشخيص والانذار على جانب عظيم من الدقة والوضوح ومن الادلة على ذلك ان علامات الاشراف على الموت لا تزال تعرف في ايامنا بالهيئة او السمعة الابقراطية . فراقبته الدقيقة وصحة تفسيره لكل عرض من الاعراض كان لما تأثير كبير في المصور التالية وكانا بداءة ما نسميه في ايامنا بتاريخ المرض الطبيعي . وكان ابقراط يقول بسير الامراض سيراً طبيعياً الى الشفاء فكان لاعتقاده هذا تأثير في طرق العلاج التي كان يسير عليها واليه يرجع الفضل في كثير من المسائل الادوية فهو الذي اذاع صناعة الطب بين الناس واليه ينسب العهد المعروف باسمه الذي يعتمد به الطبيب على السير بالاستقامة والامانة في معالجة المرضى

ولا شبهة ان ابقراط اوصل الطب الى منزلة لم يبلغها قبلاً فلا غرو اذا رفع الى منزلة الالهة بعد موته . وهو في نظر اطباء هذا العصر اول البادئين في وضع الطب الحقيقي ولا تزال اثاره ظاهرة في كثير من المذاهب والطرق في الطب الحديث . ومن المبارات المتداولة في ايامنا قولنا الطب الابقراطي والمذهب الابقراطي والعهد الابقراطي واذا اردنا الاشارة الى احد بالمدول عن النظريات والتمسك بالمراقبة والتجربة قلنا له ارجع الى زمن ابقراط

ومضى على الطب نحو خمسمائة سنة بين ابقراط وجالينوس لم يتقدم فيها الا في علم التشريح والفضل في ذلك عائد على هيروفيلوس وايراستراتس من اطباء الاسكندرية . على ان تقدم التشريح في ايامها لم يأت بالفائدة المطلوبة لانه بقي خالياً من معرفة منافع الاعضاء لكنه لا يتكر فضل اطباء الاسكندرية وفضل جالينوس في تقدم التشريح العملي لاسيا وان بين جالينوس وفالبيوس الفارق ربعمائة سنة لم يتقدم فيها التشريح قط

وكان جالينوس يونانياً يمارس صناعته في رومية لكنه تخرج على اطباء الاسكندرية وذهب مذهب اطباؤها وقد شرح حيوانات كثيرة على ان فضله الاكبر كانت في تجاربه الفسيولوجية فانه اثبت قول اطباء الاسكندرية ان الاعصاب نوعان محرك وحاسة وان الاعصاب المحركة تحرك العضلات وان الدماغ مركز الجهاز العصبي وايد اقواله هذه بتجاربه محكمة تدل على ذكائه وافر . وكانت تجاربه في الدماغ والنخاع اول التجارب للبحث في اسباب الشلل فاثبت ان الآفة في الجانب الواحد من الدماغ تؤثر في الجانب المخالف له من الجسم واثبت بالتجربة ان البول تفرزه الكليتان وقال ان الدم يمر فيها فيرتفع الماء منه . وبحث في القلب وحرارته وعلم ان القلب الاهليطي والقناة الشريانية من اصل جنيني . وكتب عن الانورسما وكان يعالجها بربط الشرايين .

وكان جالينوس حلقة الاتصال بين ابقراط واطباء الاسكندرية من الجانب الواحد وفالسيوس وهارثي من الجانب الآخر . وقد وقف تقدم العلوم بعد موته وموت خلفائه لان ذوي العقول في رومية والاسكندرية والقسطنطينية كانوا منهمكين بالشايات الدينية . وانتقلت العلوم الى ايدي رجال الدين فكان لم القول الفصل فيها فاشتروا موافقتها للكتب الدينية . وبقيت اوربا مئات من السنين والمقام الاول فيها لرجال الحرب ثم لرجال الدين فرجال القضاء فالتجار فالاطباء اما الجراحون فكانوا لا يختلفون في النقاء عن اصحاب احقر المهن

ولم ينهض الطب في هذه الفترة الطويلة الا في الزمن الذي نشأ فيه اطباء العرب بعد الفتوحات الاسلامية وقد كانوا في اوج مجدهم بين القرن التاسع والقرن الثاني عشر المسيحي على ان علم التشريح وعلم وظائف الاعضاء (اي الفسيولوجيا) ونظريات الطب العامة لم تقدم في ابابهم لكنه كان لم اطلاع على علم الكيمياء ولم فيها ابحاث وان تكن غايتهم منها وجود اكسير الحياة ونحويل المعادن لكنه لا يشكر ان لم اكتشافاته كيمائية ذات فائدة جليلة كانت معينا كبيرا لتقدم فن الصيدلة (١)

ودخل القرن السادس عشر المسيحي ويته وبين ابقراط اثنا مئة لم يزد شيئا فيها على طرقه في المراقبة الصحيحة ويته وبين جالينوس ١٣٠٠ سنة لم يتقدم فيها علم التشريح والفسيولوجيا العملية ويته وبين مبادئ الكيمياء نحو ٦٠٠ سنة لكنه مع هذا الجود بقي شيئا من العلم

(١) [المنتطف] وللعرب فضل كبير في ترجمة كتب اليونان الطبية والسمج على متواخا وفي جمع معارف المنرد الطبية وسأ في على تفصيل ذلك في فرصة اخرى

والمزاولة بين زمن جالينوس وفجر العلوم في العصور الوسطى كما يستدل من تلقي الطب في الاديعة وفي مدرستي سالرنو ومونبلييه في القرن الثاني عشر لكن طب العصر الروماني كان مشوباً بالسحر والخرافات وخالياً من التقدم سواء كان نظرياً او عملياً

وقد كان احياء علم الطب قائماً بنقل المؤلفات اليونانية عن العربية فرسخ على اساس متين افضل كثيراً من تقاليد طب الاديعة الذي بقي متبساً نحو الف سنة . ثم جاء زمن النهضة الذي ظهر فيه لوثيرس وميخائيل انجلو ورفائيل وتيتيان وكوبرنيكوس وكوبليس وغيليو وثلاثة من الاطباء وهم فساليوس وامبرواز بارى وهارفي

ثم وصف الخطيب الاحوال الصحية والاجتماعية في ذلك الزمن نقلاً عن درابر قال . وكانت منازل الناس وعاداتهم قذرة جداً فكانت شوارع المدن الكبيرة في بلاد الانكليز مغطاة بالحشيش والبوص وكانوا يكسسون الاقدار التي في منازلهم ويطرحونها في الشوارع فتزداد قذارة . ولما كان الناس يئتممون او يفسلون ملابسهم . واطعمتهم مما يجلب عليهم الامراض المختلفة ومعظمها السمك المملح واللحم وشيء قليل جداً من البقول . وكانوا يزرعون حيواناتهم الداجنة في حظائر على جانب عظيم من القذارة واذا جاء الشتاء جعلوها في سراديب لا يدخلها النور والهواء الا من باب واحد وكانت البقر التي يقتذون بالانها في مثل هذه الاماكن فكانت مصادر اضعفهم من اللحم واللبن عرضة للتلوث . وكانت الاماكن التي يئتممون فيها خالية من وسائل التهوية وهواء الكنائس لا يطلق لولا رائحة البخور . ولم تكن نظافة الابدان معروفة عندهم واصحاب المناصب العالية وكبار رجال الدين كوكيس اساقفة كشريري يسرح القمل من ابدانهم فكان لا بد لهم من الاكثار من الطيب لاختفاء قذارتهم . اما عامة الناس فكانت ملابسهم مصنوعة من الجلد فتتراكم عليها الاوساخ سنوات كثيرة واذا سدل الليل ظلامه فتحوا النوافذ وطرحوا مبرزاتهم منها كأنهم لم يفعلوا شيئاً وكثرت الاوبئة ما بين القرن الرابع عشر والسادس عشر فتوفي بها خلق كثير واطلق عليها اسماً مختلف كالداء المرقق والموت الاسود وما اشبه وهي اسما عرف بها الطاعون والטיפوس والجندري . كذلك الزهري فانه انتشر انتشاراً هائلاً وكانت الاصابات به خبيثة ويصاب به الخاصة والعامة على السواء . ولا يصعب معرفة الباعث على انتشار هذه الاوبئة فانه لم يكن في اوربا كلها الا مسرب واحد في مدينة رومية فكان يتعذر صرف الاقدار من مدنها . ولم تكن الحمامات والتدابير الصحية معروفة والموتى لا يحرقون سواء ماتوا بمرض معتاد او بالوباء بل كانوا يدفنون في حفر قليلة العمق فتتلوث بها مياه الشرب وربما تلوث

بالبراز او غير من المواد - فاسقط في يد الاطباء وتمنر عليهم مكافئة هذه الاوبئة ولما اصبحت باريس « بالداء المرقى » في القرن الخامس عشر اجمع اساتذة مدرسة الطب فيها بعد اعمال الفكرة على ان مجاميع النجوم بمداونة الطليعة وبما لها من القوة الالهية ستحاول حماية البشر وشفاؤهم . ولا يستغرب ذلك منهم متى علم ان روجر باكون الذي قيل عنه انه اعظم فلاسفة العصور الوسطى كان يبحث في القرن الثالث عشر عن حجر الفلاسفة واكسير الحياة وان الناس كانوا لا يزالون يعتقدون ان لمس الملوكة يشفي من الداء الخنازيري وغيره من الامراض وما يبرح هذا الاعتقاد الى زمن الملكة اليبابات

فهل يستغرب اذا ان الناس كانت تطبخ لحوم البشر وتبيعا في المجاعة التي حدثت سنة ١٠٣٠ وان خمسة عشر الفا ملجأوا في مدينة لندن سنة ١٢٥٨ وان الاحياء كان يتمنر عليهم دفن الموتى في بعض الاوبئة لكثرة عددهم فالوباء الذي دخل اوربا من الشرق سنة ١٣٤٨ توفي به على ما قيل ثلث سكان فرنسا

اما المجانين فقد كانت احوالهم تستوجب الشفقة فكانوا يسجنون ويقيدون بالسلاسل ويعاملون معاملة الوحوش حتى اواسط القرن الثامن عشر ولم يكن العلاج المبني على البحث العلمي معروفا . وبما لا يخفى ذكره من فائدة ان بعض العقاقير المبني فعلها على التجربة عرفت في ذلك الزمن منها الزئبق والكبريت ادخلها باراسلس ومسحق دوفر ادخلها الكين دوفر بعد زمن هارفي . والسكنونا (الكينا) وقد سميت بذلك نسبة الى كونتيسة سنكون زوجة والي بيرو التي وجهت انظار بعض الابهاء اليسوعيين اليها لذلك تعرف ايضا بقرعة اليسوعيين

وكانت الجراحة في ظلام دامس يتنازعها الحجام والجراح فترك امرها لجملة الخلائين والمجبرين فكان كثيرون منهم يجولون من بلدة الى اخرى وقد لا يتعاطى الواحد منهم الا نوعا او نوعين من العمليات كقدهح العين او استخراج الحصاة او عملية الفتق . اما الجراحة العسكرية فكانت على جانب عظيم من الفظاعة والخشونة وخالية من استعمال المبتجات والمطهرات وقائمة بكي الجروح بالزيت الغالي او الحديد الحمي لمنع الفساد وقطع النزف . ومن شاء الاطلاع على فظاعة الجراحة في تلك العصور حتى في الزمن الذي غزا فيه نابليون مدينة موسكو فليس عليه الا قراءة « الحرب والسلام » تأليف تولستوي

هذا ما كانت عليه الجراحة الى زمن فساليوس وباري واليهما والى هنتر الذي جاء بعدها يرجع الفضل في وضع اساس الجراحة الحديثة ثم اكتشفت المبتجات والمطهرات في

القرن التاسع عشر فصارت الجراحة مبنية على اساس علمي . وكان فسالوس استاذ الجراحة في جامعة بادوى وهو الذي جعل التشريح علماً حقيقياً ويحق لنا ان نقول انه واضع علم التشريح الحديث . هذا ما اشتهر به وقد كان له ايضاً تأثير في اضعاف المذهب القديم في الطب المبني على التخمين وتأييد مبادئ المذهب العملي . لكن تأثيره لم يتم في ايامه فانه بعد نشر كتابه المسمى « بناء الجسم البشري » قامت عليه قيامة المحافظين واجبر على ترك منصبه في جامعة بادوى . على ان اعماله لم تكن بشير فائدة فانها اسرعت تقدم فن الجراحة وجعلت لعلم التشريح ما دفعه الى التقدم حتى صار علماً مبنياً على المراقبة

اما امبرواز بارى فكان في اول امره حجاماً ثم صار اعظم جراحي زمانه واحب الناس في فرنسا كلها . وكان مذهبه في الجراحة انه جعل المراقبة اساس الاستنتاج ولم يقيد نفسه بالتقاليد القديمة . يروى انه سار في اول حرب شهدا على الطريقة القديمة في معالجة الجروح بالزيت العالي واتفق في احدى المواقف الشديدة ان الزيت قد فاخذ يفسد الجروح بالمرام البسيطة وهو يخشى سوء العاقبة لكنه وجد بعد ذلك ان الجروح التي عولجت بالمرام كانت اسرع شفاء من الجروح التي عولجت بالزيت فجري على هذه الطريقة الجديدة . كذلك في ربط الاوعية الدموية بعد البتر فقد كانت العادة ان تكوى بالحديد الحمى على ما في ذلك من الالم لكن بارى رأى ان ربط الاوعية بعد البتر لا يختلف عن ربطها في الجروح البسيطة واثبت صحة هذا الرأي في اول فرصة سخرت له . فبارى بعد من اعظم محبي الانسانية باستغنائهم عن الكي والزيوت العالي في معالجة الجروح ومن اعظم الجراحين في اكتشافه الوسائل المعقولة لمعالجتها وفي اكتشافه ربط الاوعية لايقات نزف الدم منها

ويمكن بنا هنا ان نختلئ الترتيب التاريخي ونبحث في اعمال جون هنتر فنكون قد اوصلنا تاريخ الجراحة الى اخر القرن الثامن عشر فنقول ان اعمال هار وهارفي كان لما تأثير كبير في الجراحة في الفترة التي بين امبرواز بارى وهنتر وسنبحث في هذه الاعمال مفصلاً متى بحثنا في الفروع الخاصة بها ونكتفي بقولنا الآن ان اكتشاف هارفي للدورة الدموية واكتشاف مالبيجي للدورة الشعرية نتج عنهما تقدم عظيم في فن الجراحة لانهما كشفا للجراحين اسرار الجهاز الدموي وكانوا قبل ان يحجمون عن العمليات خوفاً من النزف ولا يقدمون الا على ما كان ضرورياً منها فلما اكتشفت اسرار الدورة الدموية والنزف صاروا يقحمون العمليات الجديدة وتوسعوا فيها توسعاً كبيراً

اما جون هنتر فانه نشأ في اواخر القرن الثامن عشر وكان جراحاً وفسيولوجياً وباثولوجياً

واشتغل بالتشريح الخاص وتشريح القابلة . وكان من الباحثين المجتهدين يكفيه من النوم اربع ساعات وشي . يسير من الطعام والرياضة . وقد كان له اعمال تذكر في التشريح لكن اهم ابحاثه كانت في خثر الدم وفي الالتهاب والثام الجروح وربط الشرايين لاثبات الدورة الجانبية بتفهم الشرايين وقد كان هذا الاكتشاف اساساً بنى عليه عملية المشهورة لشفاء الانوريسما وقد توصل اليه يبحث في غزو قرون الاياكل فانه اخذ ايلاً وربط احد شريانيه السباتيين بفرد القرن الذي على جانب الشريان المربوط ثم مالبت ان عادت اليه حرارته بعد مضي اسبوعين فكشف عن الشريان فوجده لا يزال مربوطاً فلم ان الدم مرسى الى الجانب الذي ربط شريانه من الجانب المقابل واثبت بذلك المبادئ الخاصة بربط الشرايين وهي على جانب عظيم من الاهمية في الجراحة

وكان فضلاً عن ذلك اول من اوضح اسباب التهاب الاوردة وخثر الدم فيها وله ابحاث في الجروح النارية وغيرها من الابحاث المتعلقة بالعلوم الطبية

وقد كان له الفضل الاكبر في الشهرة التي اكتسبها الجراحون الانكليز في القرن التاسع عشر فقررت مدرسة الجراحين الملكية القاء خطبة سنوية تدعى باسمه . وقد تقدمت الجراحة بعده تقدماً يتناهي لكن لم يكتشف فيها شيء يستحق الذكر قبل اكتشاف المبتجات والمطهرات في اواسط القرن الماضي . ولتترك الجراحة الآن ونرجع الى هارفي والاكتشافات الفسيولوجية قبل سنة ١٨٠٠

كان هارفي في زمن الملكة اليزابيث ومصاصاً لشكبير وملتن ودريدن وباكون وديكرات وكبلر . تلقى الطب في كامبردج وبادوى فلما عاد الى بلاد الانكليز تفرغ للتعليم والتشريح ولم يمض عليه سنتان حتى ابرز مذهبه في الدورة الدموية وكان ذلك سنة ١٦١٦ لكنه لم يحققه ونشره قبل سنة ١٦٢٨ . ولا يسعنا البحث في نصيب سابقه من الفضل في كشف الغطاء عن استمرار الدورة الدموية مثل صرفيوس وميسالينوس وغيرهما على ان الفضل في اثبات هذا المذهب عائد عليه بل اكثر من ذلك فان مراقباته الجمة في الحيوانات المختلفة كراقبته قلب فرخ الدجاج وهو في البيضة وتجاربه المتقنة كانت سبباً في احياء مذهب جديد في الطب وهو الفسيولوجيا العملية فقد مر بنا ان جالينوس كانت اول من عمل التجارب الفسيولوجية فاحياها هارفي بعده بالف واربعائة سنة

ومهما قيل في تقدير هذا الاكتشاف فانه لا يفي حقاً فقد عده السرتوماس براون اعظم من اكتشاف كوليس لاميركا وجعله هنتر مساوياً لاكتشاف كوليس واكتشاف كوبرنيكوس

مما ولا شبهة فيه أنه فتح أبواباً جديدة للطب . وقد اتقه ما ليحيى باكتشاف الدورة الشعرية بعد وفاة هارفي باريج سنوات . وتوقف تقدم الفيسيولوجيا بعد ذلك الى ان نشأ هلمر (١٧٠٨ - ١٧٧٧) فبحث في التنفس وتبته المضلات وطم الاجنة . ثم نبغ مورغاني وآلف كتاباً في مقرر الامراض واسبابها وهو اول من بحث بحثاً منتظماً في علاقة الامراض بالترشيح المرضي . وجاء بعده جنر واكتشف التلقيح بالجدرى البقري فكانه تنبأ بذلك عن وسائل المناعة التي صار لها شأن كبير في المستقبل

لامرك

ومذهب التحول

لولا دارون لبقى اسم لامرك مطوياً حتى اليوم . ولولا لامرك لم يكن دارون . فان كان دارون قد بسط مذهب التحول بسطاً وافياً وأبداه بالادلة العلمية الطبيعية حتى حمل جمهور العلماء على التسليم به اخيراً وحتى استحق ان يطلق عليه اسمه الآن "لامرك" سبقه بخمسين سنة الى هذه الفكرة بناء على ابحاث علمية طبيعية لم يسبقه احد اليها باعتراف دارون نفسه حتى يصح ان يعتبر ابا هذا المذهب ومؤسسه الاول . وان كان بين الاثنين اختلاف في النظر فهو فرق تلميلي فقط . فللامرك اعثر العادة والضرورة من الاسباب المغيرة للاحياء والمحولة لما . واما دارون فجعلها الانتخاب الطبيعي في بقاء الاصالح . والحقيقة ان الاثنين مصبيان والافتصار على رأي واحد من الرأيين ليس من العوالب في شيء . فان كان الانتخاب الطبيعي اشمل واعم فلا ينكر ما للعادة والتربية وجنس المعيشة من الامر البين في تغيير الاحياء . وكلاهما متفقان على ان للوراثة شأنًا عظيمًا في تثبيت صفات هذا التحول في النسل . وان كانت ادلة لامرك فيها دون ادلة دارون فالسبب بين من نقص العلوم الطبيعية سيف عهد لامرك بخلاف ما صارت اليه على عهد دارون

هذا من جهة حقيقة هذا المذهب العلمية التي تجعل جميع الكائنات من احياء وغير احياء مرتبطة بعضها ببعض ومحولة بعضها عن بعض . واما اذا اعتبرنا ما كان لهذا المذهب من الاثر الطيب في نهضة العلوم الطبيعية وسائر معارف الانسان وتحول مجرى افكاره في مباحثه فاطبة لم يسع العالم ابناء الرجلين حقهما من الفضل . الا ان الاعتراف بهذا الفضل



تمثال لامرك

كثيراً ما يأتي متأخراً وقتاً متاحاً للمصلحين ان يستفيدوا من جهدهم في حياتهم وكثيراً ما يجازون على خير يسدونه شرّ جزء . وهم وان اسكرتهم لذّة الشور على الحقيقة فانستهم مصليتهم الخاصة الا انها لذّة مقرونة غالباً بمرارة لا توصف . فان كان دارون بعد ان صادف مقاومات كثيرة في نشر مذهب التحول لاقى جزء تبعه في اخريات ابامه ورأى العلماء حوله يؤيدونه والفلاسفة يقوّضون دعائم الفلسفة القديمة ويشيدون فلسفتهم على قواعد مذهبه والملوك تقتضونهم بضم رفاته بعد وفاته الى رفاتهم في مدافنهم الا ان لامرك لم يلقَ في حياته وبعد مماته الا تقيض ذلك فماش في العزلة مقصياً منفرداً في تعليمه لا يجد من يطبع كنبه ولا من يقبل عليها فقيراً يكاد لا يملك ما يتبلغ به ولا توفي طريحاً رفاته في الجفرة العمومية بين الفقراء والصالحين

ومع ان دارون انصف لامرك في كتابه « اصل الانواع » وذكره في مقدمة مؤسسي مذهب التحول الا ان قومه الفرنسيين لم يحفلوا بكتبه ولم يحفلوا بذكره الا من عهد قريب . فيينا كانت الامة الانكليزية تحنفل بعيد مرور خمسين سنة على كتاب دارون في اصل الانواع انتهت الامة الفرنسية وقامت تحنفل بعيد مرور مئة سنة على كتاب لامرك في « فلسفة طبائع الحيوانات » . فنصبت له تماثلاً عند مدخل المكان المسمى عندهم حديقة النبات مثله فيه جالساً مفكراً ويده على خدّه كما تروى في الرسم المقابل ومثله على قاعدة التمثال اعمى وبنته امامه واقفة تعزّيه . ويروى انها كانت تعزّيه بقولها : « أبي سينصفك الخلف ويعلم ذكرك » !

ولد جان باتيست دي لامرك في بازلتن من اعمال فرنسا في اول اغسطس سنة ١٧٤٢ وتوفي في ١٨ ديسمبر سنة ١٨٢٩ . وقد رشعته ابوه للرهبنة وادخله احد اديرة اليسوعيين . ولكنه كان ميالاً الى الجندية فلما توفي ابوه هجر الدير والتحق بالجيش سنة ١٧٦١ وعمره سبع عشرة سنة وذلك في اخر الحرب المعروفة بحرب السبع سنين وفي اول موقعة شهد بها نال رتبة ملازم . ولما وضعت الحرب اوزارها كان قد ظهر به ميل الى الموسيقى وعلم النبات فاخذ يشتغل بها في اوقات فراغه وهو لا يزال جندياً ثم عرض له مرض الجأء الى ترك الجندية فقتلع له معاش اربعمائة فرنك في السنة . ولما كان ابوه فقيراً ولم يترك ميراثاً لاولاده وكانوا احد عشر سوى قطعة ارض قليلة الثمن بيعت بعد وفاته رأى لامرك ان يقصد مدينة باريس للبحث عن عمل يتعيش منه

فدخل في خدمة احد الصيارفة واخذ مع ذلك يدرس الطب وكان يكن غرفة على

سطح احد البيوت فكان يرى منها الحوادث الجوية بسهولة فاخذ يراقبها وظن انه يستطيع ان يربطها بعضها ببعض ويستخرج منها دلالاتها ثم صار يصدر نتيجة سنوية بذلك صادفت رواجاً كبيراً عند العامة فصادرها نابوليون بامر عالٍ زعماً منه انها ضارة . ثم تهجم لامرك على علم الطبيعة والكيمياء وعلم طبقات الارض وتكلم فيها جميعها وذهب فيها مذاهب جديدة وهي ان كانت كثيرة الخطاء الا انها دلت على ما فيه من حب الاستطلاع والبحث للوصول الى الحقيقة وانه ما زال حائراً لم يهتد الى الاستقرار على البحث الذي يميل اليه من طبعه . ثم حضر دروس النبات وهو تلميذ يدرس الطب فاخذ يحول في ضواحي باريس ويجمع نباتاتها ويدرسها بنفسه ونما في تربيتها متقى خاصاً كان يقول انه وحده كان لان يحمل المطلاع عليه يسمى للنباتات كل جهة من جهات فرنسا من مجرد وصفه لنباتها وظهر فيه حينئذ ميله الحقيقي الى التاريخ الطبيعي . ولم يطل به الامر حتى ألف كتابه الشهير في نباتات فرنسا في ثلاثة مجلدات . وقد اعجب بوفون العالم الطبيعي الشهير في ذلك العصر بهذا الكتاب جداً وبذل ماله من النفوذ حتى جعل المطبعة الملكية تطبعه على نفقة الحكومة وتخصص دخله بالمؤلف . فراج الكتاب ونفذت نسخة في زمن قصير . ومن ذلك الحين ذاع صيت لامرك حتى صار في مقدمة علماء النبات المعدودين . وقد عضده بوفون جداً وادخله في المجمع العلمي سنة ١٧٧٩ ثم استصدر له امراً واقفذه بصحبة ابنه الى عواصم اوربا لزيارة متاحفها النباتية واحكام صلة المراسلة بينها وبين متاحف باريس فزار هولاندا والمانيا وهنركيا وتعرف بكثير من علمائها .

وبعد عودته من سياحته اخذ ينشر قاموسه في علم النبات واتمه في ثلاثة عشر مجلداً وكتابه في الانواع المصورة في اربعة مجلدات . وفي هذين المؤلفين الفاضلين عاونه علماء آخرون ايضا

ثم توفي بوفون ففقد لامرك بوفاته اكبر نصير له قبل ان يتم سلسلة اجابته في منهاجه الجديد في العلم كما دلت عليه خطته الجديدة في علم النبات وقبل ان تنبه الافكار الى ان في طريقته مضادة لا تنف عند حد التعليم المجمع عليه العلماء في ذلك الحين وخاصة في علم الحيوان . وحتى وفاة بوفون لم يكن للامرك وظيفة رسمية في متحف التاريخ الطبيعي . وخلف بوفون لايبلا دري نخلت وظيفة هذا وهي حافظ منبته الملك فعهد بها الى لامرك براتب الف فرنك في السنة ثم تزوج وولد له ستة اولاد ورغماً عن ارتقاء مقامه العلمي وارثاء منصبه لم يفارقه عسره المالي

ومن محاسن الصدف لمصلحة التاريخ الطبيعي ان الحكومة سمته استاذ فرع من فروع علم الحيوان على غير استعداد سابق سوى ما فيه من دقة المراقبة وقوة الاستنتاج وحسن التطبيق فعهدت اليه بتدريس علم الحيوانات الدنيا فاطلق عليها طريقته التي استنبطها لتعريف النباتات وهو اول من اطلق على هذه الحيوانات اسم العديمة الفترات وقد كانت قبله تسمى الحيوانات ذات الدم الابيض

ثم وجه نظره الى درس بقايا الحيوانات القديمة في الارض ولم يكن درسها كعلم شيئاً مذكوراً في ذلك الحين فاخذ يدرس الاحافير ويقابلها بصور الانواع الحية حتى وضع علم الباليونتولوجية على اساس متين ووسع النظر فيه لارتباط عالم الحيوان وهو هنا كما في علم النبات وعلم طبائع الحيوان شاد للعلم الطبيعي بناءً فخماً واسعاً على اساس متين ولا ريب ان اثنين مؤلفاته واجلها للفخر له هو كتاب « فلسفة طبائع الحيوان » الذي ألفه سنة ١٨١٩ وجمع فيه نتيجة عمله الواسع واختباره الطويل ووضع به اساس مذهب التحول . وكما انه كان انتميا للعلم واجلها للفخر كان اشأماً عليه فسبق له جميع المتاعب التي عاناها في حياته واول خطاب في اجائيه الجديدة تلاه في الجمع العلمي اغضب زملاءه فلم بدعوه يثمة اما لانه عارضهم في آرائه الخاصة اولاً لانه لم يعرف كيف يعرضها عليهم . فاضطر من ذلك الحين ان يعيش في دنياه وفي علمه عيشة العزلة وان يحصر تأملاته في نفسه ولم يكن نصيبه من ذويه خيراً من ذلك فاولاده كانوا يعيدونه بانهم لم يعرف ان يستفيد من مركزه وانه خسر بالمضاربات القليل الذي له من المال وانه ترك عائلته في الفاقة

على ان الذي اضربه اكثر من كل شيء اراؤه الفلسفية التي جعلت كوفيه العالم الطبيعي التقدير في ذلك الحين خصمه الألد مع ان لامرك هو الذي اوصل كوفيه الى مركزه في عتق التاريخ الطبيعي . وكان كوفيه غنياً واسع الاطلاع واسع الحيلة فبلغ في المقام العلمي مكانة يفوق وفي مراتب الدنيا مرتبة الامراء وبغدت الدنيا عليه مالاً ورتباً ونياشين حتى صار ذا كلمة نافذة في قصور الملوك كما كان في دور العلم . وفي التاريخ الطبيعي كان فخره بانه عالم وصني يجمع الاشياء ويضعها في مقامها الطبيعي وكان يؤيد مذهب ثبوت الانواع ولا يقبل قول معارض في ذلك بيتا كان لامرك يبحث سبب تأييد تقيدها ونشوتها ويضع اساس مذهب التحول

وقد اثر تعصب كوفيه لمذهب ثبوت الانواع في زملائه فصرفهم عن النظر الى ما في سواه من الحقائق بل اثر في عابة الغلبة حتى ان لامرك الذي كان يلقي درسه بجمرية تامة

كان كما اخذ في شرح نظرياته الجديدة يرى الطلبة يخرجون من حلقة الدرس نافرين . وكان يضطر ان يطبع كُتبه الحاسوبية لمبادئه الحديثة على نفقته الخاصة خلافاً للألوف وقد انتهت حياته بحالة نعمة جداً وعمي وهو على هذه الحالة من الفقر فتاب عنه مساعده « لا تزيل » في القاء دروسه عدة سنين حتى لا يجرمه مرتبة القليل . وقضى بقية عمره في العزلة لا يؤمّه إلا بعض خلص الاصدقاء النادرين وكان له بتتان كانتا أكبر عون وأكبر عزاء له في شيوخه احداهما مساعده في اتمام كتابه التاريخ الطبيحي للحيوانات العديمة الفقرات والاخرى عكازة نقود خطاه في عماء . ولما رزح تحت عبء المرض ولازم عنده لم تفارقه لحظة حتى لم تستطع ان تقابل بعينها نور الشمس بعد ان اطلقت حريتها بوفاته . وكانت من الفقر في حالة حركت شفقة البعض فجعلوا لها وظيفة في منبته المتحف للحصول على شيء يتبلغ به من العيش . وقد تقدم كيف دفن وطرحت رفاته في الحفرة العمومية

ولما كان لامرك عضواً عاملاً من اعضاء المجمع العلمي وكان كوفيه سكرتير هذا المجمع كلّفوه ان يؤبّنه حسب العادة المألوفة . ولكنه لم يشفق عليه بعد موته كما انه لم يشفق عليه في حياته فلسفه سلفاً في خطاب بقي تأثيره في الجمهور زماناً طويلاً . ولم يطبع هذا الخطاب الا بعد سنين من تلاوته وبعد ان حوّر تحويراً كبيراً ومع ذلك فقد بقي ما فيه من الانتقاد المرو والتفريع التفتيح ما كفى لان يسدل على ذكر لامرك حجاب النسيان سنين عديدة بل ان يحمل اراءه موضع السخرية والاستهزاء

فسلوك كوفيه هذا والدين جاءوا بعده كان بلا شك سبباً لتأخير انتشار مذهب لامرك خمسين سنة حتى قام دارون سنة ١٨٥٩ ووضع كتابه « اصل الانواع » فاجبا مذهب التحوّل بعد ان طمس وجود العلماء وحيث ذكر لامرك بعد ان اطفأ تحاملهم عليه وقامت امة الفرنسيين تحتفل برجلها الممتحن في حياته بعد مئة سنة من وفاته فالتفت فيه كتاباً جامعاً عنوانه لامرك مؤسس مذهب التحوّل وحياته واعماله طبع سنة ١٩٠٨ ونصبت له التمثال المثار اليه اتقاً تحقيقاً لما قالته ابنته وهو ان الخلف سيعرف قدره وينصفه من السلف

الدكتور شبلي شميل

العرب والمتمريون

سبق لي في أحد أجزاء المقتطف يوم تكلمت على كتاب « الاشتقاق والتعريب » ان ذكرت شيئاً يسيراً عن التمريب ووعدت ان انتهر فرصة اخرى للبحث في هذا الموضوع المهم وانا منجز الوعد بهذه الكلمة عن العرب والمتمريين لعل بها خدمة للتحقيق والتاريخ

قلت في ما سبق ان تكاثر الامة داعر الى منعتها وعصيتها وفي ذلك من الفوائد الادبية والمادية ما هو غني عن البرهان . وهذا التكاثر او التسلسل « كما يسميه غوستاف لوبون » لا يقتصِر بالتوالد بل يكون ايضاً بالتغلب والامتزاج لان الامة التي تستولي عليها امة اخرى أكثر منها عدداً واضح مدنية لا تلبث طويلاً حتى تفقد مميزاتها وتتدمج بالامة الغالبة وتصبح جزءاً منها في لغتها واخلاقها وعاداتها وحضارتها وفي صفاتها وكبرائها . اعتبر ذلك في الامم التي نسميها بالندة كالفيثيقيين والاشوريين وغيرها فانه لم يزل من سلالتهم بقية ظلت على امرها فامتزجت بالامة الغالبة وتسمت باسمها

ويمحى في هذا المقام ان اذكر كلام جان فينورئيس تحرير المجلة الباريسية من فصل له ' تكلم فيه عن العناصر يصح ان يكون شاهداً على ما قدمناه من كيفية اختلاط عنصر بآخر والثقافة به

قال « اذا قلنا اليوم عنصر الفرنسي فانما نريد البلاد او سكانها كافة وليس الاصل العالي فقط لان الفرنسي ليسوا كلهم من عنصر واحد كما يدعي بعضهم بل قد اختلط عنصره الاجلي بما لا يقل عن السنين عنصراً منهم الاكثيون والبالجيكويون والالمانيون والاسبانيون واليهود المراكشيون » وغيرهم ممن ذكر

« وما قيل في العنصر الفرنسي يقال في العنصر اللاتيني فان ابناءه من اصول

متعددة لا من اصل واحد

« وما الالمان الا مزيج من البولونيين والابورترين والفانديين وغيرهم من الشعوب السلافية . ولقد قال نيتشه الفيلسوف الالمانى ان الجرمانيين الحقيقيين نزحوا عن المانيا . وهذه انكسرت على عزلتها في جزرها لم يخلص منها بل فيها دم الزنجي والاfrقي والروماني والابيري فضلاً عن الفرنسي والالمانى وغيرهما من امزجوا حديثاً بالدم الانكليزي

« وهو لاء اليهود المنفخون بتفاوة دمهم لا يستطيعون ان يتكروا قلة عددهم عند ما دخلوا فلسطين وانهم ازدادوا هناك ازدياداً عظيماً لما امتزج بهم من العرب والفلسطينيين

والحسين وغيرهم من الشعوب حتى انت شعباً تركياً باجمعه وهو المخزرتوود واصبح جزءاً منهم وان انتشار اليهودية في العالم كله ادخلت فيهم كثيراً من العناصر المختلفة » وقال في موضع آخر « لقد كان يزعم البعض ان اختلاط شعب بآخر وامتزاجها يقتضي له مرور عشرة اجيال ولكن شعوب الولايات المتحدة ابطاوا هذا الزعم »

فاكثر عدد الامة بالتغلب والاختلاط يحمل دول الغرب المستعمرة تبذل غاية ما تبلغ اليه طاقتها من النفوس والاموال لتدخل من تحككها من الشعوب في عنصرها فهي لا تألو جهداً في تخليقهم باختلاطهم وتعويدهم عاداتها واستبدال لغتهم بلغتها حتى اذا فقد هؤلاء الشعوب لغتهم واخلاقهم وعاداتهم الاولى اصبحوا ابناء الامة المستعمرة لان البنية تكون باللغة والحضارة والاخلاق كما تكون بالتسلسل والتوازن حسباً ذكرنا

هذا ما تعانيه الامم في سبيل اتمام عددها وتكاثر ابنائها تراه كل يوم نصب عياننا في حين ان امتنا العربية - التي لم تنج من الاختلاط الذي وقع لغيرها لان العرب المستعربة وم ابناء اسماعيل يرجعون الى اصل يهودي - ينشأ فيها الرجل يكون جدّه السابغ او الاعلى منه اعجمياً فلا يعرف له غير العربية لغة ولا غير قومها قوماً وقد يصبح فرداً بعلومه وعقله ثم هي مع ذلك لتبرأ منه وقد كان لها غفر بانتسابه اليها كما هو الواجب والمتبع في جميع الامم - هذا سيبويه وغيره الوف من نشأ بين العرب وصار من طائفتهم ولعل من قبله من آباءه نشأ بينهم وهو على ما ارجح لا يعرف لغة غير العربية بها نطقوا واشتغلوا واشتهروا قبل يصح بعد هذا ان يخرج مثل سيبويه من العرب وينسب الى الامة التي منها كان جدّه

وهل يجوز ان نقول عن الدولة الايوبية تلك الدولة الفيوزة على العرب والعربية المتمسكة بأدابها وآداب قومها واخلاقهم وعاداتهم انها كردية - وجلبها ان لم تقل كلها ممن ملكوا زمام الفصاحة وقبضوا على اعنة البلاغة واطلعوا على دقائق العربية وفنونها وضر بوا بنصيب وافر من الثروة والنظم واشتغلوا بالتأليف والكتابة لم يلبهم عن اللغة العربية ادارة الامارات ولا شن الغارات - فن جملة كبار اهل الادب فيهم الملك الانفل نور الدين علي بن صلاح الدين وهو الذي كتب الى الامام الناصر بعد ان اخرجه عمه ابو بكر واخوه عثمان عن دمشق وكانت اليه امارتها

مولاي انت ابا بكر وصاحبة عثمان قد هضما بالسيف حق علي فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي من الاواخر ما لاقى من الاول - بل منهم من احب العربية حباً ما بعده زيادة لمستزيد وخدمها خدمة لم يخدمها اياها

الخلفاء والملوك من العرب كالملك المعظم ابن الملك العادل صاحب دمشق الذي جعل مئة دينار لكل من يحفظ الفصل للوعشري تحفظه لهذا السبب جماعة كبيرة. وهذا الملك المعظم هو الذي كتب اليه ابن عنيث وكان مريضاً

انظر اليه بعين مولي لم يزل يولي الندى وتلاف قبل ثلاثي

انا كاذبي احتاج ما يحتاجه فاعظم ثوابي والثناء الوافي

فجاء اليه بنفسه يومه ومعه صرة فيها ثلاثمائة دينار فقال هذه الصلة وانا العائد فانظر الي فرط ذكائه ومعة اطلاعه

ومن جملة علماء الدولة الايوبية مجد الدين ابو المظفر بهرام شاه وهو صاحب ديوان شعر. ومنهم عز الدين فروخ شاه الملقب بالملك المصنوع كان عالماً بالادب شاعراً وله كتاب طبقات الشعراء يقع في عشر مجلدات وله تاريخ جمعة على السنين في عشر مجلدات ايضا وله الكتاب المسمى بمظاهر الحقائق وسر الغلائق وهو كتاب كبير مفيد يدل على فضل مولاه ومنهم المؤيد صاحب حماء المشهور بابي الفداء له كتاب التاريخ وله كتاب تقوم البلدان هذبة وجدولة واجاد فيه. وله كتاب الموازين

هذا موجز من القول يدل على منزلة هذه الاميرة المباركة من اللغة العربية اما تمكينا بالمعادات والاخلاق الزينة فقد بلغ متناه - منها ما حدث لصلاح الدين مؤسس هذه الاسرة الكريمة يوم احضرت لديه الاميرة بعد وقعة حطين وبينهم الملك جفرى (Geoffroi) واخوه البرنس ارباط وكان صلاح الدين يتم على الاخر منهما غدره باليهود وغرقته في بلاد العرب ابام السلم فنزردمه فلما دخلا عليه في جملة الاسرى تناول السلطان صلاح الدين الملك جفرى كاساً من الجلاب فشرب الملك قليلاً ثم اعطى انكاس اخاه فقال السلطان لترجمانه قل للملك انك انت سقيته وليس انا. قصد السلطان بهذا ان لا يلقه خفر القمة وهي ان العرب كان من جميل عاداتهم وكرم اخلاقهم ان لا يقتلوا اسيراً اكل او شرب من مال من امره.

وهذه دولة بني بويه التي نشأ في ظلها الادباء والشعراء وامدت علماء العرب بالاموال الطائلة فالتوا لها الكتب الممتعة وانشأت دور الكتب العظيمة ونفع منها الشعراء والعلماء المجيئون وقبوا. فسم كبير منها منزلة رفيعة من اللغة والكتابة مثل عضد الدولة الذي كان يجادل العلماء ويباحثهم في اللغة والنحو والادب وغير ذلك من الفنون العربية وقد صنف له ابو علي الفارسي كتاب الابضاح والتكملة وهو الذي كتب الى ابي منصور افكين التركي متولي دمشق

« غرك عزك قصار قصار ذلك ذاك فاختش فاختش فملاك فعلك بهذا بهذا » وهذه الكلمات لا تقرأ إلا بعد الشكل وال ضبط والنقط ولو شاءها احد العلماء لأعجزته فهل يصح بعد ذكر ما تقدم ان نعد مثل هؤلاء التواضع من غير العرب . وهم انما تعربوا ونالوا ما نالوه بفضل العرب والعربية ؟

يذكر الفرنسي نابوليون في مقدمة رجاله وهو من غير عنصرهم . ألا بعدد الامان نيتشه في عداد فلاسفتهم وهو من اصل بولوني . ألا يفخر الاميركان بوشنطون وفرنكلين وغيرهما من رجال اميركا والامه الاميركية باسرها مجموع عناصر متفرقة . ولو شئنا الاكثر من ذكر الشواهد في هذا المقام لاعوزنا مجال اوسع من هذا . وجمله القول — اننا كما نعد نابوليون فرنسويا ونيتشه المانياً ووشنطون اميركياً يجب علينا ان نعد بني ايوب وبوبه والامرة العلوية وسيبويه والفيروزابادي وغيرهم عن لا يأخذهم احصاء عرباً لانهم ابناء العربية لغة واخلاقاً وحضارة

وهناك امر آخر وهو ان الكثيرين من العلماء والادباء والمؤرخين يحسبون الرجل اعجمي بمجرد تسميته تسمية غير عربية او نسبته لبلاد غير عربية وهذا خطأ وعدم ثبت لان العرب بعد الاسلام نزلوا الامصار البعيدة فنسبوا اليها ومنهم من اعجمتهم الاسماء الاعجمية فسموا ابناءهم بها كما هو جار ليومنا هذا من تسمية الآباء ابناءهم بالاسماء الافرنجية . وانا ذاكر طائفة من اسماء العرب الذين ينظهم الكثيرون غير عرب

منهم — نبطويه هو ابو عبد الله ابراهيم بن محمد من ابناء المهلب بن ابي صفرة الازدي ولقب نبطاً لدنائه وادته ثم اتبع طريقة سيبويه في النحو ودرس كتابه فاضافوا اليه لفظة (وبه) فصار نبطويه

والامام احمد بن حنبل يلقب بالمروزي ونسبه يتصل بريعة بن معد بن عدنان الارجاني — غلب عليه هذا اللقب لانه ولد في بلاد العجم ونشأ فيها ولكن ظلت العربية لنته وهو من سلالة الانصار

ابن ابراهيم — اسحق المروزي احد فقهاء الاسلام واثمته بل هو اقله اهل عصر وعاش بين القرن الثاني والثالث من الهجرة وهو عربي يتصل نسبه بجالك بن زيد مائة بن قمم بن مرة البهلاء البخاري — الفقيه الشاعر المشهور وهو من ريعة

السهروردي — ومن يسم بالسهروردي بن محمد بن عمويه ويظن انه من سلالة ابي بكر الصديق

ابن ما كولا - ومن يقرأ عن الامير ابن ما كولا صاحب الاكال وغيره من الكتب
المفيدة ويعرف انه من جرباذقان في نواحي اصفهان ويظن ان نسبه يتصل بابي دلف العجلي
ابن بشكوال - يخلف بن بشكوال بن دامة بن داكة القرطبي عالم من علماء الاندلس
عاش في القرن السادس للهجرة وهو من الخرج

التبريزي - ابو زكريا الخطيب التبريزي صاحب الشروحات منها شرح الحماسة وهو
ثلاثة اكر وادسط واصغر وشرح ديوان المتنبي وشرح سقط الزند وشرح المعاني السبع
وغير ذلك من الشروح عربي من بني شيان

ومن يقرأ عن بني باديس اصحاب افر بقة لهد العبيدين اصحاب مصر وانهم ابنا باديس
بن بلكين بن زيري بن زناك بن واشفال بن وزعي بن وتلكي ويظن ان اصل هؤلاء يرجع
الى يعرب بن قحطان جد العرب العاربة

الرازي - نحر الدين الرازي فريد عصره ووحيد زمانه صاحب التأليف المشهورة
في الحديث والقرآن والفقه والطب وهو بعيد الصيت طائر الشهرة وله بضعة عشر مؤلفاً في
الحديث والاصول والفقه والطب والنحو والفراصة وشرح كتاب الاشارة لابن سينا وشرح
عيون الحكمة وشرح المفصل للزمخشري وشرح الوجيز في الفقه للغزالي وكان يمظ باللسانين
العربي والعجمي ولد بالري (٥٤٣ - ٦٠٦) وهو عربي وتوفي تيم بكري

وهذا بديع الزمان المحدثاني اما ان يكون عربياً (لا بني لم اجد له في ما وقفت عليه
نسباً يصح ان يثبت عربيته) او اعجمياً - فان كان الاول فهو دليل على ان كثيراً من العرب
تدوسيت اسماء قبائلها العربية فنسبت الى البلاد التي سكنتها وان كانت اعجمياً فان ما
حدث له في مجلس صاحب بن عباد وقد دخل عليه شاعر من شعراء العجم فاشد قصيدة
يفضل فيها قومه على العرب ومطلما

غنيما بالطبول عن الطلول وعن عس مذافرة ذمول

فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح او لحول فالدخول

وقول صاحب له: يا ابا الفضل اجب عن ثلاثة ادبك ونسبك ودينك فاندفع بقول
عجيباً الشاعر العجمي

اراك على شفا خطر مهول بما اودعت لفظك من فضول

تريد على مكارمنا دليلاً متى احتاج النهار الى دليل

دليل على ان المتحريين اصبح لهم ما للعرب وعليهم ما عليهم اذا دافعوا عنهم فانما يدافعون عن انفسهم

وقكتني بسر ما ذكر لان جل ما ترمي اليه هو ان يسقى غرس هذه الامة العربية
ويتوعددها ويعلم الناطقون بالضاد من لا يمتنون الى العرب بصلة رحم ان اللغة كافية لان
تجمع بينهما جملاً لا انفكاك له ان شاء الله عيبه لبنان عارف النكدي

النحاس وامتزجته وبمحت لغوي

اقتطنا اكثر ما يلي عن النحاس وامتزجته من غلبة الرئاسة التي اتفاما الاستاذ ولهم
غولند في نادي المادن ييلاد الانكليز
حينما اكتشف الناس النحاس وكيفية مزجه بغيره من المعادن وعمل الادوات منه
شرعوا في العمران الحقيقي الذي نمت دوحته رويداً رويداً الى ان بلغ ما بلغه في العصر
الحاضر . وكانوا قبل اكتشافه يصنعون ادواتهم واسلحتهم من الصوان (او الطران) ولم
تزل بقايا تلك الادوات والاسلحة منتشرة في كل مكان دلالة على ان العصر الصواني كان
طويل المدة وانه وقع والناس منتشرون على وجه البسيطة او انهم انتشروا في مدته . وكل
ما نتج من الارتفاع في عصرنا الحاضر على اثر اكتشاف الآلات البخارية والكهربائية لا يقابل
بالارتفاع الذي ترتب على اكتشاف المعادن لان ذلك جزء من هذا . ولولا اكتشاف المعادن
وكيفية سبكها وعمل الادوات منها ما اخترعت الآلات الكهربائية ولا البخارية ولا ارتقت
التجارة ولا الصناعة ولا الفلاحة

ومن المرجح ان اكتشاف النحاس سبق اكتشاف غيره في بعض البلدان واكتشاف
الحديد او الذهب سبق اكتشاف غيره في البعض الآخر لان المعادن ليست موزعة على
السواء في كل البلدان ولا على درجة واحدة من النقاوة . ولكن المرجح ان لم يكن المؤكد ان
المعادن التي توجد في الطبيعة تقيت انتبه لها الناس قبلما انتبهوا لغيرها . وما من معدن يوجد
تقياً من طبعه الا الذهب والنحاس . والذهب الطبيعي اكثر انتشاراً من النحاس الطبيعي
وان كانت مقاديره قليلة فلا عجب اذا انتبه له الناس قبلما انتبهوا لغيره ولكنه لا يصلح لعمل
الآلات والادوات لقلة صلابته ولذا لم يمتد القدماء به كثيراً . واقدام ما وصل اليها منه
حتى صنعت منه في مصر قبل المسيح بنحو الفين واربعمئة سنة ولم يشع حث النقود منه الا
في عهد اليونان والرومان

و يوجد النحاس صرّفاً في بعض الاماكن وهو لين اذا كان نقيّاً لا يصلح لعمل الاسلحة والآلات ولذلك لم يشع استعماله الا بعد ما اعتدى الناس الى خطئه بالقصدير لانه اذا مزج به صار صلباً كالفلّز او الصلب (الصلب) او اصلب

واستخراج المعادن من مجاريتها او سبكها منها وتخليصها من الشوائب التي تخالطها عمل بسيط في الغالب لا يصعب ان يهتدي اليه الناس اتفاقاً لانه اذا وجد حجر نحاسي بين اثافي موقدة او في مكان اوقدت النار فيه طويلاً ذاب النحاس منه وانفصل عنه وخرج معدناً قابلاً للانطراق كالنحاس الطبيعي . فاشعال النار للتدفئة ولشيء الحى او لطبخه هدى الناس اولاً الى سبك النحاس . والظاهر انهم ميزوا بحجارة الحديد عن غيرها بلونها وثقلها وحاولوا سبكها كما سبكوا النحاس فلم يسبك بالسرعة التي يسبك النحاس بها فمكنهم اطلالوا ابقاد النار عليها ونفخها فصهرت وخرج الحديد منها مصهوراً وحجم معدناً منطرقاً . ولا يزال الناس في افريقية وبعض بلدان اسيا يسبكون الحديد من معدنه على الاسلوب الذي كان الاقدمون يسبكونه به منذ اكثر من التي سنة وقد كان هذا شأنهم في جبل لبنان منذ خمسين سنة

وتدل الآثار القديمة على ان الاقدمين كانوا يقصون النحاس بالقصدير ويصنعون الملحهم منه قبلما اكتشفوا الحديد او قبلما اكتشفوا عمل الفولاذ منه . وهذا الامر مثبت من اللغة اليونانية كما هو مثبت من الآثار المخفورة فان خلكوس او فلكوس اليونانية كانت تدلّ اولاً على المعدن بنوع عام ككلمة فلزّ العربية ثم خصت بالنحاس بعد ان كشفت معادن اخرى غيره لانه اقدمها ثم خصت بالبرزاي النحاس المزوج بالقصدير لانه هو الذي كان مستعملاً بنوع خاص ومنه كلمة فلزّ او فلزّ العربية كما سيبي^٤ . اما كيفية تقسية النحاس بالقصدير فلم تكن بصهر النحاس وازافة القصدير اليه بل بصهر النحاس من بحجارة فيها نحاس وقصدير فكان النحاس يخرج منها ممزوجاً بقليل من القصدير وهو البرز او النحاس الصلب الذي كان القدماء يصنعون منه نصالهم وروؤس مهامهم

وقد صنع الاستاذ غولند مسبكاً كتابك القدماء في معمله بدراسة المعادن الملكية في بلاد الانكليز حفر حفرة صغيرة في الارض ووضع حولها فخاً من فخ الحطب وخطل بحجارة النحاس (الكر بونات الاخضر) بحجارة القصدير وصهرها ممّا باحراق الفحم فذاب النحاس والقصدير منها وجرى مزيجها الى الحفرة برزاً ووجد فيه ٧٨ في المئة من النحاس و ٢٢ في المئة من القصدير . واعاد هذه العملية مراراً فكانت النتيجة كما تقدم اي انه كان يخرج من النار نحاس ممزوج بالقصدير . ويستدل من ذلك على ان القدماء كانوا يسبكون النحاس من بحجارة

فيها نحاس وقصدير فيخرج نحاسهم ممزوجاً بالقصدير وهو البرز أو القاز الذي لا يعمل به الحديد لصلابته

ومن المرجح ان القدماء كانوا يعتمدون أولاً على الريح لكي تزيد نارهم احتداماً فيؤجلون سبك المعادن الى يوم اشتدت ريحة كما يفعلون بتذرية الحنطة الآن ثم استنبطوا المناخ والاكوار وتفنن بعضهم فاستعمل جريان الماء لتفخ الهواء . ولم يكونوا يخرجون المعدن من حفرة وهو غائل بل كانوا يتركونه حتى يبرد ويحمد وحالاً بشرع في الجود يرفعونه من الحفرة ويضعونه على حجر كبير صلد ويضربونه فيتكسر كسراً . وكان اهالي كوريا يخرجون على هذه الطريقة في سبك النحاس حينما زار الاستاذ غولند تلك البلاد سنة ١٨٨٤

فلنا ان القدماء لم يكونوا يخرجون النحاس بالقصدير ممزوجاً بل كانوا يصهرون النحاس من الحجارة التي فيها نحاس وقصدير او من حجارة فيها نحاس ومن حجارة فيها قصدير فيخرج نحاسهم في الحالين ممزوجاً من النحاس والقصدير على نسب مختلفة . ولم يتكوا في مقدار القصدير الذي يضاف الى النحاس الا بعد زمن طويل كما يظهر من آثارهم . والظاهر انهم لم يستعملوا القصدير الصرف الا بعد استعمالهم للحديد ولذلك تختلف ادواتهم النحاسية كثيراً في مقدار ما فيها من القصدير فالقدمية جداً منها قصديرها قليل لا يزيد على ٣ في المئة . ثم زيد مقداره رويداً رويداً حتى بلغ حداً صالحاً

. ويظهر من الادوات الباقية من قبل عصر التاريخ ان الاقدمين كانوا يسبكون النحاس أولاً من حجارته في الحفر المشار اليها آنفاً ثم يسبكونه في البواتق ويفرغ منها في قوالب مكشوفة من الطين او الحجر اما ادوات البرز فكانت تسبك في قوالب مقلقة على الكيفية التالية :-
تُحفر بورة في الارض وتوضع فيها البونقة وتطمر بالرماد حتى لا تفعل النار بظاهرها فتذبحها . وتوضع فيها حجارة النحاس والقصدير او قطع النحاس والقصدير وتضرم النار فوقها من الحطب والفحم فاذا كانت الريح شديدة احتدمت النار احتداماً كافياً كصهر البرز فترفع البونقة من البورة ويفرغ ما فيها في قالب بشكل التصل او السهم وتقل النار بالبونقة فنصهر حافاتها وباطنها واما ظاهرها فقلما يتأثر بها لان الرماد يقيه من الحرارة الشديدة ولذلك ترى البواتق القديمة مصهورة من داخلها وقد رسم بعضها في الشكل التالي على الصفحة المقابلة .
وهذه البواتق صغيرة كلها لا يسع اكبرها من المعدن اكثر مما يكفي لسبك فاس واحدة وكانت القوالب أولاً مكشوفة اي حفرها في الحجر او الطين ثم صارت تصنع من الطين وتحمل الى درجة الحمة حينما يفرغ ذوب المعدن فيها اذا اريد سبك السيوف والخناجر . ولا

تزال هذه الطريقة جارية في بلاد اليابان . وحالما تخرج من القالب بطرق حدما حتى يرق
ويصير قاطعاً فتكتسب صلابتها بهذا التطريق . وقد قال البعض ان القدماء كانوا يعرفون
طرقاً لا تعرف الآن لتصلب البرزوان برزنا لا يمكن ان يصير صلباً مثل برزيم إلا ان هذا
القول خطأ والذين قالوه لم يحققوه بالامتحان . والحقيقة ان القدماء كانوا يقسون برزيم
بالتطريق لا غير وان برزنا يقسو مثله بالتطريق او يصير اصلب منه

بواقي من قبل زمن التاريخ
(١) انا من حرف وجد في
آثار بعض المساكن في كرنولا
يظن انه بوتقة (٢) بوتقة توجد
كثيراً في آثار العصر البرونزي
يدخل عود في طرفها حينما يراد
اخراجها من النار (٣) انا
نادر الشكل يظن انه بوتقة (٤)
انا وجد في ايرلندا (٥) و (٦)
و (٧) و (٨) و (٩) و (١٠) و (١١)
معها رؤوس حراب وادوات
اخرى من المحدث (١٠) و (١١)
بوتقتان وجد معها ادوات من
النحاس والبرنز في المربة في
المجرب الشرقى من اسبانيا



ولم يذكر كتاب اليونان شيئاً عن كيفية سبك النحاس كما ذكر الرومان ولا سيما بلفيوس .
والمؤلف اليوناني الوحيد الذي اشار الى التعدين هو استرابون وقد فصر كلامه على ما يتعلق
بالذهب والفضة والرصاص ولكن وجدت في لوريون آثار اثنتين سبك النحاس . ولا شبهة في
ان النحاس كان يستخرج من جزيرة قبرص واسمه بالغات الاوربية وبالغربية ايضاً (قبرص)
يدل على ذلك . ومن اقدم الآثار المعدنية التي وجدت في بلاد اليونان مسامير من النحاس
وجدتها الدكتور شلمين في مدينة بوسيا التي كانت خراباً في زمن هوميروس فهي دليل
قاطع على ان اليونان عرفوا النحاس وسبكوه منذ زمن قديم جداً وكانوا يسبكون البرنز ايضاً
ويصنعون اسلحتهم منه

والادلة كثيرة على ان المصريين الاقدمين كانوا ماهرين في سبك ادوات البرنز قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة . وبعض مسبوكتهم فارغ اي انهم كانوا يعرفون افراغ البرنز في قوالب لها قلوب عملاقة بالرمل حتى يخرج البرنز منها مجوفاً

وعرف الاشوريون سبك النحاس والبرنز وكثرا استعمال البرنز قبل المسيح بالف سنة وكثير سبك البرنز في زمن الدولة الرومانية واقدم امزجة النحاس الروماني التي وصلت اليها فيها نحاس ورصاص وقصدير وكانوا يضر بون النقود منها واستمروا على مزج النحاس بالرصاص من القرن الخامس قبل المسيح الى سنة ٢٠ بعده . ومن ثم قل خلطهم للنحاس بالرصاص في سك النقود ولكنهم بقوا يمزجون به في سبك التايل . وكان اليونان يفعلون ذلك قبلهم ليسهل ذوبان النحاس باضافة الرصاص اليه ولكي يماثل القالب في كل زواياه . وهذا شأن اليابانيين الآن فانهم يمزجون برزوم بالرصاص حتى يظهر له لون بني . والظاهر ان ذلك كان معروفاً عند القدماء فقد قال بلينيوس انه اذا اضيف الرصاص الى النحاس ظهر في ثياب التايل التي تسبك منه لون محمر

النحاس الاصفر

النحاس الاصفر مزيج من النحاس والزنك . ولم يعرف الزنك المعدني في اوربا قبل القرن السادس عشر . وتدل الدلائل على انه كان معروفاً في الصين قبل ذلك بفضة قرون ولكننا لم نجد حتى الآن دليلاً تاريخياً ولا لنوياً على ان العرب عرفوا الزنك اما كلمة توتيا التي يسمي بها الزنك في بلاد الشام الآن فيراد بها املاح كثير من المعادن . وذلك كله يدل على ان النحاس الاصفر لم يكن يصنع من النحاس ومعدن الزنك بل من النحاس واملاح الزنك او اتربة الزنك وبقي يصنع كذلك في انكلترا الى عهد قريب

وقد استعمل النحاس الاصفر اولاً في عهد اغسطس قيصر (من سنة ٢ قبل المسيح الى سنة ١٤ بعده) واقدم مثال منه قطعة من النقود سكّت سنة ٢٠ قبل المسيح فيها ١٧,٣١ في المئة من الزنك . وكان النحاس الاصفر اعلى من البرنز وفي عهد ديوكليانوس (٢٨٦ — ٣٠٥ للميلاد) كانت ستة دراهم منه تساوي ثمانية دراهم من النحاس . وقال بروكوبيوس في القرن الخامس ان الفضة لم تكن حينئذ اعلى من النحاس الاصفر كثيراً

وكانت طريقة الرومانيين في عمل النحاس الاصفر هكذا : — تسحق الاقلميا (وهي اسم يوناني معرب لمركب من مركبات الزنك) وتمزج بمقدار كافٍ من الفحم وقطع النحاس الصغيرة ويوضع المزيج في بوتقة وتحمى احماء كافياً لاذابة الزنك من معدنه ولكنها غير كافية لاذابة

النحاس . والزنك يتغير فيترك بخاره قطع النحاس ويمتزج بها ويصيرها نحاساً اصفر ثم تزداد الحرارة فيصير النحاس الاصفر وبفرغ في القوالب . وبقيت هذه الطريقة مستعملة في اوربا الى عهد حديث

ويختلف مقدار الزنك في النحاس الاصفر الروماني من ١١ في المئة الى ٢٨ في المئة . والنحاس الفرنسي الاصفر الذي تصنع منه الحلبي التي تشبه الذهب فيه $\frac{1}{2}$ ٨٢ في المئة من النحاس و $\frac{1}{2}$ ١٧ في المئة من الزنك وهو مماثل لأكثر انواع النحاس الاصفر الروماني والظاهر ان الرومانيين هم اول من اكتشف عمل النحاس الاصفر

بحث لغوي

ولم نجد في الكتب العربية ما يدل دلالة صريحة على ان العرب كانوا يصنعون البرنز والنحاس الاصفر ولكن يظهر من كتب اللغة انهم عرفوها كليهما فعربوا اسم البرنز اليوناني وقالوا فلز وهو باليونانية خلخس او فلخس كما تقدم . قال في لسان العرب الفلز النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد . واشتقوا منها فللاً فقالوا فلز بسهم رمي به لان رؤوس السهام كانت تصنع من الفلز . وحرفوه فقالوا فلز لانهم كانوا يكتبون اولاً من غير قطع فقرأ بعضهم الحرف الاول فاقاً على اصلها وقراها بعضهم فاء . وعنها اليونان فان اليونان اطلقوا كلمة خلخس على المعادن كلها ثم خصوها بالنحاس المزوج بالقصدير . وافتنى العرب اثرهم على ما يظهر فاطلقوا كلمة فلز على المعادن كلها وخصوا كلمة فلز بالبرنز

اما النحاس الاصفر فيظهر من كتب اللغة الى العرب اطلقوا عليه اسم الشبه قال صاحب المين هو النحاس يصنع فيصفر وانما قيل له ذلك لانه يشبه بالذهب . وعندنا كلمة صفر وهي اليق بالنحاس الاصفر من غيرها ولكن في المخصص ان الصفر جنس يجمع النحاس واللاطون . ويظهر لنا ان اللاطون تحريف الالكترون وهو ذهب مزوج بالنحاس . وقد تقدم ان اليونان لم يصنعوا النحاس الاصفر بل صنعه الرومان وليس في اسمه اللاتيني ما يشبه الاسم العربي

فلنا ان كلمة فلز استعملها العرب للدلالة على البرنز وهي يونانية الاصل كما ان كلمة برنز لاتينية الاصل قبل الاجدر بان تترك الكلمة اللاتينية على شيوخها في اللغات الاوربية واكثر الكتب والتجار من استعمالها في مصر والشام ونعود الى الكلمة اليونانية الاصل على قلة شيوخها حتى في زمن العرب لان ابن سيده على علو كعبه في اللغة وشمول جمعه لكلماتها لم

بذكر كلمة فاز في معدنياته او الاجدر بنا ان نبقى على استعمال كلمة برز اللاتينية ولا نكون اقل تسامحاً من ابناء العربية
 اما كلمة شبه او صُفر فيحسن العود الى واحدة منهما بدل كلمة النحاس الاصفر للاختصار
 ويحسن البقاء على كلمة النحاس الاصفر والمعبرة بما يستعمله الصناع والتجار لا بما يستعمله
 الشعراء والادباء

احتلال بحر الغزال

١٠

خاتمة الرحلة

ذكرت في رسالتي الاخيرة رجوع اكثر الضباط الذين كانوا في بحر الغزال وسأذكر في
 هذه الرسالة ما حدث في تلك البلاد بعد عودتنا منها وما اصاب الضباط الذين كانوا معنا
 بما لم اذكره في سياق الرحلة

مقتل البكاشي سكوت باربور

هو احد الضباط الذين لقيتهم في مشرع الريك في طريق من واو الى الخرطوم ولم أكد
 ارتحل من بحر الغزال حتى سافر من مشرع الريك الى رومبك ثم سار منها الى بلدة يقال
 لها شامبي على النيل الالبيض بين مقاطعة اللادو وفتودة وكان قد جاءها باخرة من الخرطوم
 تحمل فصيلة من الجنود وثمانية وعشرين رجلاً وحمارين وبتلاً فانزل الجمال والدواب
 وسار بها عائداً الى رومبك ومعه تسعة من الجنود المصرية وتسعة جنود سوادنية وبعض
 المهاجرين. وبعد مسير بضعة ايام وصل في صباح العاشر من شهر يناير ١٩٠٢ الى نهر يعرف
 ببحر النعام فنزل عليه للقيام ومرح الجمال والدواب وتفرق العساكر هنا وهناك بعضهم للعمل
 وبعضهم في طلب الراحة. وكان في النهر بطيخة صغيرة قد اجتمعت فيها افراس النهر فاخذ
 آلة تصوير كانت معه وذهب ليصورها ثم صاد ثيتلاً للجنود وعاد الى المعسكر فوجد ان شيخ
 تلك الناحية واسمه اميانج متيانج قد بنى له سقيفة فجلس تحتها. وجاء جماعة من الاهالي وم
 من عشيرة من الدنكا تعرف بالاقرار فاخذوا يتشون في المعسكر ذهاباً واياباً واختلطوا بالجنود
 فلم يظن احد بهم سوءاً لانهم كثيراً ما كانوا يفعلون ذلك متى رأوا جنوداً نازلة بينهم.

وجاء اميانج ومعه اخواه ورجلان آخران ودخلوا السقيفة مسلمين ومع احدهم قدح من اللبن قدّمه للبكاشي وجلسوا يحادثونه ثم غافله احدهم واخطف بندقية وكانت بجانبه وطعته آخر بحر بنه وهجم الرجال الذين في المعسكر على الجنود وهم غافلون وقتلهم طعناً بالحرا ب فلم ينج احد من المصريين اما السودانيون فنجوا منهم اربعة واحد عبر النهر سباحة وعاد الى شامي والثلاثة الآخرون فتروا الى رومبك واخبروا بما رأوا . فانفذت الحكومة سرّيتين لقتال الافار والافتصاص منهم فسارت احدهما من رومبك يقودها الميرالاي هنتر بك والاخرى من شامي وقائدها الميرالاي ستاك بك وجرت عدة مناوشات بين الجنود والافار انهزم فيها العصاة وقتل كثيرون منهم وتشقت شمل الباقين وشهد البكاشي هميس هذه المارك وابلى بلاء همتك وجرح جرحاً خفيفاً . ولما وصلت الجنود الى المكان الذي قتل فيه سكوت باربور والذين معه لم يروا الأعظاماً مبشرة ولم يجدوا من رفاته الا جمجمته وقد عرفوها من اسنانه وكان بعضها محسواً بالذهب . ثم عثروا على بعض ملابسه وكانت الحرا ب قد مزقتها تمزقاً

مقتل القائد ارمسترنج بك

هو احد الضباط الذين دخلوا بحر النزال بعدنا فلما كانت اوائل سنة ١٩٠٣ اخذ سرية من الجنود السود وجايشاً انكليزياً وسار قاصداً ناحية من بلاد النانم عليها سلطان يقال له يانبو فبعد مسير بضعة عشر يوماً وقد اقترب من حدود بلاد السلطان نزل في احد الايام للقتل ثم لما جاء العصر خرج في طلب الصيد ومعه جنديان قرأى قطعاً من الايال فانتقى فيلاً منها واخذ يقترب منه شيئاً فشيئاً ووقف الجنديان يراقبان واذا فيل قد هجم عليه من ورائه وهو لا يعلم فصرخ الجنديان الفيل فظن انهما يتنباهن الفيل الذي امامه فلم يلتفت ورائه بل اشار اليهما ان يسكتا وبقي سائراً والجنديان يتناديان ويقولان الفيل الفيل . وكان الفيل قد دامنه كثيراً فلم يريا بداً من اطلاق النار عليه لابقائه او صد عنه فلما سمع ارمسترنج بك اطلاق النار التفت ورائه واذا فيل هائل قد لف عليه خرطومهُ وقذف به في الهواء . ولما سقط اخذ يطعنه بناييه ويدسه بارجله حتى هشمته هشمياً والجنديان لا يزالان يطلقان الرصاص عليه وهو لا يرجع عنه ثم تركه وسار في طريقه ولما سمع الجنود الذين في المعسكر اطلاق الرصاص ظنوا عدواً فاجأ قائدهم فهو التجديت وساروا في الجهة التي سمعوا الصوت منها فاذا الجنديان عائدان فاخبراهم بما رأوا . ولما وصلوا الى المكان الذي كن فيه لم يعرفوه لولا ثيابه وشهاد الجنديين الذين كانوا معه

وعلم مانفي ابن السلطان وثائب في تلك التواحي بما اصاب قائد السرية فاخذ يدبر لها المكاييد في سيرها وعلم الجاويش انه يريد القنطرة في ليلة معلومة فاوقد النيران وترك الامتعة والدواب ليوم الاعداء انه غافل عنهم وانسل هو والجنود في اوائل الليل وقفل بهم عائداً الى التونج وجد في السير حتى قطع في الليلة الاولى اربعين ميلاً ولم يقف حتى علم انه قد نجا هو ومن معه

مقتل البكباشي هميس

وفي اوائل سنة ١٩٠٤ انفذت الحكومة سرية اخرى لاحتلال بلاد السلطان يانيو وكان له ابنان احدهما مانفي الذي مر ذكره والآخر يقال له ريكينا وهو عامل اييه سيفه ناحية اخرى فلما وصلت الجنود الى بلادهم فاجأها على غرة وكان البكباشي هميس في مقدمتها وقد اخبرني من شهد هذه الموقعة انه وقف يقاتل وحده حتى سقط في مكانه فلما وصل الجنود اليه وجدوه مصاباً بجرح في رأسه وحوله جثث الاعداء لخملاوه الى التونج حيث توفي بعد ايام

وبعد مضي سنة سار الميرالاي بلنوي بك بفصيلة من الجنود قاصداً بلاد يانيو فخرت بينه وبين السلطان موقعة واحدة قتل فيها السلطان وبعض رجاله واحتلت الحكومة بلاده هو لاهم الضباط الذين قتلوا في تلك البلاد وكنت اودان اختم رسالتي بما يسر القراء لكن لا بد من ذكر ما اصاب سائر رفاق هذه الرحلة . فسباركس باشا عين بعد عودتنا مديراً اسواكن ثم سافر الى بلاد الانكليز وتوفي فيها . وعاد الميرالاي بلنوي بك والقائمقام فل بك الى بحر الزغال وتوفيا هناك . وبقي القولاغاسي علي افندي وهي والملازم الاول محمد افندي صبري في تلك البلاد وتوفيا فيها . وقتل اليوزباشي محمد افندي علي سيفه احدى مواقع كردوفان واليوزباشي احمد افندي كامل في تجر بدة الانواك كما مر في الرسالة السابقة

مستقبل البلاد

يتوقف مستقبل تلك البلاد وغيرها من الانحاء الاستوائية على اباداة البعوض منها فبحر الزغال بلاد واسعة الارضاء وافرة الخصب كثيرة المياه . هي جنة من جنات الدنيا لولا هذه الحشرة الصغيرة التي قوضت اركان الشرق وقضت على دولتي اليونان والرومان . والحرب قائمة الآن بين البشر وبين هذه الحشرات التي تنقل الامراض كالبعوض والذباب الاهلي وذباب مرض الثوم والبق والبراغيث ولعل البعوض اشدّها ضرراً بالانسان وهو

والمشاحات الدببية اعظم الضربات على البلدان الشرقية . اما كثرة في بعض الانحاء الاستوائية فتفوق الوصف وليس من السهل ابادته منها فالمستقعات التي يتولد فيها مساحتها الوف من الاميال ويتمتع صرف المياه منها لان اكثرها سهول منبسطة ولان الاماكن التي تجري فيها منابع النيل وسواعه في اعاليه كانت كلها بطيخة واحدة في سالف الدهر ولا يزال سطح الماء فيها على نسبة واحدة تقريباً

اما هواء البلاد فمتدل جداً في الشتاء وهو فصل الجفاف في الانحاء الاستوائية ورطب جداً في زمن الصيف وهو فصل المطر فيها ويقال بوجه الاجمال ان حرها اقل من حر البلدان التي على جانبي المدارين كصيد مصر والثوبة وبعض انحاء بلاد العرب كالخجاز ونهامه وغيرها من البلدان كبلوخستان وبعض انحاء الهند واستراليا

وقد مرّ بنا ذكر الغابات وكثرتها في تلك البلاد وما فيها من الشجر واهمها شجر المطاط وكثرة حيواناتها ومراعيا الطيبة وخصب ارضها ففيها من موارد الرزق شيء كثير لكنها ستبقى للسود ولا يقوم للبيض فيها قائمة ما زال البعوض فيها

الدكتور
امين الملوغ

بَابُ الْإِسْتِغْنَاءِ

ترجيع الدائرة

الاهتم العام بالقصة

ترجيع الدائرة اشهر المسائل التي استغرفت كثيراً من اوقات الرياضيين منذ وجهت اليها انظارهم الى الآن والغرض منها رسم مربع بطريقة هندسية تساوي مساحته مساحة دائرة مفروضة — قضية اشتغل بها العلماء قديماً وحديثاً فاستعصت عليهم جميعاً . ولم تسلّم قيادها لاحد منهم ولم تبج بسرّها لمخلوق . ومنهم من اتفق السنين الطوال في الاشتغال بها فأذاب دماغه فكراً واكل عينيّه مهراً . وكلما رآها قد صارت منه اقرب من جبل الوريد اذا هي مناط النجم او ابتعد

وقد ادر كوا في العصور المتأخرة انهم يطلبون الحمال فانصرف همهم الى اثبات استحالتها

فتوقفوا الى ذلك سنة ١٨٨٢ . وبالنسبة الى شهرتها في العلوم الرياضية وسعة انتشارها بين العامة احببت ان ألم بملخصة تاريخها وابين بالاختصار الادوار والاطوار التي نفلت فيها فاقول :-

سنة ١٧٧٥ قررت الاكاديمية الافرنسية رفض ما يعرض عليها من حلول توبيع الدائرة لكثرة الذين يدعون ذلك في حين لم تكن نتائج اشتغالهم بها سوى عنوان الجهل ودليل الخطاء . واخذت منذ ذلك الوقت تطرح كل ما يرد عليها من هذا القبيل في زوايا السيان . وتابها سائر الجمعيات العلمية . وهذا جعل اولئك المدعين يلجأون الى الجرائد السيارة التي تنشر من وقت الى آخر « ان العالم الفلاني تمكن بعد الجهد والعناء من حل مشكلة الرياضيين ومسألة المسائل عديم » . ولكن معارف هؤلاء الاشخاص في الرياضيات لا تزيد على معارف تلامذة المدارس الابتدائية الراقية . فانهم يجهلون شروط المسألة جهلاً تاماً ولا يعلمون شيئاً عن تاريخها ولا اللام لم بالمباحث الخاصة بها ولا سيما التي قدمت في النصف الاخير من القرن الماضي . وزيادة على ذلك بلغ بهم جهلهم انفسهم الى درجة اعتقدوا عندها انهم من النواخ المتفردين . وهاك ما كتبه احدهم عن نفسه سنة ١٨٤٠ « الحمد لله التقدير على كل شيء الذي اخذني انا فقط منذ تأسيس العالم لحل المسألة التي خفيت على البشر فاطنة لانه هكذا شاءت مشيئة ان تخفيها عن الحكماء وتعلمها للبطاء » . اما حله فمقصود على رسم مربع داخل الدائرة وآخر محيط بها وبما ان المربع الاول مؤلف من اربعة مثلثات وفي الثاني ثمانية منها وبما ان الدائرة اكبر من الاول واصغر من الثاني فساحتها تعادل ستة مثلثات . وهذا غير معقول ولا يسلم به احد قط واي مبداء علمي يمكننا من الاستنتاج انه اذا وجد عدد اكبر من اربعة واقل من ثمانية لزم ان يكون ستة

اما الاسباب التي تجعل فريقاً كبيراً يصرفون معظم اوقاتهم في محاولة حل هذه المسألة فكثيرة وهاك اشهرها وامها :-

الاول قدّم المسألة . فقد اشتغل بها المصريون قبل خروج بني اسرائيل بمخمسة ستة وبحث فيها قدماء اليونان طويلاً فكانت ذلك اكبر وسيلة لترقي العلوم الرياضية وتقديمها على يد

الثاني حب الشهرة والتفوق وتخليد الذكر . وقد ساعد على ذلك الاعتقاد بانها مرتبطة بالقدر فاصبح كل من يحسب نفسه انه هو الرجل الممد منذ الازل لكشف حل خفي على الالف زمناً طويلاً اذ لم يرق رياضي او مدع بالرياضيات او سامع بامر القضية الا وضرب رأسه بها

وحاول حلها غير ذا كرات بموزة الاستعداد الكامل والتسلح بمعارف رياضية تستغرق الدرس الطويل فضلاً عن المواهب الطبيعية الخاصة التي تولد مع المراء وتنفو وتزيد بالدرس والتمرن والاخبار

الثالث وربما كان اشهرها . ما هو متداول بين الجميع ان الاكاديمية الافرنسية او الجمعية الفلانية او الملك الفلاني او احد الامراء او الاغنياء عين مبلغاً وافراً من المال بجائزة لمن يسبق الى حلها

ومنذ مئتي سنة انصرف هم الرياضيين اصحاب الشهرة وطول الباع الى اثبات استمالة حلها وهذا اصعب بكثير من امكان حلها لو كان لها حل وبعثاً حاولوا ذلك لوعورة المسالك ونقص القضايا وجهل بعض المبادئ التي لا بد من استخدامها والاعتداد عليها حتى قام الاستاذ لندنن الالماني واثبت عام ١٨٨٢ ان حلها بالطرق الهندسية الابتدائية اي بالخطوط والدوائر (المسطرة والبركار) مستحيل . وهذا البرهان مسلم به عند جميع الرياضيين وان تندر فهمه على غيرهم

طبيعة المسألة وماهيها

معرفة قطر الدائرة من اسهل الامور ولكن الصعوبة تقوم بمعرفة نسبة المحيط الى القطر وهذه النسبة كمية ثابتة ومعرفتها تمكنتنا من رسم مربع يعادل الدائرة تماماً لان مساحة الدائرة تعدل مساحة مثلث قائم الزاوية احد ضلعيه نصف قطر الدائرة (او شعاعها) والآخر محيطها . وعليه تكون نسبة مساحة الدائرة الى مساحة المربع المرسوم على نصف قطرها كنسبة المحيط الى القطر . ولو كان هذا التناسب عبارة عن عددين صحيحين لسهل رسم المربع المطلوب ولكنهُ ليس كذلك . والذي يهمننا الآن بيان نوع هذا التناسب وتاريخه لان عليه يتوقف الحل المطلوب ولكن قبل الخوض في هذا الموضوع نبحث عن المراد بعبارة « الرسم بالخطوط والدوائر » او « بطرق الهندسة الابتدائية » او بالمسطرة والبركار »

العمل الهندسي عبارة عن ايجاد الشكل المطلوب وكيفية رسمه . وذلك يتوقف على معرفة اعمال سابقة بسيطة وهذه تتوقف على غيرها ابسط منها وهكذا حتى نصل الى اعمال هي غاية في البساطة والسهولة واماس لسواها تدرك بالبداهة وتفهم بدون برهان ولا تقتصر الى اقامة الدليل يدعوها الرياضيون بالممكنات وهما كما :-

- (١) يمكن ان نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم
- (٢) يمكن ان نرمس على كل نقطة وبأي بعد شتتا دائرة

- (٣) يمكن ان نعين النقطة المشتركة بين خطين بعدها ليتقاطعا اذا اقتضت الحال
 (٤) يمكن ان نعين النقطتين المشتركتين بين خط ما ودائرة ما فيما لو امكن تقاطع الخط والدائرة

(٥) يمكن ان نعين النقطتين المشتركتين بين دائرتين فيما لو تقاطعت الدائرتان
 وهذه الاصول الموضوعة او الممكنات لا تجيز لنا استخدام شيء من الادوات سوى المسطرة لرسم الخطوط المستقيمة والبركار لرسم الدوائر
 وتحل الاعمال في اصطلاح الهندسة الابتدائية اذا اقتصر العمل على الممكنات المذكورة فقط . وهندسة افيلدس تقتصر عليها ولا تعتمدا بينا ان غيرها لا تقف عند هذا الحد بل لفظاه وتتناول اعمالاً حلها يتطلب اكثر من الممكنات المسلم بها كرم قطع الخروط مثلاً وهذا التوسع غير مسلم به في قضية تربيعة الدائرة بل يشترط فيها الاختصار على الممكنات التي ترمس بالمسطرة والبركار فقط وهذا الشرط جعل الحل من باب السفيل . وقد تنبه قدماء اليونان الى ذلك فعمد بعضهم الى طرق متباينة ورسم منحنيات مختلفة تدرعاً لحلها وسوف تأتي على ذكر بعضها لمعلم تأثيرها في العلوم الرياضية ونقدمها

تاريخ المسألة

اقدم كتاب ذكرت فيه هذه المسألة موجود في التحف البريطاني وهو لاحد كهنة المصريين القدماء واسمه اممس وذلك سنة ٢٠٠ ق م ويرجح الباحثون انها نقلت من كتب اقدم من كتاب اممس بخمس مئة سنة اما الطريقة التي جروا عليها فهي انهم كانوا يقطعون تسع القطر ويرسمون على الباقي منه مربعاً معتقدين انه المربع المطلوب وهو كما نعلم الآن حل تقريبي لان مساحة مربع هكذا تزيد على مساحة الدائرة باقل من نصف ديسيمتر مربع فيما لو كان قطر الدائرة متراً وهذه الطريقة وان قصرت عن البلوغ الى الدرجة التي وصل اليها ارخميدس تفوق الطرق العديدة المختلفة التي تلتها بعدئذ . اما كيفية توصل اممس او بالاحرى سلفائه الى ذلك الحل فمجهولة وحتى الوقت الحاضر لم يعثر الباحثون على اثر يستدلون به عليها

اما قدماء البابليين فعمدوا الى معرفة نسبة المحيط الى القطر حسابياً واذا وجدوا بالاختبار ان ضلع السدس المرسوم في الدائرة يعادل نصف قطرها استنتجوا ان المحيط يزيد قليلاً على ستة امثال نصف القطر فحسبوه ثلاثة امثال القطر . ونقل ذلك عنهم الامريائيون واستعملوه حيثما دعت الحاجة اليه . فقد جاء في سفر الملوك الاول ان سليمان

الملك عمل الحجر مسبوكة عشر اذرع من شفته الى شفته وخط ثلاثون ذراعاً يحيط بدائره وعلماء اليونان وفلاسفتهم كطاليس وفثاغورس اقتبسوا علومهم من المصريين واخذوا معارفهم عنهم ولكن لا دليل عندنا على انهم عرفوا الطريقة المصرية لتربيع الدائرة وانهم اشتغلوا بها . والمنقول من التقاليد ان الرياضي والفيلسوف اناكساغورس الذي يعظمه افلاطون كثيراً تمكن سنة ٤٣٤ ق م وهو في السجن من تربيع الدائرة لكننا لا نعلم كيف فعل ذلك وبأية طريقة ولكننا نعلم انه اول من قطن الى القضية وصرف جانباً كبيراً من وقته في حلها . وتناولها غيره من بعده واصبحت شغل الرياضيين الشاغل فاذكروا مصاييح القول واجهدوا سوابق القرائح وكانت النتيجة ان العلوم الرياضية عموماً وفع المهندسة خصوصاً تقدمت تقدماً يذكر واخذت المقام الاول بين العلوم

ونقل ان هيباس وفقى الى وضع خط منحنى تمكن به من قسمة الزاوية الى ثلاثة اقسام متساوية وتربيع الدائرة . وهذا الخط يعرف بالقوس الرباعية وهي ليست دائرة ولا قسماً منها فلا يمكن رسمها بالممكنات المذكورة آنفاً وعليه فالحل باستخدام القوس الرباعية ليس حلاً بسيطاً وبعبارة اوضح ليس الحل المطلوب لان استعماله الحل تقوم وتوقف على شروط المسألة واذا انتسخت هذه الشروط زال سبب الحال فاصبح حلها وحل غيرها من المسائل التي يستحيل حلها بالمسطرة والبيكار امراً بسيطاً لا اهمية له . ومن الغريب ان الباحثين وهم يعالجون القضية باستخدام القوس الرباعية تنهت اذهانهم الى وجه آخر منها لا يقل اهمية وصعوبة عن الوجه الاول اعني به تعيين مقدار النسبة بين المحيط والقطر ومنذ ذلك الوقت فصاعداً اتجهت الخواطر الى الوجهين معاً

وفي ذلك الزمان اشتهر امر المسألة بين العامة فتناولها جميع طبقات الناس ولعبت بها العقول بطرق مختلفة حسب اهواء النفوس وبالاخص الفسطليين الذين وضعوها في الشكل الآتي : — « ان تربيع الدائرة عبارة عن وجود عدد يكون مربعاً ودائرة معاً » واعتقد انتيقون معاصر الفيلسوف سقراط انه تمكن من حلها برسم مربع في الدائرة وبتتصيف الاقواس رسم متبناً شكلاً ذا ١٦ ضلعاً وهم جراً حتى اعتقد انه بلغ شكلاً قياسياً انطبقت اضلاعه على المحيط بسبب قصرها وحينئذ رسم مربعاً يساوي ذلك الشكل القياسي ولكن فاته ان الشكل القياسي يبق دائماً وابداً شكلاً قياسياً محيطه اقل من محيط الدائرة وقام الفيلسوف برصون وتابع انتيقون وزاد عليه انه رسم شكلاً قياسياً مشابهاً للشكل الذي رسمه انتيقون لكنه محيط بالدائرة واخذ معدل التكمين وحسبه معادلاً لمحيط الدائرة

ومع ان طريقته هي ذات الطريقة التي جرى عليها بعده ارخميدس والتي نستعملها الآن في الهندسة الابتدائية فقد وقع في الخطاء العظيم بادعائه ان محيط الدائرة هو معدل محيط الشكلين ولكن لبريصوص الفضل لانه اول من نبه الرياضيين الى اتخاذ الحدين الأعلى والأدنى في الابحاث التقريبية وبه اقتدى ارخميدس حينما عالج المسألة ليجد نسبة محيط الدائرة الى قطرها

وظهر هوبراط المولود سنة ٤٥٠ ق م وهو اول من جرب ان يجد سطوحاً تحيط بها خطوط منحنية تعادل سطوحاً تحيط بها خطوط مستقيمة يمكن تحويلها الى مربع يساويها مساحة فاكشف طريقته لتربيع الالهة المعروفة عند الرياضيين « باهلة هوبراط » وعبثا حاول ايجاد هلال يساوي دائرة ولكن ابحاثه وابحاث غيره في هذه المسألة وما شاكلها عادت على الرياضيات عموماً وفرع الهندسة خصوصاً باعظم المنافع لانهم اعتدوا وم بما لجونها الى حل عدة قضايا هندسية مشهورة واكتشاف عدد كبير من القواعد والحقائق الرياضية

ثم قام اقليدس الصوري (٣١٥ — ٢٥٥ ق م) فجمع كل القضايا التي كانت معروفة الى عهده والتي حلها اساطين الهندسة قبله ونسقها في سلسلة محكمة الوضع مرتبة الحلقات فجاء تأليفه آية في بابه وما زال حتى الوقت الحاضر معتمداً في أكثر المدارس لتلقين فن الهندسة ولا يزال الرياضيون يجمعون على انفس وافضل مثال لمن يرغب في ان يقدها وقد انت اصول اقليدس خالية من ذكر ما يتعلق بتربيع الدائرة وحساب نسبة المحيط الى القطر فلم يتعرض للبحث في مساحة الدائرة وطول محيطها مع انه بحث في خواص السطوح التي ترتبط بها اما هذا النقص فسدّه ارخميدس اكبر الرياضيين القدماء

ولد ارخميدس في مدينة مرقوسة سنة ٢٨٧ ق م وقضى عمره في البحث والتنقيب صارقاً معظم قواه الى ترقية العلوم الرياضية والطبيعية الى ان قتل سنة ٢١٢ ق م يوم فتح القائد الروماني مرسوس المدينة . قتله احد العساكر الرومانية وهو لاهر في اشكال هندسية رسمها على الرمل

وهو اول من وضع المبادئ والقوانين الرياضية لقياس السطوح المنحنية والمجسمات ومباحثه في اللولبيات بالغة من التدقيق والتعمق درجة سامية ولا تزال حتى يومنا هذا موضوع اعجاب مشاهير الرياضيين . اما الطريقة التي جرى عليها للوصول الى معرفة طول محيط الدائرة فهي ذات الطريقة الموجودة في جميع كتب الهندسة الابتدائية ولقوة يرسم مسدس في الدائرة محيطة يساوي ستة امثال نصف قطرها ثم يرسم شكل فيامي من

١٢ ضلعاً ومعرفة محيطه ثم آخر من ٢٤ وهلم جرا حتى بلغ شكلاً أخلاعه ٩٦ ثم رسم مسدساً يحيط بالدائرة وعين محيطه وآخر من ١٢ وآخر من ٢٤ وهلم جرا إلى ٦٩ وبعد ذلك وجد ان نسبة محيط الشكل القياسي المرسوم في الدائرة المؤلف من ٩٦ ضلعاً الى قطر الدائرة أكثر من $6336 : 2017 \frac{1}{2}$ بين ان نسبة محيط الشكل الخارجي المؤلف من ٩٦ ضلعاً الى القطر اقل من $14688 : 4613 \frac{1}{2}$ وبما ان محيط الدائرة يكون دائماً وابتداءً أكثر من محيط الشكل الاول واقل من محيط الثاني فقد استنتج ان نسبة محيط الدائرة الى قطرها أكثر من

$$\frac{6336}{2017 \frac{1}{2}} \text{ واقل من } \frac{14688}{4613 \frac{1}{2}} \text{ وبسيط الحدين لتلك النسبة وجد ان الكسر الاول يزيد}$$

على $3 \frac{1}{2}$ ويقتصر عن $3 \frac{1}{2}$ وعليه قرر ان النسبة المطلوبة اقل من $3 \frac{1}{2}$ وأكثر من $3 \frac{1}{2}$ ومتى ذكرنا ان حسنات نظام العد العشري وطريقة كتابة الاعداد بالارقام الهندية كانت معدومة في ذلك الزمان وكان من اصعب الامور العمل بالاعداد متى زادت عن العقود وبالاخص الترفية والتخدير عندها تقدر ارخميدس قدره ونحله المقام الاول بين الرياضيين المتقدمين والمتأخرين حتى عهد نيوتن وديكارت

ولم يتم بعد ارخميدس احد من الرياضيين استطاع ان يزيد شيئاً حتى ظهر بطليموس (١٥٠ ب م) الدائع الصيت في فني الهيئة والجغرافيا ومؤلف المجسطى واستعمل سيفه اجماعه العدد ١٤١٥٥٢, ٣ كقدار النسبة بين المحيط والقطر (متأني البقية)

منصور جرداق

استاذ الرياضيات في المدرسة الكلية الاميركية

مسألة رياضية

جاءنا من حضرة ابراهيم افندي كاتبه من بيروت انه اذا رسم خط مستقيم وجعل قاعدة مثلث واقم على جانبيه ساقان متساويتان نسبة كل منهما الى كسبة ٩ الى ٤ فكل زاوية من الزاويتين المتساويتين على طرفي القاعدة تعدل ثلاثة امثال الزاوية الثالثة وفي البرهان الذي اقامه على ذلك خطأ لم ينتبه اليه فلم نعم بحفر الرسم ونشرو لاسيما وأنه يظهر بحساب المثلثات ان الزاوية التي عند رأس المثلث تكون $24^\circ 40'$ فتكون كل من الزاويتين المتساويتين على جانبي القاعدة $77^\circ 48'$ اي أكثر من ثلاثة امثال الزاوية التي في رأس المثلث بأكثر من دقيقتين

كتاب الزراعة

تترات الصودا والذرة

نشرت مصلحة الزراعة المنشور الآتي عن استعمال تترات الصودا في زراعة الذرة بمديرية الجيزة وهو

القصء من اعلان هذا المنشور هو اقتناع المزارعين بان يتحققوا الفوائد العظيمة التي يمكن الحصول عليها باستعمال الاسبجة الكيماوية في الزراعة وخصوصاً فانه يبين النتائج التي ظهرت من استعمال تترات الصودا كسباخ لزراعة الذرة وقد اوصت الجمعية الزراعية الخديوية باستعمال تترات الصودا كسباخ من منذ بضع سنوات واستعمله كثير من كبار المزارعين المصريين ولم يزل استعماله سائراً بينهم في سبيل التقدم حتى صار ما يجلب منه الآن الى القطر المصري نية و ٤٨٠٠٠ طونولانه في السنة

وقد دلت التجارب المديدة التي عملت في هذا القطر ان تترات الصودا هو افضل سباخ للقمح والشعير والذرة وقصب السكر وغيره ولكن معظم المقدار الذي يجلب الى مصر يستعمل الآن لزراعة القمح والشعير

وقد عرض الفرع المصري للجنة المعنية من قبل « قومانية التترات الدائمة » نتائج تجارية في زراعة الذرة وقد دلت هذه التجارب على فوائد عظيمة يمكن الحصول عليها باستعمال تترات الصودا كسباخ لهذه الزراعة — ويجب ان يلاحظ ان فرع اللجنة هذا ليس له دخل في المسائل التجارية — وتلك النتائج هي الآتية :

ابتداءً فرع اللجنة المذكورة بعمل تجارية في زراعة الذرة بمديرية الجيزة لما رآه من ان تلك المديرية لا تستعمل إلا مقداراً قليلاً من تترات الصودا خصوصاً في زراعة الذرة مع انها تحتمل مصاريف باهظة في جلب السباخ الكفري نظراً لقله وجود السباخ البلدي في المديرية المذكورة فانشأ ثلاثة وخمسين غيطاً للتجارب بمراكز مديرية الجيزة الاربعة وفي تسعة وثلاثين بلدة منها وجعلها في نقط مختلفة عند اشهر مزارعي المديرية واغلبهم عمد ومشايخ نواحي كما يستدل ذلك من الجدول المرفق طي هذا الذي توضح فيه اسماء هؤلاء المزارعين^(١)

(١) [المقتطف] تركها منها اسماء الذين غرقت زراعتهم او لم يروها

وبلادهم وكافة المجموعات اللازمة للاستدلال على مفعول التترات في زراعة القرفة
 اما اللجنة فلم تقصد بانشاء غيطان التجارب المذكورة ان تبهر ان الاراضي التي تسج
 بتترات الصودا تأتي بحصول اكثر من محصول الاطيان التي لم يوضع فيها سباح بالمره لان
 هذا شيء بدعي ومعلوم بل قصدت اللجنة ان تبين للمزارعين وتبهرهم لم ان استعمال التترات
 افيد من استعمال الاسيجة التي يستعملونها الآن حيث يأتي بزيادة في المحصول مع كونه يكلف
 اقل بكثير مما تكلفه تلك الاسيجة ولم تقصد اللجنة ايضا ان تظهر ان التترات وحده يفي
 عن استعمال القوسفات او خلافه كما وانها لم تقصد تقليل اهمية ومنفعة السباح البلدي بل
 تقصد مساعدته بالتترات او ابقائه باكله للزراعة التي تلي القرفة خصوصا وان عدد المواشي
 الموجودة في هلال مصر عموما ومديرية الجيزة خصوصا قليل جدا بالنسبة الى مقدار
 الاطيان المزروعة ولا ينتج من المواشي المذكورة من السباح البلدي الا كمية قليلة جدا لا
 تفي بحاجة الزراعة اما الكفرى ولو انه سباح مفيد لكنه يختلف تركيبه بحسب اختلاف
 الاكوام التي يؤخذ منها وربما تكون المواد المفيدة فيه قليلة جدا بالنسبة الى تكليف نقله
 او ربما يكون محتويا على املاح مضره وعلى كل حال فان مصاريف نقله كبيرة جدا بالنسبة
 الى كمية المواد المفيدة التي يحتوي عليها

ولاجل ان يتأكد الفلاحون قاندة التترات بواسطة التجارب رأيت اللجنة من الموافق
 تكليف كل منهم بان يترك في ارضه فدانين من صنف القرفة الشامي من معدن واحد
 متجاورين احدهما يوضع فيه السباح البلدي او الكفرى كالمعتاد استعماله والاخر يوضع فيه
 التترات كتمليات اللجنة وتحت مباشرة ومناظرة مندوبيها المكلفين بارشاد المزارعين الى
 كيفية استعمال هذا السماد ومراقبة ذلك الاستعمال والزراعة من عهد التسميد لغاية
 استواء المحصول

وكل مزارع عملت عنده تجربة اعطيت التترات اللازمة مجاناً واخذ عليه تعهد بان يجري
 استعماله بحسب مواصفة اللجنة وارشادها وانه عند استواء المحصول يخبرها لارسال مندوبيها
 لوزنه وعمل المقارنة بين ما نتج من الفدان المسج بالتترات وما نتج من الفدان المسج بالكفرى
 او البلدي

ولمع الشك قد كلف المندوبون بان لا يزوروا اي محصول الا بحضور صاحب النيط ومن
 يمكن وجوده من عمد ومشايخ ومشاهير مزارعي النواحي وعمل محضر مختم من خمسة اشخاص
 على الاقل من المشهورين الذين يوثق بهم

بيان نتيجة التجارب التي عملت بجدريد طليطية بمرفق الفرع المصري للجنة بحث واستعمال نباتات حروات الشيلي

اسماء الزارعين	الركز	تاريخ تخفيض الازدة	تاريخ وضع السماد		كيفية وضع السماد	الزراعة التي كانت قبل الازدة	تاريخ قطع الازدة	مقدار المحصولات		السماد المستخدم	السماد المستخدم	السماد المستخدم
			تاريخ وضع السماد الاول	تاريخ وضع السماد الثاني				كمية	الازدة			
اسماء الزارعين	اسماء	٢٥ يوليو ١٩١١	٢٨ اغسطس	١٦ سبتمبر	تكتيش	فتح	١٦ ديسمبر	٦	١١	٤	٨	١٨٠
	"	اول اغسطس	"	١٠	"	فتح	١٦	٢٠	٢٠	١٤	٣٠٠	"
	"	٢٠ يوليو	١٠	٢٨ اغسطس	فتح تكتيش وفتح بدار	فتح	٢٠	٢٠	١٦	١٢	٤٠٠	"
	"	١٥	١	٢٠	"	"	١٥	٢٠	١٥	١٢	٤٠٠	"
	"	٦ اغسطس	٢٢	٩ سبتمبر	"	"	٩ نوفمبر	١٤	١٤	١٢	٢٠	"
	"	١١ يوليو	٢٨ يوليو	١٥ اغسطس	"	"	٩	١٤	١٤	١٢	٢٠٠	"
	"	٢٥	١٤ اغسطس	١ سبتمبر	تكتيش	فتح	١٢	٢٠	١٦	٨	٢٠٠	"
	"	٨ اغسطس	٢٥	١٤	"	"	١٢	٢٠	١٤	٦	١٠	"
	"	٦	٢٥	١١	"	"	٢	٤	١٢	٨	٢٤٠	"
	"	٢ يوليو	٢٠	١١ اغسطس	"	فتح	١٦ أكتوبر	٨	١٨	١٠	٣٦٠	"
	"	١ اغسطس	٢٠ اغسطس	٨ سبتمبر	"	فتح	١١ نوفمبر	٥	١٥	٩	١٥٠	"
	"	٨ اغسطس	٢٤ يوليو	١٥ اغسطس	"	فتح	٢٨	٦	١٤	٢	١١	"
	"	٨ اغسطس	٢٥ اغسطس	١٢ سبتمبر	فتح بدار وفتح تكتيش	"	٥ ديسمبر	٦	١٢	٩	٢٥٠	"
	"	٢	٢٠	١١	"	فتح	١٩	٢٠	١٥	١٢	١٠٠	"
"	١ اغسطس	١٩	٨	"	فتح	١٩	٢٠	١٢	٦	٢٧٠	"	
"	٢	٢١	١٠	"	تكتيش	"	١٩	١٤	١٢	٢٧٠	"	
"	١٥ يوليو	٥	٢٤ اغسطس	"	فتح	١١ نوفمبر	١٠	١٧	٦	١٢	٢٥٠	"

هذا وتصوير بعض من الفيطان التي جرت بها التجارب صوراً شاملة على صاحب النيط وعلى محصول الفدان المسبخ بالنترات ومحصول الفدان المسبخ بالكفري أو البلدي وقد ارسلت مصلحة الزراعة احد مفتشيها لمعاينة بعض من الفيطان المذكورة وحضور وزن المحصول الناتج منها لما في ذلك من الفائدة التي تعود من تلك التجارب على المزارعين عموماً وكانت نتيجة تلك التجارب مفيدة جداً كما يستدل من الجدول التالي

وقد استعمل لكل فدان ذرة مائة وخمسون كيلو على دفعتين وضع منها النصف عند الخلف قبل اول رية تلي الحياطة والنصف الآخر عند المزريق قبل ثاني رية بعد الحياطة وذلك بعد غرلة السباد بنرايل ضيقة لفرز الناعم ودق الحشن بعدئذٍ تماماً ثم غربلته مرة ثانية وهكذا الى ان صار ناعماً جداً وبعد ذلك اخيف اليه ثلاثة اواربعة امثال من التراب الناعم وخطط خلطاً تاماً بالطريقة المعتادة اي جعل النترات الناعم على هيئة كوم ووضع فوقه التراب الناعم طبقة متساوية عمت جميع سطح الكوم وبعد ذلك قطع بالفاس الى احدى الاتجاهات الاربعة ثم رد بالفاس الى الاتجاه المقابل له ثم في الاتجاهين الآخرين ايضاً اعني من الشرق الى الغرب وبالعكس وبعدها من يجري الى قبلي وبالعكس وبهذه الطريقة تحقق مرجه جيداً حتى اذا اخذت قبضة منه فما كان من الممكن تمييز السباد من التراب

وقد ارادت اللجنة ان تبرهن بان وضع السباد تكميشاً تحت الاذرة افيد من ثمره ولذلك قد استعملت التكميش في اغلب غيطان التجارب والتثري في بعض منها فكانت الزيادة بطريقة التكميش اكبر بكثير من الزيادة التي بطريقة التثري كما يستدل على ذلك من الجدول الآتف الذكر ويستدل منه ايضاً ان الزيادة الناتجة من استعمال النترات هي اكبر في الذرة المنزرعة محل البرسيم من الذرة المنزرعة محل القمح

وخلاصة الكلام ان بين الفدان المسبخ بطريقة التكميش بمائة وخمسين كيلو نترات وبين الفدان المسبخ بالكفري أو البلدي فرقاً متوسطاً اربعة ارادب ونصف في الذرة المنزرعة محل البرسيم وثلاثة ارادب ونصف في الذرة المنزرعة محل القمح هذا مع كون مصاريف النترات في مائة وثمانون غرشاً صاعاً تقريباً ومصاريف السباخ البلدي أو الكفري في المتوسط ٢٥٥ غرشاً في مديرية الجيزة فيكون المكسب الناتج من استبدال السباخ البلدي بنترات الصودا لا يقل عن اربعة او خمسة جنيهات الفدان هذا مع امكان استعمال كافة السباخ البلدي الناتج من المواشي في الزراعة التي تلي الذرة وقد بحثت اللجنة في الزيادة الناتجة من استعمال نترات الصودا فوجدت ان عدد كيزان الذرة في الفدان المسبخ بنترات

الصودا يزيد نحو عشرة بالمائة عن كيزان القدان المسخ بالكفري او البلدي وان وزن الكيزان في القدان المسخ بالنترات يزيد نحو عشرين في المائة عن وزن كيزان القدان المسخ بالكفري والبلدي كما وان نسبة الحب للقوالح تزيد خمسة في المائة بالقدان المسخ بالنترات

الصرف في الوجه البحري

ظهر تقرير اللورد كنشور عن المالية والادارة والحالة العمومية في مصر والسودان سنة ١٩١١ وقد عقد فيه فصلاً لتعميق المصارف في قسمين كبيرين من الاطيان الواحد في مديرية البحيرة الى الغرب من سكة الحديد والثاني في قسم متوسط من مديرية الغربية بين ترعة القاصد وبحر شبين ومساحة القسم الأول ٤٨٠٠٠ فدان وستعمق فيه مصارف الحكومة حتى يصير سطح الماء فيها اوطأ من سطح الارض بمترو نصف على الأقل . والآن ترفع المياه من مصارف هذا القسم بطلمبات المكس المنصوبة على بحيرة مريوط وتصب في بحر الروم على ارتفاع ثلاثة امتار اما الطلمبات اللازمة لرفع كل مياه الصرف التي تنتظر حينئذ تروى الارض كلها وتزرع وتصرف صرفاً كافياً فتتصب في ذلك المكان عينه ويجب ان ترفع المياه ستة امتار حتى تصب في البحر المتوسط

والطلمبات الحاضرة تربي منسوب الماء في بحيرة مريوط اوطأ من سطح ماء البحر ثلاثة امتار ومع ذلك لا يزال ماء البحيرة ينحمر ما مساحته ٥٥٠٠ فدان . فحينئذ يتم المشروع الذي نحن فيه تكشف هذه الاطيان كلها ويصير لها المصارف الكافية لصرفها حتى اذا وصلت اليها مياه الري تصير مستعدة للاصلاح والزرع . وتقدر النفقات اللازمة لاصلاح المساحة المتقدمة وهي ٤٨٠٠٠ فدان بمبلغ ١٣٩٠٠٠ ج . م فيصيب القدان منها ٢٩٠ غرثاً والمساحة التي في مديرية الغربية تعمق مصارفها كما تعمق مصارف المساحة التي في مديرية البحيرة وتصب لها الآلات الرافعة حيث يتقاطع بحر تيره ومصرف غرة ٤ قرب بلطيم وتبلغ هذه المساحة ٤٧٠٠٠ فدان فترفع مياه الصرف منها مترين ونصف متر وتصب في بحيرة البرلس وتجري من هناك الى البحر . وتقدر النفقات اللازمة لذلك بمبلغ ١١٩٢٠٠٠ ج . م فيصيب القدان ٢٥٠ غرثاً . ويتم هذان المشروعان بعد نحو اربع سنوات وسيشعر حالاً في اعداد المهدآت اللازمة للقسم المهم منهما . ويمكن تقدير الدرجة التي يقدم فيها العمل من مقدار الاموال التي تصرف كل سنة في السنة الاولى يراد صرف ٣٠٠٠٠ ج . م وفي الثانية ٨٠٠٠٠ ج . م وفي الثالثة ٨٠٠٠٠ ج . م وفي الرابعة ٦٠٠٠٠ ج . م

احراش اوربا

في اوربا من الاحراش ما مساحته ٧٦٧ مليون فدان وهي كثيرة في بعض الممالك حتى يصيب النفس من سكانها اكثر من تسعة افدنة كما في اسوج وقليلة في بعضها حتى لا يصيب النفس من سكانها الا سبعة اجزاء من مئة جزء من الفدان او نحو قيراطين كما في بريطانيا العظمى . وهناك مساحة الاحراش التي في كل مملكة من ممالك اوربا بالفدان ونسبتها الى مساحة ارض البلاد وما يخص الحكومة منها وما يصيب النفس من السكان لو وزعت عليهم

البلاد	مساحة الاحراش بالفدان	النسبة الى البلاد	ما يخص الحكومة	ما يصيب النفس
اسوج	٤٩٠٠٠ ٠٠٠	٤٨ في المئة	٣٣ في المئة	٩,٥٠ الفدان
نرويج	١٧٠٠٠ ٠٠٠	٢١ " "	٢٨ " "	٧,٦ " "
روسيا وفنلندا	٥١٨٠٠٠ ٠٠٠	٤٠ " "	٦١ " "	٥,٩ " "
البوسنة والمهرسك	٠٠٦٤٠ ٠٠٠	٥٠ " "	٧٨ " "	٤,٠ " "
البلغار	٠٠٧٦٠ ٠٠٠	٣٠ " "	٣٠ " "	٢,٣ " "
تركيا اوربا	٠١١٢٠ ٠٠٠	٢٠ " "	٠٠ " "	١,٧ " "
السرب	٠٣٩٠٠ ٠٠٠	٣٢ " "	٣٧ " "	١,٥ " "
رومانيا	٠٦٤٠٠ ٠٠٠	١٨ " "	٤٠ " "	١,٣ " "
اسبانيا	٢١٢٠٠ ٠٠٠	١٧ " "	٨٤ " "	١,٢ " "
المجر	٢٢٥٠٠ ٠٠٠	٢٨ " "	١٥ " "	١,٢ " "
النمسا	٢٤٠٠٠ ٠٠٠	٣٢ " "	٠٧ " "	٠,٩ " "
اليونان	٢٠٠٠ ٠٠٠	١٣ " "	٨٠ " "	٠,٨٥ " "
لكسمبرج	٠٢٠٠ ٠٠٠	٣٠ " "	٠٠ " "	٠,٨٢ " "
سويسرا	٢١٠٠ ٠٠٠	٢٠ " "	٠٥ " "	٠,٧ " "
المانيا	٣٥٠٠٠ ٠٠٠	٢٦ " "	٣٤ " "	٠,٦ " "
فرنسا	٢٤٠٠٠ ٠٠٠	١٨ " "	١٢ " "	٠,٦ " "
ايطاليا	١٠٤٠٠ ٠٠٠	١٥ " "	٤ " "	٠,٣ " "
الدنمارك	٠٠٦٠٠ ٠٠٠	٦ " "	٢٤ " "	٢,٥ " "

بلغكا	١٣٠٠٠٠٠	١٨ في المئة	٠٠ في المئة	٠,٢ الفدان
البرتغال	٠٠٧٧٠٠٠٠	٣,٥	٠٠	٠,١٥
هولندا	٠٠٥٦٠٠٠٠	٧	٠٠	٠,١
بريطانيا	٣٠٠٠٠٠٠٠	٤	٠٠	٠,٠٧

وإذا حسبنا اقل ثمن لفدان الاحراش عشرة جنيهات فتقوة الاسوي من احراش الطيمية ٩٥ جنيهاً وثروة التروجي ٧٦ جنيهاً وثروة الرومي ٥٩ جنيهاً. وعليه فتعد الحكومة الروسية من الاحراش في اوربا ما يساوي أكثر من ثلاثة آلاف مليون جنيه اي أكثر من ثلاثة اضعاف ما عليها من الدين

الآن قيمة الاحراش تختلف كثيراً حسب قربها من البحر وبمدها عنه او قربها من طرق النقل وبمدها عنها وحسب نوع اشجارها. ولا شبهة ان الحرش الكبير الشجر القريب من طرق النقل الذي شجره شمين كالجوز والزان والسنديان وهو قريب من بحر او من طرق المواصلات يساوي شجر الفدان منه مئات من الجنيهات

تسميد القطن

ملخصة من مقالة لستيفودن في كتاب الزراعة المصرية (تابع ما قبله)

من حيث ان القطن يزرع في خطوط البعد بينها ٨٠ الى ٩٠ سنتيمتراً والبعد بين كل شجرة واخرى في الخط الواحد ٤٠ الى ٥٠ سنتيمتراً ومن حيث انه من النباتات ذات الجذر الطويل فوضع السماد ثراً لا اقتصاد فيه ما لم يكن في حاجة الى الحامض الفسفوريك عند اول ظهوره ولذلك يكون التكميش اصلح لانه يوصل السماد كله الى النبات وهو لا يصل كذلك بطريقة الثمر

واصلح من ذلك ان يوضع السماد في اسفل الخط الذي يزرع القطن فيه وهذه اوفر طريقة اذا كان السماد قليلاً. فيوضع السماد في قاع الخط ثم يشق اعلاه الى نصفين حتى يغطي السماد ويسوى بالناس حتى يصلح للزرع وبذلك يصير السماد تحت الجذور فتتذري منه. ويحسن في هذه الحالة مزج الفصقات الاعلى بالسباخ البلدي واذا لم يوجد السباخ البلدي فبكية كافية من الردم

والاراه متفقة على فائدة الاسمدة الفسفورية ولو اختلفت في الاسمدة النتروجينية

بجسب الاماكن . واكثر الاختلاف في المقدار الذي يجب استعماله لا في الفائدة . والسماد
 الفسفوري يساعد على نمو النبات ويسرع بلوغه ويقال انه يؤثر كثيراً في شعرته . واما
 السماد النتروجيني فيسرع النمو ولكنه يؤثر البلوغ ويميل الى تكثير ثقل البزور فتقل
 التصافي وقت الحليج . ولذلك يجب ان يتحكم في المقدار الذي يستعمل منه حتى لا يزيد عن
 المطلوب . وفي بعض الاراضي ينتج عنه ان يكبر النبات ويخصب جداً وتكثر فيه المادة
 الخشبية ويتأخر نضج لوزره . واذا كانت الارض ضعيفة لا يستغل منها في حالتها الطبيعية
 الا ٣ فئاظير الى ٥ فئمة كيلو من مزيج تترات الصودا او كبريتات الامونيا افاد جداً ولكن
 اذا كانت الارض اقوى من ذلك واخصب امكن ان تسعد بلربعين كيلو فقط الى خمسين
 وتدل التجارب حتى الآن على ان تترات الصودا افضل من كبريتات الامونيا لان نبات
 القطن يحتاج الى شيء يزيد نموه في اول الامر حينما يشتد البرد احياناً فيؤخر النمو ثم اذا
 زرع بعد البرسم فالبرسم الذي يحرث في الارض لا ينخل ويصير مماداً الأبعد مدة .
 ويراد ان يقوى النبات على قدر الامكان قبلما تبندى المناوبات . وقد لوحظ في الجهات
 الشمالية كما في البحيرة ان كبريتات الامونيا يزيد النمو تأخراً فاذا اريد ان تسعد الارض
 بمئة كيلو من السماد النتروجيني فالاحسن ان يكون فيه ٦٥ الى ٧٠ كيلو من نترات الصودا
 و ٣٠ الى ٣٥ من كبريتات الامونيا . واذا كانت الارض غنية ولا حاجة بها الى هذا المقدار
 من السماد النتروجيني كفها تترات الصودا بمعدل ٤٠ الى ٥٠ كيلو للفدان . والقرض الام
 من وضع السماد في القطر المصري اصراع التفيج فقد تقدم ان القطن يميل الى تأخر نضجه
 وانه يجب ان يسرع التفيج على قدر الامكان وقد ثبت ان السماد الفسفوري يساعد على
 اصراع التفيج . ولكن استعمال السماد الفسفوري وحده لا يزيد نمو النبات الا في الارض
 الخصبه . والنتروجين قليل في اكثر الاراضي وهو ضروري لمساعدة النمو ولكن اذا لم
 يستعمل السماد النتروجيني بالحكمة فقد يزيد النمو كثيراً ويؤخر البلوغ اي ان اللوز يكثر
 به ولكن يتأخر نضجه فيقل المحصول بدلاً من ان يزيد ويقتضي ان يزداد الاحتراس في الجهات
 التي يتأخر البلوغ فيها طبعا كالبحيرة والجهات البحرية من الغربية والدقهلية
 اما الاسمدة التي فيها بوتاسا فلم يثبت حتى الآن انها لازمة لاطيان القطر المصري او ان
 القطن يستفيد منها الا اذا كانت رملية ضعيفة جداً فمن المحتمل ان الاسمدة البوتاسية تفيدها
 وجملة القول ان مسألة تسميد القطن مسألة معقدة والمعروف منها حتى الآن قليل
 جداً . والظاهر ان القطن يتأثر من الصرف والخدمة اكثر مما يتأثر من التسميد

بالاصباغ

الصباغة

(٦) اصباغ متفرقة

اهم هذه الاصباغ النيل فنحصر الكلام فيه وهو اشهر الاصباغ الزرقاء التي استعملت من قديم الزمان ولا تزال مستعملة . والنيل لا يذوب في الماء فلا يفيد الا اذا عولج حتى يصير قابلاً للذوبان . وبما ج لذلك بطريقتين فيكون للصيغ به اسلوبان الاسلوب الاول ان يذاب في الحامض الكبريتيك الثقيل فيعمل الحامض به فعلاً كإيادياً ويتكون من ذلك ما يسمى بمخلصة النيل وهي تذوب في الماء وتكون من نوع الاصباغ الحامضة فتصنع بها الالياف الحيوانية والصوف والحرير باغلاؤها في مذوب الصيغ محمضاً قليلاً بالحامض الكبريتيك . والاسلوب الثاني وهو اشهر من الاول مبني على ان النيل الازرق يحول بفعل المواد المحللة الى نيل ابيض (ويؤاد بالمواد المحللة المواد التي يتولد منها هيدروجين فيتحد بالكسجين الصيغ حال تولده) والنيل الابيض يذوب في القلويات ومذوبة اصفر اللون فاذا غطست فيه المنسوجات ونشرت في الهواء فالتيل الابيض الذي نشرت يسترد الالكسجين من الهواء ويعود نيلاً أزرق . وهذه هي الطريقة الشائعة للصيغ بالنيل . اما الطريقة الاولى اي الصيغ بمخلصة النيل فتصلح للالياف الحيوانية فقط ولونها زام ولكن لا يثبت في النور بل يتفرض ويؤول اذا غسكت بماء فيه مواد قلوية والطريقة الثانية تصلح لكل انواع الالياف ولونها غير زام ولكن ثابت لا يتفرض بالنور ولا بالنسل

ويصنع القطن بمفطس فيه مذوب الكلس (الجير) والزاج او مذوب الزنك او مذوب الهيدروكبريت . والاول مصنوع من الكلس الحي وكبريتات الحديد (الحديدوس) والنيل المسحوق محمضاً ناعماً فالكلس يفعل بالكبريتات ويحوله الى هيدرات الحديد وهذا الهيدرات يحول النيل الازرق الى نيل ابيض يذوب في الكلس . والثاني مصنوع من مسحوق الزنك والكلس والنيل . فالزنك يأخذ الالكسجين من الماء ويطلق هيدروجينه وهذا الهيدروجين يحول النيل الازرق ويصيره نيلاً ابيض قابلاً للذوبان والثالث مصنوع

من هيدروكربنيت الصودا والكلس والنيل فيكون منه هيدروكربنيت فيأخذ الأكسجين من النيل الأزرق ويصيرُه أبيض وهو أكثر استعمالاً من غيره
وهناك طريقة أخرى لتوليد الهيدروجين متوقفة على الاختيار وإسائها النبات الذي كان أهالي الأندلس يسمونه بالسفاني ومماه ابن اليطار بالاساطيس وهو اسمه اليوناني وهذا النبات موجود في بر الشام وقد ذكره الدكتور بوست في نباتات سورية وفلسطين ولكنه لم يذكر اسمه المعروف به هناك

والطريقة التي يجري عليها الصباغون المصريون الذين يصبغون بالنيل الهندي الطبيعي انهم يضعون خميراً من عند صباغ قديم في الخاية ويضيفون إليه الجير والعسل الأسود (الدبس) مع مسوق النيل رويداً رويداً. ولكن الصبغ بالنيل الطبيعي ~~هو~~ كثيراً على ازدياد عدد السكان وازدياد استعمال الثياب فقد كانت المتوسط السنوي لما ورد من النيل الى القطر المصري ٥٢٠٩٢٥ اقة بين سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٨ او ٦٥١٣٨٤ كيلو غراماً ثم صار المتوسط ٦٢٧٥٩ كيلو غراماً بين سنة ١٨٨٨ و ١٨٩٣ وبلغ ٦٠٩٧٢١ كيلو غراماً سنة ١٨٩٩ ثم لم يعد بفصل النيل الطبيعي عن النيل الصناعي فصار يحسب معه
وقد سألتنا عند كتابة هذه السطور اقرب صباغين الى ادارة المقتطف عن النيل الذي يستعملونه فوجدنا ان الاول لم يستعمل الا النيل الصناعي والثاني كان يستعمل النيل الطبيعي ثم تركه واقتصروا على النيل الصناعي. وما يصدق على القطر المصري يصدق على كل البلدان فقد كان ثمن النيل الوارد الى بلاد الانكليز ٩٨٦٠٩ جنيهاً سنة ١٨٩٩ فصار ١٣٦٨٨٢ جنيهاً سنة ١٩٠٨ ولم يكن يرد اليها شيء من النيل الصناعي ثم ابتداء يرد اليها سنة ١٩٠٢ وبلغ ثمن ما ورد اليها سنة ١٩٠٨ نحو ١٣٤ الف جنيه

تنقية زيت القطن

ضع مئة جالون من زيت القطن في حوض كبير وصب فوقها ثلاثة جالونات من مذوب البوتاسا الكاوي الذي ثقله النوعي ٤٥ درجة بومه ويجب ان يكون صب هذا المذوب رويداً رويداً وانت تحرك الزيت مدة عدة ساعات ثم صفن الزيت الى درجة ٢٠٠ بميزان فارنهایت او الى ٢٤٠ وانت تحركه حركة مستمرة ثم اتركه حتى يرسب ما فيه من العكر والصابون الذي تكون فيه من اضافة البوتاسا اليه. وزل الزيت فيكون مثل زيت الزيتون لوناً وطعماً وشفافاً

امزجة اثقل من عناصرها

إذا مزج معدن بآخر وجب أن يكون الثقل النوعي للزنج متناسباً لثقل المعدنين النوعي ومقدارهما فإذا مزج درم من معدن ثقله النوعي ١٣ بدرم من معدن آخر ثقله النوعي ٧ فثقل المزيج النوعي يجب أن يكون ١٠ وإذا مزج درم من معدن ثقله النوعي ١٣ بدرم من معدن ثقله ٧ فثقل المزيج النوعي ١٠ وهو "جراً" ولكن امزجة المعادن قلما تجري هذا الجرى لأن بعضها يتقلص فيزيد ثقله النوعي وبعضها يتمدد فيقل ثقله النوعي وهالك الامزجة التي يزيد ثقلها النوعي بالمزج

الذهب والزنك	الفضة والانتيمون
والقصدير	النحاس والزنك
والبزموت	والقصدير
والانتيمون	والبلاديوم
والكوبلت	والبزموت
الفضة والزنك	الرماس والانتيمون
والبزموت	البلاتين والمولبدنوم
والقصدير	البلاديوم والبزموت

الامزجة التي يقل ثقلها النوعي بالمزج

الذهب والفضة	الحديد والبزموت
والحديد	والانتيمون
والنحاس	والرماس
والرماس	القصدير والرماس
والاريديوم	والبلاديوم
والنكل	النكل والزرنيخ
الفضة والنحاس	الزنك والانتيمون

اسلوب رخيص لتفويض الحديد

يصنع مزيج من ٨٠ جزءاً من القصدير و ١٨ جزءاً من الرصاص وجزئين من الفضة هكذا : يصهر القصدير أولاً و متى صهر تماماً و صار سطحه برّاقاً يضاف إليه قطع الرصاص التي و يحرك بقصيب من قضبان الصنوبر ثم تضاف إليه الفضة و تزداد النار احتداماً حتى يصير لون سطح المزيج خارباً الى الصفرة فيحرك جيداً و يسبك سبائك ثم يؤتى بقطع الحديد كشرافات السكاكين مثلاً و تنظف بالحامض الكبريتيك (زيت الزاج) او الهيدروكلوريك (روح الملح) و تنسل بالماء التي و تنشف و تمسح جيداً بقطعة من الجلد او باسفنج جافّة و توضع في فرن هسارتة ١٥٨ درجة بميزان فارنهييت نحو ٥ دقائق . و يصهر المزيج المتقدم ذكره و تنطف الشرافات فيه و هي سخنة حرارتها ١٤٠ درجة بميزان فارنهييت و تترك فيه دقيقتين فتكتسي غشاوة فضية ثم تنطفس في الماء البارد و تمقل فتظهر كأنها طليت بالفضة

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نلجج في كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد و تدبير الطعام و الثياب و الشراب و المسكن و الزينة و نحو ذلك ما يعود بالضع على كل عائلة

مدام دار بلای

(تابع ما قبله)

لما ذاع اسم فرنس برني بروايشا و لولم ترجع بها مالا يستحق الذكر حثها بعض اصداقائها على انشاء رواية تمثيلية و تبرع الدكتور جنسن بارشادها في كيفية تأليفها و مرّفي بارشادها في ما يسمّر الجمهور و قال شريدن انه يمثل فصلاً منها . و الاول كان اكبر علماء العصر و الثاني و الثالث اكبر الممثلين فيه . فانشأت الرواية المطلوبة و لكنها لم تمثل لانها لم تكن تصلح للتمثيل هذا كان رأي مرّفي و شريدن و لولم يكشفاها به و لكن كرسب الحبيس المذكور أنّها كان صديقاً حدوداً فقدتها الخبر و كانت قد ارسلت اليه الرواية لكي يطلع عليها فقرأها

وكتب اليها انها غير سالحة وان تنقيها وتزع العيوب منها ضرب من الحال وواقعه ابوها على ذلك . فلما قرأت كتابه « مرت به » وقالت ان يهزأ بي انسان واحد افضل من يهزأ بي جمهور كبير من الناس . وكتبت اليه تقول « اني اعزي نفسي عن انتقادك المر بانه الدليل الاعظم على اخلاصك لي واكرامك اياي واني احب نفسي أكثر مما احب روايتي وهذا يعزيني عن القتل . ولا احاول ان اقابل انتقادك باظهار قلة الاكتراث له كلاً فان قتلي المني بعض الالم ولكنني اعذك بالني هذا الالم من نفسي حالاً واودعك الآن لا بشة ولا مغلوبة بل مفتخرة بالني وجدت من خلص اصدقائي من ينجي جاً شديداً حتى لا ينجي عني عيوي » وعزمت ان تفض الطرف عن الروايات التمثيلية وتشق قصة اخرى تجمع فيها الصور الكثيرة المذخورة في ذهنها صور اناس مختلفي الاطوار والمناحي صور اهل الجاه والدعوى واهل الطمع والغرور واهل العجب والخيلاء والذين يزدرون كل شيء والذين يتشاءمون من كل شيء فأنمت القصة في سنة من الزمان وسمتها سبيليا . والذين رأوها قبلما طبعت قالوا انها افضل قصص العصر وقرأتها مسز ثريل فاستحكتها وابكتها وقال كرسب ان نجاحها مكفول . ويقال ان الذين طبعوها اشتروها منها بالني جنيه واقبل الناس على قراءتها اقبالاً لا مثيل له وعُدَّت من انفس المؤلفات الانكليزية

وبلغت مس برني حينئذ الثلاثين من عمرها فعبس لها الدهر بعد ان بسم زماناً طويلاً شهدت اولاً وفاة اخلص اصدقائها المستر كرسب ثم بلغها ان الدكتور جنسن اصيب بالفالج فاسرعت اليه لكي تراه قبل وفاته فتوفي قبل ان رآته ثم فقدت مسز ثريل وكانت قد تعرفت بسيدة من اشراف الانكليز اسمها مسز دلاني حفيدة لورد لندسون وكانت هذه السيدة من فضليات النساء واوسعهن جاهاً ولها بيت في وندزور من بيوت الملك وكان الملك والملكة يزورانها فيه

وحدث ان فرنس برني كانت ذات يوم في زيارتها مع اناس غيرهما فتمشوا وجلسوا لاسامر . واذا بالباب قد فتح بفتة ودخل منه رجل بدين وعلى صدره نشان فصرخ الحضور الملك الملك وقامت مسز دلاني وقابلت ضيفها الكريم وقدمت اليه زوارها وبينهم فرنس برني فجعل يسألها عن كل ما التفت وكل ما تنوي تأليفه ثم جاءت الملكة فاستخبرها بكل ما سمعه من فرنس . وزار الملك والملكة بيت مسز دلاني بعد ايام قليلة وكانت فرنس لا تزال هناك فجعل يتحدثان عن نفسه ولم يسألها هذه التوبة عما كتبت وستكتب بل

ابدى لما آراءه في المؤلفين فقال ان قولتر وحش وروسو افضل منه وان جانباً من شكسبير على علوكيه بضاعة مزجاة . وكان يكلمها كأنها من درجنه في كل شيء فذهلت من هذا التنازل . ولما علم ابوها بذلك حسب انه نال غزواً لا يستحقه

وكان عند الملكة سيدة المانية لحفظ ثيابها احييت على المعاش حينئذ فعرض منصبها على فرنس برني وكانت حينئذ معدودة اشهر ككتاب القصص في ذلك العصر وكانت في بيتها وبين معارفها على احب ما تنتهي وامامها مستقبل عفيف بلجد والسعة فاذا اعبرنا ذلك وجدنا عرض هذا المنصب عليها مخافة لانه يقضي بفصلها التام عن اهلها واصدقاتها كأنها ارسلت الى بلاد الهند او وضعت في سجن من السجون وبترك مواهبها الطبيعية التي سررت الاولوف من كبار العقول وابدا لما يخرج السعوط وشك الدبايس واطاعة امرأة سليطة تدق لها الجرس فتضطر ان تبادر اليها حالاً وان تعيش عيشة رسمية دقيقة وان تصوم احياناً حتى يفي عليها من الجوع وتقف احياناً حتى تصطك ركبناها ولا تعودان تحملانها من التعب وان لا تشكلم كلمة ولا تشير اشارة الأحاسية كيف يقع ذلك في نظر سيدتها . وان تبدل معاشرة اشهر رجال عصرها واشهر نائيه الذين كانت معهم على اتم الوداد والوثام بمعاشرة رئيسة حفظ الاثواب وهي عجوز المانية مخيفة العقل شكسة الاخلاق وحشية الطباع وتبدل حديث برك ووند هام باحدث سياس اسطبل الملك

ولاي غرض باعت نفسها للعبودية هل وُعدت بان تعطى رتبة الامراء ومعاشاً مدى الحياة التي جنه في السنة ومنصباً لآخيه في البحرية ولا يها في الكنيسة . لا شيء من ذلك وكل ما اعطيته اكلها وشربها ومثا جنه في السنة فكأنها خسرت كل ما تملكه او ما يمكنها ان تناله من اسم وجاه وسعة لكي تصير عبدة لغيرها وتسجن في سجن لا خلاص لها منه لانه اشترط عليها ان تنقطع عن التأليف كل مدة وجودها في خدمة الملكة

ومن المحتمل انها خُذعت في اول الامر وحسبت الافامة في قصر الملك منة عظيمة فكان يجب على ابيها ان يرينها خطأها . ولكن يظهر ان اباهما كانت احرص منها على هذا المنصب حاسباً ان الذهاب الى قصر الملك كالذهاب الى الجنة وان رؤية الامراء والعظماء غبطة لا يتألم الا الذين انتم الله عليهم بها وان الذين يتقربون من الملوك يشاركونهم في جاههم ونمائهم ولو كان عملهم رفع الازبال . فاقنع فرنس بقبول هذا المنصب وادخلها الى السجن بيده واقفل الباب وعاد جزلاً مسروراً بان ابنته صارت من وصائف الملكة وان السعد قد خدمها خدمة لا تستحقها

ستأتي البقية

بَابُ الْمُنَظَرِ وَالْمُنَظَرَةِ

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب فتحاً مرغوباً في المعارف وإنهاضاً لهممهم ونحوها للاذعان .
ولكن الصلة في ما يدرج فيه على اصحابها فمن مائة سنة كلو . ولا تدرج ما خرج من ميسوع المتطوف ونراعي في
الادراج وعدو ما يأتي . (١) المناظر والطير مشتمل من اصل واحد مما ظرك نظيرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاذباً غلط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطواظم
في (٢) خور الكلام ما قل ودل . فالحقائق الواقعية مع اختيار تتخذ على المطلة

التعظيم المرجعاني

جناب الدكتور اصحاب المتطوف المحترمين

بعد السلام قرأت في مقتطف شهر مايو الحالي استفتاء زراعياً للحضرة احمد بك
الاني وعنه اجيب

ان زرع الاطيان برسباً قبل زرعها قطعاً كما هو جار الآن في الدورة الزراعية اي
الزراعة على النصف افضل مما لو تركت بوراً قبل زرعها قطعاً فن باب اولي زرع البرسيم
قبل القطن المرجعاني لان زرع الاطيان قطعاً سنتين متواليتين يكون سبباً في فقر المواد
المغذية الموجودة في الارض لان جذور القطن طويلة وتحتاج لغذاء اكثر من غيرها فاذا
لم يعوض بدل المفقود منها حصل عجز في المخزن وانقرت الارض وضعفت كما هو مثبت
ولاجل اضافة العوض بدل المفقود ثلاثة طرق

(١) اضافة الاسبجة سواء كانت طبيعية متحصلة من المواشي بطريقها المعروفة وهي
الافضل لوجود جميع العناصر المغذية فيها او كيمياوية وهي خصيصة ببعض عناصر ويكون
فعلها وقتياً بالنسبة للنباتات

(٢) زراعة نباتات بقولية لاجل توفير المواد المغذية في باطن الارض وتصور الارض
بذلك غنية شديدة وهذا الوفير بالطبع ينفع نباتات اخرى مثل نبات القمح وهي اقل درجة
من الاطيان التي موضع البرسيم وخلافه ما هو السر في ذلك هو سر كياوي وهو ان هذه

النباتات البقولية تعيش بطريقة التبادل مع نباتات فطرية بكتيرية تعيش في حويصلات صغيرة في جذور النباتات البقولية وطريقة التبادل ان النباتات الفطرية تأخذ الاكسجين والكريون من النباتات البقولية التي تأخذها من الهواء مباشرة وتعطيها بدلاً عنه الازوت الذي تحضره من الهواء وبهذه الطريقة يتوفر الازوت الموجود مخزن في الارض وتصير غنية شديدة لعدم صرفها هذا الصنف من باطنها

(٣) حرث وخدمة الارض وتعريض اجزائها لحرارة الشمس والهواء وبهذه الطريقة تصير المواد المغذية قابلة للذوبان بسرعة مهلة التناول للنبات ولكن بهذه الطريقة لم نصف شيئاً جديداً مثل السباخ ولا زرعنا بقولاً فيها حتى تزيد ثروتها علاوة على الموجود في باطنها وخشية من الفقر والمجاعة جعلت الدورة الزراعية للتوازن والافضل عندي زرع البرسيم قبل القطن سواء كان مرجعانياً او غير مرجعاني حيث نضيف ثروة جديدة للاطيان كما علم من طريقة التبادل مع العلم باننا نخدم الارض قبل زرع القطن سبق زرع برسيم او تركت بوراً وزرع القطن المرجعاني بعد البرسيم يكون افضل حيث البرسيم يقلل جزءاً من السبخ الموجود في الاطيان وهذا فكري والسلام
سيد نصر ميث حواي

زرع القطن الرجيع

اطلعت على استفتاء حضرة احمد اندي الاني الوارد بمقتطف مايو سنة ١٩١٢ صفحة ٥٠٦ في باب المناظرة والمراسلة واليه الجواب

ان الطريقة الفضلى لزرع القطن الرجيع هي ان تترك الارض شرقي بدون زراعة حتى تنشمس ثم تحرث وتفرش بالسماد قبل الحرثة الاخيرة واذا لم يتيسر للزارع فرش الارض بالسماد فضروري من تكيثها بعد التسليت

اما اذا كان الزارع مضطراً لزراعة الارض برسيماً فيمكنه زرعها برسيماً على شرط ان يرعاها بالماشية (لا حشها كما قال حضرة المستفي) وبفضل رعي الاغنام على غيرها لان فائدة مكث الماشية على الارض لا ينكره مزارع

وفي الحالة الاخيرة يلزم تسميد الارض بالتكيش بعد التسليت مع العلم بان زراعة البرسيم تؤخر زراعة القطن قليلاً عما اذا كانت شرقي

اسكندر مشرقى السيوطي

بَابُ الْمَسْئَلَةِ الْإِلَهِيَّةِ

فتحت هذا الباب منذ أوّل انشاء المختطف وزعدنا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف. ويشتغل على المسائل (١) ان يضي سائلة باسمه والقابو ويحل افامتو امضه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفا تدج مكان اسمه (٣) اذا لم يدج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كافر

(٢) ضرر النبيذ

ومنهُ . هل يمدّ النبيذ من المشروبات الروحية التي تضر بالصحة

ج . يقوم ضرر المشروبات الروحية بما فيها من السيروتو (الالكحول) والسيروتو اقل في النبيذ والبيرة بما هو في غيرها من الاشربة الروحية فيكون ضرر النبيذ اقل من ضرر غيره قدحا قدح ولكن يكون السيروتو في الزجاجة الكهيرة من النبيذ اكثر منه في الكأس الصغيرة من الكنيك كما لا يخفى

(٣) المدرسة الحرة والعلوم السياسية

مصر . حنين افندي عيسى . كيف تخاير ادارة المدرسة الحرة للعلوم السياسية لطلب كراسة في المواضيع التي تلقى على تلامتها

ج . بمكاتبه مديرها المسيو اناطول روى بوليه

M. Anatole Leroy-Beaulieu
27 Rue Saint-Guillaume, Paris

وفي اللائحة التي يرثم بها اليها مواضيع الدروس

(١) النبيذ والصحة

مصر . جونسون افندي حبشي . ذكرت من شروط حفظ الصحة الاقتصاد على شرب الماء . ومعلوم ان كثيرين اعتادوا شرب النبيذ حينما يتناولون الغذاء فهل شرب النبيذ مفيد للصحة

ج . اذا كان المرء مصابا بعلّة تقتضي شرب النبيذ و اشار به طبيب فهو مفيد والا فالكثير منه مضر حتماً والقليل قد يفيد قليلا وقد يضر قليلا وقد لا يفيد ولا يضر . والماء خير منه وهو اصلح سائل للمساعدة على تذويب الطعام وتسهيل هضمه ولاداعي لشرب النبيذ الا اذا اوجب الطبيب شربه لعلّة تقتضي ذلك كما تقدم

ويجب ان يلاحظ ان الاطباء يشيرون على بعض المصابين بسوء الهضم ان يشربوا النبيذ او الخمر مطلقا تقوية لعضمهم . والمخرج ان الخمر قد تعيد الشيوخ والمتقدمين في السن ولكنها لا تعيد الاحداث والشبان وان الذين لا يشربونها اقوي هضمًا من الذين يشربونها

التي تلقى على تلامذتها في السنة المقبلة من
١١ نوفمبر ١٩١١ الى ٧ يونيو ١٩١٢

(٤) رقية تمنع فعل السلاح

الاسكندرية . احد المشتركين قرأت
في جريدة العلم بتاريخ ٢٢ ابريل تحت عنوان
مشاهدة غريبة « السلاح الحاد لا يؤثر في
الجسم الانساني » قصة مفادها ان مهندسا
مصريا من مستغدي الحكومة كتب حروفا
على ورقة ثم اذاب الكتابة بالماء ودهن بالماء
ساق احد الشبان فلم يعد السلاح الحاد يؤثر
فيها . فارجو ان تمنعوا نظركم في ذلك وتبدوا
رأيكم فيه

ج . لقد احسنت جريدة العلم بما علقته
على هذه الحادثة وهو طلبها من المهندس
المشار اليه « ان يجري تجربته » في احد
الاطباء وعلى اشخاص متعددين وبواسطة
اطباء مختلفين . ومتى ثبت ان محلول حروفه
يقي الجسم من فعل السلاح ثبوته ياتي كل ريب
ينظر في التعليل واذا لم يوجد تعليل معروف
اي اذا لم يمكن رد هذه الحادثة الى ناموس
من الثواميس المعروفة فتكون علتها ناموسا
جديدا غير الثواميس المعروفة حتى الآن .
واذا اصرت حضرة المهندس على كتمان حروفه
فلم يَ لا يكشف بها الدولة العلية فتتمكن
بواسطتها من تدوين المسكونة

(٥) سقوط شعر الرأس

دمنهو . الخواجه فتح الله غفاد . شعر

رأسه . يسقط بفزارة كلما مشطته في الصباح
وقد استعملت ماء الكينين لتقوية بصيلاته
فما افادني ذلك شيئا فهل يوجد علاج فعال
لتقويته ومنع سقوطه

ج . فلا تجدد من مجلدات
المقتطف لم تذكر فيه كلاما عن سقوط الشعر
وعلاجه . وخلاصة ما يقال في هذا الموضوع
ان الشعر يسقط من طبعه اذا بلغ حده من
النضج كما تولدت شعرة جديدة وقعت
امامها الشعرة القديمة فتسقط وسقوط الشعر
على هذه الصورة لا يخشى منه ولو كان كثيرا
ولكن اذا سقط الشعر الصغير ايضا قبل ان يبلغ
حده من النمو واجدا الصلح كان لسقوطه علة
يحسن مقاومتها والغالب ان تكون العلة ضعف
الدورة الدموية التي تغذي الشعر كما يغذي
النباتات وحيث لا بد من استعمال
الوسائط التي تقوي الدورة الدموية ومنع
الاسباب التي تضعفها وتضعف الجسم كله
معها كانت ومن الوسائل التي تقوي الدورة
في جلد الرأس المشط والفرك والدهن بادهان
فيها قليل من القراح فالفرك يبه الدورة
الدوية والادهان تغذي جلد الرأس وصبغة
القراح تنبه الدورة الدموية فيها

وقد يضعف الشعر من كثرة افراز
المواد الدهنية من جلد الرأس وهذه الحالة
عكس الحالة الاولى وترى شعر المصابين بها
الرجا دائما كأنه مدعون بمادة دهنية اوزينية

ذكرت كلمة طن بدل كلمة الف سهواً فنشكر
فضلكم على تنبيهنا الى ذلك

(٧) دواء قديم

الاسكندرية ١٩ - ٢٩ - ما فعل
الدواء الآتي وما هي صحة الاسماء التي تعرف
بها مفرداته عند الصيادلة وما هو نوع العسل
المذكور فيها

لوئو
بند
انيسون
بهمن ابيض

فقاح الاذخر
سعد
كون
جزمازك

سليقة
دار صيني
اسارون
مصطكي

صمغ
كثيرا

تحقق هذه الاجزاء ويضاف اليها
مقدار مساو لها من العسل

ج . يظهر من مجموع هذه المقادير ان
هذا الدواء منبه وقابض ومسكن للآلام ومضاد
للحموضة اما اجزائه فلا تجدونها كلها عند
الصيدالة لان كثيراً منها غير مستعمل في

وعلاج ذلك الغسل بالماء والصابون والذهن
بالامونيا او الالكحول لازالة الزائد من
المواد الدهنية وبقيده الفسولات التي فيها
كيئا وتئين . وعليه فاذا كان سقوط الشعر
نتيجة عن ضعف الدورة الدموية فالعلاج
يكون بالفرك والدلك وصفة الفراح والذهن
بالمواد الزيتية او الدهنية واذا كان من كثرة
افراز المواد الدهنية فالعلاج بالفرك بالالكحول
او الامونيا والفسولات التي فيها كيئا وتئين .
ولابد من الاستمرار على العلاج زماناً طويلاً
لاجل النجاح

وحالة الشعر تتوقف على حالة الصحة
العمومية غالباً فكل ضعف عصبي وكل ما
يوجع الرأس وبسبب الصداع يضر بتغذية
الشعر وتكون نتيجة سقوط الشعر ومصرعة
شبيه ولكن ذلك غير مضطرب فقد رأينا نساء
اصبن بالسل وضعفت اجسامهن ضعفاً شديداً
ومع ذلك قويت شعورهن وطالت جداً
ونساه اخريات هن في احسن صحة ممكنة
وتكاد رؤوسهن تنعمر من الشعر
(٨) اصلاح عطر

مصر : الخواجه حبيب ديمتري بولاد .
قرأت في مقتطف مايو عن قطعة الفرائيت
التي طولها اكثر من ٢٣٠ قدماً وعرضها ٦٥
قدماً ومسمكها ٣٠ قدماً ان وزنها ٢٥ مليون
طن فهل هذا الحساب صحيح
ج . كلاً والصواب ٢٥ الف طن وقد

لجنة ائتت لذلك في بلاد الانكليز سنة ١٨٧٤ « اتنا نعرض على طريقة دفن الموتى المتبعة الآن ونطلب ان تبدل بطريقة نخل بها الجثة الى عناصرها سريعاً على اسلوب لا يضر الاحياء . ونشير بحرق الجثث الى ان تستقطب طريقة اخرى افضل من الحرق » . وكان في هذه اللجنة السر هنري طمنس والسر سبنسر ولس والماجور فون والمستر ارنست هارت وغيرهم . ثم تألفت جمعية لذلك برئاسة السر هنري طمنس وكان من اعضائها لورد برامول والسر تشارلس كامبيرون والسر دغلس غالتون ولورد بلايفيرودوق وسمتستر والمستر ادمند بانس وغيرهم علماء الانكليز وعظماهم والغازات التي تولد من فساد الجثث فيها اكسيد الكربون الاول والامونيا والهيدروجين المكرن والهيدروجين المكبرت والهامض النيتروس وغيرها من الغازات المركبة الخبيثة الرائحة . فاكسيد الكربون الاول يسم الهواء اذا بلغ فيه اقل من خمسة في الالف . واذا بلغ فيه ١٠ في الالف لم يعد صالحاً للتنفس . وغاز الامونيا وغاز الهيدروجين المكبرت مختلف في فعلها ولكن المرجح انها يسببان تسماً مزماً اعراضه الضعف والاعطاط وبطء النبض وظهور فروة على اللسان واصفرار الثم والوجه وقد يحصل من تنفسها صداع وجشاء وفي هزال . والهيدروجين المكرن اذا كان كثيراً في الهواء

الطب الحديث وماكم اسما . ما قد يصعب معرفته منها

Centaurea behen بهمن ايض

Fleures de schoenanthه فقاح الاذكر

Souchet odorant سعد

Galle de tamarisk جزمازك

Cannelle سليخة

Cinnamome دار صيني

Asarum officinale اسارون

اما البسد فهو المرجان ويواد بالصمغ الصمغ العربي وبالكثيراء صمغ القتاد وبالصمغ عسل النحل ونحن لا نرى فائدة من الرجوع الى هذه العقاقير القديمة فلنا في الطب الحديث ما يثبتنا عن علاجات وصفها بعض الاطباء منذ اكثر من الف سنة

(٨) ضرر عفونة الميت

بنداد . السيد هبة الدين الشهرستاني . اذا ظهرت عفونة جسد الميت فهل تقصر بصحة المجاورين ام لا نرجو الجواب بالامسهاب ج . لا شبهة في ضررها . ثم ان الدفن في التراب لا يزيل هذا الضرر الا اذا كان القبر عميقاً والتراب كثيراً فوق الجثة حتى يمتص كل الروائح الخبيثة التي تفوح منها فلا يتصل الى الهواء ولذلك اشار علماء حفظ الصحة بحرق جثث الموتى في افران خاصة بذلك حتى لا تخرج الغازات منها وتضر الاحياء اذا تركت تبلى من نفسها . وقالت اول

سبب الصداع والتي والتشنج هذا من حيث الغازات التي تتولد من الجثة بالفساد الطبيعي اما اذا كانت الموت بمرض معدٍ مثل الجدري والحى القرمزية والدفتيريا والسل والكوليرا والتيفويد وما اشبه فالجثة تكون حاملة لميكروبات تلك الامراض . وقد اقام السرهري طمس ذلك دليلاً في مؤتمر الميجين الذي عقد بلندن سنة ١٨٩١ على وجوب حرق الذين يموتون بهذه الامراض ثلاً تنتقل العدوى منهم الى غيرهم .

(٩) ضرر قل العظام ومنه اذا تكاثرت عظام الموتى وجثتهم

البالية من بلد الى بلد من دون استعمال ادوية التحنيط الصحي الكامل فهل يفسد ذلك هواء البلد ويضر بصحة السكان ويتقل اليهم جراثيم الامراض

ج . اذا تعرضت العظام من اللحم تماماً وزالت منها المادة الآلية لم يبق منها غير رولكن ذلك لا يحدث الا بعد زمن طويل اما العظام التي لم تنمر من اللحم والجلث البالية فتقلها على ما ذكرتم يضر بسبب الغازات التي تفوح منها وبما يمكن قد يكون باقياً فيها من جراثيم الامراض اذا كان اصحابها ماتوا بها . وقد حقق مؤلفو كتب حفظ الصحة ان الاماكن المجاورة للقابر تكون صحة السكان فاسدة فيها

بَابُ الْجَبَابِ وَالْعَلِيَّةِ

السيارات	أوجه القمر في شهر يونيو
يكون عطارد نجم الصباح في أول الشهر ثم يصير نجم المساء في آخره	يوم ساعة دقيقة
تكون الزهرة نجم الصباح الشهر كله	الربع الاخير ٨ ٤ ٣٦ صباحاً
يكون المريخ نجم المساء الشهر كله	الملال ١٥ ٨ ٢٤
يرى المشتري في أكثر الليل	الربع الاول ٢١ ١٠ ٣٩ مساءً
يكون زحل نجم الصباح	البدر ٢٩ ٣ ٣٤
	القمر في الاوج ٤ ٢ ٥٤ مساءً
	الحضيض ١٦ ٦ ٣٠

بيضتان ثيمثان

من الطيور المنقرضة طائر اسمه الاولك العظيم وقد يمت بيضتان من بيضه حديثاً احداهما بمئة وخمسين جنينها والاخرى بمئة واربعين. والاولى اشتراها ولد سنة ١٨٩٤ بستة وثلاثين شلماً وباعها باربعة مئة جنيه ثم بيعت ثانية بمبلغ ١٨٣ جنينها و ١٥ شلماً وثالثة بمبلغ ١٨٩ جنينها. والثمن يزيد ويتقص حسب رغبة جامعي الآثار الطبيعية

نيتروجين الهواء والحرب

اجتمع جمع العلماء البريطاني اجتماعه السنوي السادس في ١٧ مايو الماضي ورأسه السر ولم رمزي فقال انه يجب اقتاع الحكومة الانكليزية بانشاء معامل تأخذ النيتروجين من الهواء وتكون منه ملح البارود حتى اذا نشبت حرب بينها وبين دولة اخرى لا تكون مضطرة الى جلب ملح البارود من الخارج والأفان ذلك يغطي عليها قضاء ابدياً تلفون يوصل من نفسه

اذا اردنا ان نتخاطب بالتلفون صاحب تلفون آخر لزمنا ان نطلب من المحل المركزي ان يصل تلفوننا بتلفونه بعد ان نذكر له عدده. وقد شاع الآن تلفون يستطيع صاحبه ان يصله مع اي تلفون آخر اراده من غير توسط المحل المركزي فعسى ان تهتم شركة التلفون المصرية بجلبه الى هذا القطر

فضل علم الطب

زار ملك الانكليز البناء الجديد الذي بني حديثاً للجمعية العمومية الطبية الملكية في لندن وفتحه رسمياً وخاطب اعضاء الجمعية قائلاً :

« يسرني جداً ان افتح هذا البناء الفاخر الذي سيكون داراً راحة لهذه الجمعية بعد ان زاد اعضاؤها وزادت واجباتها على اثر البراءة التي منحها اياها والذي الملك ادورد . ولقد صار الناس يقدرون اعمال هذه الجمعية قدرها . ووقفت الي نيل ما تحتاج اليه واتسعت دارها اتساعاً كافياً لاجراء اعمالها بالراحة . ان صناعة الطب واهتمام الاطباء خير وافي للامة من المرض وحافظ لعمليتها ورفاهتها ونحن نتنظر منكم ان تحاربوا الامراض والادواء وان تبذلوا اقصى الجهد في هذا الجهاد لكي تكتشفوا بين نوايس الطبيعة الوسائل الفعالة لمقاومة هذه الاعداء . ولقد كشف علم الطب بالامتحان والمراقبة العلمية وسائل جديدة لحفظ الحياة والصحة في السنين الاخيرة وما من احد يرتاب في ان ما نراه من اصلاح في الصحة العمومية نتج بنوع خاص عن المكتشفات التي اكتشفها علماء الطب في هذه البلاد وغيرها والارشاد الذي ارشد به علم الطب موظفي الحكومة ووسائل الوقاية من انتشار الامراض التي استعملوها »

كسوف ابريل

شاهد كسوف الشمس الذي وقع في ١٧ ابريل في اماكن كثيرة من غربي اوربا وكان الجو صافياً في الغالب فشاهد الكسوف من اوله الى آخره وهبطت حرارة الشمس على النبات من ٩١ درجة بميزان فارنهایت الى ٥٥ درجة بعد انتصاف الكسوف بسبع دقائق ثم ارتفعت الى ٩٠ درجة الساعة ١ والدقيقة ٣٠ اي أنها هبطت ٣٦ درجة بسبب الكسوف اما القوائد العلمية من هذا الكسوف فلم تحقق حتى الآن

الياقوت الطبيعي والصناعي

لما صنع الياقوت اولاً منذ نحو عشر سنوات كان ثمن القيراط منه ستة جنيهات اعتقاد انه يصدر الفرق منه وبين الياقوت الطبيعي ثم لما ثبت انه يمكن الفرق بينهما بسهولة هبط ثمنه الى جنيه ونصف ثم الى ٢٥ غرشاً ثم الى خمسة غروش القيراط . اما الياقوت الطبيعي فهبط ثمنه اولاً على اثر اصطناع الياقوت الصناعي لكنه ارتفع من عهد قريب حتى كاد يعود الى سعره الاصلي . ولا يزال الفرق بين الطبيعي والصناعي صعباً على غير المتدرب واهم ما يستدل به على الصناعي ان فيه خطوطاً مخفية وفقاعات كروية صغيرة جداً

الذهب في العالم الماضي

بلغ ما استخرج من مناجم الذهب في العام الماضي ١٨ ٦٢٠ ٠٠٠ جنيه وكان في العام الذي قبله ٩٧ ٧٨ ٠٠٠ فالزيادة اقل من مليون جنيه . وهاك ما استخرج من مناجم كل بلد من البلدان في العامين

سنة ١٩١٠	سنة ١٩١١	
٣٢٤٤٠٠٠٠	٣٥٥٢٠٠٠٠	الترنسفال
٢٠٠٦٠٠٠	٢٠٠٥٠٠٠	الولايات المتحدة
١٣٦٧٠٠٠٠	١٢٧٣٠٠٠٠	استراليا
٨٩٩٠٠٠٠	٨٤٦٠٠٠٠	روسيا
٥٠٢٠٠٠٠	٤٠٦٠٠٠٠	للكسيك
٢٦٣٠٠٠٠	٢٧١٠٠٠٠	روديزيا
٢٥٢٠٠٠٠	٢١٩٠٠٠٠	الهند
٢١٣٠٠٠٠	٢٢٢٠٠٠٠	كندا
٢١٠٠٠٠٠	٢٠٨٠٠٠٠	الصين
٢١٩٠٠٠٠	٢٢١٠٠٠٠	اليابان والهند الشرقية
٥٠٧٧٠٠٠٠	١١٠٠٠٠٠٠	غربي افريقية
٥٠٤٥٠٠٠٠	٥٠٤٠٠٠٠٠	مدغشكر
٥٠٢٣٠٠٠٠	٥٠٢٩٠٠٠٠	فرنسا
٣١٠٠٠٠٠	٣١٣٠٠٠٠	اميركا الجنوبية
١٤٨٠٠٠٠	١٥١٠٠٠٠	سائر البلدان
٩٧٧٨ ٠٠٠	٩٨٦٢٠٠٠٠	والجملة

موسم القطن المصري

بلغ الوارد الى الاسكندرية من موسم هذه السنة حتى ٣١ مايو ٧٢٣٠٧٠٧ وكان في العام السابق ٧٥٣٥٧٢٢ قنطاراً فلم يبق شبهة في ان الموسم الحاضر يزيد على سبعة ملايين وربع مليون قنطار او ثلث مليون . وبلغ الصادر منه الى اوربا واميركا اكثر من ستة ملايين ونصف مليون قنطار . وبلغ الوارد الى الاسكندرية من يزد القطن ٤٣٢٦٤٩٨ اردباً وكان في العام السابق ٤٤٧٠٠٧٨ اردباً وسعر الكنتونات الآن اكثر من ١٨ ريالاً فلا عجب اذا بلغ ثمن هذا الموسم من ٣٠ الى ٣٢ مليوناً من الجنيحات

السر جس درنهر

توفي السر جس درنهر نقيب العلوم الصناعية كان من عمدة كلية العلوم الملكية ببلاد الانكليز ومدرسة المعادن الملكية فيها . وقد ذكرنا غير مرة ان المستريت وهب نخورج مليون جنيه لانشاء جامعة في جنوبي افريقية فاضاف السر جس درنهر اكثر من ٢٥٠ الف جنيه الى هذه الهبة حتى صارت نصف مليون جنيه لانشاء الجامعة في الترانسفال

معاش الاساتذة المتقاعدين

خصصت جامعة شيكاغو نصف مليون

جنيه من المليونين الذين وعيها اياها المستر ركفلر لاعطاء معاشات لاساتذتها حينما يبلغون الخامسة والستين من عمرهم على شرط ان يكون الاساذ منهم قد علم فيها ١٥ سنة فاكثرفيعطى عن الخمس عشرة السنة ٤٠ في المئة من راتبه سنوياً وعن كل سنة فوقها ٢ في المئة واذا توفي فلارملته نصف المعاش الذي كان يتقاضاه على شرط ان يكون قد اقرن بها قبل وفاته بعشر سنوات فاكثرف

عقل السمك

دماغ السمك من اصغرا دمنه الحيوانات واقلها ارقاء ولذلك يوصف السمك بالبله ولكن لا يصح اطلاق البله عليه كله فقد امتحن المسيو اكسندراك نوع من السمك في معرض الاسماك بموناكو فوضع طعماً في صنارة ورمها لسمكة من هذا النوع فعلق بها فكرر ذلك مراراً وتلك السمكة تعلق بها كل مرة لان الطعم كان يغطي الصنارة تماماً . ثم ربط ورقة حمراء بالغيط بعيداً عن الصنارة فحو خمسة سنترات فطلقت السمكة بها في اليوم الاول والثاني الى اليوم الحادي عشر والظاهر انها انتهت حيث ذهبت الى الورقة الحمراء فابتعدت عن الطعم في اليوم الثاني عشر وبقيت بعيدة عنه الى ان تزعت الورقة الحمراء فدنت منه واكلته فعلق بالسنارة . وفي اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر صارت

تدنو من العلم وتفحصه ولكنها لا تأكله مادامت الورقة الحمراء عالقة بجملته. وفي اليوم السادس^{١٦} والايام الستة التالية صارت اء وتقرظا باستانها ثم رحتش منه قطعاً صغيرة جداً مخترسة اشد الحرس لئلا تعلق بالصنارة. والظاهر انه وضع في ذهنها حيلة ان لا بد من علاقة بين الام الذي يتلها من الصنارة وبين الورقة الحمراء

ديون بعض الدول

دين الحكومة الفرنسية	١٣٠٠ مليون جنيه
الروسية	٩٠٠
الانكليزية	٧٣٣
الولايات المتحدة	٥٥٣
الاطالية	٥٢٣
الاسبانية	٣٢٤
التمسوية	٢٨٧
اليابانية	٢٦٦
المجرية	٢٥١
الالمانية	٢٢٧

ولكن العبرة الكبرى في دين الدول هي في من هو صاحب الدين فاذا كان الدين لرعاياها فكاتبها غير مديونة لاحد لانها تنقل الاموال من بعض رعاياها الى البعض الآخر واما اذا كان دينها للاجانب فانها تأخذ ربا الاموال من رعاياها وتقطعها للاجانب ثم العبرة

ال اخرى في معدل ربا الدين فالجمهورية الاميركية تدفع ربا دينها اربعة ملايين وربع مليون من الجنيهات ولكن الحكومة اليابانية تدفع نحو ستة عشر مليوناً والحكومة الاسبانية تدفع نحو ١٥ مليوناً. ويظهر من ميزانية الحكومة العثمانية انها مضطرة ان تدفع هذه السنة بين فوائد واستهلاك نحو عشرة ملايين من الجنيهات

واقل البلدان ديناً سويسرا فان حكومتها مديونة باقل من خمسة ملايين من الجنيهات ويبلغ رباها السنوي مع الاستهلاك نحو ٢٥٠ الف جنيه. واكثرها فرنسا كما تقدم ويبلغ ربا دينها والاستهلاك ٥١ مليوناً و٤٤٦ الفاً من الجنيهات

سبب الضباب

ابان الدكتور اتكن ان الضباب قد ينتج من فعل نور الشمس بالهواء الرطب وذلك ان هيدروجين الهواء يتحد ببعض اكسجينه بواسطة اشعة نور الشمس فيتكون من ذلك اكسيد الهيدروجين الاول وهو نقط صغيرة يتكاثف البخار حولها فيتكون الضباب. ويظهر لنا ان هذا الرأي وجهه جدم حيث يكون الهواء قتيلاً خالياً من ذرات البخار التي يتكاثف البخار حولها عادة كما في كثير من اودية لبنان فان هواءها نقي والضباب يتكون فيها غالباً بعدما تشرق الشمس

فهرس الجزء السادس من المجلد الاربعين

٥٢١	تجارة القطر في ثلث سنة
٥٢٤	البترول المصري (مصورة)
٥٢٦	نيازك النخلة البحرية (مصورة)
٥٢٩	خاتم المازد وبساط الريح وقبح الاخفاء . للاستاذ جبر ضومط
٥٣٨	فك الاسد
٥٤٤	خلع عبد الحميد
٥٥٢	متد واقوال المظاء فيه
٥٥٦	تاريخ الايماث الطبية
٥٦٤	لامرك ومذهب التحوّل . للدكتور شبلي شميل (مصورة)
٥٦٩	العرب والمصريون . لماوف افندي التكندي
٥٧٤	النجاس وامزجته وبحت لنوي (مصورة)
٥٨٠	احتلال بحر الفزال . للدكتور امين الماوف
٥٨٢	باب الرياضيات * تربيح الدائرة . مسألة رياضية
٥٩٠	باب الزراعة * ثمرات الصودا والذرة . الصرف في الوجه البحري . احراش اوربا .
	تسيد القطن
٥٩٩	باب الصناعة * الصباغة . تنقية زيت القطن . امزجة اشقل من عناصرها . اسلوب
	وعيص لتفضي الحديد
٦٠٢	باب تدوير المنزل * مدام دار بلاي
٦٠٥	باب المراسلة والمناظرة * القطن المرجاني . زرع القطن الرجيع
٦٠٧	باب المسائل * وفيو ؟ مسائل
٦١١	باب الاخبار الطبية * وفيو ١٥ نيزة

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لشها

يعقوب صرّوف دكتور في الفلسفة
وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الأربعون

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع مسبقاً

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XL

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

سنة ١٩١٢

فهرس المجلد الاربعون

وجه	وجه	وجه
٨٧ البرانيط . تنظيفها	الاسد . فتكه ٤٤٦ و ٥٣٨	(١) .
٥١٨ بركان شركوي . ثوراته	* اعظم المصور ١٠٩ و ٣٣٣	الآبار والمواء الفاسد ٨٧
١٠٢ البقر . ذبحها في الهند	٣٤٩ اعتصاب الإنحامين	آثار ابيدوس ٢٠٧
٥١٢ البكم والصم . -	٥٠٩ الاقتصاد درس فيه	آثار مصرية جديدة ٥١٤
٢٠٣ بليك صوفيا . وفاتها	٣١١ الاكسجين . تجمده	آسيا . اصل سكان
٩٨ بناما اموستها	٣٨٩ الى م	غريبها ١٠٣
٢٤٧ بورت ارثر . قتها	امزجة اثقل من عناصرها ٦٠١	الابحاث الطبية . تاريخها ٥٥٦
بونايرت رولند وجنته	٢٩٨ الانجيل . رسالة فيه	* ابقراط وشرح فصوله ٣٢٥
٩٩ العلية	٢٩٩ الانسانية والتقدم	ابييدوس . آثارها ٢٠٧
٦١٢ ييض الاوك	٣٦٢ الانكليز . ثروتهم	الاجتماع . كتاب عربي
٣٤ البيضة . خلطها من الخ	٣٥٧ . امثالهم وجوامع كلمهم	فيه ٩٧
٩٨ كسرها بالكفين	* الانكليز بولستوما ٣٧٠	الاجسام . مجتمعا عند
(ت)	٢٧٠ * الانيميا المصرية	رويتها ٩٦
تاريخ آداب العرب	٢٩ الاوريون . حكمهم	احراش اوربا ٥٩٦
١٩٨ للراني	* الاوقاف المصرية ١٤٧	الاختراع . فائدته ٣٠٨
تاريخ آداب اللغة العربية	(ب) -	اخطبوط كبير ٣١١
٥٠٧ لزيان	٢٠٤ البارود الايض	اراضي البناء . اغلاها ٥١٩
٥٥٦ تاريخ الابحاث الطبية	* البترول المصري ٥٢٤	الارض . اول من
٤٩٣ التبغ . تدخينه	المبحث العلمي . مساعدته	قال بدورائها ٩٥
٥٢١ تجارة القطن في ثلث سنة	في فرنسا ٢٠٢	الارض . معرفة ثقلها ٤١١
٣٦٥ التدبير المنزلي وارتفاعه	* بحر الغزال . احتلاله ٤٢	الاسنجة اصلاحها ١٧٣
٤٤١ و	١٦٥ و ٢٥٧ و ٣٧٥ و ٤٧٢	الاساندة المتقاعدون .
٥١٨ التصوير الشمسي الملون	٥٨٠ و	معاشهم ٦١٤

وجه	وجه	وجه
٦١٤	در نهر . وفاته	التعدين في بلاد الانكليز ١٠٣
٨٩	دليل المساح	تعليم القراءة والكتابة ١٨٨
٦٠٩	دواء قديم	تقوم البشير ٢٩٤
٥١٠	الدولة والجماعة	التقية والشيعه ١١٧ و ٣٥
٩٢	ديوان ابن محمود	التليفون . اطول خطوطه ٥١٥
	ديوان الادب في نوادر	للبوليس في برلين ٧١٩
٥١٠	شراء العرب	تليفون يوصل من نفسه ٦١٢
٦١٥	ديون الدول	التنوير على سقط الزند ٩٩
	(ذ)	التواريخ . مبادؤها ٤٧٧
٤٠٦	الذهاب . قتله	تويشار . وفاته ٢٠٣
٤٨٧	الذهب . صقله	التوت في مصر ٢٨٦
٦١٣	الذهب في العام الماضي	* التيتانك . غرقها ٤٢١
	كثرة الضيق	٥١٧ و
٣٢	المقبل	التيفويد . لقاح لما ٣٠٧
٤١١	معرفة تفاوته	(ث)
ر		الثلج والماء . ثقلها ١٨٩ و ٣٩٠
٤٨	رجال العصر . اعظمهم	التياب زمن الحر ٤٩٩
٨٥	الرضاع الصناعي	(ج)
٦٠٨	رقية تمنع فعل السلاح	الجامعة المصرية ٢٠١
	ركفلر . وصف	الجبس . مصنوعات منه ٨٢
٦٥	مهدم	الجث ضرر عقونتها ٦١٠
٢٩٧	رواية الاجنحة المتكسرة	الجدام . عدواه ٩٧
٢٩٦	بين عاشقين	جرم البائدة ٤٦٥
٤٠٥	رومي و جوليت	جريدة . اقدمها ٩٩
٥٠٩	شقاء التاج	جمادى . معناها ٣٨٧
٢٠٠	مكبث	الجوائز العلمية الفرنسية ٢٠٤
		درس في الاقتصاد ٥٠٩

وجه	وجه	وجه
الربيش . صبعة ٣٩٦	سورية وفلسطين .	٦١٢
• للزينة ٣٩٦	زراعتها ١٨٠	الطب . فضل ٦١٢
(ز)	(ش)	الطبيعات . كتب
زراعة سورية وفلسطين ١٨٠	الشعر حي لم يمت ٤٧١	عربية فيها ٣٠٣
الزهرة خركتها اليومية ٤١٥	الشعر . سقوطه ٦٠٨	طمنس ولين ونشان
(ص)	شهادة طبية قديمة ١٥٣	الاستحقاق ٤١٣
• سند ولين . ترجمته ٤١٧	الشمس ورأي بكرن فيها ٣٤٤	الطيران . تقدمه ٣٠٩
• اقوال العلماء	• كوفها ١٠٣ و ١٢ و ١٣ و ٦١٣	(ع)
فيه ٥٥٣	(ص)	عباد الشمس . زراعتها ٩٦
السدن ابعاده ٣١١	صابون لدبوغ الخمر واغل ٨٨	عبد الحميد خلعة ٢٣ و ١٥٨
سر الحياة والاختار	الصادرات والواردات	و ٢٥١ و ٣١٣ و ٤٣٣ و ٥٤٤
الخوبصلي ١٢٩	الزراعية ١٧٠	المثالية الدولة .
السرطان وعلاجه ٢٠٦ و ٥١٥	الصباغة ٧٨ و ١٨٤ و ٢٧٥	ميزانيتها ١٠٠
سقراط وتعاليمه ١١٣ و ٢٦٣	و ٣٩٣ و ٤٨١ و ٥٩٩	العرب والمتمربون ٥٦٦
و ٣٣٩	الصرف في الوجه البحري ٥٩٥	العظام . ضرر نقلها ٦١١
سقراط وزوجته ٥١٣	الصناعة في مصر ٤٧٨	العظام . اقوال بعضهم ٣٠٨
سقط الزند . شرحه ٩٩	صندوق الدين المصريين ٥١٩	العلاج بالبرد الشديد ٣٥٤
و ١٨٧	صنماء . حرارتها ٢٠٧	• بعد العمليات ٩٤
سكان غربي اسيا ١٣	صور السماء ٣٠٢	علم الحساب لجرداق ٨٨
سلم الدروس العربية ٩٢	* الصين وثورتها ١٣ و ١٤١	العلم في العام الماضي ١٢٤
السمك . عقله ٦١٤	• جمهوريتها ٣٠٤ و ٣٠٩	العمر . اطالته ٣٠١
السمن . تنقية ما فسد منه ٨٧	(ض)	(غ)
السموم . اقلها ٥١٥	الضباب . سببه ٦١٥	غابات اميركا ٣١٠
* السودان بعد خمسة	(ط)	الغرائث . اكبر حمارته ٥٠٩
اعوام ٤٥٤	الطب الاستوائي .	و ٦٠٩
• صادراته و وارداته ٤١٤	تقدمه ٥٠٧	غزل الشمس ٣٠٣
		غليبو . الحكم عليه ٣١١

وجه	وجه	وجه
كتاب سلم الدروس	القطن المصري موسمته ٢٨٥	(ف)
١٢ العربية	٦١٤ و	الفلسطينيون . اصلهم ٢٠٧
ضعف الاعتقاد	القطن . مقطوعيته في	فوائد منزلية ٣٨٩
٩٣ في ناشئة المدارس	الدنيا ١٧٣	القول السوداني . زراعته
٨٨ علم الحساب	وزن بالاته ٧١	في اميركا ٣٠٨
٥٠٩ في التريية	القمر . خسوفه : ٤١٢	(ق)
١٩٤ المعلوم والمجهول	لماذا يرى وجه	قصة لوسيوس الحمار ٩٤
٥٠٦ نجمة الزائد	واحد منه ٣٠٢	القطب الجنوبي .
٢٨٧ الكتان . زراعته	القمر . لونه وحجمه ٩٥	اكتشافه ٤١٢
كرومر والجمعية الملكية ١٠٢	(ك)	و سكوت ٥١٨
الكسل في المدارس ٤٢٩	كارنجي وتمضيد المعلمين	القطن الاميري . موسمته
الكسوف . اول ذكره	١٠٣ و ٥١٦	٣١٠ و ٧٦
٤١٥ في التاريخ	وهيته الجامعات	القطن . انواعه واسعاره ٦٨
٤١٥ الكناديوم	اسكتلندا ٤١٤	تسميده ٤٩٠ و ٤٩٤
كوليا . هبات جامعتها ١٠٢	البحث العلمي ٥١٧	٥٩٧ و
الكيمياء . فهرس كتبها ٣٠٢	الكاكادو . زرعته ٣٨٤	القطن . تنقية زيت ٦٠٠
٣٠٣ كتب عربية فيها	كتاب الابطال ٢٩٢	زرعه في الكورة ٤١٠
(ل)	الاخلاق ٩٤	زراعته ٧٢ و ١٧٥
* لامرك ومذهب	تاريخ آداب العرب ١٩٨	٢٨٠ و ٣٨١
٥٦٤ التحول	٥٠٧ و	القطن سعره ٢٨٨
٤٩٨ الزرق . عملها	تعليل النوع ٣٩٧	فوائد يزرته ٧١
* لستر . ترجمته ٣٠٦	خاله ١٩٣	قيمة غزله ١٨٣
٤٣٧ ما افاد به الطب	دروس التاريخ	الرجماني ٦٠٥ و ٦٠٦
٥١٨ وصيته	الاسلامي ٢٩٢	المصري محصوله ٥٤
٣٠٦ وفاته	دليل المساح ٨٩	١٣٦ و
٤١١ علم اصولها	روح الاعتدال ٣٩٨	

وجه	وجه	وجه
الغلاس . انابيه للماء ١٠٢	مصر . تجارتها في ثلث	اللغة الانكليزية . تاريخ
٤٨٦	سنة ٥٢١	آدابها ٤١١
٨٥	مصر . تقدير حاصلاتها ٧٠	اللغة العربية . تاريخ
٥٠٨	المصريون الاقدمون	آدابها ١٩٨ و ٥٠٧
٥١٣	والعمران ٣٠٦	خطبة فيها ٥١١
٥٢٦	معلن جديد ١٠١	(م)
٥٢٦	المعرض الزراعي الصناعي ٢٨٥	ما هنا وما هناك ٤٠٢
٥١٩ و ٥١٦	مهدر كفل ٦٥	مترلك وجائزة نوبل ٣٠٧
٤١٤ و ٣٠٧ و ١٠٢	المقياس العشري في	مثلث الشروالسمار ١٣٢ و ٦١
٤١٤	سيام ٣١٠	و ٣٣١ و ٤٢٥
٨٣	مكتبة من الحبر ٣٠٩	مجلة البصائر ٢٩٩
٦٠٥ و ١٠٥	ملق السيل ٢٩٥	نور التجارة ٤٠٥
٢٠٩	النجوم زرع ٣٨٥	مجمع ترقية العلوم الهندي ٤١٣
١٠٠	المهاجرون . تفهم ١٠١	مختارات المتفوطي ٤٠١
٢٩١ و ١٩١	المواشي . علفها ٤٨٧ و ٥١٤	مدارس اميركا الجامعة ١٠١
٥٠٧ و ٤٠٧	المواليد بين الفقراء	المدرسة الحرة والعلوم
٣١٠	والاغنياء ٣٠٢	السياسية ٦٠٧
(ي)	مؤتمر الطب العام ٢٠٣	المذاهب الفلسفية كتاب
٣١١	(ن)	فيها ٤١١
٣٧١	التبذ والصحة ٦٠٧	مروي . آثارها ٣٧ و ٤١٥
٥١٦	تترات الصودا والذرة ٥٩٠	مسألة رياضية ٥٨٩
٤١٣	نجم جديد	المصارف . تفهم
٦١٣	* الغلاس وامزجته ٥٧٤	وضرورها ١٧١

